



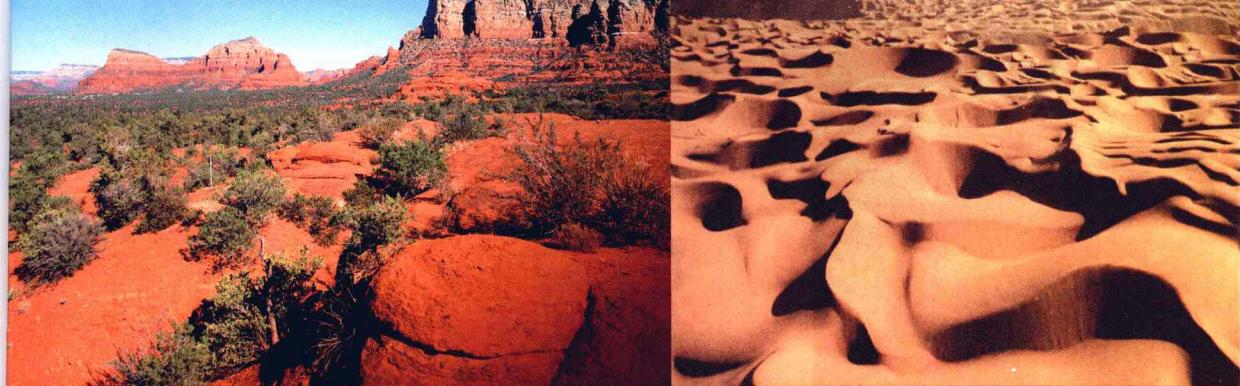
干旱荒漠

一半是诱惑 一半是威胁

刘恕 / 田裕钊 著



KP 科学普及出版社



# 干旱荒漠

一半是诱惑 一半是威胁

GANHAN HUANGMO YIBANSHIYOUHUO YIBANSHIWEIXIE

刘 恕 田裕钊 著

科学普及出版社  
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

干旱荒漠——一半是诱惑 一半是威胁 / 刘恕, 田裕钊著. —北京: 科学普及出版社, 2009.4

ISBN 978-7-110-07078-9

I . 干… II . ①刘… ②田… III . 干旱区—沙漠化—防治—中国  
IV . P942.07

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 041154 号

自 2006 年 4 月起本社图书封面均贴有防伪标志, 未贴防伪标志的为盗版图书。

策 划: 吕建华 赵 晖

责任编辑: 赵 晖

责任印制: 李春利

科学普及出版社出版

北京市海淀区中关村南大街 16 号 邮政编码: 100081

电话: 010-62103210 传真: 010-62183872

<http://www.kjpbooks.com.cn>

科学普及出版社发行部发行

北京凯鑫彩色印刷有限公司印刷

\*

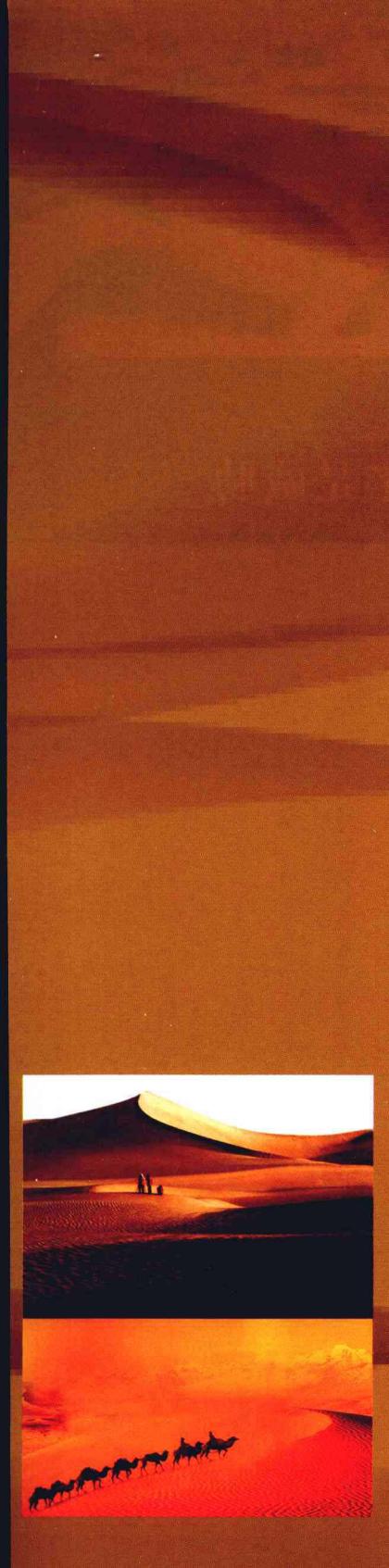
开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 7 字数: 150 千字

