

节庆狂欢

民间美术中的节俗文化

节庆民俗，是中国传统文化的重要组成部分，她像一个窗口，把中国五千年的灿烂文化展示给全世界。传统节日融入的是一种文化的意境、文化的象征。

节日的狂欢，给所有的人提供了一个机会，让他们舒泄郁积于体内和心灵深处的欲望和能量，让他们进入忘我之境，因此而发现自我，体验到人之为人的权利，品尝到人之为人的滋味。

沈泓◎著





民间美术中的民俗文化

节庆狂欢

沈泓◎著

 中国工人出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

节庆狂欢:民间美术中的节俗文化 / 沈泓著. —北京:
中国工人出版社, 2009. 1

ISBN 978 - 7 - 5008 - 4279 - 8

I. 节… II. 沈… III. 民间工艺 - 工艺美术 - 研究 - 中国
IV. J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 187388 号

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街 45 号

邮 编: 100011

电 话: (010)62350006(总编室) 82075964(编辑室)

发行热线: (010)62005450 62005042(传真)

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 三河兴国印务有限公司

版 次: 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 700 毫米×1000 毫米 1/16

字 数: 130 千

印 张: 16.25

定 价: 35.00 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

前言



图解中华民俗文化

品味民间传统习俗

中国节俗不仅是一种精神狂欢和实际享乐，而且是一种文化。比如中国的春节，是最具文化内涵和传统魅力的节日，也是最有凝聚力的一个节日。尽管随着社会的进步，人们生活节奏的加快，这一节日在城市渐渐地失去了原有的韵味，但在农村、城镇，这几千年延续的文化仍显示着它的生命力。

从鲁迅先生的小说《故乡》、《社戏》，到当代作家的小说《过年》等，从无数的关于节日的绘画中，我们仍然可以感受到节日温馨的气氛，回味古代严肃庄重的礼仪和浓烈醇厚的人情味。

越是现代化，人类的漂泊感越强烈，无根浮萍感使人怀念古典，都市水泥森林中的压抑感使人们心中常常泛起寻根的冲动。民俗节日在现代生活中被冲得越来越淡，因此每到黄金周，城市人潮水般涌向龙脊梯田的壮族吊脚楼，涌向黔东南的千户苗寨，涌向原始森林中的少数民族村落，去寻找都市中已经看不到的节俗风情。

现在我们过春节不是旅游就是探亲访友，而快节奏的深圳特区人，往往是以睡觉为乐。竞争激烈的现代社会的特点就是快，快到没有时间睡觉，快到最幸福的事情就是睡觉。而古代节日就是让时间慢，让时间变慢的方式就是不断增加民俗的内容和程序。且看看春节是如何让时间变慢的：

早在春节前的20多天，就已经进入春节习俗了。腊月初八，要吃腊八粥，腊月二十三要吃祭灶饼，送老灶爷上天。接下来就是杀猪宰羊，置办年货，买新衣，全家人屋里屋外大扫除，扫掉一年到头的晦气。

慢的特点是讲究。越讲究规矩越多，规矩越多越讲究。贴对联也有讲究，二十八，贴年画，大门、二门、屋门要贴啥，墙上、树上、牛槽上、米面瓦罐上要贴啥，祖宗牌位边、土地爷、老天爷边要贴啥，全都乱来不得，规矩很多。即使剃头也有讲究，要赶在二十七，“二十七，剃精细；二十八，剃傻瓜”。

年前几天，大人们就忙着做各种各样吃的东西。在忙碌中让时间变慢，在

慢中享受节日的忙碌。除夕之夜，一家人完全闲下来，彻底享受节日的慢，围着火盆坐在一起，开始熬年夜。第二天鸡叫头遍就响起了鞭炮声，大人们早早打开大门，叫做开门进宝。记得小时候过年，大人再三嘱咐，不能乱问，不能多说话，免得说出不吉利的话，这更增添了一种庄重肃穆的气氛。

