

问题与转型

王德胜 主编

——多维视野中的当代中国美学

社会转型、马克思主义人学理论与当代美学发展

美学研究：走两大系统融合之路

审美·艺术·美学：新动向

文化大发展的新局面和当下美学的机遇

去西方化与再中国化

——全球化时代中国美学研究的问题与方法

中国美学的现代转化：从主体性到主体间性

“去”之三昧：中国美学的当代建构意识

转型期人文理性价值预设与深度美学重构

实践论美学、存在论美学的困境和转型期美学理论建构

审美现代性的时间意识

——兼论转型期中国美学研究的当代意识问题

生存论转向与当代美学理论建构

网络审美的人文逻辑与技术批判

“审美”概念的分析

论不同类型实践对美和审美的关系

美学的多重反思和多元并进

——由“美学在中国与中国美学”话题引发的思考

日常生活美学的哲学反思

——以现象学、解释学和语用学为视角

现实关怀与问题意识：中国当代美学发展的出路

都市化进程与中国美学的当代性问题

从主体性意识美学转向主体间性身体美学

中国审美经验的理论阐释与文艺美学的发展

文化转型与文艺美学研究

谈文艺美学的向性研究

新时期小说美学发展的回顾

建构“诗性身体”的身体美学

——王小波《黄金时代》中“身体问题”的启示

论中国美学的方法问题

儒家思想之于当代美学建构的意义

人生精神与诗性品格：中国现代美学的启示

人格理想：美学史研究不容忽视的方面

——我国先秦时代审美观念谈片

略论六朝文艺观与审美特征的认识问题

萨特美学思想对中国现当代美学的影响

论存在主义美学对当代马克思主义美学的补充

生态存在论美学现在生态美学建构中的价值和意义

从生态中心主义到生态美学

——生态美学意识形态本性探析

转型的中国美学与日常生活的生态审美化

生态文明·生态美学·生态批评

自然美：生态伦理学的一个向度

试谈生态美学的前景、困境与出路

西方有没有生态美学

江南山水与中国审美文化的生成

从“生态美学”到“生态存在论美学观”

论曾繁仁先生的美育思想

曾繁仁美育思想论

“生态关怀”与“生命关照”

——曾繁仁生态美学研究的几个方面

生态家园的守望者

——曾繁仁先生的“当代生态存在论美学观”

曾繁仁先生美学研究与学术成就述评

——写在《曾繁仁美学文集》出版之际

附录：转型期中国美学问题学术研讨会暨《曾繁仁美学文集》出版座谈会综述



山东美术出版社

SHANDONG FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

ISBN 9787533325001

问题与转型

王德胜 主编

——多维视野中的当代中国美学

 山东美术出版社
SHANDONG FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

787 × 1092 毫米 16 开 20 印张
2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷
88.00 元

图书在版编目 (C I P) 数据

问题与转型: 多维视野中的当代中国美学 / 王德胜主编. — 济南: 山东美术出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5330-2774-2

I. 问… II. 王… III. 美学—中国—文集 IV. B83-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 082699 号

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂临沂厂

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 29 印张

版 次: 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 68.00 元

前 言

20世纪90年代以来，特别是进入21世纪，伴随中国社会文化的转型，中国美学和美学研究也进入了一个新的学术语境。由社会文化转型催化、推进的学术转型的持续展开，不仅使中国美学在进入新世纪之初萌生出新的建构指向、寻求着新的理论希望，也使中国美学研究迎面遭遇来自众多新的理论问题的挑战。与此前一段时间美学研究相对沉寂的状况相比较，处于转型期的中国美学一方面前所未有地呈现了在多个领域展开多方位、多层次学术探讨的热烈势头，另一方面也产生并累积了诸多前所未有的理论困惑和必须加以认真讨论的理论难题。而所有这些，显然都直接联系着中国美学本身的真实发展前景问题。因为毫无疑问，就当前中国美学的普遍状况而言，多方位、多层次展开美学探讨，固然是当代学术进步的生动体现，然而众声喧哗也表明中国美学无论在学术形态、学术目标，还是在研究理路、研究对象上，都还处在一种相对杂乱的现实情势之中。这种“杂乱”，当然跟整个中国社会文化本身的转型现实直接相关，是整个社会文化转型过程的必然现象。不过，“杂乱”可以是过程，却不应是结果。在经历转型的同时以及之后，中国美学仍然面临着如何走向确定化的建构问题。对这个问题的思考，则在总体上仍然联系着有关中国社会文化转型本身的考察、寻求和思索。因此，对于处在转型中的中国美学来说，怎样把握自身的转型，乃是一个现实而重大的问题。

