

收藏
起步丛书

古玉

张明华
著



上海文化出版社



古玉





收藏起步丛书

古玉

张明华 著
上海文化出版社



图书在版编目(CIP)数据

古玉/张明华著. —上海:上海文化出版社,2009

(收藏起步丛书)

ISBN 978 - 7 - 80740 - 412 - 5

I. 古… II. 张… III. 古玉器 - 收藏 - 中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 043620 号

责任编辑

唐宇良

装帧设计

颜 明

书名

古玉

出版、发行

上海文化出版社

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slc.com

邮政编码

200020

印刷

上海丽佳制版印刷有限公司

开本

787 × 1092 1/18

印张

7 $\frac{4}{9}$

图文

134 面

版次

2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

印数

1 - 3,210 册

国际书号

ISBN 978 - 7 - 80740 - 412 - 5/G·483

定价

48.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021 - 64855582

序

美玉，人见人爱。对它，也许人人都有那么一些耳熟能详的小故事。谁家的老外婆摔了一跤，幸亏戴了个玉镯，竟安然无恙。《红楼梦》里贾宝玉颈间那块神奇的“通灵宝玉”是他的命根子……其实，中国玉文化还有更有趣更丰富更迷人更深奥更离奇，甚至更惊心动魄的内容。

中国古玉很深奥。工字牌、司南珮、幻方等许多器物，奇形怪状，不知何用。内圆外方的玉琮，其功能的探讨，简直成了玉界的“哥德巴赫猜想”。近百年来，有多少学者引经据典、理直气壮、长篇大论地各成一说。就那么一种造型，居然分别把它识作烟囱、水井、图腾柱、天文仪、织机零件、生殖器套等几十种说法。可奇怪的是，人们至今对此仍兴奋异常，乐此不疲，新说迭出……

中国古玉很有趣。它居然有一个特别



工字牌 清代 私人收藏 此器造型若扁化的两节玉琮，功能当与地有关。

潇洒的定律，那就是在琢玉题材方面从来就没有负面的内容，都是吉祥、美好、趋吉、辟邪的图样。这是很多人，包括不

少专家在内，至今也未曾注意到的一个现象。这也是许多其他材质的文物所不具备的特点。你看，平日看上去模样恶心的癞蛤蟆会是衔献金钱的灵物；吸血恐怖的蝙蝠，竟是幸福的象征；明明是吃人的老虎，竟是助人成仙的神虎；飞天、童子、老寿星等人物无一不是善者，就连形象凶悍的金刚、罗汉也是驱邪的守护神……基于此，笔者曾经成功考证，纠正了国家博物馆、中国考古研究所收藏几件被权威人士定性为奴隶或坏人的颇有影响的玉雕人物，引起过学术界的轰动。

作为爱情的信物，二千多年前的《诗



1. 人面纹玉琮 良渚文化 上海亭林遗址
2. 司南珮 东汉 河北定县刘畅墓 此器造型怪诞，功能难定。笔者认为顶端司南勺象征天，下两节若琮，象征地，示天地相通。
3. 螭虎食人纹玉珮 国家博物馆 不少学者认为被食的人物是坏人，其实，中国玉文化没有负面题材，此人亦是有地位的大巫师之类的角色。
4. 玉幻方 元代 上海浦东陆氏墓

经·卫风·木瓜》就提及：“投我以木瓜，报之以琼琚，匪报也，永以为好也。”琼、琚都是美玉琢制的佩饰。

中国古玉很震撼。它可以与惊心动魄的身家性命和国家存亡相联系。战国时期，有个叫卞和的，为了给楚王献玉，一再蒙冤，竟被连剁双脚，还差一点掉了脑袋。两国相争，秦国竟用“十五城换一璧”的诱饵，向赵国强索用好玉雕琢的“和氏璧”，结果成就了蔺相如不辱使命，智勇双全，“完璧归赵”的千古佳话。如果说，以后仍然不乏“和氏璧”故事的发生，却未曾引起过多大的波澜，那么，近年居然有学者撰写论文，言词凿凿，石破天惊地宣告，他发现了“和氏璧”当年被秦始皇改成传国玺时留下的边角料！让人瞠目结舌，目瞪口呆。

