

世界文学名著

名家导读版



罗贯中 / 著
段其民 于建友 / 编

WenXueMingZhu

三国演义

著名作家 **刘心武** 主编

配合语文教学，内容包括：思想内容、
特色、名著导读、正文、读后感
助于提高学生的语文成绩。



中国出版集团
中国对外翻译出版公司

三國演義

THE ROMAN HISTORY



Wen Xue Ming Chu
The Romance of the Three Kingdoms

Wen Xue Ming Chu 三国演义

刘心武

中国古典名著
中国古典名著
中国古典名著
中国古典名著
中国古典名著



中国古典名著
中国古典名著

世界文学名著·名家导读版

主编: 刘心武

三国演义

罗贯中 / 著

编者: 段其民 于建友
插图: 岳 嵩



中国出版集团
中国对外翻译出版公司

图书在版编目(CIP)数据

三国演义/(明)罗贯中著;段其民,于建友编著. —北京:中国对外翻译出版公司,2006.7

(世界文学名著名家导读版/刘心武主编)

ISBN 978 - 7 - 5001 - 1640 - 0

I. 三... II. ①罗... ②段... ③于... III. 章回小说—中国—明代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 083009 号

出版发行/中国对外翻译出版公司

地 址/北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话/(010)68359376 68359303 68359101 68357937

邮 编/100044

传 真/(010)68357870

电子邮箱/ctpc@public.bta.net.cn

网 址/http://www.ctpc.com.cn

策划编辑/杨 奎 徐 林

责任编辑/李 任

责任校对/赵彦君

封面设计/盛琳兰国际广告

印 刷/山东人民印刷厂

经 销/新华书店

规 格/880 × 1230 毫米 1/32

印 张/7

字 数/189 千字

版 次/2006 年 5 月第一版

印 次/2007 年 1 月第二次

印 数/10001 - 15000

ISBN 978 - 7 - 5001 - 1640 - 0 定价:12.00 元



编委会成员推荐

丛书主编

刘心武
著名作家



“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，体系完整、凸显特色、图文并茂、美不胜收，不仅能让您感动一时，更能让您受益一生！

丛书编委



陈金明
全国中语会理事长
首都师范大学教授

知识贫乏，是语文能力的致命伤。“世界文学名著·名家导读版”是一套提高阅读能力、丰富语文知识、令你受益终生的高品质图书。

语文新课标专家制订组核心成员
全国中语会副理事长

张翼健



不断与名家对话，才能更快地提高自己。这套《世界文学名著·名家导读版》会让孩子们尽享轻松阅读的快乐！



苏立康
全国中语会副理事长
北京教育学院教授

热爱阅读，拥有智慧的人生。这套特色突出的《世界文学名著·名家导读版》将带给广大中小学生朋友全新的阅读体验。

中小学教育研究委员会会长
中小学素质教育学会名誉会长

毛志成



编写这套丛书大有益，对青少年的文化素质提高价值很大。愿这套《世界文学名著·名家导读版》能与你同行，伴你成长，给你快乐，送你梦想！



肖复兴
《人民文学》杂志社副主编

青春时节的阅读，给予我们的温馨和美感，以及善感和敏感，将会让我们一生受用。这套精心选择的经典书籍，实用、好用，值得一读。

“世界文学名著·名家导读版”专家研讨会

“世界文学名著·名家导读版”专家研讨会



2005年8月，“世界文学名著·名家导读版”研讨会在北京召开，与会专家对这套书的内容、体例等问题进行了探讨，对本套丛书提出了许多指导性的建议，使“名家导读版”丛书更贴近教学、更有利于引导学生阅读和理解名著。



丛书主编、著名作家刘心武（左）与总策划、著名作文教育专家方洲在探讨丛书的有关问题



丛书编委、全国中小学教育研究委员会会长毛志成（左）与方洲在交流丛书的编写体例



丛书编委、《人民文学》杂志社副主编肖复兴（中）与方洲（右）、责编在讨论丛书的内容结构



主要编辑在讨论“世界文学名著·名家导读版”系列丛书的策划方案



《三国演义》是我国文学史上四大古典名著之一。它不仅创造了一个英雄辈出的三国世界，而且具有丰富而深刻的思想内涵和优美完整的艺术形式，其中三英战吕布、草船借箭、孔明借东风等故事可谓家喻户晓、妇孺皆知。几百年来，它以独特魅力吸引着一代又一代的人，成为我国人民最喜欢的古典名著之一。