大年早晨要先做好供品，端到列祖列宗面前，小孩跟着大人一起跪下磕头。还要供奉天地全神，包括老天爷、土地爷、灶王爷，还有老关爷、观音菩萨等等，凡是与人生命运沾点边的，都要照顾周到，祈保一年到头全家平安。

大年初一，主要是向长辈们拜年，除了自己家的父母、祖父母之外，依次有家族的近支远门，三爷家、四奶家、五叔公家等等，小孩子们高兴的是可以得到几毛钱的压岁钱。

初二到初四初五，是走亲戚的时间。人们穿梭般往来于山青水秀之间，享受节日的慢。春节的身影还没走远，元宵节又到了。漫天飞舞的洁白的雪花，伴着红艳的灯笼，红艳的对联，再加上儿童们花花绿绿的衣服，融合成一幅农家喜庆图。乡民们舞狮子、耍龙灯、踩高跷、跑旱船，游村串乡的小货郎叫卖着吹糖人、琉璃响、猴上树等。

看看，古代的一个春节多么复杂而丰富。

传统节日融入的是一种文化的意境、文化的象征，春节担负的是一种文化的功能：一是辞旧迎新，打上一个人生的结，分开过去和未来；二是祭祀，缅怀祖宗之德，承继先人之志，融通天地万物，祈盼人生幸福；三是艺术化人生，贴年画、贴对联，舞龙舞狮，歌舞表演，用艺术之花点缀人生之美；四是宗亲礼仪往来，安排人生秩序，联络世代亲情，找到个人定位，担负社会责任；五是民间娱乐，放鞭炮，玩游戏，打牌摸麻将，在慢慢的娱乐活动中感受生活的闲适。

正如一位文化人所说：“如果说在过去，每个人都是一个环环相扣的链条上的一环，或者是社会网络中一个固定的纽结，容易找到自己的位置，踏踏实实地安顿自我；那么到了现代城市社会，一个人则变成了茫茫人海中的一粒沙子，一个匆匆人流中的过客，一个断了根而四处漂流的浮萍，渐渐地失去了自我。因此，我们更怀念昔日的节日，怀念温情而悠闲的日子，快乐而纯真的日子。怀念节日，就是向往文化。”

传统节日是独特的民俗文化，形成了五彩斑斓的节俗文化，其淡化了的色彩，我们仍能代代相传的民间美术中看到。如今，很多节日风俗，我们也只能从民间美术中感知了。从民间年画、剪纸、泥塑、雕刻、绘画等一切美术品中，我们依然能看到旧时的节日狂欢，触摸到古人闲适平和的心境。

目 录

第一章 民间节俗的滥觞

- 节日的形成和演变 / 2
- 节日的意义 / 5
- 诗情画意盎然 / 6
- 巫术是节日的盛典 / 8
- 二十四节气与节日 / 9
- 二十四节气的含义 / 12

第二章 春节的来龙去脉

- 天子祖乙首创说 / 16
- 学者眼中的来历 / 17
- 关中春节来历说 / 19
- 福建春节来历说 / 20
- 乞讨老人与春节 / 22
- 又一版本“年”传说 / 24
- 邯郸春节来历说 / 27
- 现当代春节演变 / 30

第三章 除夕的仪式讲究

- 除夕的演变 / 34
- 祈年巫术习俗 / 36
- 贴春联 / 38
- 贴福字 / 39
- 祭祖先祭天地 / 41
- 吃团年饭 / 42
- 除夕风俗 / 45
 - “百无禁忌”贴门 / 45
 - 卖懒 / 46
 - 门前“藏鬼秸” / 47
 - 葫芦收疫鬼 / 47
 - 松柏饰门 / 48
 - “喜钱”招财 / 48
 - 木炭门前当将军 / 48
 - 甘蔗门前当宰相 / 49
 - 红橘示吉 / 50
- 守岁 / 50