与此同时，就像转型期中国社会文化不断生成出一系列新的现象、新的问题、新

的矛盾，从转型期中国美学所面对的实际问题来看，其中不仅包括旧有问题在新文化语境里的新表现，更多是随同社会文化转型而来的新课题、新难题，是中国美学学者以往未曾面对的各种问题，它们对中国美学实现转型构成了相当广泛的理论挑战。一方面，这些新的美学课题已经无法通过原有的理论框架被周全地安置，甚至不再能够为我们曾经熟悉的理论所驾驭。另一方面，考察、理解、阐释各种新问题的成熟方法与理论的缺失，又常常让我们难以有力地介入对问题的考察、理解和阐释之中，进而在理论上困惑于各种新的问题、新的难题。可以说，这些正是转型期中国美学面临的现实，也是中国美学真正实现自身转型的最大障碍。

面对转型期的各种问题，我们必须重新开始理论思考。应该说，近些年中国美学界发生的许多讨论、争论，都一定地显示了这种思考的痕迹和思考的力量。需要指出的是，在所有这些思考中，美学学者们既体现了较为广阔的学术视野，又吸纳了各种新的理论方法。尽管人们思考的方向不尽相同，思考的策略不尽相似，思考的结果不尽一致，但在以“转型的眼光”看待“转型中的美学问题和美学建构”这一点上，却基本上是共同的。正是在这个基本共同点上，各种理论上的探讨乃至争论体现了真正建设性的价值。这，也正是中国美学实现自身转型所需要的。

当然，迄今为止，关于转型期中国美学和美学问题的所有讨论，并没有结束问题的存在。对于中国美学学者来说，“转型”依然是一个尚未实现的过程，问题与困难依然同在。

因此，思考在继续，探讨与争论仍在展开。

2007年12月，首都师范大学美学研究所、山东大学文艺美学研究中心、黑龙江大学文学院、山东师范大学文学院、中南民族大学文学院、华中师范大学文学院、华南师范大学文学院、哈尔滨师范大学文学院、山东理工大学文学院、浙江师范大学文学院、商务印书馆等十一家单位共同发起，在北京召开了“转型期中国美学问题学术研讨会暨《曾繁仁美学文集》出版座谈会”。汝信、叶朗、钱中文、胡经之、陆贵山、曾繁仁、杜书瀛等来自全国各地的130多位学者，围绕转型期中国美学理论建构和学科前景、当下美学的问题及其转机、文化资源利用与美学的策略等进行了广泛探讨，既多层面分析了中国社会文化转型的现实问题，多视角解读了当下语境中中国美学的理论课题与建构难点，也在充分阐述各自观点、主张的基础上，就如何看待和解决转型期中国美学面临的困境与问题，提出了许多富有理论深度和学术建设性的意见，呈现出一派“百家争鸣”的良好学术氛围。会议期间，学者们还集中座谈了商务印书馆新版《曾繁仁美学文集》，充分肯定了曾先生学术思想的前瞻性、创新性及其对深化当

前中国美学问题研究的重要价值。

这本论文集，就是从这次会议提交的大量论文中选编而成。它集中展示了会议成果，也集中展示了当前中国美学界对“转型期中国美学问题”的思考策略和思考深度，同时又一定地提供了推进和深化转型期中国美学理论建设的前景。