中国古玉很迷人。痴迷玉的人可以节衣缩食，甚至忘乎所以。我的一位好朋友，会半夜三更悄悄起床，爱抚摩掌白天觅到的心肝宝贝。如此“雷”人的行为，足以让旁人侧目。但有谁知道，乾隆皇帝的迷玉更绝，他可以为一件玉器的真假，放下真龙天子的大架势，向一位佝偻于作坊的老工匠细细请教做假的技法，并认真地把它记录下来，铭刻在案。他也可以为一件玉器吟诗几十首，以致一生咏玉的诗赋留下了八百多首（篇）。

中国古玉文化很丰富很深奥很离奇。一部至少完成于战国的《山海经》，居然能指出一二百座山上有玉矿，有什么品种的玉。要知道那时的地质勘探水平是处在铁器还没有发明之前的低级状态。孔老夫子

识玉另有一功，他可以把毫无生命的美玉的形、色、质、声等物化现象完全人格化，一板一眼地将其比喻为君子的“十一德”。还有曹雪芹在《红楼梦》中仅一个“玉”字就巧用了5700多次，这在文学界是空前绝后的。李时珍尝百草，居然发现了石头一样的玉的药用功能，专门用来为人治胃中热、喘息等等的疾病。更有一种口彩玉，在瓶中竖三戟，意为“平（瓶）升（竖）三级（三戟）”，在一枚铜钱旁雕蝙蝠，意为“福（蝙蝠），在眼（钱孔为眼）前（钱）”等等，把玉的文化推到了奇的顶点、俗的极点，这恐怕是让西方人想破脑袋也无法理解、不可理喻的……

关于这一类故事，在我国的古代文献上，在存世的古玉中繁若星辰，数不胜数。当今的玉器研究又因衍生出来的分支越复



平升三级 清代 上海文物商店

杂、越深入、越微观，也使介入玉文化研究队伍中的专家角色越来越多，有音乐家、化学家、佛学家、美术家、医学家、史学家、文学家、戏剧家、地矿学家、气象学家、植物学家、考古学家……中国的玉器是世所罕见的令人惊、令人奇、令人叹、令人服的独特的文化载体。显然，能够参与鉴赏、研究、展示、收藏如此美好、高雅、润泽、精致，又充满着神秘、斑斓故事的尤物，该是一件多么快乐且有意义的事情。

说到藏玉，人们大都以为这只是今人的喜好。其实，距今近万年的先民已经雕琢并使用玉器了。在他们死后还会随葬玉器，甚至频频出现收藏、随葬先人古玉的有趣现象。在上海福泉山遗址的良渚文化大墓中，笔者就亲手清理到了比该墓早了

近千年的崧泽文化古玉。类似的情况在其他地区多有报道，它生动地说明收藏玉器是我们民族早已有的传统。文献《周礼·天官冢宰·玉府》中就明确记载了两千多年前，玉府有藏玉的职能，所谓：“掌王之金玉玩好、兵器，凡良货贿之藏。”

收藏玉器是藏美好、藏吉祥、藏幸福、藏历史、藏文化的高雅行为。也许因为优质材料的日益稀缺，工艺要求的特殊性，古玉的幸存概率尤其渺小，玉器几乎成了市场上只涨不跌的硬通货。在金融海啸水深火热期间，它更具有良好的避风港的功能。更俗一点，更实惠一点，它也是保值、增值的绩优股。但藏玉有个前提，即取决于你是否具有足够的知识储备、健康的收藏心态和果敢的临场智慧。否则，稍有不慎，极易上当受骗，失巨款的危险随时会有发生。