2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

定价: 30.00 元

---

(凡购买本社的图书, 如有缺页、倒页、  
脱页者, 本社发行部负责调换)



## 目 录

---

## CONTENTS

---

导 言.....	001
阳光充沛的地帶.....	002
人类最早的居留地.....	012
文明的失落.....	019
脆弱的生态系统.....	026
历史的启迪.....	044
人类生存发展的新空间.....	074
参考文献.....	096
结束语.....	097
附 录.....	098
人类应学会与自然界和谐相处	
——巴巴耶夫院士谈土地荒	
漠化治理 .....	苏青 098
他山之石 可以攻玉	
——简评《他山之石——干旱区	
开发实践论文集》 .....	苏青 105
后 记.....	109

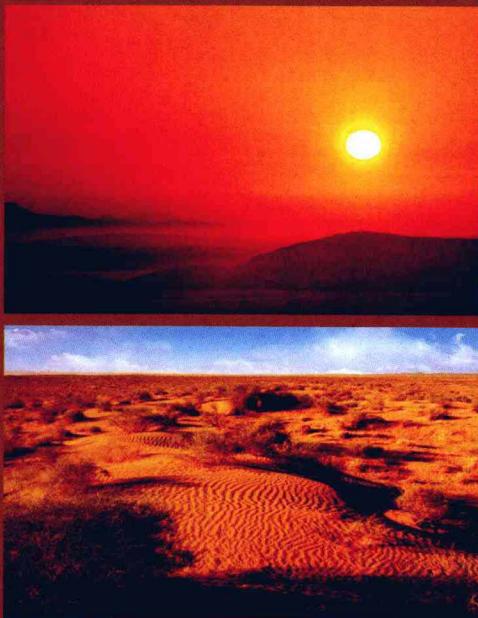
# 导言

干旱荒漠地区是地球表层独特的地理单元，有其固有的地域性特征，其气候干燥、降水稀少、蒸发量大、植被贫乏，自然条件严酷、生态平衡脆弱。干旱荒漠地区人烟稀少，面积辽阔，有丰富的自然资源，曾孕育了人类古老的文明，是具有开发潜力的空间。“一半是诱惑，一半是威胁”形象地道出了人与荒漠关系中矛盾交织的现实。人类有责任以自己的聪明才智去改变这一矛盾状态，将干旱荒漠区创建成充满阳光的幸福家园。

当今“知识生产力日益成为一个国家、一个行业、一家公司竞争实力的决定因素”。人们学习知识是认识自然、认识社会和不断完善自身的必由之路。选择学习就是选择进步、选择责任、选择与自然和谐共处。

本书以贯彻落实科学发展观，实现干旱荒漠地区可持续发展为目标，秉承“去事之戒，来事之师”的精神，展现出近百年来人们为谋求在干旱荒漠地区生存发展所历经的艰辛。希冀人们读后能有所反思和感悟，从历史的启迪中明白，面对严酷的自然环境单纯地向自然索取并不是一厢情愿、一帆风顺的易事，以获得预警红灯的提醒；更希读者能从干旱荒漠成功的开发事例中受到启迪，乐观地去追求干旱荒漠地域人与自然共存共生、和谐发展的美好前景。