在论文集的选编过程中，参加会议的各位学者以及首都师范大学美学学科给予了热情的支持，潘黎勇、李雷两位博士生为之付出了不少时间和精力，在此一并表示感谢。

本论文集的出版，得到首都师范大学文艺美学重点交叉学科建设经费资助。

王德胜

2008年6月·北京

目 录

前 言	王德胜 1
-----------	-------

第一编

社会转型、马克思主义人学理论与当代美学发展	曾繁仁 3
美学研究：走两大系统融合之路	王元骧 7
审美·艺术·美学：新动向	杜书瀛 18
文化大发展的新局面和当下美学的机遇	程正民 24
去西方化与再中国化	
——全球化时代中国美学研究的问题与方法	代 迅 30
中国美学的现代转化：从主体性到主体间性	杨春时 47
“去”之三昧：中国美学的当代建构意识	王德胜 55
转型期人文理性价值预设与深度美学重构	吴绍全 60
实践论美学、存在论美学的困境和转型期美学理论建构	马大康 68
审美现代性的时间意识	
——兼论转型期中国美学研究的当代意识问题	杨 光 81
生存论转向与当代美学理论建构	宋 伟 94

网络审美的人文逻辑与技术批判·····	欧阳友权	105
“审美”概念的分析·····	姚文放	115
论不同类型实践对美和审美的关系·····	张玉能	127
美学的多重反思和多元并进		
——由“美学在中国与中国美学”话题引发的思考·····	李丕显	138
日常生活美学的哲学反思		
——以现象学、解释学和语用学为视角·····	刘悦笛	149
现实关怀与问题意识：中国当代美学发展的出路·····	王汶成	159
都市化进程与中国美学的当代性问题·····	刘士林	172
从主体性意识美学转向主体间性身体美学·····	杨春时 刘连杰	180

第二编

中国审美经验的理论阐释与文艺美学的发展·····	王 杰	193
文化转型与文艺美学研究·····	王德胜 肖 寒	203
谈文艺美学的间性研究·····	李庆本	215
新时期小说美学发展的回顾·····	陈志华	226
建构“诗性身体”的身体美学		
——王小波《黄金时代》中“身体问题”的启示·····	唐善林	236
论中国美学的方法问题·····	朱存明	246
儒家思想之于当代美学建构的意义·····	程 勇	260
人生精神与诗性品格：中国现代美学的启示·····	金 雅	268
人格理想：美学史研究不容忽视的方面		
——我国先秦时代审美观念谈片·····	胡家祥	274
略论六朝文艺观与审美特征的认识问题·····	陶礼天	286
萨特美学思想对中国现当代美学的影响·····	伏爱华	294
论存在主义美学对当代马克思主义美学的补充·····	孙丽君	304

第三编

生态存在论美学观在生态美学建构中的价值和意义·····	赵修洪	313
-----------------------------	-----	-----

从生态中心主义到生态美学

——生态美学意识形态本性探析	潘黎勇	320
转型的中国美学与日常生活的生态审美化	盖 光	328
生态文明·生态美学·生态批评	王 诺 张念红	338
自然美：生态伦理学的一个向度	范玉刚	360
试谈生态美学的前景、困境与出路	赵奎英	372
西方有没有生态美学	程相占	385
江南山水与中国审美文化的生成	吴海庆	389

第四编

从“生态美学”到“生态存在论美学观”	朱立元 栗永清	397
论曾繁仁先生的美育思想	朱志荣	405
曾繁仁美育思想论	刘彦顺	412
“生态关怀”与“生命关照”		
——曾繁仁生态美学研究的几个方面	薄景昕	422
生态家园的守望者		
——曾繁仁先生的“当代生态存在论美学观”	李 雷	433
曾繁仁先生美学研究与学术成就述评		
——写在《曾繁仁美学文集》出版之际	卢 政	442