因此，收藏玉器，可以很开心，也很艰难；可以渐入佳境，很花钱，也能物有所超……

本书就初涉藏玉者可能碰到的一些基本知识及密切相关问题，展开具体的解析，以供参考。



鹰攫人首纹玉珮 龙山文化 北京故宫博物院



玉鱼 元代 上海松江西林塔



目录

诡谲地摊	/008	盛贮供品的玉簋	/069
慎对专家	/010	识生活玉	/071
古玉璀璨	/013	陈设	/071
新石器	/013	用具	/072
夏商周	/022	饰件	/072
春秋战国	/028	杂器	/075
秦汉	/033	识口彩玉	/077
魏晋南北朝	/037	福禄寿喜	/079
隋唐五代	/040	吉利祥和	/083
宋辽金元	/045	升官晋爵	/085
明清	/050	遂心如意	/087
识礼仪玉	/059	多子多孙	/088
未被认识的玉戚	/063	趋吉辟邪	/089
弄假成真的圭璧	/065	其他	/090
专用葬礼的玉衣	/066		





目录

古玉传奇	/091	藏玉诀窍	/112
食玉健身长寿	/091	量力而行	/112
佩玉治病	/092	拍卖行心得	/115
化险为夷	/093	投资与收藏	/116
“龙脉”有玉	/094	整理和保养	/118
赏玉之乐	/095	藏家提升	/120
古人玩玉	/095	名家话收藏	/120
画饼充饥	/096	从喜欢的角度入手	/121
把玩过瘾	/097	珍视特有的文化内涵	/122
鉴玉要领	/098	需要了解的几本古籍	/123
制假怪招	/098	必须常翻的一些好书	/125
名家经验	/101	参观有特色的博物馆	/127
鉴定凡例	/104	勤于归纳发表	/134
警惕赝品	/109		



诡谲地摊

欢喜玉的朋友，不管你有钱没钱，一开始，首先面对的往往是到处能见的马路边上的古董地摊。遇上双休日，在人头攒动的地摊边，围观、挑拣、讨价还价，热闹非凡。有的买到了一件好东西，等不及回家，一路上便洋洋得意，目不转睛地欣赏、抚摸。有的价格一时谈不拢，就死缠摊主不肯走。有的对一件古玉难辨真假，下不了决心，一会儿捧上，一会儿放下，抓耳挠头。偶尔也有懊恼不已者，寻找种种理由来退货。不远处的一个摊位，不知闹起了什么矛盾，骂骂咧咧的，此起彼伏……

一个风尘仆仆的北方汉子，面前一块一米见方的粗布摊地，堆满了香炉、铜鼎、翡翠、玛瑙、白玉、象牙……光从器形上观察，几乎可以涵盖了中国的整个历史时期。就玉器而言，从距今五千多年红山文化的大型“C”字形玉龙，到乾隆皇帝流传下来的羊脂白玉扳指，琳琅满目，勾人眼球。不过，以我的经验，若以值得珍藏与否为标准，地摊上基本没有这种层次的精品，绝大部分都是新作做旧，是旧得过头，脏得离奇的假古董。

经常听说有人在地摊上“吃到了仙丹”（指用出乎想象低的价钱，买到了值钱的真家伙）的令人羡慕的故事。但我可以肯定，

即使有，这只是像中了头彩那样的稀罕，而且这种交易存在着极大的风险。因为传世文物据有者一般都是有些底子的内行人家，他们不会轻率地把文物拿到乱哄哄的地摊上抛售。真文物出现在地摊上要么是盗墓贼，要么是文物贩子。你去与这种角色纠缠在一起，岂不是乱碰“高压线”，自讨苦吃？

