

好玩的数学

普及版

张景中 主编

徐品方 徐伟 二著

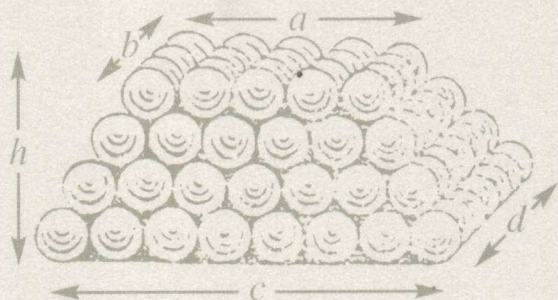
古算诗题探源

诗言志，歌抒情。

古算诗词题，融数学于诗词之中，

不愧是智慧的光彩、思维的奇葩、

人类情感的结晶。



好玩的

数学(普及版)

张景中 主编

古算诗题探源

徐品方 徐伟 著

科学出版社

北京

内 容 简 介

我国古代不少数学家以诗歌抒怀,他们把自己钟爱的、珍珠般的数学名题以及博大精深的数学思想方法,编成耐人寻味的诗词、口诀和歌谣。本书精选出其中的 140 多首进行诠释,译为白话,给出古今解法,探究来由(特别是源头),纵横联想,巧妙引申,并以充满情趣的生动描写、蕴含哲理的精辟议论使一些深奥的数学名题变得通俗易懂、生动有趣,给人以丰富的数学知识和启迪,激发读者对数学的兴趣。

本书可供大中学校师生课外阅读,可作为数学史教学参考,也可供数学史和文化史爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

古算诗题探源/徐品方,徐伟著. —北京:科学出版社,2008
(好玩的数学·普及版/张景中主编)

ISBN 978-7-03-022327-2

I. 古… II. ①徐…②徐… III. ①古典诗歌—文学欣赏—中国②古典数学—中国—普及读物 IV. I207.22 0112-49
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 088053 号

责任编辑:王 建 胡升华/责任校对:郑金红

责任印制:钱玉芬/整体设计:黄华斌

科 学 出 版 社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

天时彩色印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2008 年 9 月第 一 版 开本:A5(890×1240)

2008 年 9 月第一次印刷 印张:8 1/2 插页:1

印数:1—8 000 字数:206 000

定价:22.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈双青〉)

编者的话

《好玩的数学》丛书自2004年10月出版以来，受到社会各界广泛好评，各分册先后重印5~7次，平均发行量近25 000套，是近年来国内图书市场上少见的一套叫好又叫座的科普图书。《好玩的数学》丛书从多个角度展示了数学的“好玩”，将现代数学和经典数学中许多看似古怪、实则富有思想哲理的内容最大限度地大众化，努力使读者“知其然”更“知其所以然”；不仅使读者领略到数学的好玩、数学的美，也让读者从中感悟到数学与文学、数学与艺术、数学与文化的交融、汇合；把数学的好玩提升到了相当高雅的层次，让一般读者也能领略数学的博大精深。丛书于2004年获科学时报杯“科学普及与科学文化最佳丛书奖”，2006年又被国家新闻出版总署列为“向全国青少年推荐的百种优秀图书”之一。

为了满足更广泛的读者的需求，我们组织作者对丛书做了一次修订，凝缩了几部书稿的篇幅，删除了部分难度较大的内容，以保证《好玩的数学（普及版）》的内容更加通俗易懂，且每本书的定价都在20元左右，希望能让更多喜欢这套书的读者朋友读得懂、买得起。

