

KH 科海图书  
建筑·室内设计·景观设计

China-Designer.com

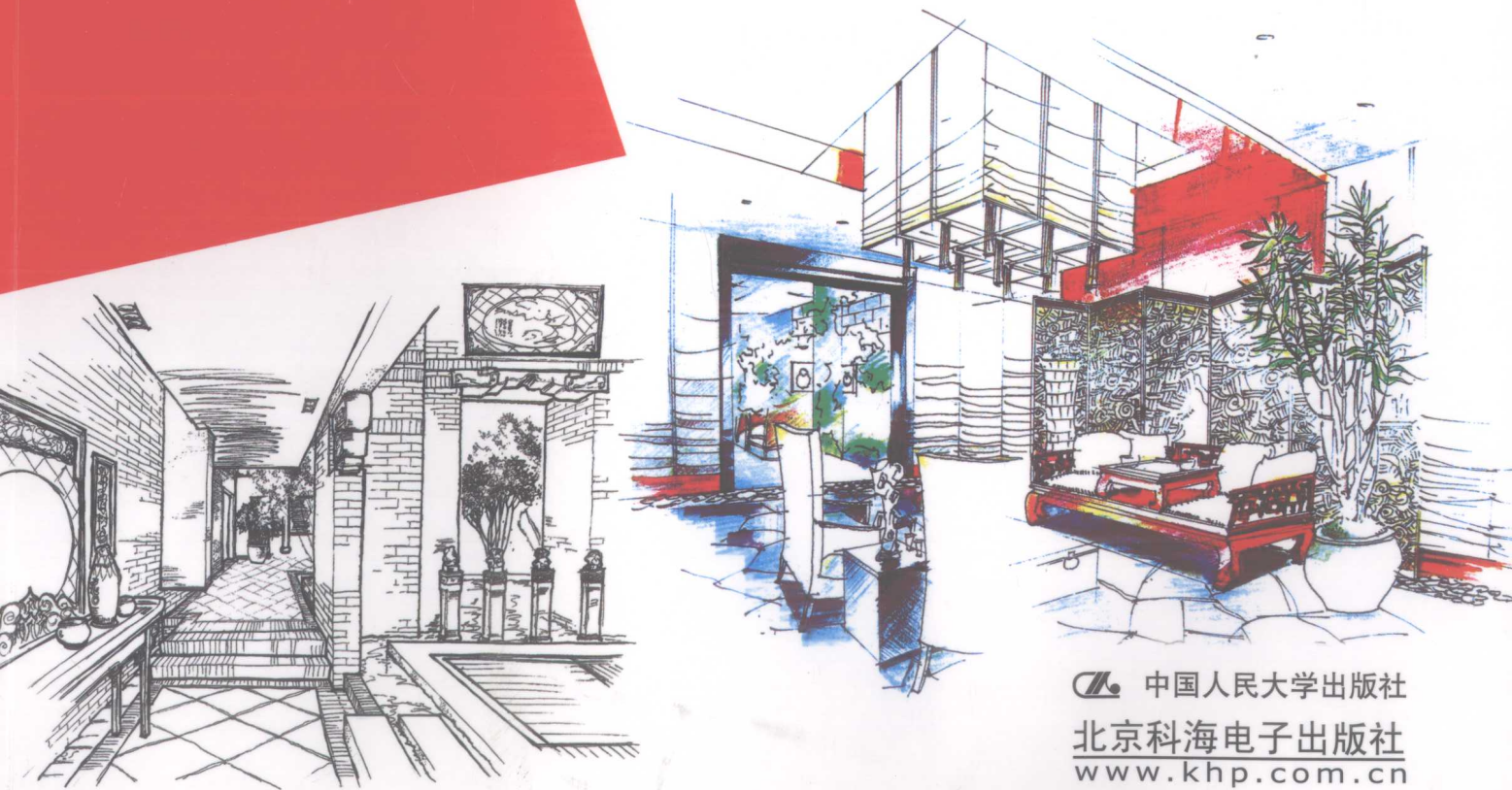
中国建筑与室内设计师网

组编

骁毅文化

# 室内快速手绘表现

## 作品集



中国人民大学出版社

北京科海电子出版社

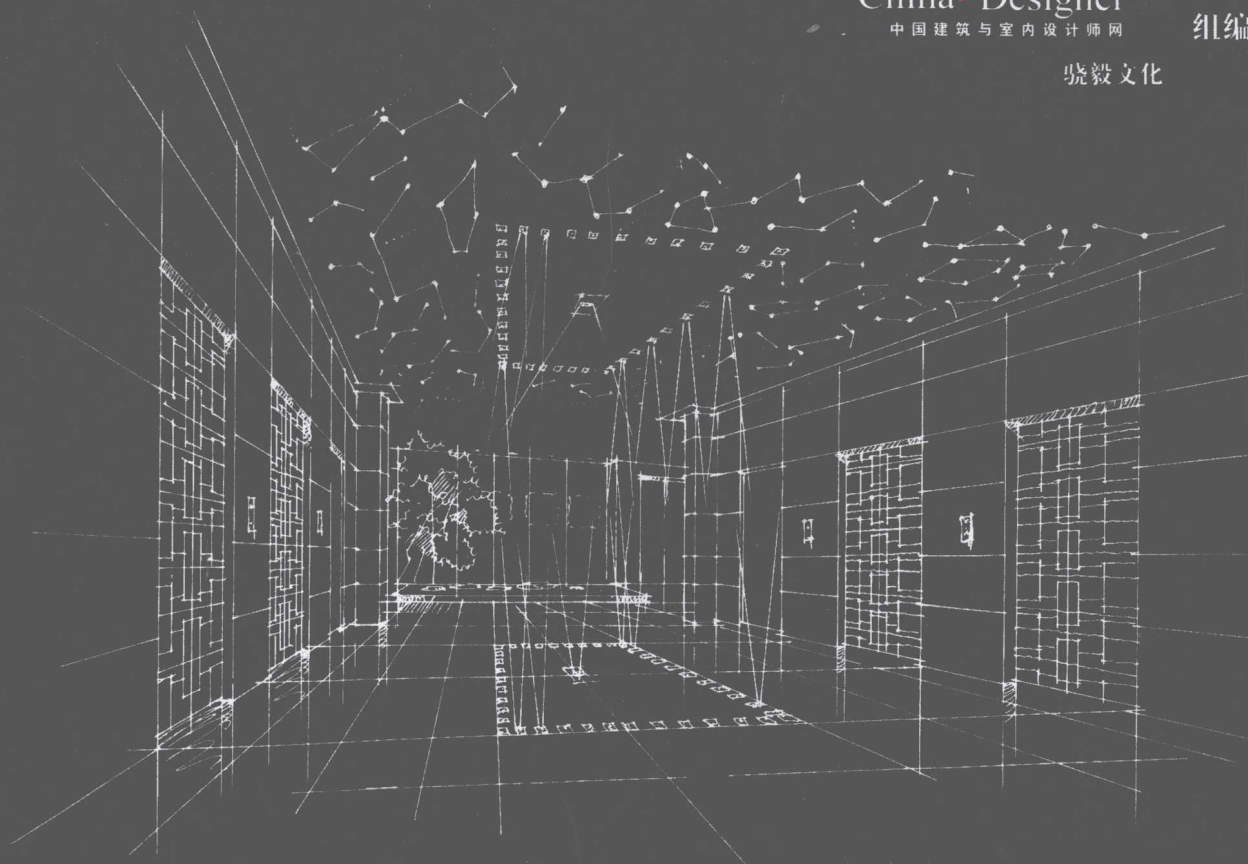
[www.khp.com.cn](http://www.khp.com.cn)

China-Designer

中国建筑与室内设计师网

组编

骁毅文化



# 室内快速手绘表现作品集

 中国人民大学出版社

北京科海电子出版社

[www.khp.com.cn](http://www.khp.com.cn)

## 图书在版编目(CIP)数据

室内快速手绘表现作品集/中国建筑与室内设计师网, 骁毅文化组编.