附录：转型期中国美学问题学术研讨会暨《曾繁仁美学文集》出版座谈会综述

.....	孟姝芳 刘颜玲	450
-------	---------	-----

第一编

社会转型、马克思主义人学理论与当代美学发展·····	曾繁仁
美学研究：走两大系统融合之路·····	王元骧
审美·艺术·美学：新动向·····	杜书瀛
文化大发展的新局面和当下美学的机遇·····	程正民
去西方化与再中国化	
——全球化时代中国美学研究的问题与方法·····	代 迅
中国美学的现代转化：从主体性到主体间性·····	杨春时
“去”之三昧：中国美学的当代建构意识·····	王德胜
转型期人文理性价值预设与深度美学重构·····	吴绍全
实践论美学、存在论美学的困境和转型期美学理论建构·····	马大康
审美现代性的时间意识	
——兼论转型期中国美学研究的当代意识问题·····	杨 光
生存论转向与当代美学理论建构·····	宋 伟
网络审美的人文逻辑与技术批判·····	欧阳友权
“审美”概念的分析·····	姚文放
论不同类型实践对美和审美的关系·····	张玉能
美学的多重反思和多元并进	
——由“美学在中国与中国美学”话题引发的思考·····	李丕显
日常生活美学的哲学反思	
——以现象学、解释学和语用学为视角·····	刘悦笛
现实关怀与问题意识：中国当代美学发展的出路·····	王汶成
都市化进程与中国美学的当代性问题·····	刘士林
从主体性意识美学转向主体间性身体美学·····	杨春时 刘连杰

社会转型、马克思主义人学理论与当代美学发展

曾繁仁

美学与其他的学科一样，其发展都应与时俱进。我国当代美学的发展必须要与我国当代社会经济文化相适应。众所周知，我国新时期以来社会经济文化发生了巨大而深刻的变化。正如十七大报告所说“当今世界正在发生广泛而深刻的变化，当代中国正在发生广泛而深刻的变革”。中国新时期的深刻变革集中表现为两次紧密相联的社会经济文化转型。第一次转型是1978年十一届三中全会后所发生的由“文革”到经济建设以及由计划经济到市场经济的转型；第二次转型为20世纪90年代至今所逐步发生的由工业文明到后工业文明的转型，表现为经济与社会发展模式由纯经济发展、侧重物质层面到全面发展、更重人文层面的转型。我国有关“三个代表”、“科学发展观”与建设“和谐社会”等重要发展理念与发展模式的提出集中说明了这一点。我们有些同志对于第一次社会经济与文化转型看的比较清楚，但对于第二次转型则在认识上还不是很到位。但实际上第二次转型对社会文化与学科建设有着更深的影。因为，第二次转型实际上是对传统现代化的反思与超越，从这个意义上说带有“后现代”的性质。这里所说的“后现代”之“后”，主要采用“建设性的后现代”中“反思与超越”之意。我国新时期的所谓“后现代”就是对于传统现代性的一种“反思与超越”。在这种情况下，应该说我国当前的社会现实是现代与后现代呈现一种交叉进行的态势。这种“后现代性”给社会与人们的生活带来十分深刻的影响。从社会生活来说，20世纪90年代以后，我国的现代化不仅包括经济物质的内涵，而且包括文化的内涵，包含人的素质的内涵。从而将文化建设与人的素质的提高提到从未有过的高度。从经济生活来说，我国的社会经济的发展不仅需要依靠科技，而且需要依靠自然环境与自然资源。人与自然不仅是单纯的对立与改造的关系，而且更是依存与基础的

关系，我们应着力于建设环境友好型社会。从文化生活来说，当代文化已经从象牙之塔走向生活，走向大众，走向市场，文化产业已经成为社会主导性产业之一。这种社会生活、经济生活与文化生活的巨大变化带来了发展观、自然观与文化观的巨大变化。这些变化必然要影响到人们的美学观，使之发生巨大的变化。这些变化的集中指向是由单纬度的物质发展到多纬度的科学发展，由单纬度的经济指标到多纬度的人的生存质量指标。这就是我国当代科学发展观及其核心“以人为本”的提出。这里的“以人为本”就是当代形态的马克思主义人学理论。恰是包括美学在内的当代人文学科发展的指导思想。