《好玩的数学》丛书出版后，主编张景中院士陆续接到了一些科普作家来信，希望能加入撰稿，有些科普作家还给编辑部寄来了自己的得意之作，于是这次修订便补充进来其中优秀

的两种新书（即《进位制与数学游戏》与《古算诗题探源》）。

这套丛书作者的平均年龄超过了 70 岁，希望在他们的示范和感召下，我国科普事业能新人辈出，创作出更多的优秀作品。

2008 年 6 月

第一版总序

2002年8月在北京举行国际数学家大会（ICM2002）期间，91岁高龄的数学大师陈省身先生为少年儿童题词，写下了“数学好玩”4个大字。

数学真的好玩吗？不同的人可能有不同的看法。

有人会说，陈省身先生认为数学好玩，因为他是数学大师，他懂数学的奥妙。对于我们凡夫俗子来说，数学枯燥，数学难懂，数学一点也不好玩。

其实，陈省身从十几岁就觉得数学好玩。正因为觉得数学好玩，才兴致勃勃地玩个不停，才玩成了数学大师。并不是成了大师才说好玩。

所以，小孩子也可能觉得数学好玩。

当然，中学生或小学生能够体会到的数学好玩，和数学家所感受到的数学好玩，是有所不同的。好比象棋，刚入门的棋手觉得有趣，国手大师也觉得有趣，但对于具体一步棋的奥妙和其中的趣味，理解的程度却大不相同。

世界上好玩的事物，很多要有了感受体验才能食髓知味。有酒仙之称的诗人李白写道：“但得此中味，勿为醒者传。”不喝酒的人是很难理解酒中乐趣的。

但数学与酒不同。数学无所不在。每个人或多或少地要用到数学，要接触数学，或多或少地能理解一些数学。

早在2000多年前，人们就认识到数的重要。中国古代哲

学家老子在《道德经》中说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”古希腊毕达哥拉斯学派的思想家菲洛劳斯说得更加确定有力：“庞大、万能和完美无缺是数字的力量所在，它是人类生活的开始和主宰者，是一切事物的参与者。没有数字，一切都是混乱和黑暗的。”

既然数是一切事物的参与者，数学当然就无所不在了。

在很多有趣的活动中，数学是幕后的策划者，是游戏规则的制定者。

玩七巧板，玩九连环，玩华容道，不少人玩起来乐而不倦。玩的人不一定知道，所玩的其实是数学。这套丛书里，吴鹤龄先生编著的《七巧板、九连环和华容道——中国古典智力游戏三绝》一书，讲了这些智力游戏中蕴含的数学问题和数学道理，说古论今，引人入胜。丛书编者应读者要求，还收入了吴先生的另一本备受大家欢迎的《幻方及其他——娱乐数学经典名题》，该书题材广泛、内容有趣，能使人在游戏中启迪思想、开阔视野，锻炼思维能力。丛书的其他各册，内容也时有涉及数学游戏。游戏就是玩。把数学游戏作为丛书的重要部分，是“好玩的数学”题中应有之义。

数学的好玩之处，并不限于数学游戏。数学中有些极具实用意义的内容，包含了深刻的奥妙，发人深思，使人惊讶。比如，以数学家欧拉命名的一个公式

$$e^{2\pi i} = 1$$

这里指数中用到的 π ，就是大家熟悉的圆周率，即圆的周长和直径的比值，它是数学中最重要的一个常数。数学中第2个重要的常数，就是上面等式中左端出现的 e ，它也是一个无理数，是自然对数的底，近似值为 2.718281828459…。指数中用

到的另一个数 i ，就是虚数单位，它的平方等于 -1 。谁能想到，这 3 个出身大不相同的数，能被这样一个简洁的等式联系在一起呢？丛书中，陈仁政老师编著的《说不尽的 π 》和《不可思议的 e 》（此二书尚无普及版——编者注），分别详尽地说明了这两个奇妙的数的来历、有关的轶事趣谈和人类认识它们的漫长的过程。其材料的丰富详尽，论述的清楚确切，在我所知的中外有关书籍中，无出其右者。