作品简介

作者小传

罗贯中，生平年代不详，是我国元末明初的一位杰出的古典小说家、戏剧家。他在成年以后离开故乡，外出漫游，了解和收集了许多关于古代战争的故事和传说，为写作《三国演义》奠定了基础。今存署名罗贯中的作品，除《三国志通俗演义》外，还有《隋唐志传》、《残唐五代史演义传》、《三遂平妖传》、戏曲作品《赵太祖龙虎风云会》等。其中《三国志通俗演义》的成就最高。



写作背景



罗贯中经过了元末大动乱,接触到了广阔的社会生活,对当时的社会矛盾有了较清醒的认识,在乱世中扩大了眼界,丰富了生活知识和斗争经验,为他后来创作《三国演义》奠定了丰厚的生活基础。

《三国演义》是长期以来关于民间流传的三国故事的集大成者。早在魏晋南北朝时期,有关三国的逸闻趣事和民间传说便不断流传。从唐代起,三国时期就成了人们最感兴趣的一段历史,三国故事也就成了通俗文艺重要的创作素材。宋元两代,三国题材创作有了更大的发展。戏曲方面,宋、金的“院本”和元代的杂剧都有相当丰富的三国戏。而在“说话”艺术中,宋代即已形成“说三分”的专门科目,出现了著名的“说三分”专家,元代更出现了汇集“说三分”成果的长篇讲史话本《三国志平话》。在此基础上,元末明初杰出的作家罗贯中依据史书《三国志》、《后汉书》提供的历史框架和大量史料,参照《资治通鉴》的编年体形式,对三国题材通俗文艺作品加以吸收改造,并充分发挥自己的艺术天才,精思妙裁,创作出这部流传百世的巨作。

逸闻趣事



周瑜是个“青年团员”

毛泽东早在青少年时期就十分喜爱《三国演义》。他说:“读《三国》,不但要看战争,看外交,还要看组织。”在井冈山那样斗争环境严酷的日子里,在打土豪时,他还想能在土豪家里找到《三国演义》之类的书来读。

毛泽东在著作、报告、讲话、演说当中常引用《三国演义》中的故事并赋予新意,可以说多有所见,不胜枚举。

1953年,他在《青年团的工作要照顾青年的特点》中说:“曹操带领



大军下江南,攻打东吴。那时,周瑜是个‘青年团员’,是东吴的统帅,程普等老将不服,后来说服了,还是由他当,结果打了胜仗。”毛泽东用这个故事意在教育我们,要重视选拔青年干部,不能论资排辈,要看能力,靠德才兼备。

为曹操平反

《三国演义》一书尊刘贬曹,对黄巾农民起义也有诋毁。随着《三国演义》的普遍流行和戏剧舞台上的人物造型的脸谱化,曹操被视为“乱世之奸雄”,可以说已在我国成为妇孺皆知的事。千百年来的偏见掩盖了历史的真实,毛泽东主席却不然。毛主席评价这部书说:“《三国演义》作者罗贯中不是继承司马迁的传统,而是继承朱熹的传统。”司马迁在写《史记》时,在对待重大历史问题上,能够重视人民群众的作用,可以说是秉笔直书。南宋理学家朱熹被明、清两代人尊为儒学正宗,他提倡正统思想,并以蜀为正统,所以罗贯中在书中也以蜀为正统,故毛泽东说他是继承了朱熹的传统。

他主张对曹操的评价要实事求是地加以肯定。他在一部裴松之注、卢弼集解的《三国志》中,对《魏书·武帝纪》、《魏书·文帝纪》、《魏书·刘表传》有关曹操的部分,都作了不少圈画和批注。

毛泽东曾对他身边的工作人员说:“曹操结束汉末豪族混战的局面,恢复了黄河两岸的广大平原,为后来西晋的统一铺平了道路。”