地摊上那些数量庞大的高古玉，我们几乎都可以在一些正规的出土玉器图录上见到它们似曾相识的身影，这显然是造假者为造假象，给人以玉出有据的印象，好卖大价钱。他们不可能要求现在的玉工凭空创作一件逼真的假古玉，尤其不可能掌握繁复深奥的古玉知识和原始失传的古玉工艺。由于高古玉工艺要求简单，便于模仿，节省工时，材质要求不高，成本低廉，这便形成了地摊上高古玉赝品泛滥的畸形现象。

东北地区的考古工作者日晒雨林、顶风冒雪奋斗在荒山野地半个多世纪，红山文化的“C”字玉龙一共才出土了两件。马路边地摊上几乎每摊有龙，大大小小、沁色斑斑，好不热闹。前几年有专家已将红山玉龙估价至五六百万人民币，那么多的红山龙出现在地摊上，卖你



龙纹玻璃珮 现代 私人收藏

这是地摊上最多见的冒牌白玉珮，强光下观察，缺乏玉石天然的晶片状结构。

几十元、几百元、几千元，可能吗？

最近，有报道说，一位靠退休工资度日的老者被一摊主用假古董玉骗去好几万，懊恼、后悔、心痛，让老两口差点送了性命。所庆幸的是他发觉及时，几经努力，在别处发现了骗子的行踪，讨还了钱款。不过，这种以喜剧结束的传奇，毕竟是少数。

如此，地摊货就不值一钱了？也不全是，有些工艺尚可，较少瑕疵，造型不错，个人把玩，价位合理的仿古玉器，作为家里的摆设也未尝不可。这跟市面上一些厅堂馆舍里布置名家大作的临摹画、历史上著名的龙泉瓷、青铜鼎等的复制品是同一个道理。有些新玉，如便宜的翡翠（翡翠并非都是高档、高价物）手镯、小挂件，只要材料不假，取其造型、工艺、色彩特色，也可作为经常更换花样的饰件，买它几件，亦无伤大雅。不过地摊上的翡翠，首要警惕的是料器（玻璃）冒充物。

它们一般都很细腻，但背光观察，可以发现细小的气泡，并缺失玉石应有的晶片状结构（这很重要，也是最实用最简易的辨识经验）。还要注意那些绿得鲜嫩，红得惹人，特别漂亮的手镯和挂件。它们一般都是人为染上去的颜色，时间稍长，便会变色或褪去，不值得购买。有不少俏色挂件的染色手段更加隐蔽，在质地低档

的、色泽平平的各种图案上，如在荷叶上不经意地飘染上绿，在桃子上染红，在猴子的身上染金黄……稍不留神，就会当好东西买进。

其实，地摊货最难对付的是白玉制品。因为地摊上的白玉一般以粗劣的山料为主，少见新疆和田料，另混以白石头和数量不少的料器（玻璃）、玉粉凝制品等。人们往往就其诱人的价格而放松警惕，上当受骗。不过，就笔者的意见，地摊上的白玉作为收藏档次不够，完全没有必要去买。即使确实是玉质的，也大都是玉花僵涩，缵裂密布的极其低档的杂玉。那些洁白漂亮的，经常会被摊主炫耀推销的所谓“羊脂白玉”，基本上是料器或用玉粉凝结起来的假货。

玉粉凝制品一般比较容易鉴定。表面观察，它同样缺失玉石应有的晶片状结构，而且，由于它是胶水和玉粉的凝结核，通常会有一种胶、粉搅拌不匀所产生的胶液流动滞淀状态下特有的色泽差异。

显然，初涉收藏者，只要摆正心态，地摊也可以是一个不错的演练眼力，上手实践的好去处。



双龙嬉戏翡翠挂件 现代 私人收藏

慎对专家

玩玉，尤其是到了一定程度，眼界必然提高，必然会对那些一般性的小玩意逐渐失去兴趣。东一件，西一件，欣赏与经济价值都不高，放在家里丢不是，藏不是，自然而然想玩（或收藏）高档一点的东西。