如果你对上面等式中的虚数 i 的来历有兴趣，不妨翻一翻王树和教授为本丛书所写的《数学演义》的“第十五回 三次方程闹剧获得公式解 神医卡丹内疚难舍诡辩量”。这一章回体的数学史读物，可谓通而不俗、深入浅出。王树和教授把数学史上的大事趣事憾事，像说评书一样，向我们娓娓道来，使我们时而惊讶、时而叹息、时而感奋，引来无穷怀念遐想。数学好玩，人类探索数学的曲折故事何尝不好玩呢？光看看这本书的对联形式的四十回的标题，就够过把瘾了。王教授还为丛书写了一本《数学聊斋》（此次普及版出版时，王教授对原《数学聊斋》一书进行了仔细修订后，将其拆分为《数学聊斋》与《数学志异》二书——编者注），把现代数学和经典数学中许多看似古怪而实则富有思想哲理的内容，像《聊斋》讲鬼说狐一样最大限度地大众化，努力使读者不但“知其然”而且“知其所以然”。在这里，数学的好玩，已经到了相当高雅的层次了。

谈祥柏先生是几代数学爱好者都熟悉的老科普作家，大量的数学科普作品早已脍炙人口。他为丛书所写的《乐在其中的数学》，很可能是他的封笔之作。此书吸取了美国著名数学科普大师伽德纳 25 年中作品的精华，结合中国国情精心改编，

内容新颖、风格多变、雅俗共赏。相信读者看了必能乐在其中。

易南轩老师所写的《数学美拾趣》一书，自2002年初版以来，获得读者广泛好评。该书以流畅的文笔，围绕一些有趣的数学内容进行了纵横知识面的联系与扩展，足以开阔眼界、拓广思维。读者群中有理科和文科的师生，不但有数学爱好者，也有文学艺术的爱好者。该书出版不久即脱销，有一些读者索书而未能如愿。这次作者在原书基础上进行了较大的修订和补充，列入丛书，希望能满足这些读者的心愿。

世界上有些事物的变化，有确定的因果关系。但也有着大量的随机现象。一局象棋的胜负得失，一步一步地分析起来，因果关系是清楚的。一盘麻将的输赢，却包含了很多难以预料的偶然因素，即随机性。有趣的是，数学不但长于表达处理确定的因果关系，而且也能表达处理被偶然因素支配的随机现象，从偶然中发现规律。孙荣恒先生的《趣味随机问题》一书，向我们展示出概率论、数理统计、随机过程这些数学分支中许多好玩的、有用的和新颖的问题。其中既有经典趣题，如赌徒输光定理，也有近年来发展的新的方法。

中国古代数学，体现出算法化的优秀数学思想，曾一度辉煌。回顾一下中国古算中的名题趣事，有助于了解历史文化，振奋民族精神，学习逻辑分析方法，发展空间想像能力。郁祖权先生为丛书所著的《中国古算解趣》，诗、词、书、画、数五术俱有，以通俗艺术的形式介绍韩信点兵、苏武牧羊、李白沽酒等40余个中国古算名题；以题说法，讲解我国古代很有影响的一些数学方法；以法传知，叙述这些算法的历史背景和实际应用，并对相关的中算典籍、著名数学家的生平及其贡献

做了简要介绍，的确是青少年的好读物。

读一读《好玩的数学》，玩一玩数学，是消闲娱乐，又是学习思考。有些看来已经解决的小问题，再多想想，往往有“柳暗花明又一村”的感觉。

举两个例子：

《中国古算解趣》第37节，讲了一个“三翁垂钓”的题目。与此题类似，有个“五猴分桃”的趣题在世界上广泛流传。著名物理学家、诺贝尔奖获得者李政道教授访问中国科学技术大学时，曾用此题考问中国科学技术大学少年班的学生，无人能答。这个问题，据说是由大物理学家狄拉克提出的，许多人尝试着做过，包括狄拉克本人在内都没有找到很简便的解法。李政道教授说，著名数理逻辑学家和哲学家怀德海曾用高阶差分方程理论中通解和特解的关系，给出一个巧妙的解法。其实，仔细想想，有一个十分简单有趣的解法，小学生都不难理解。