除夕民俗与时俱进 / 52

第四章 《老鼠娶亲》多谐趣

滩头版《老鼠娶亲》的传说 / 56

佛山版《老鼠嫁女》传说 / 58

“老鼠娶亲”习俗 / 61

北方《老鼠娶亲》习俗 / 63

南方为老鼠娶亲助兴 / 65

山西“老鼠娶亲”习俗盛行 / 67

《老鼠娶亲》其他艺术样式 / 68

《老鼠娶亲》年画遍及全国 / 70

鲁迅与《老鼠娶亲》 / 72

“精神互渗”与《老鼠娶亲》 / 75

第五章 春节的习俗盛典

春节过年有多长 / 78

腊月民俗 / 79

赶年集办年货 / 80

驱傩民俗 / 82

压岁钱 / 84

接喜神 / 85

拜年民俗 / 86

爆竹祭神 / 90

初二吃饺子送家堂 / 92

初三书帖钉赤口 / 92

过年以初五为界 / 94

送穷的岁时风俗 / 95

春节的禁忌 / 99

各地春节习俗 / 100

春节的诗意 / 103

第六章 元宵团圆闹花灯

元宵灯节的传说 / 108

元宵节的来历 / 110

古代元宵节盛况 / 112

迎神赛会闹花灯 / 116

龙灯舞狮舞元宵 / 117

团团圆圆吃元宵 / 119

辛集十二生肖祭灯 / 120

泉州请替身祀厕神 / 123

吴川梅荣桥梁节 / 124

贵州黄平偷菜节 / 125

藏族摆花节 / 125

彝族巴乌节 / 127

其他各地习俗 / 128

元宵节诗意 / 129

第七章 清明时节雨纷纷

最重要的节气 / 134

清明节的由来 / 135

禁火插柳的古俗 / 138

荡秋千 / 142

蹴鞠和放风筝 / 143

扫墓祭祖 / 144

清明食俗 / 145

清明诗意 / 146

第八章 龙舟竞渡端午节

端午节的来源 / 148

源于纪念屈原 / 148

源于纪念伍子胥 / 150

源于纪念孝女曹娥 / 150

源于古越民族图腾祭 / 151

悬艾的寓意 / 151

其他端午门饰 / 154

端午驱恶习俗 / 156

赛龙舟 / 158

午时水 / 161

端午食俗 / 162

楚地端午习俗 / 163

泉州采莲习俗 / 165

各地端午节习俗 / 166

少数民族的端午习俗 / 169

端午节诗情 / 171

第九章 牛郎织女七夕节

七夕的由来 / 174

牛郎织女的传说 / 175

七夕的古代诗意 / 177

喜鹊“报错喜” / 179

七夕的仪式 / 181

七夕与李煜 / 182

七夕与情人节 / 183

七夕节诗意 / 188

第十章 海上明月中秋节

中秋起源 / 192

中秋传说 / 193

嫦娥奔月 / 193

吴刚折桂 / 195

朱元璋与月饼起义 / 195

中秋古俗 / 196

中秋月饼 / 200

各地中秋节风俗 / 202

少数民族中秋习俗 / 205

傣族拜月 / 205

侗族偷月亮菜 / 206

高山族托球舞 / 206

苗族跳月 / 207

中秋节诗词选 / 208

第十一章 登高望远重阳节

起源和演变 / 210

重阳节的传说 / 213

重阳节的习俗 / 215

登高 / 215

吃重阳糕 / 215

赏菊并饮菊花酒 / 216

各地风俗 / 216

重阳诗意 / 218

第十二章 冬至曾经是元旦

科学中的冬至 / 224

冬至节的由来 / 223

冬至的民间传说 / 224

冬至节的食文化 / 226

冬至的民俗风情 / 229

与冬至有关的诗词 / 232

第十三章 节庆习俗花样多

春分 / 234

夏至 / 235

花姑节 / 236

青龙节 / 237

过半年 / 239

六月六 / 239

中元节 / 240

浴佛节 / 243

寒衣节 / 244

腊八节 / 245

元旦 / 246

后 记

【第一章】

民间节俗的滥觞

中国民间节日较多，主要有春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳、冬至、腊八等等。这些节日是我们历代祖先适应生活、生产的各种需要和欲望而创造、修增和传承下来的。