高档的玉器伴之而来的是高档的价位，高档的价位必须要有高超的鉴定水平应对，否则，一不小心走眼了，就会面临经济损失。如此高风险，玩家们岂敢轻举妄动？尽管他们已经不是初学之辈，有的在“江湖”上摸爬滚打已好多年，但为保险起见，还是会寻求专家帮忙。

专家是个崇高的头衔，一般人总会有一种高山仰止的感觉。能请到专家把关，求之不得，再好不过。但是，经验告诉我们，对专家要客观地认识，不能盲目崇拜。他们中间有真才实学者，也有滥竽充数的，有德高望重者，也有见利忘义的。玉器专家不等于各个时代的玉器都懂，玉器专家不等于各地的玉器都识。学术殿堂上的专家，不一定是地摊上、古董店、拍卖行里的行家。说起这，我自己深有感触，更有刻骨铭心的教训。

我从事考古工作几十年，挖到过不少玉器，发表过多篇玉器文章，出版过几本玉器的专著。同事、朋友、社会上认为我当然是玉器专家。玩玉渐热的上世纪90年代初，经常会有人对我说：“我想买块玉。”老板们、痴玉者更是把我朝拍卖行、专卖店硬拽：“帮我把关，这件玉器是真是假，值不值这个价？”开始我碍于面子（首先

当然是碍于人际关系，另是被人捧出来的晕晕乎乎的专家头衔），几乎有求必应，吃力不讨好，被人误会也在所不辞。这样“热火朝天”一阵子，终于闯祸了。

我的一位同事，她要为她的先生买一件两百元左右的挂饰（上世纪90年代中期，一般玩玉就是这种档次）。她的先生跟我也熟，是一位在国内颇有名气的雕塑家。我当仁不让，到古董街一个比较熟悉的摊位上挑了一件山料白玉寿星。因为有事，急于离开，我放在手上只是粗略地看了一下，就付钱走人，想不到，就此一个小小的疏忽和草率，就当头挨了一闷棍。

有一天，雕塑家碰上了一位玉工，看到这件寿星，一口咬定是料器。雕塑家不甘心，在器物不显眼的地方磕去一点，果真是玻璃。那天，当老寿星还到我手上时，已被敲得身首异处，触目惊心。我捧玉的手心只觉得触电般的刺痛，脸上火辣辣地烧灼，背后冰凉的汗在流淌。虽然，事后从摊主那里要还了钱款，经济上没有损失，出丑的范围很小，也就几个熟人，但对我这个“专家”而言，简直颜面扫地，无脸见人！

问题出在哪里？回忆起来似乎很委屈。由于同事要买的玉器价位较低，我一开始就不够重视，当时另有急事要办，看得太匆忙；又因摊主很熟，不存戒心，他也许是习惯性的随口应酬吧，说是山料，我也就相信了。再加上我一直以为地摊上料器少有圆雕件（料器质地很脆，雕琢极易崩裂，

料器作圆雕习用浇铸)，终于酿成了一次本可避免的错误。我只能责怪自己粗心了，轻率了，犯了经验主义了，真后悔当时为什么没有认真一点避免这次失误。但事后想想，即使排除我本人一时的粗疏，可是那种浮躁侥幸心态始终存在，“躲得了初一，躲不了月半”，今后肯定也在劫难逃。

近些年，随着玉器市场的持续升温，赝品尤为猖獗，海内外不少专家云集的著名博物馆，因跟不上形势，让辨伪的双眼成了摆设。吃进假货以为至宝，结果，某一天地摊上突然成批出现，让人目瞪口呆。另有报道，南方有家管理机构，曾经在海关没收了一批良渚玉器的赝品，作为重大战果请公安介入，要抓人吃官司，结果由嫌疑人带到家里一看，满地都是假货，闹了个大笑话。很熟悉的同行之间，也不时会听到那些如雷贯耳、声望很高的大家（学术上绝对是权威），在玉器鉴定时走眼，让某某收藏家、某某博物馆买进赝品，造成重大损失的糗事。以致有人要对某某专家从经济上、名声甚至肉体上采取极端的报复行为。我真心地为他们惋惜、担忧，但也让我庆幸，亏得自己较早地在“老寿星”面前出了点小洋相，及早得到教训。否则，一路顺风，春风得意，盲目自大，一旦倒在了大场面上，真不知该如何应对，如何收场。