原题是这样的：5只猴子一起摘了1堆桃子，因为太累了，它们商量决定，先睡一觉再分。

过了不知多久，来了1只猴子，它见别的猴子没来，便将这1堆桃子平均分成5份，结果多了1个，就将多的这个吃了，拿走其中的1堆。又过了不知多久，第2只猴子来了，它不知道有1个同伴已经来过，还以为自己是第1个到的呢，于是将地上的桃子堆起来，平均分成5份，发现也多了1个，同样吃了这1个，拿走其中的1堆。第3只、第4只、第5只猴子都是这样……问这5只猴子至少摘了多少个桃子？第5个猴子走后还剩多少个桃子？

思路和解法：题目难在每次分都多1个桃子，实际上可以理解为少4个，先借给它们4个再分。

好玩的是，桃子尽管多了4个，每个猴子得到的桃子并不会增多，当然也不会减少。这样，每次都刚好均分成5堆，就容易算了。

想得快的一下就看出，桃子增加4个以后，能够被5的5次方整除，所以至少是3125个。把借的4个桃子还了，可知5只猴子至少摘了3121个桃子。

容易算出，最后剩下至少 $1024 - 4 = 1020$ 个桃子。

细细地算，就是：

设这1堆桃子至少有 x 个，借给它们4个，成为 $x+4$ 个。

5个猴子分别拿了 a, b, c, d, e 个桃子（其中包括吃掉的一个），则可得

$$a = (x+4)/5$$

$$b = 4(x+4)/25$$

$$c = 16(x+4)/125$$

$$d = 64(x+4)/625$$

$$e = 256(x+4)/3125$$

e 应为整数，而256不能被5整除，所以 $x+4$ 应是3125的倍数，所以

$$x+4 = 3125k \quad (k \text{ 取自然数})$$

当 $k=1$ 时， $x=3121$

答案是，这5个猴子至少摘了3121个桃子。

这种解法，其实就是动力系统研究中常用的相似变换法，也是数学方法论研究中特别看重的“映射-反演”法。小中见大，也是数学好玩之处。

在《说不尽的 π 》的5.3节，谈到了祖冲之的密率355/113。这个密率的妙处，在于它的分母不大而精确度很高。在所有分

母不超过 113 的分数当中，和 π 最接近的就是 $355/113$ 。不但如此，华罗庚在《数论导引》中用丢番图理论证明，在所有分母不超过 336 的分数当中，和 π 最接近的还是 $355/113$ 。后来，在夏道行教授所著《 π 和 e 》一书中，用连分数的方法证明，在所有分母不超过 8000 的分数当中，和 π 最接近的仍然是 $355/113$ ，大大改进了 336 这个界限。有趣的是，只用初中里学的不等式的知识，竟能把 8000 这个界限提高到 16500 以上！

根据 $\pi = 3.1415926535897 \dots$ ，可得 $|355/113 - \pi| < 0.00000026677$ ，如果有个分数 q/p 比 $355/113$ 更接近 π ，一定会有

$$|355/113 - q/p| < 2 \times 0.00000026677$$

也就是

$$|355p - 113q|/113p < 2 \times 0.00000026677$$

因为 q/p 不等于 $355/113$ ，所以 $|355p - 113q|$ 不是 0。但它是正整数，大于或等于 1，所以

$$1/113p < 2 \times 0.00000026677$$

由此推出

$$p > 1/(113 \times 2 \times 0.00000026677) > 16586$$

这表明，如果有个分数 q/p 比 $355/113$ 更接近 π ，其分母 p 一定大于 16586。

如此简单初等的推理得到这样好的成绩，可谓鸡刀宰牛。

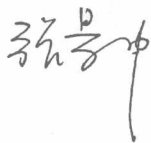
数学问题的解决，常有“出乎意料之外，在乎情理之中”的情形。

在《数学美拾趣》的 22 章，提到了“生锈圆规”作图问题，也就是用半径固定的圆规作图的问题。这个问题出现得很早，历史上著名的画家达·芬奇也研究过这个问题。直到 20

