

# 玉溪花灯音乐

玉溪地区文化局 编

中国戏曲音乐集成·云南卷丛书



云南人民出版社

中国戏曲音乐集成云南卷丛书

# 玉溪花灯音乐

云南人民出版社

**责任编辑：**黄仲勋 欧阳常贵  
**特约编辑：**宋朝盛  
**封面设计：**林维东

中国戏曲音乐集成云南卷丛书  
玉溪花灯音乐  
玉溪行署文化局 编

---

云南人民出版社出版发行 (昆明市书林街100号)  
云南新华印刷厂印装 云南省新华书店经销

---

开本：850×1168 1/32 印张：18.75 插页：3 字数：391,000  
1991年6月第1版 1991年6月第1次印刷  
印数：1—2,450(其中精装250本)

---

ISBN 7-222-00826-8/J·61

平装定价：8.85 元  
精装定价：10.45 元

## 云南地方艺术集成丛书前言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省分。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着志民族先人创造的灿烂文化遗产，和建国后各民族艺术工作者创造的优秀成果和经验，通过科学的体例，全面地、系统地记录下来，使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系，我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》等五项国家艺术科研重点项目的同时，计划编辑出版“云南地方艺术集成·志丛书”，该丛书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成云南卷丛书》、《中国戏曲志云南卷丛书》、各系列丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编纂，陆续分别出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所

一九八九年三月

## 前 言

郭 其 斌

花灯在玉溪地区盛行至今，久经沧桑，已成为具有鲜明特色的戏曲艺术。特别在新中国成立以后，花灯的发展出现了一个新的面貌，这个新面貌的内容之一，就是它继承了声腔音乐在民间的流布、演变传统，吸收其他剧种的艺术成就，在新的历史条件下，对原有形式进行了革新、创造，使它突破了灯调、民歌的单曲演唱，而发展为以联曲唱腔为主体的形式，从而使花灯更加群众化，更加丰富多彩。

花灯是在劳动中繁衍产生的，与人民群众有着密切联系。长期以来，在剧目、音乐、表演等方面也积累了较为丰富的艺术财富。如何以科学的态度和方法，全面系统地记录整理这些有价值的资料，反映在党和政府领导下戏曲改革的成就，集戏曲历史及研究的成果，就成了我区戏曲艺术研究工作的一项历史任务。基于这个认识，在《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑部的指导下，玉溪行署文化局于1985年组织有关人员，在编纂《玉溪地区戏曲志》的过程中，较广泛地收集整理了全区的花灯音乐资料。经过四年多的努力，作为一部地州级编纂出版发行的花灯音乐集成卷本，终于与读者见面了。

努力完成各艺术集成卷本的任务，是社会主义现代化的需要，它的成果有利于促进戏曲艺术适应时代的要求，特别在不断深化改革的年代，自然的、社会的、意识形态的，都在发展变化着。时代前进了，生活变化了，旧的形式必然要

适应新的内容而发生变化，当前戏曲也正处于这激烈变化之中。诚然，戏曲变革也不是任意的，必须在原有形式的基础上按照它的自身规律来发展变化。而变化是个渐进的过程，并不是一下就那么完整。在戏曲这个综合艺术中，各种表现手段在综合体中的地位和作用往往是不平衡的，因而也是不稳定的。要经过无数次的反复实践，艺术经验的不断积累、丰富，在一个相当长的时间逐渐解决了内容与形式的矛盾之后，才能达到平衡与稳定。但这种平衡与稳定仍然是相对的，随着生活的变化，综合体中的各种表现手段之间又不平衡、不稳定了。只要生活的发展没有终止，这个过程永远没有了结。

戏曲的音乐是区分各剧种不同风格的主要标志，它在综合发展中的作用直接影响着戏曲发展的高度。在新的生活面前，有些表现形式用不上了，有的需要改造，更重要的是，随着人们美学观念的变化，戏曲音乐也必然要有新的生活形态的吸取和新的表现手段的加入。我们不肯定一切，但也不否定一切，一不保守，二要出新，不随着时代前进，结果会被时代抛在后面，不按艺术规律去变，只会变得面目全非。为了花灯事业的发展，就要在总结经验的基础上加以科学的研究，寻踪觅迹，以求循其规律，开拓前进，这就是我们出版这部《玉溪花灯音乐》的目的。