北京: 中国人民大学出版社, 2009

ISBN 978-7-300-10034-0

I. 室…

II. ①中…②骁…

III. 室内设计—建筑构图—作品集—中国—现代

IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 188880 号

## 室内快速手绘表现作品集

中国建筑与室内设计师网 骁毅文化 组编

---

出版发行 中国人民大学出版社 北京科海电子出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

北京市海淀区上地七街国际创业园 2 号楼 14 层

邮政编码 100085

电 话 (010) 82896442 62630320

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.khp.com.cn> (科海图书服务网站)

经 销 新华书店

印 刷 北京市雅彩印刷有限责任公司

规 格 210 mm×210 mm 12 开本

版 次 2009 年 1 月第 1 版

印 张 13.5

印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷

字 数 263 000

定 价 45.00 元

---

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



# 序

室内表现是室内设计的重要组成部分，是设计师设计创作的集中体现。室内表现要掌握的技能包括基本透视原理、快速手绘表现和计算机渲染。透视图易表现较大场景和严肃空间，缺点是呆板不够生动。手绘表现是经常使用的一种表现方式，它贯穿于设计的整个过程，钢笔速写配合彩色铅笔或马克笔是比较常用的手段。计算机渲染是近几年来兴起的较为先进的表现手段，是设计的辅助，它不可能代替设计本身。

现在很多人都在质疑：手绘重要还是计算机重要？在这个计算机越来越普及的时代，应该熟练掌握手绘和计算机绘图并根据各自特点有机地融入到设计过程中！

作为一名专业的室内设计师，快速手绘表现是一项基本技能，其重要性也被越来越多的设计师所认可。室内手绘表现源于建筑设计的手绘，以美术绘画为基础，线条勾勒造型，辅助以彩铅、马克笔、喷绘等工具的表现衬托，最终完整地表现一个室内空间的设计。作为室内设计师，最重要的是对空间及实物的美感识别和具体细腻的表现。当一位设计师面对一个空间时，要表现一个创意概念，这就需要通过手绘表现赋予空间灵魂。

快速手绘表现图是设计师在接单时思维最直接、最自然、最便捷、最经济的表现形式。它可以使抽象思维与具象表现进行及时、反复地交流，这样设计师就能更好地抓住转瞬即逝的灵感火花，在不断地改进中完善方案。同时，这种交流不仅局限于设计师自身，更是设计师和客户交流的有效工具。在短时间内呈现空间的效果和概念，能迅速加深客户对空间的感知和领悟，也能高效地了解客户心理上的取向。客户的意念与设计师的思想进行有机地融合，更现实地满足双方在客观上与主观上的需求，才是最满意的结果。

本书分为家居空间和公共空间两大部分，既有设计师构思分析阶段的草图，也有作为成品给客户审阅的表现图。书中所选的案例都是设计师们在实际工作中的作品，因而对于初学者而言更具现实性，从图中可看出设计师对表现技法的追求和创意。许多表现图综合了各类工具的特点，从画面到构图显现出设计师的个性与素养。

希望本书能为行业内的设计师搭建一个相互学习的交流平台，同时也为广大的读者提供一个学习和借鉴的机会。在编写过程中，得到了17位知名设计师以及推动此事进行的邓毅丰女士与黄肖、刘洋先生的鼎力支持，在此向他们表示衷心的感谢。

