



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

金代词人群体研究

李艺 著



北京市社会科学理论著作出版基金资助
北京联合大学学术著作基金资助项目

金代词人群体研究

李 艺 著

首都师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

金代词人群体研究/李艺著. —北京:首都师范大学出版社,2008.3
ISBN 978-7-81119-205-6

I. 金… II. 李… III. 词 (文学) — 文学研究 — 中国 — 金代
IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 029770 号

JINDAI CIREN QUNTI YANJIU

金代词人群体研究

李 艺 著

责任编辑 马 岩

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master @ cnuph.com.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2008 年 6 月第 1 版

印 次 2008 年 6 月第 1 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/32

印 张 11.75

字 数 287 千

定 价 26.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

内容简介

金兵南下，占领中原。但从词体文学的发展角度来看，金代词的创作并没有因女真人的南下而停滞，相反却有着不同于宋词的新发展。不过金词研究由于历史原因而稍显冷清。自唐圭璋先生《全金元词》出版之后，金词研究便逐渐热起来，但大多仍是按时代先后对作家进行排列，难以从整体上来把握。有鉴于此，本书选择了“词人群体”的新视角，结合金代的时代风会、审美趋尚等因素来重新审视金词创作，将其区分为吴蔡、国朝、南渡、遗民、全真道五大词人群体，并着力对金词深裘大马、刚方伉爽审美特质，遗民词人眷恋五千年华夏文明的心态和全真词民间原生态性质等问题作了深入探讨。本书在文学史、词学史研究方面具有一定开拓意义，同时对金代及北京文化研究也具有一定的参考价值。

本书可供一般读者和专业人员参阅，亦可作为大专院校相关课程教材及教学参考书。

序

刘扬忠

在漫长的中国词体文学发展史上，南宋与金朝对峙的一百多年是一个特殊的历史阶段。这一百多年中，中国南北两朝（南宋与金）的词体文学创作平行发展，金词创作取得了堪与南宋词媲美的可观成就。然而由于多种历史原因，在词学研究领域，几百年来金词一直处于受冷落的边缘状态。上个世纪三四十年代以来，随着词学研究现代化进程的完成，金词研究开始受到学界重视，从三十年代开始，陆续有一些词学专著辟专章论述了金词，也有了一些谈金词及其名家的论文。但相对于唐五代两宋词的持续走热，金词仍是“冷门”。广而观之，那时人们对整个金代文学和宋代文学一冷一热的态度也是如此。为了改变这种不合理的状况，我从八十年代中开始到九十年代初的近十年中，陆续发表了《给金代文学应有的一席之地》（《光明日报》1984年11月13日）、《从〈蕙风词话〉看金词发展

的几个问题》(《阴山学刊》1991年第4期)等文章,呼吁学界同行“将成绩斐然的金文学与南宋文学置于平行的地位来进行全面的分析研究”,以期“对这一时期的全中国文学史(而不单单是南宋文学史)得出更为完整和准确的结论”。在相关的论文中,我还对词学界的这样一种缺失深致不满:“目前我们还没有写出一部金词发展史,也没有一部完整地描述从唐以后到南宋灭亡前这三百多年间全中国(包括少数民族政权所辖区域)词的发展流变的专著”,建议词学研究者“分一部分注意力到这个有意义的课题上来”。

让我感到欣慰的是,从那时开始到现在的十多年中,金代文学(其中包括金词)研究逐渐走热,并取得了一大批丰硕的成果。但我作为一个词学研究者,对这种可喜局面仍感到有些不满足。我的不满足主要是:①这些著作多是通论金代文学和文学思想的,其中涉及金词的部分一般都过于简略和不系统;②报刊杂志上大量的金词论文大都是论金词某一问题、某一作家或赏析具体作品的,很少有探讨金词发展全局问题者;③至今为止我们还没有一部专门研究金词的完整的著作,而只有将金词与元词合为一体来论述的两三部著作(例如赵维江《金元词论稿》、黄兆汉《金元词史》、陶然《金元词通论》等)和半部金词史著作(刘锋焘《金代前期词研究》);④即使已经问世的这些著作和论文,理论阐释、研究视角和方法也还不够多样,学术水平也还有待提高。因此,我期盼金词研究向更