出版这部书，除了我区广大花灯音乐工作者及编辑组同志们们的努力外，还得到省戏音编辑部的领导，专家、学者及全省戏曲音乐工作者的大力帮助，借此机会一并作谢！限于我们自己的水平，书中谬误之处，诚恳地祈求广大读者予以指正。

一九八九年元月 玉溪

## 凡 例

一、根据《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑部、玉溪地区文化局签署的中华人民共和国艺术学科重点科研项目议定书精神，编辑《玉溪花灯音乐》。

二、为反映我区花灯音乐全貌，本分册收入了全区一市八县所流传的花灯曲调，而以玉溪花灯音乐曲调为主。

三、本分册以收编传统花灯音乐为主，适量收入新编花灯音乐选段，并收入了具有代表性的传统、新编戏剧、歌舞剧及花灯小唱选场。

四、本分册收入的曲调，根据《中国戏曲音乐集成·云南卷》花灯音乐地区卷编辑体例，结合我区实际，先依时间分为传统、新编两部分，每部分又按乐种分为唱腔、器乐两类，唱腔部分依曲调在不同表演形式中的使用情况，分为戏剧曲调、歌舞曲调、小唱曲调三类，各类中按代表性曲调列前、一般曲调列后的原则顺序排列。

五、新编花灯音乐的选编范围是指建国后至1987年12月以内，凡具有代表性并在本地区有一定影响的，以灯调为依据而改编或创作的曲调。有代表性的部分演唱者随唱腔附有简介。

六、人物传略分代表性花灯艺人、主要花灯作曲者及演奏者三个层次排列，又以生卒年月为序。

## 目 录

前言.....	(1)
凡例.....	(1)
玉溪地区花灯概述.....	(1)
玉溪地区花灯音乐简介.....	(6)

## 传统花灯音乐

### 唱 腔

#### 一、戏剧曲调

出门板 (一) .....	(41)
出门板 (二) .....	(42)
出门板 (三) .....	(43)
出门板 (四) .....	(44)
出门板 (五) .....	(45)
正七字走板.....	(49)
倒七字走板.....	(52)
十字走板 (一) .....	(54)
十字走板 (二) .....	(55)



老道情 (一)	(56)
老道情 (二)	(59)
新道情 (一)	(62)
新道情 (二)	(64)
老五里塘	(66)
新五里塘	(67)
全十字 (一)	(70)
全十字 (二)	(71)
全十字 (三)	(72)
虞美情 (一)	(74)
虞美情 (二)	(74)
虞美情 (三)	(76)
虞美情 (四)	(77)
虞美情 (五)	(79)
虞美情 (六)	(84)
打花鼓	(87)
绣荷包	(88)
纺纱调 (一)	(89)
纺纱调 (二)	(90)
纺纱调 (三)	(91)
纺纱调 (四)	(93)
三人夺妻	(96)

补缸调 (一)	(97)
补缸调 (二)	(98)
补缸调 (三)	(100)
莲花落	(102)
走云南	(103)
五里亭	(104)
小雀调	(105)
耗子歌	(106)
放羊调	(107)
包二拜姐姐	(107)
哭丧调	(108)
劝赌调	(109)
烟花调	(110)
看郎调	(111)
郎过街	(112)
看郎哥	(113)
看郎调	(114)
买物调	(115)
杨柳调	(115)
猜花调	(117)
合欢调	(118)
打鞭	(119)
放羊调 (一)	(120)
放羊调 (二)	(121)
放羊调 (三)	(122)

放羊调 (四) .....	(123)
婆媳放羊 .....	(124)
垂金扇 .....	(126)
耍花调 .....	(127)
闹五更 .....	(128)
媳妇闹五更 .....	(129)
打花鼓 (一) .....	(131)
打花鼓 (二) .....	(132)
打花鼓 (三) .....	(133)
穷人耍云南 .....	(135)
花鼓调 (一) .....	(136)
花鼓调 (二) .....	(136)
花鼓调 (三) .....	(137)
花鼓调 (四) .....	(138)
花鼓调 (五) .....	(139)
大风阳 .....	(140)
阳雀调 .....	(141)
叹五更 .....	(141)
蜜蜂调 .....	(142)
包二接姐姐 .....	(143)
闹元宵 .....	(144)
梳妆调 .....	(145)