## 阳光充沛的地带

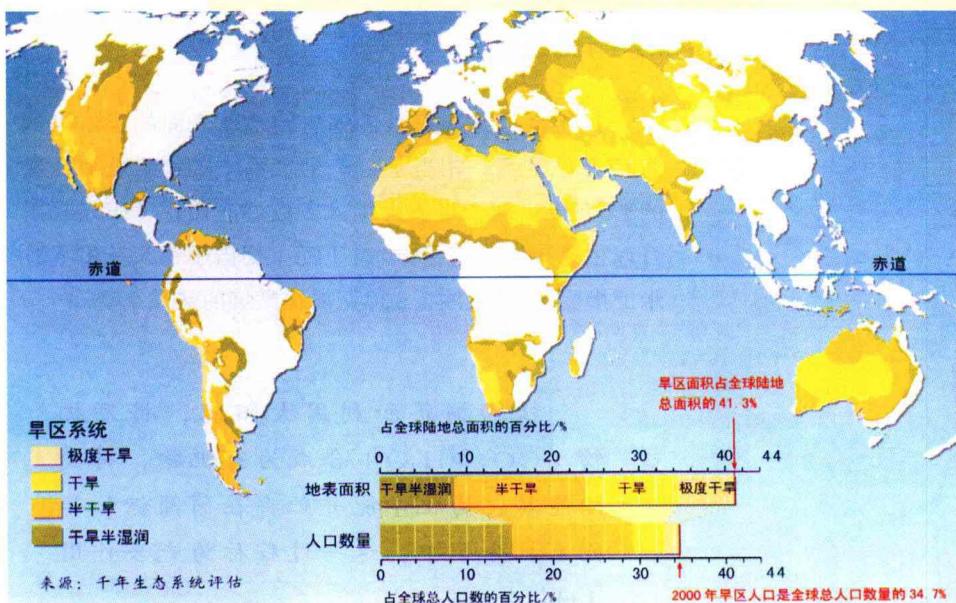


植物是变换形式的太阳热的巨大吸收体和贮藏体，这是早已尽人皆知的……人通过自己的劳动能够把动物消耗能和植物贮藏能的天然机能结合起来。

——恩格斯《1882年12月19日致马克思的信》

干旱荒漠分布于除南极洲外各大洲，大部分处于北、南纬 $15^{\circ} \sim 35^{\circ}$ ，部分地区分别达到南纬 $55^{\circ}$ 和北纬 $51^{\circ}$ 。在亚洲和非洲，从外阿尔泰戈壁、阿拉善、河西走廊、准噶尔盆地、塔里木盆地、柴达木盆地至帕米尔、昆仑山、喀喇昆仑山、哈萨克斯坦、中亚、西南亚直到撒哈拉，干旱荒漠几乎连成一个巨大的荒漠带。北美洲西南部从大盆地到索诺拉连成又一片荒漠区。南半球的荒漠分布于南部非洲的纳米布和卡拉哈里盆地。澳洲中部广布着一大片荒漠区。南美洲的荒漠分布于曼蒂、巴塔哥尼亚和阿塔卡马。干旱荒漠的自然特征可概括为：气候干燥、太阳辐射强、植被稀疏、地表组成粗瘠、地表径流缺乏和盐碱现象严重。其中，阳光充沛最为突出。

在纬度为 $10^{\circ} \sim 20^{\circ}$ 的干旱荒漠区，夏季日照一天12~14小时，冬季日照一天11小时上下，太阳辐射量高达每年 $160 \sim 200$ 千卡/平方厘米。充沛的阳光是干旱荒漠地带“取之不尽，用之不竭”的天赐资源。



◎ 全球旱区分布图（干旱荒漠分布于极度干旱、干旱气候区）

（资料源自《千年生态系统评估报告集》，中国环境科学出版社，2007年出版）



◎ 干旱荒漠在非洲和亚洲的分布

万物生长靠太阳，地球上所有的生命最终都靠太阳提供能量。

据统计，太阳每秒钟辐射到地球表面的能量大约为17万亿千瓦，相当于目前全世界一年能量总消耗量的3.5万倍。对于世界上绝大多数沙漠而言，阳光辐射可以粗略核定为每平方米1千瓦（相当于每天在每平方米上接受0.5升汽油或500克煤炭燃烧的热量）。

植物捕获和利用太阳能，将无机物（ $\text{CO}_2$ 和 $\text{H}_2\text{O}$ ）合成为有机物，将太阳能转化为化学能并贮存在葡萄糖和其他有机分子中，这一过程称为光合作用（photosynthesis）。