当代马克思主义人学理论适应了当代我国社会发展的现实要求。近300多年的国际现代化与我国当代的现代化事实证明，所有的现代化关键是人的现代化，所有的发展关键是人的生存质量的提高。正如十七大报告所说“发展为了人民，发展依靠人民，发展成果由人民共享”。而且，新时期以来，我国文化也由战争时期的革命文化转向新的建设文化。建设文化应以新人格的铸造、新人的培养以及新的生存态度的树立为其旨归。这恰是我国当代美学与文艺学建设的重要任务。

它也符合马克思主义理论的实际。我们认为，马克思主义的唯物实践论实际上就是唯物实践存在论，也就是马克思主义的以唯物实践论为指导的人学理论。它是对传统主客二分的认识本体论哲学形态的超越，也是对于现代西方主观唯心主义哲学的改造与超越。其特点是马克思主义人学理论具有明显的阶级性与实践性。其阶级性表现在马克思主义人学理论以工人阶级与劳动人民的解放为其目标；而其实践性表现在它区别于西方一般哲学的“生活世界”的观念，将人的解放奠定在“实践世界”的基础之上。我国当前提出的“以人为本”思想就是对马克思主义人学理论的继承发展，是将其中国化的具有重要意义的理论成果，而且，我国当代“以人为本”的思想在充实了自然生态的维度之后，就成为崭新的当代发展了的马克思主义的生态人文主义，就成了马克思主义人学理论的发展了的最新形态。事实证明，作为活生生的人都来源于自然生态，并处于自然生态系统之中，与自然生态须臾难离，自然生态性成为人的必不可少的本性，而这一点却是长期被人们所忽视的。当代马克思主义的生态人文主义正是马克思在《1844年经济学哲学手稿》中所说未来共产主义社会“作为完成了的自然主义，等于人道主义，而作为完成了人道主义，等于自然主义，是人和自然界之间、人和人之间矛盾的真正解决”。

它也符合当代世界哲学与美学的发展趋势。众所周知，从1831年黑格尔逝世之后，西方哲学与美学领域就开始了对传统的主客二分思维模式与认识本体论哲学与美学的

改造与超越，探索人的诗意的栖居与审美的生存。法国哲学家萨特曾将他的存在主义定位于一种人道主义。其它哲学与美学理论的人学指向也是十分明显的，特别是现代现象学美学在“悬搁”主客实体之后将审美归结为某种具有共通性的人的经验，从而远离了审美的本质论。正是从这个意义上我们认为当代西方美学就是一种以当代人学理论为指导的美学，是以揭示人的审美经验为特点的人学美学。

同时，它也符合当代美学学科发展的实际。美学学科作为人文学科不同于自然科学，也不同于社会科学。它是以“人”与“人性”的探索为其旨归的，正是从这个意义上我们说美学与文学就是人学。我国早在20世纪50年代就有理论家提出“文学是人学”的重要命题。建国半个多世纪的历史证明，以马克思主义的人学理论为指导，美学与文艺学建设的路就会越走越宽；反之路则会越走越窄。总之，美学以揭示人的审美经验为其旨归，表面上看显得空泛，但却具有极大的包容性，将人在时间与空间之中的情感体验、价值判断与社会认识交汇于一炉，诉诸于艺术的形式，成为最深广的人性的呐喊、暗含着社会性的人类之爱的倾诉，能够扣动读者与观众的心扉，引起强烈的共鸣。

正是以当代马克思主义人学理论为指导，我近几年在自己力所能及的范围内对文艺美学、审美教育与生态美学进行了一些新的探讨，其立足点都是在当代马克思主义人学理论指导下面对急剧变化的当代现实。从文艺美学来说，正是从美学是人学的立足点出发，将艺术的审美经验作为文艺美学探讨的出发点，将文艺美学的研究对象从艺术的本质、到人的审美活动、再到人的审美经验。我认为，这其实也是一种理论推进的努力，使之越来越接近艺术的本真，切合审美的实际。因为，文艺与人的最直接的关系就是审美的经验，经验是此时此地的，也是多侧面包含丰富内容的。经验是人与作品的对话，是前视界与当下视界的对话，是历史与现实的对话，也是欣赏者与作者的对话。

