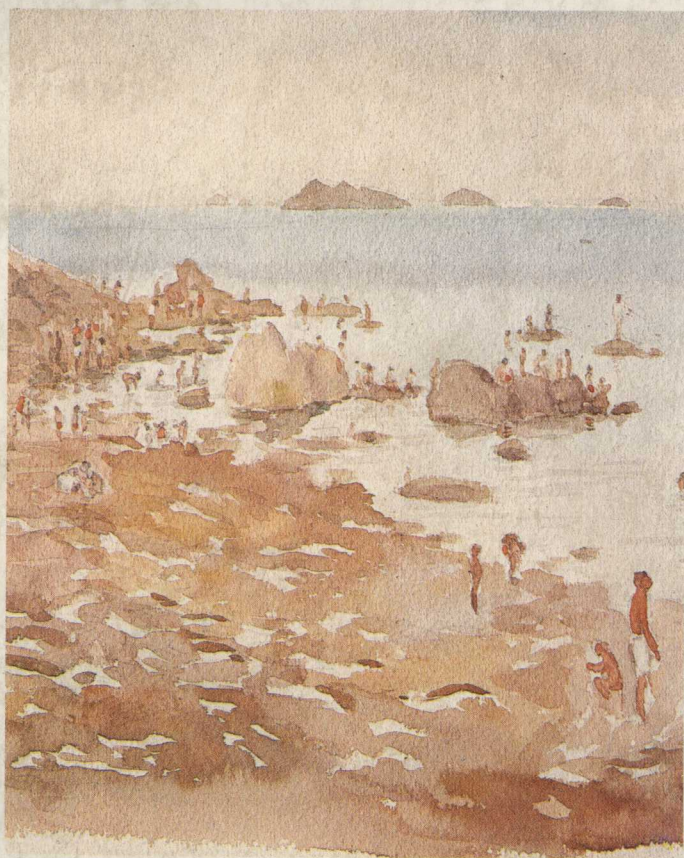
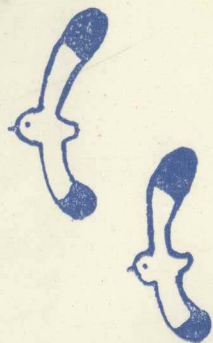


海堤上遇见 一群水孩子

陈伯吹



陈 伯 吹



海堤上遇见

一群水孩子

4610

安徽少年儿童出版社

封面画：杨 涵

封面装帧：范一辛

插图：施大畏、韩 硕、陆元林

责任编辑：黄国玉

海堤上遇见一群水孩子

陈 伯 吹

、 安徽少年儿童出版社出版

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：5.25 字数：110,000

1986年8月第1版 1986年8月1第次印刷

印数：1—2,500

统一书号：10380·29 定价：0.90元

兒童的詩篇

伯吹同志尊鑒：歸來知承
枉顧，失迎深歉。命書封面字，
勉書三次，均不能象樣。姑以
寄上，非敢謂可用，特以示不
敢有違雅意而已。棄之勿
用，實所深盼。即請
著安。

葉聖陶 六月四日下午

“……”

序：潺潺流水 微微清风

罗新凤

中国十亿人口当中，约有三分之一是少年儿童。他们在祖国的怀抱里，正象吸吮着雨露，照耀着阳光的花朵，时刻准备着，为祖国的美好将来增添最鲜艳的画图。需要培育成为心地良善、性格刚毅、意志坚强的人，更好地为祖国的“四化”贡献自己的才智和能力，因而对少年儿童的茁壮成长应当给予最丰富的营养。其中文艺就是必不可少的一种维生素。所谓丰富的营养，不外乎以真、美、善加以熏陶，放眼祖国大地光明的一面，从中吸取力量。

作为一个儿童文学家，首先就要熟悉少年儿童，热爱少年儿童，多用少年儿童的眼睛去观察，多用少年儿童的心灵去感受。只有这样，才能真正表达出孩子们的思想感情，而为他们所喜闻乐见。陈伯吹同志数十年如一日，正是掌握了这把奥秘的钥匙，写出来的作品才能打开广大少年儿童的心扉，互相交流，共同愉悦。他已是高龄的人了，写作热情毫不减退，一直在思考着，探索着，不断为选取新的题材和新的内容，辛勤地开拓和耕耘，采得百花酿成蜜，为人辛苦为人甜。