——引自（英）彼得·惠特菲尔德《世界科技史》

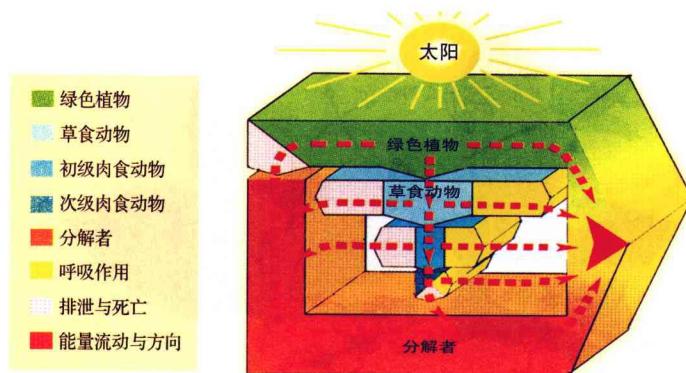


- ◎ 绿色植物利用叶片当中的叶绿体，通过把光能转变为有机质将阳光保留下

有人形容，光合作用是阳光下的魔术，叶绿体这个有生命力的活体，能灵巧高效地把太阳光能捕捉下来，储藏起来，把天赋能能源变成生活资料、生产原料。

生态系统中的能量来自于太阳能，它是通过绿色植物固定光能而输入到系统里，保存在有机物质中的。当植食动物吃植物时，能量转移到第二营养级动物体中；当肉食动物吃植食动物时，能量又转移到第三营养级的动物中。依此类推，最后由腐生生物分解死亡的动植物残体，将有机物中的能量释放逸散到环境中。与此同时，在各营养级，由于生物呼吸作用都有一部分能量损失，因此，能量只是一次穿过生态系统，不能再被生产者利用而进行循环。这一通过生态系统的能量单向流动的现象叫做能量流。

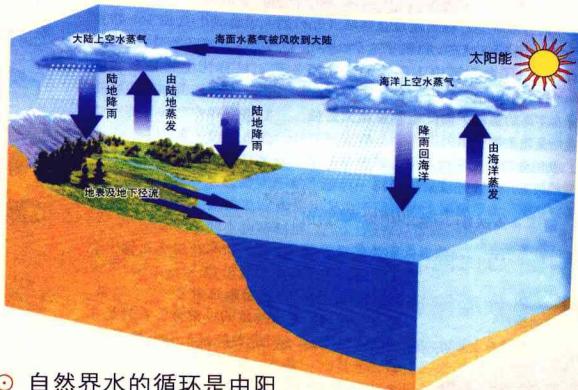
# G 干旱荒漠——一半是诱惑 一半是威胁 ANHAN HUANGMO—YIBANSHIYOUHUO YIBANSHIWEIXIE



◎ 生态系统中的能量流动是单一方向的



◎ 阳光启动了碳循环



◎ 自然界水的循环是由阳光的热能推动形成的

阳光赐人以温暖，给人以食物，崇拜太阳是先人的共同行为。

太阳给人们以光明和温暖，它带来了地球大气的循环，左右着昼夜与四季的轮替，为地球生命提供了各种形式的能源。在人类历史上，崇拜太阳是人类先人的共同行为。古埃及人、古印度人、古希腊人、巴比伦人、波斯人、阿拉伯人、印第安人以及中国人都曾有过太阳神崇拜。

阿赫那吞法老（Akhenaten，古埃及第十八王朝法老）自命是太阳神阿吞之子，在位时期最重要的事件就是推行阿吞（Aten）崇拜的宗教改革，曾被尊奉为埃及帝国主神的阿蒙神被太阳神阿吞所取代。