这些传统节日形式多样，内容丰富，为人们的生存、安宁、健康等要求服务。它不仅满足了人们一定的生活要求，也推进和巩固了社会秩序，发挥着一种独特的文化功能。它与我们民族源远流长的悠久历史一脉相承，是我们民族的一份宝贵精神文化遗产。



节日的形成和演变

传统节日的形成过程，是一个民族或国家的历史文化长期积淀凝聚的过程。从这些流传至今的节日风俗里，还可以清晰地看到古人社会生活的精彩画面，触摸到古人生活的脉搏。

节日的起源和发展是逐渐形成、潜移默化的，它慢慢渗入到社会生活。这些节日风俗和活动，从其起

源说，大都跟原始宗教和法术有关，是人类智力还不发达时期，为满足人类美好愿望的活动。所以，最早与节日相关的风俗活动是和原始崇拜、迷信禁忌有关。神话传奇故事为节日平添了几分浪漫色彩，宗教也对节日产生冲击与影响，一些历史人物被赋予永恒的纪念渗入节日，所有这些，都融合、凝聚在节日的内容里，使中国的节日有了深沉的历史感和丰厚的文化含量。

在具体形成的过程中，节日和农业社会的农事活动有着密切的关系。



最早与节日相关的风俗活动是和原始崇拜、迷信禁忌有关。明清木版年画。



节日是根据春夏秋冬一岁四时制定的。春播，夏作，秋收，冬藏，季节时令决定着农事活动，因此古代年画往往是和农事丰收吉庆有关。五谷丰登。杨柳青年画，张克强出品。

节日是根据春夏秋冬一岁四时制定的。春播，夏作，秋收，冬藏，季节时令决定着农事活动，聪明的古人在创造耕耨犁耙深耕细作的同时，还创造了有利于农事的精密的时序。时序首先体现为节气。古代节日在漫长的演变中，大多和天文、

历法、数学，以及后来划分出的节气有关，这从文献上至少可以追溯到《夏小正》、《尚书》，到战国时期，一年中划分的二十四个节气，已基本齐备。一年四个季节、十二个月，一年二十四节气、七十二候。后来的传统节日，全都和这些节气密切相关。

这一套时序系统，并不单单是“不误农时”的保障系统。农业的需要使它逐渐完善，它不仅仅充当耕作时间表，为整个社会生活所遵循，而且与民众的消祸祈福心理相结合，演变成岁时风俗，最终形成节日。

节气为节日的产生提供了前提条件。大部分节日在先秦时期就已初露端倪，但

这些节日风俗内容的丰富与流行，经历了一个漫长的发展过程。到汉代，我国主要的传统节日都已经定型。人们把很多节日的起源都归于汉代，是因为汉代是中国第一个大发展时期，政治经济稳定，科学文化有了很大发展。这对节日的最后

形成提供了良好的社会条件。发展到唐代，节日已经从原始祭拜、禁忌神秘的气氛中解放出来，转为娱乐礼仪型，成为真正的佳节良辰。此后，人们过节成为纯粹的欢快喜庆，节日也变得丰富多彩，许多体育、享乐的活动内容出现，并很快成为一种时尚流行开来。

节日充满更多的诗情画意，这从历代的文人雅士、诗人墨客为一个个节日谱写的千古名篇中可以看出。这些诗文脍炙人口，被广为传颂，使我国的传统节日渗透着深厚的文化底蕴，精彩浪漫，大俗中透着大雅，雅俗共赏。

节日已经成为我们的文化遗产。第一批国家级非物质文化遗产确定的 501 个推荐项目中，其中就有节日。这些入选的节日包括春节、清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节等中国传统节日。节日为什么能入选，看来就是因为节俗依然在我们的生活中存在，并深刻影响着我们的生活和思维。