为什么他能够坚持不懈，老当益壮呢？我认为是“老有童心”的缘故。老，幼算是人生历程的两极，往往有一个共同的交接点，就是所谓“返朴还真”。我国有一句话“老人和孩子一

样”，正是一个最确切的比方。从前曾经批判过“童心论”，指责它是资产阶级思想在儿童文学方面的反映，是万万要不得的！陈老正是被密集射击的“靶子”，首当其冲。人们不禁要问：无产阶级的“心”又是怎样的呢？难道应当是“老心论”么？果真如此，那就不会有什么童话和儿童文学了！

陈老是我国著名的儿童文学专家，一生从事儿童文学创作，有时也翻译外国儿童文学作品。他集结的这个新集子，要我写个“前言”。我碰儿童文学毫无研究，可以说是道地的门外汉，奉命之余，诚惶诚恐，只怕“佛头着粪”，但既是老朋友，又不便推脱，只好勉为其难了。作为一本新书的最初读者，除了说以上这些话外，还得再唠叨几句。

陈老“文如其人”这个命题并不全面，但也有一定的道理。陈老的文章没有什么火气，没有那些剑拔弩张的激昂慷慨，总是心平气和地讲点平常的道理，在平凡的生活中却寓意深邃。他教导孩子们面向光明，坚信未来，天天向上。心地是那么纯正，文章是那么清明，如潺潺流水，如微微清风，吹拂和滋润着千百万幼小者的心灵，使他们热爱社会主义，以便接过革命前辈为之奋斗终生的红旗，作为一个“接班人”那样奋勇前进。陈老所给予的，也正是广大少年儿童所渴求的。

所有文章都是环绕着少年儿童作为中心的，篇篇都值得一读，这不仅对孩子们，而且也对中青年和老年人。孩子是祖国的花朵，是人类的希望，人人都应当关心他们的命运。我认为象《甜甜的笑声》一篇，描写了社会主义美好生活的一角，反映了人与人之间的友爱关系，以及大家对“幼苗”的真诚关怀。文章也是清秀流畅，毫无瑕疵的，完全可以作为“范文”选入小学和初中的语文课本。

这样的前言，也许文不对题，或离题千里。把我所想到和所要说的全盘托出，如果对读者还有点参考价值，那就喜出望外，也算是一点意外的收获吧。

是为序，序如是。

1985年1月17日



目 录

题词：儿童的诗篇.....叶圣陶

序：潺潺流水 微微清风.....罗竹风

幼 儿 篇

甜甜的笑声.....1

小宝宝的小故事.....4

布娃娃的好妈妈.....7

小妹妹眼睛里下雨啦.....9

帮妈妈画图纸.....12

买大面包给小毛驴吃.....15

茶壶妈妈伴着茶杯孩儿们玩.....18

多好的小女孩子.....20

他是个新中国的孩子.....22

爱的教育.....24

我要做“红领巾”.....27

看做游戏.....30

幼儿园里迈出一支旅游队.....33

讲故事的故事.....37

房顶上面该有个烟囱.....40

为社会主义好.....43

时刻准备着.....46

儿 童 篇

让红睡莲夜里开花.....	48
该添上两个字.....	52
吃得多香啊.....	54
牙齿也会好好地照顾我.....	56
老奶奶上北京.....	58
小合唱队.....	60
在“抢收”之前.....	63
为了一个字的争吵.....	65
干天上的事.....	67
中队旗在前面飘.....	69
车子象一支银色的箭.....	71
一群小画家.....	72
我画宝姐姐.....	75
猫的问题.....	78
南南理发.....	80
打野心狼.....	83
管住三条火龙.....	85
一个出色的小导演.....	88
少 年 篇	
海堤上遇见一群水孩子.....	92
梁泔水.....	97
心灵美的一幕.....	100
听什么样的活儿好.....	102
雨中有遇.....	104
一张美丽的蓝图.....	107