学者型玉器专家的通病往往是小看了市场上那些鱼龙混杂的风险，忽视了那些特殊谋生者们（当然不乏骗子），绞尽脑汁，

无所不用其极之手段。自以为一天到晚接触、研究真家伙，对付地摊上的假东西小菜一碟，其实不然。上世纪90年代中期，中国玉学会在山东的一次会议上，安徽同行把蚌埠的一些高仿汉玉拿来供大家见识，不禁让我倒吸一口冷气，龙凤纹璜、璧等，精美之极，几乎无懈可击！要不是在沁色上、包浆上略有欠缺，工具痕迹上过于先进，一大帮子专家学者真不知有多少人会看走眼。

依我的经验，学者型的玉器专家必须趁早给自己定位。如果本人是无暇顾及市场，还是趁早完全脱离市场为妙，否则，浅尝辄止，偶尔转转，迟早会碰壁。对市场有兴趣的（有些学者研究内容本来就兼及市场）学者，则应慎之又慎，而且必须花足时间、精力，不但要摸透市场，而且不要自以为一“摸”便了然，就此吃老本。因为，目前的市场瞬息万变，做假水平日新月异，稍有脱节，就会“吃药”（上海话“上当”）。有鉴于此，我自己在学术研究之余，为练眼，为免落伍，因亲戚朋友同事的玉事，还会出去走走。各种层次的玉商、玉匠有意搭识几位，保持一种相互信赖关系，保证信息灵通，与时俱进。

现在社会上玉器专家的队伍十分复杂，有不少角色需要认识，需要防范。有一种是以样样精通的面貌出现的玉器专家，他们频繁地出现在培训班、学校、电视台等各种场合，从原始社会到当今各个时代的玉器通通都能高谈阔论一番；从红山古玉



到俄罗斯新玉都敢一辨真伪……我钦佩这些专家的魄力和勇气，但从镜头上，从他们的著作中，不时会出现对有些玉器的判断明显有错。可以说全能的专家，除了一些从商的古董店、拍卖行里的鉴定专业人员有点形似，但囿于他们的精力，接触面有限，对中国深厚丰富的玉文化缺少深究，对依科学考古发现的玉器的认识相对迟钝，货真价实者凤毛麟角，几乎没有出现。

一般而言，研究或者经营玉器的专家，对有关玉器能说出个ABC来并不稀奇，但在稀有的器形面前，在高手精仿的赝品面前，在未曾接触的高科技材料作伪面前，在你并未深入的某个文化、某个时代、某种材料的玉器领域，负责任的专家谁都不敢说满口话。可见，在请教、咨询玉器专家时，你必须了解清楚这位专家跟市场的亲疏程度，他的专长是什么，决不能以专家的名气大小，风光程度来决定对象。

在我所接触的同行中，确有我十分尊崇的玉学大家。他们那么客观，那么实在，那么谦虚，那么严谨，公开声明不涉足市场，不帮私人鉴定玉器。一次，在北方一个学术会议的间隙，当地一位有头有脸的领导突然拿出一件玉器，请与会的一位著名专家帮他鉴定，这位专家毫不犹豫，一口回绝。这是一种值得推崇的实事求是的作风，不过，能达到此等境界的人很少。相反，社会上那些披着专家的漂亮外衣，头顶着专家光环，到处招摇撞骗的角色绝非个别。