我国当代将人的现代化提到决定性的高度，并提出“和谐社会”建设的目标，这便将美学的育人作用提到学科建设的前沿，进一步将美学从书斋拉向现实，从思辨拉向人生，从而使审美的人生观作为当代最重要的人生观之一，并使美学承担起培养学会审美地生存的一代新人的重任，教育青年一代以审美的态度对待社会、他人、自然与自身。只有这样，和谐社会的构建才能成为现实。由此，培养学会审美地生存的一代新人就成为当代马克思主义人学理论的有机组成部分。

人与自然的关系是人与世界最基本的关系。当代人的自然观的根本改变，从人与自然的对立走向友好，这就必然导致审美观的重大改变。这就是当代生态存在论审

美观的提出。这是美学领域的一次重大的革命。因为，长期以来我们都沿着黑格尔的老路将美学的研究对象确定为艺术，所谓美学是艺术的哲学，而将自然审美放在美学学科的史前期。这显然是不符合事实的。当代生态存在论审美观最大的特点就是它是包含着自然的生态维度，将自然生态作为重要的审美对象。他既不同于“人类中心主义”的将自然之美归结为“如画风景之美”与“人化的自然之美”，也不同于“生态中心主义”主张所谓“自然全美”，而是运用生态现象学方法将主体的构成能力与自然潜在的审美性相结合，共同构成特有的审美经验。当代生态存在论审美观包含诗意的栖居、四方游戏、家园意识、场所意识、环境想象、参与美学、生态审美批评、生态审美教育与生态审美实践等崭新的美学内涵，但生态观、人文观与审美观三者能够达到统一，只有在生态存在论哲学的基础之上。因为，只有超越人与世界对立的在世状态，走向此在与世界的紧密关联，自然才能成为人生在世的有机组成部分，人与自然才能走向友好统一，人也才能走向美好生存。生态存在论审美观也因此成为当代马克思主义人学理论的组成部分。

国际美学学会会长佩茨沃德认为当代美学包含艺术哲学的美学、自然生态的美学与日常生活的美学等。所谓日常生活美学就是当前大量存在的日常生活领域的审美研究，包括大众文化、网络文化与文化产业的审美研究等，非常重要，已经有许多同志从事这方面的工作，取得突出成绩。我因限于精力与知识领域的局限知之甚少，但我认为也应在当代马克思主义人学理论统领下，以当代人的审美地生存为指归，以人的审美经验为桥梁，才能沟通艺术与生活、精英与大众，社会效益与经济效益，从而取得更好的成果。

以上就是自己的一得之见，作为转型期美学研究的一种个人看法，也是我对自己那本以理论探索为目的个人文集《转型期的中国美学》基本内容的概括，作为抛砖引玉，提出来请各位批评。

（作者单位：山东大学文艺美学研究中心）

美学研究：走两大系统融合之路

王元骧

“美学”这一概念输入我国虽然已有百年，但对于什么是美学？它的对象是什么？学界的认识一直颇有分歧。从我国近百年美学研究的历史，特别上世纪五十年代末美学大讨论以来美学研究的基本倾向来看，起主导地位的恐怕还是知识论、认识论美学。