编者

- 蔡齐各 (6070.china-designer.com) : 广州瑞煌装饰设计有限公司, 总设计师。
- 樊谏 (16455.china-designer.com) : 清华工美坤元易石空间设计事务所。
- 方路沙 (9415.china-designer.com) : 长沙人与空间规划与设计事务所,  
首席设计师、设计总监。
- 郭翼 (117576.china-designer.com) : 重庆大乘空间设计工作室, 首席设计。
- 李景光 (132617.china-designer.com) : 上海同济创意坊李景光空间设计工作室, 总设计师
- 李世友 (117006.china-designer.com) : 上海千思装饰设计有限公司, 高级设计师。
- 满登 (35410.china-designer.com) : 上海满登建筑装饰工程有限公司, 总设计师著名资深  
别墅设计师。
- 年江 (38486.china-designer.com) : 高级室内建筑师。
- 邵红升 (40437.china-designer.com) : 加拿大KFS国际建筑师事务所, 室内设计主管。高级室内  
建筑师, 中国建筑学会室内设计分会26分会秘书长。
- 唐明星 (38089.china-designer.com) : 高级室内建筑师。
- 王宏伟 (101433.china-designer.com) : 上海翰华建筑设计咨询有限公司, 室内设计总监。
- 吴鹏 (56102.china-designer.com) : 广州华韵装饰白云分公司, 设计总监。
- 巫小伟 (26329.china-designer.com) : 九鼎装饰, 设计总监。
- 肖可可 (131956.china-designer.com) : 肖可可(山西)建筑师事务所, 总设计师。
- 徐鹏程 (77385.china-designer.com) : 亚逸环境空间设计事务所, 首席创意。
- 周宇峰 (33424.china-designer.com) : 宽景设计, 设计总监。
- 钟理 (117357.china-designer.com) : 元美组室内设计工作室, 创意总监。

# 目 录



序

致谢

## ■ 名师谈手绘

量变到质变

——如何学习、提高快速手绘表现 / 1

今日手绘 / 3

手绘心得 / 4

手绘有感 / 5

## ■ 家居空间案例 / 6

构思篇 / 7

方案篇 / 28

## ■ 公共空间案例 / 101

构思篇 / 102

方案篇 / 126



## 量变到质变

### ——如何学习、提高快速手绘表现

刘洋

室内手绘表现图，即是用线条来表现结构，用色彩来体现光影，是设计师表达情感、设计理念、方案结果最直接的“视觉语言”。

从理论上讲，手绘表现其实并不难，无外乎就是“比例、透视”；但实际上，手绘表现却并不容易掌握。如何学习和提高快速手绘表现的能力呢？这其实是一个从量变到质变的过程，多观察、多思考、多动手是最行之有效的方法。

#### 临摹，第一个从量变到质变的飞跃。

初学快速手绘的人在下笔前总有一种茫然不知所措的感觉，这时，不妨先找一些效果好、画面又不太复杂的作品进行临摹。临摹的顺序可以从简单的场景到复杂的场景，从黑白线稿到用色比较简单的表现图。初始阶段，不妨把半透明的硫酸纸压在要临摹的作品上，进行拷贝练习，主要练习线条的曲滑流动性，同时总结透视规律。感觉到自己的手感比较好时，就可以把硫酸纸换成复印纸，这时也不需要压在要临摹的作品上了，而是把原图放在旁边进行抄图的临摹练习。在这个过程中，进一步理解透视规律，对画面中的线条、画面结构、用色等也逐步进行了解。通过大量的临摹练习，你可以感受到绘图者的笔势和用色，并在该过程中逐步掌握绘图工具。这样的工作，不但机械而且非常费力，但随着你不断地坚持下去，心中的感觉就会逐渐形成，慢慢地这种工作就会变得容易、轻松起来。

#### 仿效，第二个从量变到质变的飞跃。

当临摹进入到自我感觉的“最佳状态”之后，就可以进入仿效阶段了。所谓仿效，就是用别人的笔势和色彩来做自己的画。这是一个很有挑战性的工作。在这个过程中就要进一步理解线条的种类、色彩的运用、材质的表现、画面的结构与画面的主次关系等。在仿效名家的作品感觉比较好后，不妨找一些电脑效果图片，用自己一直练习的笔势和用色来完成作品，这样能有效地锻炼线条的控制力和对图片的概括能力。如果感觉越来越好，你就可以找些实景图来实践了，这个阶段能很好地锻炼你从图片到画面的表现能力。在仿效的过程中，