广、更深、更细的方向发展，在不久的将来出现几种乃至许多种完整系统地论证和描述金词流变的著作。我自己则一方面引导我的词学研究生们把选题范围扩大到金元明清词，一方面在出版了我的《唐宋词流派史》一书后，把相当一部分精力投注到金词、清词研究中，并写出了一批研究金词、清词流派和词人群体的文章。

正是在这样一种情况下，李艺君于1999年考入中国社会科学院研究生院文学系跟我学习，攻读博士学位。李艺好学上进，勤于思考，经过一年多的专业课学习和充分阅读有关的词学文献资料以后，他便主动向我汇报了博士论文选题意向——从流派和群体的角度切入，对金词流变作全面系统的研究。他的这一意向正好与我前些年对金代文学研究的一些思考和打算相切合，于是我鼓励他在这个方向上努力下去。李艺原来的词学专业基础不是很厚实，文学理论水平也不是很扎实，好在他有决心，有毅力，有韧性，在论文的写作过程中仍不断充实自己，几经周折，终于在2002年夏天写完了博士学位论文——《金代词人群体研究》，并顺利地通过了答辩。对于他在金词研究领域初战告捷，取得了这样的成果，当时我和他一样感到轻松和喜悦。

如今摆在我面前的这部书稿，就是李艺在其博士论文的基础上修订补充而成的。李艺从社科院研究生院毕业后，到北京联合大学师范学院任教，至今已有五年。五年来，他虽忙于教学，却一直坚持不断地查阅资料，思考问

题，对自己原本不太成熟的那篇博士论文进行增订、修改和打磨。于今，修订补充的工作已经完成。在这部书稿交付出版之前，我受李艺之请将新稿全文阅读一遍，回忆起当初指导他写作这篇论文的情况，更加感到他的学术研究是有创新性的。他不是就金词论金词，也不是像传统词学那样视金词为宋词的附庸或某种延伸，而是接受史学家的观点，首先将宋金对峙的那段历史时期定位为中国古代的“第二个南北朝”，在这个历史大背景下宏观地把握金词发展的全貌，描述出那一百多年间词体文学在“北朝”（金朝）这样一个特定地域、特定文化环境中的发展演变。这样的探讨和描述，无疑给人以耳目一新之感。李艺此书，还改变了过去的文学史、词史按时代先后排列和介绍作家作品的做法，选择了“词人群体”研究的角度，结合金代的时代风会、审美趋尚、文人聚合及文人心态等等因素，变作家个体研究为流派和群体的研究，从而基本把握住了金词发展的全貌，使金词发展的基本脉络及其文化特质呈现出来了。尽管此书所划分和描述的金代五大词人群体中的大多数，都是过去的词学专著和论文不同程度地触及过和描述过的，但总的看来，作者对这些群体的探讨和论述比过去更加深入、全面、具体，并有不少新见；特别是对过去的词学家甚少关注的全真道词人群体，作者更是自立框架，对其进行了立体的、全方位的研究和描绘。尽管书中对某些理论问题的把握还欠准确，对某些文学和文化现象的论述还不够到位，对某些群体和作家的介绍与评述还

过于琐碎，但从总体来看，此书对金词发展流变、对金代词人群体的论述多有独到之处，在金词研究上无疑具有开拓新领域之功。

李艺这部书稿不久就要出版了，我为他感到高兴！他嘱我作序，因追述这部书稿的学术渊源如上，一方面向读者推介这部有意义的著作，一方面作为我们相处三年的最好纪念。

2007年8月26日
于北京望京东园寓所

目 录

第一章 引 论	(1)
第一节 历史的定位	
——第二次南北朝	(1)
第二节 以“正统”自居	
——金朝全面接受汉族文明	(5)
第三节 金代以前词的流派演变概述	(16)
一、“花间派”	(16)
二、南唐词派	(17)
三、北宋江西词派	(17)
四、俚俗词派	(18)
五、苏轼词派	(18)
六、大晟词派	(19)
七、俳谐词派	(20)
八、三位婉约词名家组成的准流派	(20)
第四节 金词研究的回顾	(21)
一、金代(包括南宋)对金词的研究评论	(22)
二、元明对金词的研究评论	(23)
三、清代对金词的研究评论	(24)
四、今人对金词的研究评论	(25)
第五节 金代词人的群体划分	(28)