每一个节日都有它的历史渊源、美妙传说、独特情趣和深广的群众



五谷丰登。杨柳青年画，张克强出品。

基础。它们反映了民族的传统习惯、道德风尚和宗教观念，寄托着整个民族的憧憬，是千百年来一代代岁月长途中欢乐的盛会。如春节是我国最盛大、最热闹的一个古老传统节日，俗称“过年”。按照我国农历，正月初一是“岁之元，月之元，时之元”，是一年的开始，是古今社会的盛大节日。它处在一元复始，

万象更新之际，阳气虽已上升，但阴气依然有相当影响，在阴阳交感中，人们易于感受风邪，“岁有恶气中人”。人们为了对抗与驱除“邪气”，运用了多种巫术手段，形成了风俗。同时，春节还有很多传统的庆祝活动，从除夕一直持续到正月



古人过年时，最为关注和重视的是自己与天、与神鬼的关系。明清木版年画。

十五元宵节，其间有互相登门拜年、舞狮子、耍龙灯、演灶火、逛花市、赏灯会等习俗。

本书主要从民间美术的角度，特别是从年画这一侧面，介绍一些较重要的传统节日。

节日的意义

节日风俗丰富多彩，究其意义和实质，亦即文化内涵，可以概括为四个方面：一是节日体现了人们自身物质及精神需求；二是节日协

调和加强现实人际关系；三是节日反映了人天关系，也就是人与超人的、神秘的天神和鬼怪世界的关系；四是节日提供了娱乐和享受的舞台，而民间绘画往往就是这些娱乐的产物。其中，天人沟通所占比重很大。不仅皇帝贵族，就是普通民家，作为地上的居民，也有与上天沟通的问题。如后汉崔寔《四民月令》所言：

正月之旦，是谓正日，躬率妻孥，挈祀祖祢。前期三日，家长及执事者皆致齐（斋）焉。及祀日，进酒降神毕，乃家室尊卑无小无大以次列坐于先祖之前，子妇孙曾各



到了过年，古人第一要紧的事是对冥冥世界从天神地祇到妖魔鬼怪进行祭拜和祷祝。明清木版年画。

上椒酒于其家长，称觴举寿欣欣如也。谒贺君师，故将宗人父兄、父友友亲、乡党耆老。是月也，择元日可以冠子。百卉萌动，蛰虫启户，乃以上丁祀祖于门及祖祢道阳出滞，祈福祥焉。又以上亥祠先穡以祈丰年。

这说明，在新的一年里，自元日起，民家同样有着一系列祭祀活动。祭祀的对象一是祖先，一是神灵，规模和次数也都不少，这些都具有沟通人天之意。

可见，古人过年时，最为关注和重视的是自己与天、与神鬼的关

系。他们的思想深处盘踞着“天人合一”的哲学，以为冥冥中有上天与神鬼在监护督察着地上的一切，所有天文地理等自然现象都跟天的意志、跟神鬼的干预有关。而地上人们的所作所为都会被天上的神明所注视，而且上天会因此作出这样那样的反应。他

们渴望获得上天和神鬼的佑护，平日多多积德崇善，到了过年，第一要紧的事是对祖先和整个冥冥世界，从天神地祇到妖魔鬼怪进行祭拜和祷祝，感谢一年来所得到的恩泽，以自己的诚意感动神祇鬼怪，祈求明年更多的关照。