◎ 阿赫那吞法老在向太阳神献祭（古埃及）



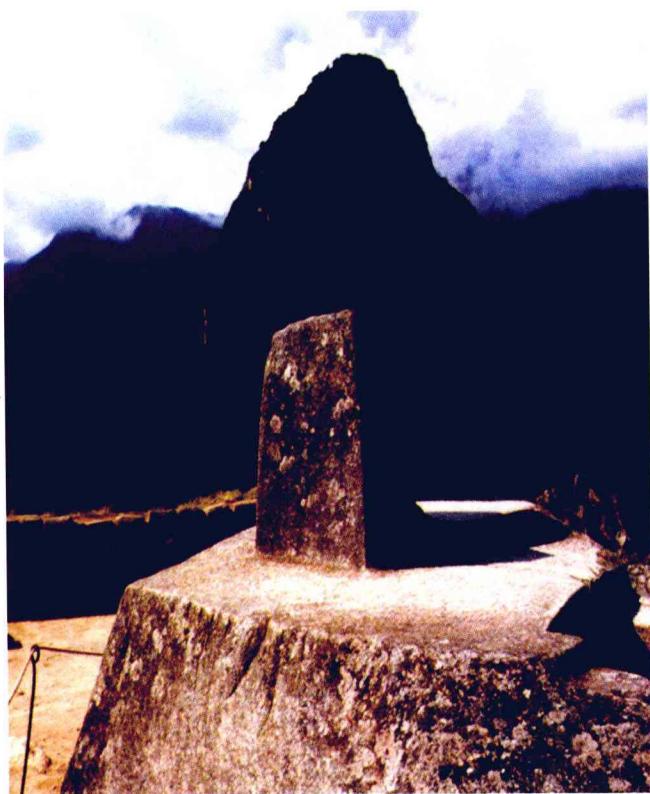
◎ 因蒂 ( Inti )，印加帝国的太阳神



◎ 玛雅文化中的太阳神——基尼·阿奥

玛雅文化中的太阳神——基尼奇·阿奥 ( Kinich Ahau )，他被玛雅人视为统治世界的最高神灵，其特征是有螺旋形的眼睛和羽翅披风。该石雕为石灰岩质地，圆雕和浮雕相结合，突出了太阳神的威严。

拴日石，据说是印加人设计的天文学时钟，人们在这里叩拜以求拴住太阳。印加人认为，巨石矗立之地就是世界的中心。印加人崇拜太阳，并把自己看成太阳的子孙。传说每年冬至太阳节时，为祈祷太阳重新回来，他们会象征性地把太阳拴在这块巨石上。



◎ 位于秘鲁马丘比丘古城的拴日石 (intihuatana)，人们在这里叩拜以求拴住太阳



- ◎ 太阳神鸟金饰是中华先民崇拜太阳艺术表现形式的杰出之作，现已成为中国文化遗产的标志

太阳神鸟金饰（商后期，约公元前1300～前1046年）是中华先民崇拜太阳艺术表现形式的杰出代表之作。四只神鸟围绕着旋转的太阳飞翔，周而复始，循环往复，生生不息，体现了远古人类对太阳及鸟的强烈崇拜，再现了《山海经》中描述的“金乌负日”的神话传说故事。

2001年2月25日，太阳神鸟金饰出土于成都附近的金沙遗址。

2005年8月16日，太阳神鸟金饰正式成为中国文化遗产标志。

2005年10月12～17日，太阳神鸟金饰的蜀绣制品搭载我国自行研制的神舟六号飞船，在太空中遨游后返回地球。

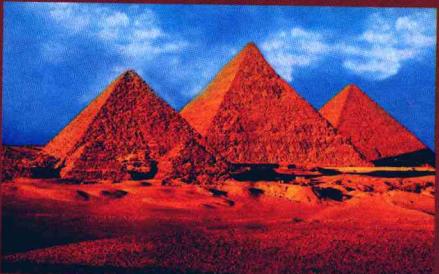
贺兰山位于宁夏的西北部，自古以来就有西戎、羌氏、匈奴、鲜卑、突厥、党项等北方少数民族在这里长期游牧、繁衍生息，岩画就是这些先祖们留下的历史文化画卷。目前已发现贺兰山东麓27个山口和山前洪积扇的荒漠草原上分布有数以万计的古代岩画。贺兰山岩画几乎包括了世界各国岩画的所有内容，而其中最负盛名的当数人面像岩画——太阳神。

这幅岩画生动地表现出古代游牧民族心目中的“太阳神”：头部有放射形线条，面部呈圆形，重环双眼，长有睫毛，炯炯有神。

◎ 贺兰山岩画中的太阳神



## 人类最早的居留地



找来地图查看，四大文明古国——埃及、巴比伦、印度、中国的文明发源地果然都在沙漠的边缘。埃及在撒哈拉大沙漠的东缘；古巴比伦文明所在的西河流域紧邻沙特阿拉伯的大沙漠；印度文明起源于印度河平原，与塔尔大沙漠相伴；中华文明发源于黄土高原，它的北面是毛乌素沙地和库布齐沙漠，西北面是腾格里沙漠，巴丹吉林沙漠与乌兰布和沙漠。

——单之蔷《文明是  
沙漠的馈赠》

自古以来，干旱荒漠地区由于气候干燥等特殊的自然地理条件，流行传染病少、猛兽活动困难、食物保存容易，成为人类早期的居留地之一。自然环境孕育了人类的进化和文明的形成，但文明发展进步过程中仍然不断地受到自然环境变化的影响。

“美索不达米亚”意为“两条河中间的地方”，又称为两河流域（指的是幼发拉底河和底格里斯河）。苏美尔人在公元前5000年已居住在这一地区，在公元前3000年初已建起城邦国家。到公元前18世纪，这里出现了古巴比伦王国。古巴比伦王国时期是两河流域历史上最辉煌的时期之一。



◎ 两河流域图