世纪，一些基本的作图，例如已知线段的两端点求作中点的问题（线段可没有给出来），都没有答案。有些人认为用生锈圆规作中点是不可能的。到了20世纪80年代，在规尺作图问题上从来没有过贡献的中国人，不但解决了中点问题和另一个未解决问题，还意外地证明了从2点出发作图时生锈圆规的能力和普通规尺是等价的。那么，从3点出发作图时生锈圆规的能力又如何呢？这是尚未解决的问题。

开始提到，数学的好玩有不同的层次和境界。数学大师看到的好玩之处和小学生看到的好玩之处会有所不同。就这套丛书而言，不同的读者也会从其中得到不同的乐趣和益处。可以当做休闲娱乐小品随便翻翻，有助于排遣工作疲劳、俗事烦恼；可以作为教师参考资料，有助于活跃课堂气氛、启迪学生心智；可以作为学生课外读物，有助于开阔眼界、增长知识、锻炼逻辑思维能力。即使对于数学修养比较高的大学生、研究生甚至数学研究工作者，也会开卷有益。数学大师华罗庚提倡“小敌不侮”，上面提到的两个小题目都有名家做过。丛书中这类好玩的小问题比比皆是，说不定有心人还能从中挖出宝矿，有所斩获呢。

啰嗦不少了，打住吧。谨以此序祝《好玩的数学》丛书成功。



2004年9月9日

前 言

诗言志，歌抒情，还可勉励、鼓舞、助兴、消愁和自娱等。宋朝理学家邵康节写有一诗：

一去二三里，烟村四五家。

楼台六七座，八九十枝花。

用 10 个数字入诗，勾勒出一幅朴实自然的乡村风俗画。

古算诗词题，是反映数学数量关系的内在联系及其规律的一种文学浪漫形式。我国古算家文理兼优，有的以数入诗，用生动活泼、押韵的语言，把珍珠般的古算名题和博大精深的算法算理，有意识地编成耐人寻味、朗朗上口的诗歌词赋或歌谣，表达数学菁华的思想方法、传递数的信息、启迪后辈心智，使抽象难懂的数学题得到形象押韵的诗味表述，既有助于理解记诵，又可激起人们浓厚的兴趣。例如，明代吴敬《九章算法比类大全》（1450）中有一诗题：

远望巍巍塔七层，红灯点点倍加增。

共灯三百八十一，请问尖尖几盏灯。

又如，明代程大位《算法统宗》（1592）中有一诗题：

三寸鱼儿九里沟，口尾相衔直到头。

试问鱼儿多少数，请到对面说因由。

这些琳琅满目、风格各异的数学诗词题，是闪耀着古算家智慧的光彩，闪现着电光火石般璀璨的古算思维奇葩。因此，古算诗词题不愧是人类情感的结晶。

古算诗词题也很美，韵味浓郁，寓情寓理，惹人喜爱。读是享受，思是锻炼，用是丰收，美不胜收，不亦乐乎！

本书从卷帙浩繁的古今算史书中，精选出趣味古算诗词题 140 多首，进行注释，译为白话，给出古今解法（另外还涉及著名古算趣题很多道，也给出译文与古今算法）。此外，还把重点放在探寻诗词题的源头，进行追迹，纵横联想，巧妙引申，适当简介一些相关数学背景与史料以及古代数学家生平逸趣等。以富有诗意的细腻描述、充满情趣的生动阐述以及蕴含哲理的精辟议论，融知识性、趣味性和文理史哲多学科为一体，紧扣现代数学教材，遵循研究古算原则——用现代数学知识和科学方法评价，它不是古算复述，也不是用现代知识来改写古算。它使古算诗题变得通俗化、大众化，尽力引起读者思想共鸣，激起读者对数学的热情，古为今用，擦燃创新火花，从而提高大众的数学文化素质。

笔者研究发现，我国创用诗歌表达古算题目、算法，且有文字记载最早的是《孙子算经》（公元 4 世纪，如卷下第 34 题）和南宋数学家杨辉（生活于 13 世纪）的著作。