诗情画意盎然

各种节日有不同的传说，但它们其实都是适应人们生活的需要以

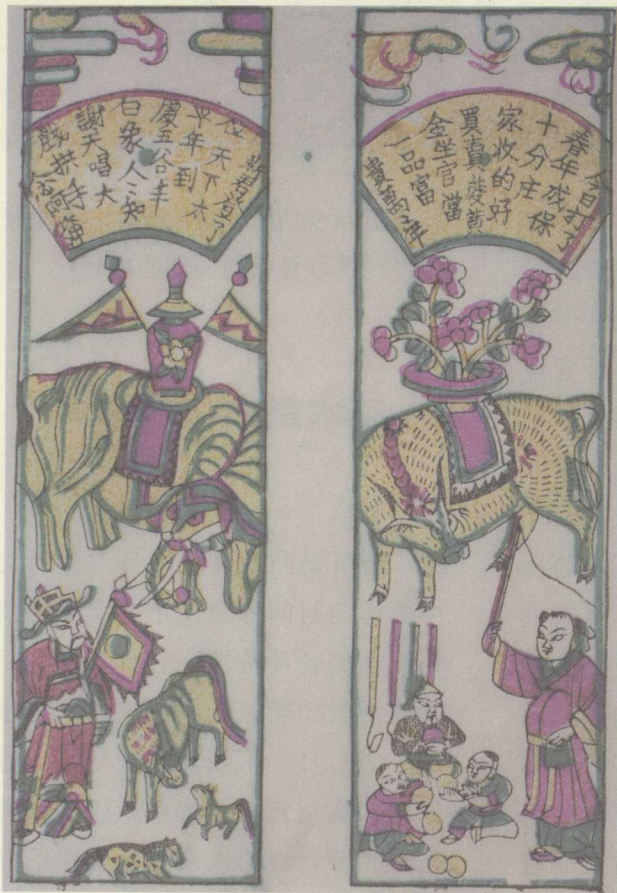
及心理情感的诉求而产生。因此，传统节日一方面有实用的功能，另一方面，又有自然的气息，并带着一定的诗意和生活情趣。理性和感性两者有机地融合在一起，便产生了节俗艺术以及大量的宗教艺术。正如有专家所说，如果在民族文化（包括民间节日在内）中，只有那些理智的、实用的成分，而毫无生动

的生活情趣的话，那不仅将使这种文化枯淡无味，甚至难以为人们所接受。

在很多传统节日中，有不少节俗活动在现代人看来，似乎不可思议，显得傻气愚昧而可笑。可是，正是在傻气和愚昧可笑中，蕴藏着值得玩味的诗意和生活气韵。如立春要打春牛，或插上竹枝、万年青

以迎春。在旧历新年要贴门神、放鞭炮、踢毽子、踢球、贴春联、亲友贺年，插柳枝、柏枝于门首。元宵节要放烟火、舞龙灯、猜谜语。还有二月二日（或十二、十五日）是百花生日，姑娘们用彩绸作成花朵缀枝上以庆祝。清明出门踏青、插柳条。七夕用瓜果祀牛郎织女，姑娘忙着在月下穿针或偷听牛女的情话。中元节在水里放河灯。中秋供奉嫦娥和兔儿爷。重九登高，放纸鸢，插茱萸。

这些节日的民俗是幼稚的，做法往往是空想的。但是，节日带着生活的气



古人立春要打春牛。今日打了春。凤翔年画。



十美踢球图。桃花坞年画。

息和情味走进古人的生活中，使古人感受到了娱乐性，在节俗中因娱乐性而快乐起来，枯燥的生活变得有了期待和想象，暗淡的日子变得阳光明媚。节日使古人生活变得艺术化，尽管不是诗人，但每一个人在节俗活动中都成了诗人。

在历史进程中，由于人们的社会生活和智力的发展，节日习俗也在不知不觉中逐渐被净化了。由于愚昧无知所产生的部分被抛弃，而那些富于生活情趣的、无害乃至多少有益的部分却被留下。现在的清明放风筝，没有人会想到古人原有的驱逐瘟疫的意义。同时，中秋节

儿童们玩兔儿爷这种土偶，哪里还会想到供奉月里的神仙的事呢？

巫术是节日的盛典

节日是凸现在民间日常生活之中的特定时间标记，集中展示着民俗文化的各种特性，它具有调剂民众生活的功能。人们通过周而复始的岁时节日，不断地复现与传承着民间的文化传统。如在巫风弥漫的楚地，节日成为民众展示巫鬼信仰的机会，他们利用各种巫术手段来