离情调	(146)
父女打渔	(147)
过街调	(148)
回门调	(149)
送郎鞋	(150)
休妻调	(151)
打枣竿	(152)
送妹调	(154)
清明调	(155)
哭板调	(157)
桂枝	(159)
道情 走板 (一)	(162)
道情 走板 (二)	(166)
道情 全十字 走板	(168)
琵琶调	(172)
三联调	(173)
<b>二、歌舞曲调</b>	
四季岁莲 (一)	(175)
四季岁莲 (二)	(177)
鲤鱼调	(180)
八朵莲花	(181)
姊妹双采花	(183)
玉溪采茶	(184)

嵩明采茶·····	(185)
东川采茶·····	(186)

货郎调 (一)·····	(187)
货郎调 (二)·····	(188)

祝英台·····	(190)
四门郎·····	(192)
仙鸟调·····	(193)
扑蝶调·····	(194)
欢乐调·····	(195)
绣香袋·····	(196)
大田栽秧·····	(197)
金钱鞭·····	(197)
破十字·····	(198)

### 三、小唱曲调

吹烟调·····	(200)
送夫·····	(201)
讨花调·····	(202)
采花调·····	(203)
开财门·····	(204)
散花调·····	(205)
光棍哭妻·····	(206)
挂妻挂郎·····	(207)
祝英台 (一)·····	(208)
祝英台 (二)·····	(209)

十二属 (一)	(210)
十二属 (二)	(210)
十二属 (三)	(211)
拜年	(213)
教姑娘	(214)
金赶龙	(215)
补缸	(216)
十个蜜蜂	(217)
送郎调 (一)	(217)
送郎调 (二)	(218)
老绣荷包	(219)
送郎哥	(220)
送相公	(222)
想夫调	(222)
正月是元宵	(222)
哭夫调	(223)
小寡妇上坟	(224)
寡妇哭夫	(225)
晚娘调 (一)	(226)
晚娘调 (二)	(227)
望郎调	(228)
烟花告状	(229)

光棍哭妻 (一)	(230)
光棍哭妻 (二)	(231)
讨亲钱	(232)
老十杯酒	(233)
新十杯酒	(234)
十朵花 (一)	(235)
十朵花 (二)	(236)
螃蟹歌	(237)
玉娥郎 (一)	(239)
玉娥郎 (二)	(241)
燕子调	(242)
祝英台	(244)
闹五更	(246)
老凤穿花	(247)
采花调 (一)	(248)
采花调 (二)	(249)
仿采花调	(250)
货郎调	(250)
十朵莲花	(251)
四季药材	(252)
绣香袋	(253)
石榴花开	(254)

看郎钱	(255)
合婚调	(256)
进门调	(257)
花鼓开场调	(258)
十二花	(259)
秧鼓调	(260)
双采花	(261)
小灯笼调	(262)
梳妆调 (一)	(263)
梳妆调 (二)	(264)
赌钱调	(265)
点菜名	(266)
青菜青	(267)
桃花调	(268)
过街调	(269)
童子放羊	(270)
倒板桨	(271)
闹四门	(272)
祝英台	(273)
高高山上	(274)
红绣鞋	(276)
进兰房	(277)
小蜜蜂	(279)
二郎梭	(281)
祝英台小唱	(283)



## 器 乐

### 曲牌

喜乐·····	(287)
小鸬鹚·····	(288)
将军令·····	(289)
跑谱·····	(290)
春碓·····	(291)
新探亲·····	(291)
狗撵羊·····	(292)
大开门·····	(292)
水捞月·····	(293)
八谱·····	(294)

### 小演唱、歌舞剧选场

小演唱《走厂》·····	(295)
花灯歌舞剧《闹菜园》·····	(299)

## 新编花灯音乐

### 唱腔选段

#### 一、戏剧曲调

政策落实人欢笑·····	(328)
天涯何处寻知音·····	(331)
月影深处会情哥·····	(335)
大树下·····	(338)
挺挺三山入云海·····	(341)
芍药有意恋牡丹·····	(343)