千万不要担心失去自我，因为在这个过程中，你已经开始积累自己的东西了，离成功也越来越近了。

### **创作，第三个从量变到质变的飞跃。**

经过临摹和仿效，对于快速手绘图的透视关系、线条、画面结构、用色、绘图工具都掌握得比较熟练后，就可以开始尝试进行创作了。这个阶段可以根据某个室内设计方案的设计意图进行创作。在表现的过程中，要把设计构思和之前所练习的技法结合起来。开始的时候，速度可能不够快、线条也不够流畅、色彩也不协调、主次关系也不明显，这个时候千万不要气馁，多总结、多尝试、多练习，坚持下去定会找到适合自己的表现手法。

### **勤练多思，第四个从量变到质变的飞跃。**

当创作达到得心应手的阶段时，千万不要沾沾自喜，因为前面的努力只是让你入了门。只有一定数量的积累才能换得质的提高，这是很多手绘大师成功的诀窍。要多和笔、纸打交道，让实践与理论紧密结合，唯有如此，才能迅速提高快速手绘表现能力，否则只能是一句空话。如此反复训练，常年不辍，终有一天能达到“意到笔到，运用自如”的境界。



## 今日手绘

王宏伟

应该说“手绘”这个名词是因计算机绘图的产生而产生的，是相对于计算机绘图而用手工进行图纸绘制的一种称谓，尽管在人类远古时期就已经有简单的图形绘画，到古代及近现代的建筑师和机械师们为完成他们的工作而进行的大量图纸绘制，都是用的“手绘”这一表现技法，但因为那个时代没有计算机绘图的对比，而只是称做“绘图”、“画图”。我们现在所谈的就是相对于计算机的当代“手绘”，它和计算机到来之前的“手绘”有着很多相同的地方。不同之处在于它具有更多的随意性和设计思维表达的顺畅及其美感。

徒手效果图提高审美能力主要表现在两个方面：一是对于产品本身的设计美感的把握。效果图的目的在于充分地表达预想设计的产品，是设计者向外传递自己设计思想的桥梁。工业设计要求产品既能满足消费者的物质性功能需求，又要满足消费者的审美性精神需求，特别是在现代产品的设计中，人们对于产品的审美要求越来越高，因此要求设计的产品具有一定的设计美感。效果图反映产品的设计美感包括造型美、色彩美和材质美等；二是效果图画面本身的构图美，这应该作为效果图的一项重要内容。有些人接受审美训练的时间可能不够，而如果能在训练技能时注重一些美感的训练，综合应用前面所学的基础知识（比如素描、色彩、构成等），就可以在潜移默化中提高对设计美感的把握。在画面的构图中，产品的设计美感也是构成设计画面美感的重要因素之一，因此两者在效果图中就已经相互融合在一起了。此外，效果图的训练还可以提高设计者的综合审美能力。

著名美学家鲁道夫·阿恩海姆在其《视觉思维——审美直觉心理学》中阐述道：“视觉乃是思维的一种最基本的工具”，“艺术乃是一种视觉形式，而视觉形式又是创造思维的主要媒介”。视觉的思维性功能帮助我们通过图示进行思考与创造。图示思维方式就是“图形语言化”和“语言化图形”的交互过程，其根本点是形象化的思维和分析，设计者把大脑中抽象的思维活动通过图形使之延伸到可视的纸面等媒介上并逐渐具体化，从而能够通过视觉图形很直观地去发现问题和分析问题，进而解决问题。设计徒手草图的随意性、自由性、不确定性也很符合设计初期构思阶段思维的模糊性和灵活性，在创造意味浓厚的构思阶段不能像操作计算机一样，保持精确的数据概念，不能够用明确和肯定的点、线、面来图示，而是要有思维的余地，要有想象的空间，让模糊的概念通过不确定的图示相互之间产生火花的碰撞，从而捕捉到新的灵感，创造出意料之外的新的概念来。