有不少自称为专家的，通过各种渠道，处心积虑地在颇有影响的报刊杂志上发表赞美诗般的文章，对象即自家的藏玉。若敝帚自珍，孤芳自赏，自鸣得意，自我陶醉，尚可理解；若哄抬藏玉的不实身价，甚至以假乱真，混淆视听，则直接害人了，就是大逆不道的骗子了！

我见过不少初级的玩家，习惯于按图索骥，结果受害不浅，上当受骗了还浑然不知。当你帮他分析时，他往往会拿出谁谁谁的一篇文章来，抬出某某的一部皇皇大书来，理直气壮与你争辩一番。

目前混迹于社会上的各色专家太多太杂，媒体上不时出现悲怨的论调：“谁来鉴定‘鉴定专家’？”足见问题的严重性。笔者认为，既然玩玉，专家还是需要请教的，在学习、研究、收藏的过程中，这还是一条相对简捷的途径。正宗的、真才实学的、绝招在身的专家确实较少，较难请到，关键是你得识得专家，动机不能过于功利，人家还是愿意予以指导的。当然，许多取舍最终还得靠自己决定。因此，自身的鉴赏水平必须提高，否则，即使你没有上当，一块上好的美玉到了你的手上，你不能真正地赏识它，岂不可惜？这与当年楚王不识价值连城的“卞和玉”又有什么区别？

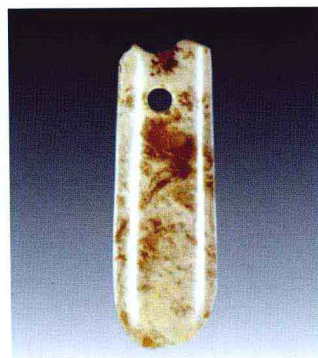
如何提高鉴赏水平？涉及面很多，笔者感觉，玩家无论专注于哪一时段的玉器，对中国古玉，特别是出土玉器（这是最科学的标本资料）的基本情况都应该有所了解，这是宏观鉴赏玉器的必修课。

古玉璀璨

新石器

提起“新石器时代”，在人们的印象中，这近一万年的历史一般都有原始落后的感觉，要与精致、温润、稀贵、神秘的“美玉”一词相联系，似乎不可思议。然而事实证明，我国新石器时代特别是晚期的玉器分布范围之广，发现数量之大，所呈现的高超水平和赋予精神领域的重大影响都是令人惊讶的。这应该与我们的祖先在跨入文明之际的巫术盛行、礼仪渐成制度分不开的，以及对玉、石明显有别，玉有神圣、永恒美好的认识分不开的。此时将玉制成精美的饰件，制成神秘的礼仪器具简直是天造地设，完美无缺，适逢其时。新石器时代是一个美玉初识，高潮骤起的特殊阶段。

百余年来的考古发现证明，这一时期的玉器主要分布在长江、黄河的两河流域，东北地区的辽河流域。最早的玉器有距今七八千年的辽宁阜新查海遗址出土的玉匕和玦，内蒙古兴隆洼遗址的玉玦，浙江河姆渡遗址的玉管、璜，陕西龙岗寺遗址、阮家坝遗址的玉珠、玉饰等。但这时的玉器由于玉与石初有区别，材料来源还不充分，大多是装饰性小件，个别甚至是生产工具，质量、品种、数量都十分低下。至新



玉匕 兴隆洼文化 内蒙古敖汉旗兴隆洼遗址

玉璜 崧泽文化 上海崧泽遗址
上面密集的弧线纹是线切割工艺的遗痕。





管形玉琀 马家浜文化 上海崧泽遗址 此玉琀舍于死者口中，非工具，非装饰用，是中国最早的意识形态用玉。

石器时代晚期，由于意识形态上的需要，玉之神秘性骤然膨胀，质量高，品种多，数量大的法器、礼器，包括含有辟邪等神秘功能的装饰品大量出现。红山文化、良渚文化、石家河文化等各个区域性特征强烈的玉器异彩纷呈，形成了中国历史上的第一个用玉高峰，不过，所用的玉材基本上是就地取材的地方玉，呈现了区域不同的特色。