名著导读



地位与影响

《三国演义》是中国文学史上的第一部章回体的长篇历史小说。像《三国演义》这样既高度地忠实于历史真实又具有很高的艺术性的作品,在世界文学史上也是不多见的。当我国出现了《三国演义》这样的辉煌巨著的时候,世界上还没有严格意义上的长篇小说。在我国文学史上,也许还没有一部作品能够像《三国演义》那样长时期地吸引着如此众多的读者,几百年来它一直为我们整个民族所喜爱。它对我们民族的精神文化生活产生了广泛而深远的影响,对于促进我们民族性格的形成,推动民族精神的高扬,都起着不容忽视的巨大作用。



思想内容

《三国演义》通过对战争场面的描写,表现了丰富的社会生活,表达了人民的愿望和要求。书中借助魏、蜀、吴三国的矛盾和斗争,反映了东汉末年统治集团内部的矛盾。它既是一部历史小说,又是一部英雄传奇。它思想内容方面的特点表现为:

第一,极力突出拥刘贬曹倾向。在《三国演义》中,以刘关张及诸葛亮为代表的蜀汉方面,是正义的代表,而曹魏集团则代表了邪恶。这



种倾向并不是罗贯中首创,而是早已存在于民间,罗贯中只不过是继承了民间的观念。这样的倾向对于吸引读者的感情投入是必需的。这种倾向虽然沿袭了传统的道德标准,但另一方面,拥刘也表现了对仁政和明君的向往,反曹则是对暴君和暴政的痛恨。也就是说,作者是从儒家的政治道德观念出发,糅合千百年来广大人民群众的心理,来表现对昏君贼臣及黑暗统治的痛恨,对圣君贤相和清平社会的渴望。所以,生活于元末明初的罗贯中奉蜀为正统,不仅因为对否定蒙元正统地位,在“人心思汉”的当时有一定的积极意义,更值得注意的是它反映了人民的政治道德理想。因此,不能简单地视之为封建观念而加以否定。

第二,强调建立在“上报国家、下安黎庶”基础上的“义”。所谓“义”,本来是一个含混的概念,在《三国演义》中,简单地说就是友谊。《三国演义》中“义”的观念特别突出,“桃园三结义”、“义释曹操”等成了“义”的经典表现。“义”,其实是一种民间观念,作者是用民间的想象来描写三国时期的某些人物,并将这种观念作为一种道德品质集中地表现在刘备、关羽、张飞身上。“义”,使他们变君臣为兄弟,平等相待;“义”,令他们相互救困扶危、同心协力;“义”,让他们舍己救人、知恩图报。特别是关羽成了“义”的化身,虽然关羽身上的“义”被绝对化,而产生了重私情忘大义弱点,但总的来说,并不损害他忠肝义胆、光明磊落的形象塑造。它虽然未必符合事实,但切合民间心理。

第三,十分崇尚智慧。就写人而言,小说中的诸葛亮是一个充满智慧的传奇人物,他懂政治、精军事、通外交,是典型的智慧的象征。另外,周瑜、司马懿等人身上也突出地表现了这种观念。作者突出这些智者,使小说在某种程度上成了智力的竞赛与角逐,因而具有广泛而持久的吸引力。就叙事而言,《三国演义》以描写战争为主,包容了这一历史时期所有重大的战役,被人们称为全景式军事文学。其中不仅写出了两军相斗勇者胜,而且还写出了两勇相斗智者胜,突出智斗是作品的特色之一。作品写战役时,善于将错综复杂的政治斗争、外交关系交织在一起,重点表现统帅人员的运筹帷幄、分析决策,给予读者许多启示。



内容精要

汉朝末年爆发了声势浩大的黄巾农民起义,不久起义被统治阶级的联合军事力量所扑灭,但在镇压起义过程中出现了许多军阀豪强,彼此间又重新混战。不久,汉灵帝死去,少帝刘辩继位,外戚何进掌权,被挤出权力中枢的宦官不甘失败,设法杀死何进,袁绍起兵诛杀了宦官,又被董卓赶走,董卓废刘辩而立献帝刘协。

在连年混战过程中,曹操、刘备、孙坚渐次崛起。先是曹操以“勤王”名义救援了流亡中的汉献帝,并强迫献帝迁都许昌,从此他就“挟天子以令诸侯”。经过十一年的长期争战,他先后歼灭了袁绍、袁术等军阀,统一了黄河流域,占据了中原地带。