## 手绘心得

樊谏

从事设计工作已有十年了，在这期间每接到一个设计任务，在构思方案阶段时总习惯用手中的笔勾勾画画，从而积攒了大量的手稿，闲暇之余时常翻出来回味一番，看着自己各个阶段的手绘图稿，不同的手法、不同的表现形式，感触颇多。

我个人认为手绘是一个长期的、不间断的学习过程，只有通过大量的动手实践并积累到一定的量时，手绘能力才能进步。我最初在方案设计里加入手绘表现时，所用的手绘技法更多的是沿用学校里所学的东西，线条是用直尺打出来的，马克笔的笔触也是学校的风格，是为画线条而线条，为画笔触而笔触，这样画出来的手绘图，图面容易显得杂乱无章，线条给人感觉僵硬死板。在经过一段时间的努力后，我逐渐放弃了直尺，而是改用手直接画线条，快速而肯定，不拖泥带水，这样画面的动感增强了，线条有了生命力。不过此时又产生了新的问题，因为线条的粗犷、马克笔的快速渲染，在增强图面美感的同时又使画面造型的细节被忽略了。而手绘效果图身就是用来服务于设计的，用来辅助设计师与业主进行更好的沟通，更好地表现设计师对空间的感觉以及具体细节的把握，于是我的手绘又从奔放的手法回到了工整细腻的表现。这一时期的线条，也是用手直接描绘，线条讲究的是“大直小曲”，也就是大感觉是直的，但细节有些弯曲却也无妨，因为这样，手绘的感觉较活泼，但要求画面的整体感更强，哪一部分应该省略，哪一部分应该重点刻画，这与手绘者自身对构图的认识有很大的关系。

说到构图，我谈谈自己的几点经验。首先，绘图者所表现的图面不要占太满，在整个图画里，要有放有收，“对比”是重点，包括线条的对比、远近的对比、概括归纳与精细刻化的对比等。绘图者应时刻注意并有意地去培养自己这方面的把握能力。

目前，我的手绘效果图重点是对所设计造型的结构细节的表现，因为手绘最终是为设计所服务的，是我们所从事行业的一个工具，一定要让它为我们服务，而不能为了去追求画面效果，忽略了设计的根本。在多年的设计工作中，我总结出了这样的经验：手绘是设计工作中的重要组成，它能激发设计师的灵感，但它却并不是设计的全部，严谨而有序是手绘的关键，不负责任的粗犷、大气对设计的后期并没有实质性帮助。

综上所述，希望通过本人对手绘的感受，能给朋友们一些帮助，能在手绘效果图方面产生共鸣，这是我所希望的。

## 手绘有感

巫小伟

对于手绘来说，本人也不敢大谈技法，我也是学到老画到老，在人才辈出的设计界，我只能谈谈自己的一些见解。手绘对于我来说既是一种富有激情的创作，也是思考的工具，它能快速体现出设计师自己的想法，是理想和现实之间的桥梁。在电脑效果图泛滥的今天，我想说说手绘在设计 and 设计师成长道路上的作用。

第一：手绘需要设计师有丰富的空间想象力，要在平面上画出整个房屋的空间结构，需要有身临其境的感觉，空间感的掌握是必不可少的。另一方面手绘的训练也能提高设计师的空间感，设计要从整体出发，空间相互呼应、过渡和穿插，就需要设计师有驾驭空间的能力。