长江下游江浙沪皖地区大致可分两大块：太湖流域、宁绍平原。距今六七千年的河姆渡、马家浜文化，五千多年的崧泽文化，四千年左右的良渚文化，始终以最先进最发达的状态崛起在东南沿海一带，而这些文化的玉器工艺同样散发出灿烂的光彩。



龙纹玉镯 良渚文化 浙江反山遗址

河姆渡文化、马家浜文化是这一地区最早的古文化遗存，都是素面无纹的玉璜、管、坠之类，多为萤石，而马家浜文化则多玉髓。上海崧泽遗址出土的马家浜文化管形玉琀意义非凡，它既非工具，亦非装饰物，是中国用玉历史上出现的第一种第一件纯粹用于意识形态的玉器，为后继的、广泛使用于意识形态领域的礼仪用玉开了先河。

距今五千多年的崧泽文化是软玉比例明显增大的文化类型，品种有玉璜、璧、琮、镯等。

距今四千多年的良渚文化玉器是中国新石器时代晚期琢玉工艺最高水平的代表之一。形制复杂，有琮、璧、戚、钺、管、镯、珮、璜、珠、环、琮、项链、带钩、梳脊、柄形器、锥形器、柱形器、山字形器以及鱼、鸟、龟、蝉、猪等动物造型，方柱体的玉琮最高近 50 厘米。一些玉器上纤若发丝、密过蛛网的阴线刻画，镂雕隐起、光若镜面的琢磨抛光技术，在至今未曾发现同期金属工具的情况下，简直不可思议。



江苏寺墩良渚墓现场 几十件玉璧、琮等环绕墓主一圈，被认定为文献所说的“玉敛葬”。

江苏常州武进寺墩遗址 3 号墓，106 件玉器环绕铺垫覆盖在人骨架上下周围，为中国古代神秘的“玉敛葬”一说提供了重要资料。吴县草鞋山遗址 198 号墓，首次发现了泥质黑衣贯耳陶壶、T 字足夹沙陶鼎等一批最典型的良渚文化

陶器，竟与过去一直被人们认为是汉周文物的玉琮、璧等器物一起出土，从此拂去了玉琮、璧等良渚古玉上的千年尘埃，还这类玉器以古老而又绚丽的本来面目。赵陵山遗址的鸟冠玉人很有特色，另有一件琮形器出土时正套在死者的手腕上，这证明内圆外方的玉器并非全是礼器，也有作饰件的。

上海青浦福泉山遗址所出湖绿色透光玉戚，玻璃光琮形镯，繁密式人兽、小鸟纹琮形镯等，质地之优，刻纹之精，琢磨之细腻，形制之规整，是良渚玉器中仅见的珍品。

浙江的良渚文化遗址尤为丰富，大墓具有王家风范，良渚玉器有玉琮、璧、钺、戚、璜、梳脊等。余杭县反山遗址的繁密人、兽、鸟复合纹大玉琮重达 6.5 公斤，更是一件惊世骇俗，堪称空前绝后的“国之瑰宝”。

江淮地区距今五千多年的北阴阳营文化、薛家岗文化以及其他一些类型的文化遗存，自有其独特的面貌和惊人的发现。

江苏南京市北阴阳营遗址有璜、管、玦、环、坠、泡等。浦口区营盘山遗址的一种外缘锯齿形花边玉璜与长江中游的大溪文化风格接近。



鸟冠玉人 良渚文化
江苏昆山赵陵山遗址

1. 琮形玉镯 良渚文化 赵陵山遗址 此琮出土时正套在死者的手腕上，证明这类琮形器，并非全作礼器使用，也有作装饰品的。
2. 细刻人兽纹琮形玉镯 良渚文化 上海青浦福泉山遗址