孙坚早在十七镇共讨董卓之时,便乘机移军长江中下游,攻取了江东六郡八十一州的地盘。孙坚死后,其子孙权接管一切,实力日益增强。

刘备则先因兵败依附曹操,后又辗转依附荆州刺史刘表。在此期间,他三顾茅庐,礼请诸葛亮出山辅佐,得到了一条有力的臂膀。其后,连续击败曹操部将的进攻,军事上有了起色,但还是地盘太小,没有可靠的根据地,整个形势还是不妙。

不久曹操挟战胜袁绍的余威,亲率大军南下,想要一举消灭刘表、刘备、孙权等人,进而一统天下。恰逢刘表病死,其子刘琮献荆州降操,战局急转直下,大大有利于曹操。曹操在这种形势面前,滋生了骄傲轻敌情绪。经过诸葛亮的反复游说,孙权、刘备决定联合,双方共同发动了一场奠定三国鼎立局面的关键性的大战役——赤壁之战。赤壁一战,曹军几乎全军覆没,曹操只得统兵北还。大战过后,刘备又统兵攻占四川全境,取得了比较广阔的根据地。曹、刘、孙三足鼎立的局面从此形成。



此后若干年,三国展开了角逐争夺。当时据有荆襄九郡并两川之地的刘备,势力正日益壮大。但是,由于镇守荆州的关羽破坏了孙、刘联盟,孙权乘关羽忙于和曹兵交战之机,派兵袭占了荆州全境,关羽战死。没过多久,曹操病死,其子曹丕废汉自立,建国号为“魏”。刘备闻讯,也“继汉统”,正式建立蜀汉政权。为了报关羽被害之仇,刘备不听诸葛亮的劝阻,亲自统兵与孙权交战,结果为孙权手下大将陆逊所败,火烧连营七百里,全军丧亡殆尽,他自己也病死白帝城。

刘备死后,其子刘禅继位,一切依赖诸葛亮。诸葛亮内外操劳,常常疲于奔命。不久孙权也正式称帝,建立了吴国。魏、蜀、吴三国仍连年争战。这期间,诸葛亮坚持联吴讨曹,先出兵七擒孟获,收服了南部边境的少数民族,巩固了后方,又先后“六出祁山”,对魏作战。其间也有几次联合东吴共同伐魏,但因种种原因,终于未能夺取中原。诸葛亮后因积劳成疾,病死于五丈原军中。他死后,姜维继其军事统帅之职,也曾“九伐中原”,同样没有取得成功,而后主刘禅庸懦无能,朝政日益腐败,蜀汉国力日衰。吴魏之间的争战也各有胜败。

后来,司马氏篡夺曹魏,建立了晋国。晋武帝司马炎派兵攻占四川,姜维假降后策反钟会不成而被杀,刘禅出降,蜀汉灭亡。孙权死后,继位的孙皓施政残暴,民心日背,晋派大军顺流东下,终于灭了东吴。至此,天下重新归于统一。



艺术特色

史料处理的艺术性

“七分实事,三分虚构”的史料处理原则,使小说具有极强的艺术魅力。《三国演义》大体按照历史真实来写,但又虚构了大量细节和一些情节,使小说虚实结合。实使读者产生真实感,虚使小说更生动、人



物形象更丰满。

鲜明的人物形象

诸葛亮 他的才能、爱民、谦虚谨慎的品格，都为后世各种杰出的历史人物树立了榜样。历代君臣、知识分子、人民群众都从不同的角度称赞他，歌颂他，热爱他。《三国演义》中突出了诸葛亮一生性格、品德、功业等的积极方面，但又把它无限夸大，把他描写成智慧的化身、忠贞的代表，并将其神化成了半人半神的超人形象。

关羽 关羽是能敌万人的虎将，恩怨分明，以信义著称，勇猛有余，智略不足。马超投降刘备后被封为平西将军，当时关羽督荆州，便修书与诸葛亮询问马超才能如何，诸葛亮称马超虽为一世之杰，但还是不如关羽，关羽见信后拿给人们观看。这是典型的武将形象。

曹操 曹操性格非常复杂，但在三国历史上地位最重要。曹操掌握军权三十多年，手不释卷，登高必赋，长于诗文、草书、围棋。生活节俭，不好华服。与人议论，谈笑风生。也是一代枭雄。