一、吴蔡词人群体	(34)
二、“国朝”词人群体	(35)
三、南渡词人群体	(37)
四、遗民词人群体	(38)
五、全真道词人群体	(39)
 第二章 “苏学行于北”及金初吴蔡词人群体研究	(42)
第一节 时代风会的巨变	(43)
第二节 “借才异代”	
——金代词人创作队伍的最初准备	(45)
第三节 苏学行于北	(49)
第四节 金初吴蔡词人群体的创作	(53)
一、以吴激为代表的悲柔相济、笔力排荡之词	(53)
1. 宇文虚中首开其风	(54)
2. 吴激的词——悲柔相济，笔力排荡	(56)
3. 悲柔相济、笔力排荡审美风尚的形成	(67)
二、在追求山林与旷达中隐含着独特人生意蕴的萧闲词 ...	(70)
1. 萧闲词所隐含的独特的人生意蕴	(71)
2. 清刚、豪爽、旷达的词作	(78)
3. 清秀婉丽之作	(81)
4. 关于魏道明注本《萧闲老人明秀集》	(88)
第五节 北方草原文化吹向中原的“新风”	
——完颜亮、邓千江等雄豪词人准群体研究	(89)
一、完颜亮及其雄豪词风	(92)
二、邓千江等词人的创作	(98)
第六节 金初词与南宋初期词的比较	(102)
第七节 关于蔡松年被金主完颜亮所“鸩杀”一案的再探讨	
.....	(104)

第三章 金代“大定”、“明昌”时期的绮艳词风回潮

- “国朝”词人群体研究…………… (112)
- 第一节 战乱的结束与“大定”、“明昌”时期的到来…………… (113)
- 第二节 时尚的再变与绮艳词风的“回潮”…………… (116)
- 第三节 词之本色特征回归的先导——赵可…………… (119)
 - 一、千古奇观——以俳谐词竟遇知人主…………… (121)
 - 二、回归本色的词作…………… (125)
- 第四节 金代国朝词人群体绮艳词风的全面回潮…………… (127)
 - 一、无分南北的才人之见…………… (133)
 - 二、柳永俗词派的流风遗韵…………… (138)
 - 三、清真词叙事笔法的法门大开…………… (143)

第四章 刚方伉爽词风的全面确立

- 金南渡词人群体研究…………… (151)
- 第一节 蒙古国的崛起与金室的南迁…………… (152)
- 第二节 刚方伉爽词风的全面确立…………… (155)
- 第三节 “词气放逸”的纵横挥洒…………… (160)
 - 一、世宗后期、章宗前期的学苏词作…………… (160)
 - 二、赵秉文的词创作…………… (163)
- 第四节 “万里中原犹北顾”的特殊忧患心态…………… (170)
 - 一、李献能、李纯甫、高永等的创作…………… (171)
 - 二、完颜璘的词创作…………… (175)
- 第五节 高亢、刚烈、俊爽的壮士情怀…………… (178)
 - 一、折元礼、刘昂等人的高亢之音…………… (178)
 - 二、王渥、元好问的军旅酬唱之词…………… (181)
- 第六节 从意象嬗变看刚方伉爽词风的形成…………… (184)
 - 一、苏轼词风的影响…………… (185)

- 二、从金初词至南渡词意象的嬗变看刚方伉爽词风的形成
 (186)
1. 所用意象从温山软水到“万里”“冰雪” (186)
2. 喻体从南方风物意象逐渐转到北方风物意象 (188)