第二：手绘的训练可以提高设计师对空间的塑造能力和观察力，整体的布局重要，细节的处理上更为重要，造型的比例、尺度的把握，都离不开设计师对事物的细心观察。无论是欧式、中式还是现代风格都有各自的空间尺度，每个人也有自己的空间尺度，所以设计师在设计时，要细心地观察并作出合适的尺度，每一种造型和家具相对应的比例尺寸和位置，都可以通过手绘去感受与设计，在设计过程中也会慢慢加深自己对各个空间尺度的理解，相应的设计能力也会有很大提升。

第三：空间和细部的设计表现通过手绘线稿就可以完成。手绘上色训练的重要性在于培养设计师的色感，室内设计色彩的协调性对整个空间的效果有很大的影响，家具、灯光、墙纸、窗帘和装饰物的颜色搭配，需要设计师运用专业知识去完成。设计师往往只注重造型设计，在软装上忽略太多，而手绘上色的过程，往往能培养设计师这一点，只有做完了软装的设计才是完整的设计。

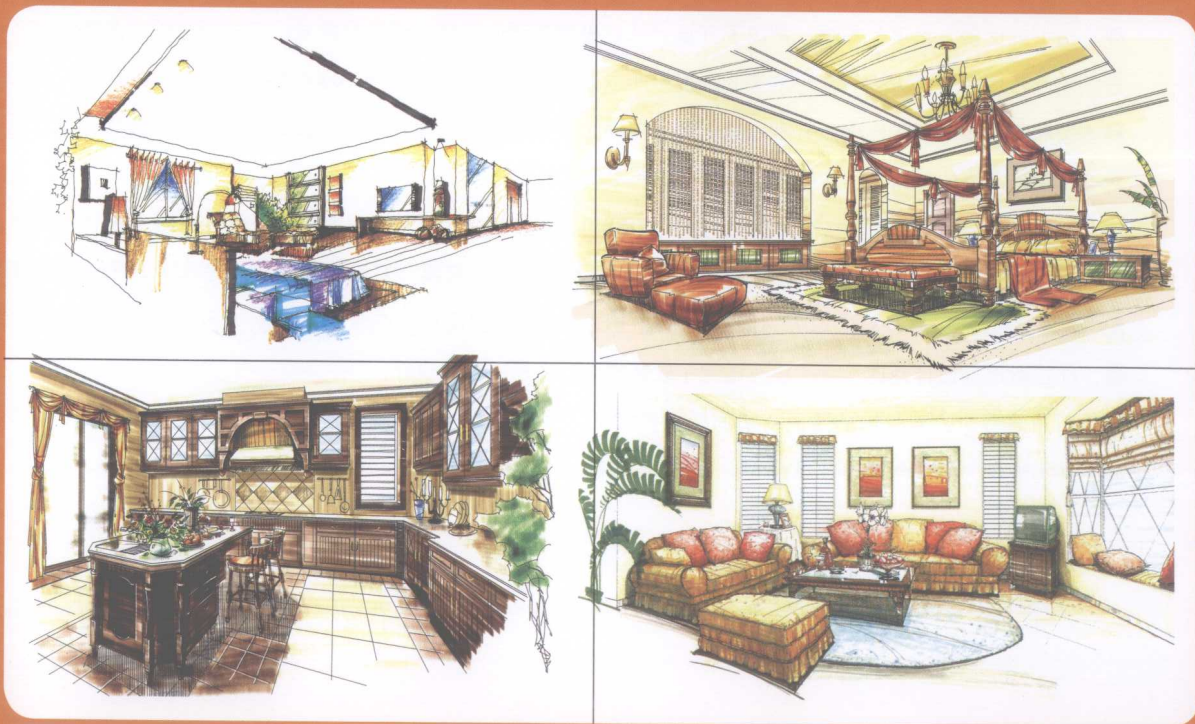
以上是我个人对手绘的薄见，请同行们多指正。手绘在设计中的作用还有很多，希望设计师们勤学多练，共同进步，实现自己的梦想。



# 家居空间案例

◆构思篇

◆方案篇



## 构思篇

邵红升作品 ■