刘备 刘备是一个仁慈善良、怀抱大志的人，作者将刘备作为大汉皇叔来描写，虽然他有关张的勇猛、曹操的狡诈、诸葛亮的聪明，但他会用人，能团结人，懂得尊重别人，能礼贤下士，是明君的象征。

张飞 张飞是一个勇猛无畏的人，他的大义是为刘备准备的，对刘备忠心耿耿。他在万军之中取上将首级如探囊取物一般，但性格很急躁，在整部《三国演义》中，他和关羽一样是武将的代表。

别具一格的语言

全书语言“文不甚深，言不甚俗”。与《水浒传》等小说不同，它是文言，但又夹杂着白话；是白话，但又有不少文言成分。可谓雅而不涩，俗而不俚。这种别具一格的语言风格使它既能发挥白话之长，又能避免纯粹的文言之短。



目 录

作品简介 1

名著导读 4

第 一 回	桃园三结义	1
第 二 回	选立太子	9
第 三 回	三英战吕布	23
第 四 回	董贼乱诸侯	27
第 五 回	煮酒论英雄	32
第 六 回	过五关斩六将	38
第 七 回	三英重聚	47
第 八 回	官渡之战	52
第 九 回	马跃檀溪	55
第 十 回	三顾茅庐	59
第十一回	单骑救阿斗	70
第十二回	舌战群儒	79
第十三回	蒋干中计	87
第十四回	火烧赤壁	93
第十五回	义释曹操	105
第十六回	刘备相亲	108
第十七回	三气周瑜	115
第十八回	割须弃袍	121



第十九回	大战葭萌关	125
第二十回	关云长单刀赴会	129
第二十一回	刘玄德蜀中称王	133
第二十二回	关云长败走麦城	139
第二十三回	曹丕篡汉	147
第二十四回	刘备托孤	153
第二十五回	吴蜀通好	162
第二十六回	七擒孟获	168
第二十七回	北伐中原	176
第二十八回	空城计	180
第二十九回	斩马谡	189
第三十回	再出师	194
第三十一回	孔明归天	199
第三十二回	三国归晋	202

专家品读

我读《三国演义》	205
----------	-----

读后感

《三国演义》伴我成长	207
我读《三国演义》	208

第一回 桃园三结义

导语

当你拿起这本书的时候,你将与英雄同在,与智慧同行。看那刘、关、张在桃园里的结义是多么的意气风发,感人至深。他们是怎么样进行结义的呢?在结义之后,他们能有机会施展自己的理想吗?

东汉末年有一个落第秀才张角,他见人民怨恨官府,想聚众起义,便创立了太平道,借施送符水、给人治病为名,招收徒众。经过十多年时间,太平道在今河北、山东、河南、湖北、江苏、安徽等地方招收了几十万人。于是,张角和他的弟弟张梁、张宝准备起义。

他们约定了一个日子,各地徒众一齐向官兵进攻。因为他们以黄巾裹头为标帜,所以叫做黄巾军。没有几天,四方百姓头裹黄巾,跟从张角起义的有四五十万。声势非常浩大,官兵望风溃逃。

当黄巾起义的消息传到洛阳时,灵帝这才慌了。大将军何进奏请下诏,一面令各处守军加紧防备,一面派中郎将卢植、皇甫嵩、朱雋收拾兵马,分路抵御。

幽州太守刘焉听说张角一军进攻幽州边界,连忙召校尉邹靖商议。邹靖说:“黄巾兵势强大,我们兵力单薄,应赶快招募兵马,才能抗敌。”刘焉便写了榜文。派人到各郡县去招募。

榜文行到涿县,引出一个人来。这人姓刘名备,字玄德。他本是西汉中山靖王刘胜之后,但到他祖父辈时已经没落。因为家境贫寒,他只得靠贩草鞋、织草席为生。这天他进城来看榜文。感慨地长叹了一口气。忽然身后有个人大声喝道:“大丈夫不能为国家出力,叹息什么?”刘备回头一看,这人身高八尺,豹子头,圆眼睛,满腮钢须,声音像洪钟,威势如奔马。刘备连忙上前问道:“壮士尊姓大名?”那人答道:“我姓张名飞,字翼德。世代住在这里,卖酒、屠宰。我最爱结交天下豪杰。