第五章 一往情深的眷恋华夏之情结

- 遗民词人群体研究 (192)
- 第一节 金元易代造成的社会再次动荡 (193)
- 第二节 遗民词人群的恋旧情结及其升华 (196)
- 一、元好问生平与创作概述 (197)
- 二、元好问的《鹧鸪天·宫体八首》 (203)
- 三、李俊民及其《谒金门》十二章 (212)
- 四、联章双线章法结构形态的形成 (223)
- 第三节 通过咏菊、赞梅所体现出的承续华夏之心态 (225)
- 一、段克己、段成己生平 (226)
- 二、段克己、段成己的词 (229)
- 第四节 遗民词人群刚方伉爽词风丝毫未减 (237)

第六章 金代文学中的一个奇观

- 全真道词人群体研究 (245)
- 第一节 全真道产生的社会基础 (246)
- 第二节 金中期至金末元初全真道主要人物及其活动 (250)
- 一、王重阳生平及其全真思想简介 (250)
1. 王重阳生平简介 (250)
2. 王重阳全真思想简介 (256)
- 二、全真七子及其他重要人物 (259)
- 第三节 全真道的影响与作用 (276)
- 第四节 全真道词人的创作 (281)

一、全真道词的通俗化倾向与民间原生态性质·····	(284)
1. 将一些较雅的词牌改为较通俗并与全真教义相关的 词牌名·····	(285)
2. 大量采用民间原生态音乐小调改制新的词调·····	(291)
3. 入乡随“俗”以及对一些词调乐曲的简化·····	(294)
二、劝人入道以及阐扬全真教义是全真道词人群体所作 之词的主要功能·····	(296)
1. 对士族文人所写的较文雅之词·····	(298)
2. 对一般民众所写的较通俗之词·····	(300)
3. 在词中宣讲、弘扬全真道旨·····	(303)
三、对社会现实的曲折反映·····	(305)
四、从藏头拆字词看王重阳和马丹阳的不一般关系·····	(310)
 第七章 小结 ·····	 (324)
第一节 金词一以贯之的刚方伉爽词风是华夏文明永久生命力的 一种外化·····	(326)
第二节 越是民族危难之际作品中眷恋华夏传统文化的心态越是 显著·····	(328)
第三节 金词深裘大马、刚方伉爽的审美特质在词史上应有其一 席之地·····	(329)
第四节 金词的巨大影响·····	(330)
附录 刊载金词的词籍概述 ·····	(333)
一、总集、选集·····	(334)
二、别集·····	(337)
三、近年来有关《全金元词》的补遗、订误文章简列·····	(342)
参考文献 ·····	(344)
后 记 ·····	(353)

第一章 引 论

第一节 历史的定位

——第二次南北朝

金代是我国历史上由女真族所创建的与南宋相对峙的一个非常重要的朝代，起于公元 1115 年，至 1234 年被新起的蒙元所灭，存在了 120 年。

女真先世最早是以肃慎的名称出现于历史，以后又被称为挹娄、勿吉、靺鞨。西周初年，肃慎就接受了周王室的册命，朝贡“楛矢石罍”，其地属周之“北土”。《山海经》记载，肃慎的方位遥远，盛产隼、楛矢、石罍。肃慎这个名称被挹娄代替后，已有明确方位记载，《三国志》卷三十《魏志·挹娄传》：“挹娄，在夫余东北千余里，滨大海，南与北沃沮接，未知其北所极……古之肃慎氏之国也。”后魏时期的勿吉，由包括原来的挹娄以及其他不同语言的一些部落结合而成，勿吉农业已有发展，畜牧业有相当发展，后魏太和初曾贡马五百匹。靺鞨是勿吉的继续和发展，有粟末、伯咄、拂涅、安居骨、号室、黑水、白山七部，分布在东流松花江南、黑龙江下游（包括中游一部分）南北，牡丹江、乌苏里江、第二松花江流域。以粟末靺鞨为主吸收其他族人重新融合而成渤海