中国古算诗词歌赋较多。例如，南宋杨辉的《日用算法》（1262）一书自序称“编诗括十有三首”，这是算法化、口诀化、大众化的代表作之一；元朱世杰《算学启蒙》（1299）和《四元玉鉴》（1303）；元贾享《算法全能集》（有许多是用歌诀形式表达）；明吴敬《九章算法比类大全》（1450）；明程大位《算法统宗》（1592）以及明代的刘仕隆（33 首）、王文素、柯尚迁和徐心鲁等人的著作中都有；清代有梅穀成（1681 ~ 1763）的《增删算法统宗》等。特别有趣的是，程大位著作中共有 108 题，他叫“难题”都按九章分类，每类都有数学

诗词题（其中，五言、七言诗题 71 首，词题 37 首，使用了“西江月”、“鹧鸪天”、“水仙子”、“浪淘沙”、“风栖梧”、“双捣练”、“梅气清”、“驻马听”八种词牌，以“西江月”为最多，共 26 题）。但程大位的诗词题，许多是选自吴敬的著作（共 332 题）。

他们编写创作的诗词题，结构严谨、层次分明、脉络清晰、气韵流畅、格调高雅、绘声绘色、颇具魅力、发人深思，反映当时社会政治经济和生产生活，源于实践，用于现实，如丈量田亩、建筑施工、兴修水利、赋役纳税、宴客沽酒、牧童嬉戏，甚至描写名山大川、古塔庙宇、历史人物等。这些诗词题所涉及的数学知识内容有算术（本书至少有 33 首）；代数（本书至少有 60 首），如一、二、三次方程，无理方程，不定方程，等差等比数列等问题；几何（本书至少有 47 题），如勾股定理、面（体）积、作图与测量等问题。

古算诗词题在数学教育中十分重要，应占有一席之地，不能低估它的作用和效果。遗憾的是古今有人认识不到其价值与作用，如宋朝的荣棨（棨，音启，qǐ）在《九章算经·序》（载于 1261 年杨辉《详解九章算法》书前）中说：“奈何自靖康（1126）以来，罕有旧本^①，间有存者，徂^②于末习，不循本意。或隐问以欺众^③，或添歌象^④以炫己，乖万世益人之心，为一时射利之具……”从序文可知，在南宋首都临安（今杭州市）一带有各种各样的古算书，他在当时已经看到古算书

① 根据序文，指《九章算经》之类古代数学书。

② 徂，音纽，niǔ，意为因袭习俗，此作习惯解。

③ 此句指隐蔽问答蒙惑众人。

④ 歌象（象，音团，tuàn）指用诗歌表达数学问题。

上有诗词题（未录书目），但他把“歌象”加以贬斥，似有偏见。

事实上，有的古算诗词题，因要照顾押韵，确有语言含糊难懂，译为白话也非易事，但是，大多古算诗词题是很好的，古代编者为了增加初学者的兴趣，编写的古算诗词题还是适合一般民众口味、受到欢迎的。如口呼歌词、算法算理，易懂易记；有的口诀呼出，即可按计算程序进行演算，如杨辉的“九归”、“化零歌”等，所以古算诗词题有一定帮助记忆的作用，容易在民间流传，许多流传至今未衰，散见于数学课本、读物等书刊之中。

为了弘扬我国古代优秀的传统文化，延续古算诗词题文化遗产，使其能薪尽火传，光照后代，本书尽可能浅显、通俗、生动、简明地加以介绍与评论，特别是探其由来。因此，本书具有可读性、实用性、趣味性、学术性以及收藏性，是一本素质教育 and 创新教育的好玩的数学读物。

教育部 2003 年颁布《普通高中数学课程标准》（实验），开设数学史选修课，吹响了普及数学史的号角。因此，本书可供大中学校师生课外阅读或教学参考，亦可供数学史或文化史爱好者阅读。

本书许多初等数学的现代解法，是由徐伟完成的。

由于作者水平有限，本书不足之处，敬希读者不吝指示。

徐品方 徐伟

2007 年 3 月

于四川西昌学院南校区