知识论、认识论美学在我国的统治地位，在很大程度上我觉得是由于大家受了黑格尔的影响，与把鲍姆嘉通视为“美学之父”有关。鲍姆嘉通是沃尔夫的学生，是十七、八世纪德国哲学莱布尼兹—沃尔夫学派的信徒，但他认为人的知识除了理性的知识之外还有感性的知识，而莱希尼兹哲学研究的只是理性的知识，而没有与感性知识相关方面的内容；这样，他的哲学体系就显得不够完善。为了完善这一体系，他就决心建立一门与感性知识相应的学问，并以Aesthetic一词来加以命名，意为感觉学、感性学。从此，Aesthetic就成了一门从哲学中分化出来的独立的新科学。黑格尔虽然不满意Aesthetic这一词来命名这一学科，认为美学探讨的不应是一般的美而是艺术的美，但他也找不出更为恰当词来加以取代，觉得“这个名称既已为一般语言所采用，就不妨保留”^①。由于鲍姆嘉通认为感性认识的完善就是“美”，所以日本学者中江兆民译Aesthetic为“美学”。后经王国维的介绍，“美学”这名称就在我国流传开来。这种从知论、认识论的观点去探讨美的学问作为一门独立学科虽然由鲍姆嘉通所开创，但这种研究其实早已有之，这至少可以追溯到古希腊，如亚里士多德就认为“求

① 黑格尔：《美学》第一卷，商务印书馆1979年版，第3页。

知是人的本性”，知识来自感觉，在感觉领域，视觉又是“最能使我们区别事物”的，所以与其他感觉相比，“人们更愿意观看”^①，并由此推论出“人对于摹仿的作品总是感到快感。……事物本身看上去尽管引起痛感，但维妙维肖的图像看上去却能引起我们的快感，……因为我们一面在看，一面在求知。”^②到了文艺复兴时期，在自然科学的影响之下，这种知识论、认识论的美学观又得到进一步的加强，如在达·芬奇的美学思想中就表现得十分突出。达·芬奇不仅是一位画家，而还是数学家、物理学家、生物学家和工程师，从他的笔记中可以看出，他为了改变自古希腊以来画家等造型艺术家在社会上只不过被视为“艺匠”的低微地位，为证明绘画与科学具有同样的价值，几乎完全是从自然科学的眼光（如比例、明暗、透视等）来研究绘画的，这就不仅强化了从认识的、知识的角度来研究美的传统，而且进一步推进了知识论、认识论美学与艺术，特别是与绘画等造型艺术研究相结合的倾向，霍迦兹的《美的分析》可谓典型，以致于黑格尔就把美学直接定义为“艺术哲学”，并把自然美等都排除在美学研究的范围之外。后来经过谢林、车尔尼雪夫斯基等人的著作，这种美学研究传统对苏联的美学研究产生了很大的影响。我国上世纪五十年代以后的美学研究，就是在继承这一思想传统的基础上发展起来的，其基本倾向，都是从经验的观点，着眼于从外界事物的性质中来研究美的根源，所走的是一条科学性的道路。

但是对于“美学之父”的封号，克罗齐却另有所赠，他把它授予柏拉图，认为“美学问题正是和柏拉图一起产生的”^③。柏拉图与亚里士多德不同，他认为美在“理念”，美感是由那些曾经在上界观照过理念的人，在“迷狂状态”中“对理念世界事物的回忆”而生^④。所以他的审美不是一种经验性的、外观性的审美，而是一种超验性的、内省性的审美。这思想对于新柏拉图主义、基督教神学美学都产生很大的影响。如新柏拉图主义的创始人普洛丁认为物体之美并非由于它自身而由于“分享”，即分享了理念和上帝的美而来，它只有凭一种“专为审美而设的心灵的功能才能领会”^⑤。中世纪初期基督教神学的主要代表人物圣·奥古斯丁也提出“美在上帝”，“正义的人”只有在上帝身上得到快乐^⑥，而上帝是没有肉身的，他不会直接现身于现实世界，人们

① 亚里士多德：《形而上学》，《古希腊哲学》，中国人民大学出版社1990年版，第494页。

② 亚里士多德：《诗学》，人民文学出版社1962年版，第11页。

③ 克罗齐：《美学的历史》，中国社会科学出版社1984年版，第4页。

④ 柏拉图：《理想国》，《文艺对话集》，人民文学出版社1963年版，第125页。

⑤ 普洛丁：《九卷书》，《西方美学家论美与美感》，商务印书馆1980年版，第55页。

⑥ 圣·奥古斯丁：《忏悔录》，商务印书馆1963年版，第31页。