人，于唐武则天圣历元年（698年）建立振（震）国，后改称渤海，臣服于唐。五代时，靺鞨始改称为女真，女真人原出自黑水靺鞨，渤海强盛，黑水靺鞨的一部分为渤海所役属，辽灭渤海后，把渤海人大批南徙，黑水靺鞨也乘机向南移徙，契丹称这些黑水靺鞨为女真。按出虎水（今阿什河）之侧是完颜部的发祥地。经过长时期的发展演变，女真族杰出的领袖阿骨打适应女真族社会发展的要求，在反辽战争中女真于1115年建立了金王朝。1125年，辽天祚帝被擒，辽亡；继续向北宋进军；1126年，金军至开封城下，钦宗投降；1127年（天会五年）诏降宋徽宗、钦宗为庶人，北宋亡。

从上边的叙述可以看出，建立金朝的女真人早在周朝就是中华多民族大家庭中的一员了。金推翻北宋后，更占有华北、中原等广大的汉族居住区，他们对北宋的高度文明表现出积极的认同感，诸如推行辽宋式的政治制度，接受其封建文化，重用辽宋汉族文人，并且提倡诗词歌赋等等，因此我们说，金朝（包括辽）实为我国历史上的第二次南北朝。从当时实际情况看，辽金两朝与五代两宋南北相峙三百多年，辽金虽然在经济文化上有落后的一面，但在军事、政治上却长期处于优势地位，辽金的北朝对民族融合、经济文化的交互影响和发展前进，起了极其重要的承前启后作用。当时南北双方实际上也都是用南朝、北朝相互称呼的。元修宋、辽、金三史，将其分别名为“正统”，态度是比较公允的，正像唐朝人直接写《南史》、《北史》，不区别谁是割据政权的公允态度一样。但是，自明朝以后，明代由于仇视元人，连辽、金一并仇视；清代对金的态度有较大改观，但随着民国初的反满情绪的增强，对金的态度一直未能公允，以至对金代的评价与研究长期以来并不多见。而要客观、全面、公正地研究我国从古至今的历史（包括文学史），金代是绝对不可缺少的一环。有鉴于此，金史专家陈述先生很早就提出了“辽金是我国历史上的第二次南北朝”的观点，力倡对辽金进行

科学及全面的研究。金史专家张博泉积数十年功力，于1995年出版了《中华一体的历史轨迹》一书，该书对“第二次南北朝”的观点又有了深入的研究，认为：

南北朝有它特定的历史内容和含义。作为历史的条件，必须是建立在这样的前提之下，即在形成南北朝之前，其民族和土地必须是属于同一个统一的国家，是从原来统一的多民族国家中通过割据兼并分裂出来的民族政权，然后北方取得统一与南朝对峙，形成南北两个王朝，南北朝最后又复归于统一，即两个王朝统一为一个王朝，不能统一于我国以外的王朝。南北两朝的主体民族均是汉族，均行汉制，区别仅在于北朝由北方民族建立并为统治民族，南朝由汉族建立，并为统治民族。由此看来，我国历史上实有两次南北朝时期，当然二者也是有所不同的：前南北朝（隋唐以前）时期，汉族在中原的统治仍是主要的，也没有发现南朝臣服于北朝的事，最后南北朝被汉族所统一，后南北朝（元朝以前）时期，在中原统治的主要民族是北方民族，并出现南朝臣服于北朝的事，最后统一南北朝的不是汉族而是北方民族^①。

前北朝的拓跋族，称是皇帝子昌意少子的后裔，与华夏族同源，北周宇文氏谓其先出自炎帝神农氏。可以看出在北方民族政权初兴之时，以自己的族附和古先帝先王是一种风尚。后北朝，已在政治上取得了优势，把自己看与中华无异，汉是中华，契丹、女真也自认为是中华，有相同文化的均是中华，因而后北朝不再分华夏，夷也被看成是中华。其特点是后南北两朝互相承认是一家两国，因此，辽金与宋是新情况下出现的南北朝。前南北朝的发展为隋唐“天下一体”的统一的民族国家再建打下基础，后南北朝为

① 张博泉：《中华一体的历史轨迹》，沈阳，辽宁人民出版社，1995年版，第310页。