有趣味的生物课.....	111
争论在翅膀上.....	114
“欠”的戏剧性和艺术性.....	117
书柜前的“独幕剧”.....	119
海滨浴场风景.....	121
少年绿衣使者.....	124
“子”在川上曰.....	126
为国争光.....	130
回归祖国.....	132
凤凰城里的孩子们.....	135
一份真挚的心意.....	138
我和苏联小朋友.....	143
红领巾和蓝领巾的友谊.....	145
拉丽莎，祝福你！.....	148
春光曲.....	152
我与散文创作(代后记).....	156

甜甜的笑声

零下十二到十四摄氏度的气温。清早就飘着雪花。

向东开的头班公共汽车，十分钟前就停靠在站台旁边。乘客有上工厂去的，有上机关去的，有上学校去的，……都是勤勤恳恳的体力劳动者和脑力劳动者——可敬的建设社会主义的人们。

“嗡”的一声，汽车的发动机“轧！轧！轧”地吼了起来，它已经跃跃欲试地准备开动了。

“等一下！”售票员急促地招呼着司机，随手把刚拉上的车门又打开来。她瞥见有一个女客正在六七公尺外急赶过来。

女客也是赶来搭头班车，上工厂去做早班活的，这从她抱着裹被裹的婴孩和提着饭盒上可以看得出来。她可能是国营棉织厂里的工人。

她迈着急促的步子赶到车门旁边，售票员拉了她一把，才一步登上了车。

车厢里早就坐满了乘客，而且还有好几个站着的。一个四十多岁的、长着两撇短胡须、戴着金丝边眼镜的中年男人，立刻站起来，向这个刚上车的女客让座。但是，就在他后面的一个十七八岁光景的女青年，却紧接着向那个刚站起身来的中年男人坐了座。

这么一来，满车的乘客都作着会心的、无声的微笑。车里

面顿时流动着温暖的气息。

女客小心地揭开那盖在婴孩头上的镶着紫色缎边的绿绸巾，害怕惊动他似的看了一眼。不料婴孩早已醒了，露出含笑的脸，怪可爱的、红润的小脸儿，象莲叶中间衬托出一朵含苞欲放的红莲。他还挥动了一下肥壮的、嫩藕似的小手。

乘客们的眼光，不约而同地集中到裹在红缎子被里的婴孩身上。

母亲的脸上浮起了骄傲的笑意，红缎子被的反光耀得她脸颊微红，显得更加健康和美丽。忽然，那个婴孩嘻嘻哈哈地笑了起来。

谁也不知道他在笑什么，也不知道他为什么要笑，总而言之他是高兴。这是笑声清脆而又响亮的幸福的笑声！甜甜的笑声！暖人心窝的笑声！

满车的乘客又一次作着会心的、无声的微笑。车里的空气更加温暖了。乘客来自四面八方，各自从不同的地点出发，但是他们走向同一个方向，那就是社会主义的道路，他们还各自在不同的岗位上、干着千百种不同的工作，但是他们干着同一件大事业，那就是社会主义的现代化建设。

也正因为生活在前途美好、远景壮丽的社会主义国家里，幼小者才得到爱护，青少年才得到教养，老年人才得到尊敬。人人心里头有了个社会主义，彼此就更加相亲相爱起来，呈现着一片生动活泼、朝气蓬勃的喜悦的景象。婴孩笑的不就是这些吗？

他是社会主义祖国的花朵，正在幸福生活中成长啊！汽车冒着漫天飘飞的雪花，向前开去。它开得又快又平稳，

小宝宝的小故事

星期日，爸爸、妈妈都在家里，宝宝也从托儿所里接回来了。

宝宝觉得家里朋友少，耽了五分钟，就觉得冷清起来，不停地东瞧瞧、西望望，这边跑跑，那边摸摸，后来在院子角落里铲了一会儿地，忽然丢掉了铲子，连小铅桶也忘记了，急匆匆地跑进屋子里，抬起了小脸蛋，颊儿鼓得高高的。

“爸爸，妈妈在哪儿？”

“在楼上。”

“干啥？”

“给你缝裤衩。”

“我去瞧瞧！”宝宝说着，就一步跨上了梯子。

爸爸放下笔赶过去。“我扶你上楼。”

“不！我要自己上楼。”

——滴笃！滴笃！滴笃！……

宝宝一步一步地跨，独个儿上楼去了。

宝宝不声不响地站在妈妈背后，看着她一上一下地踩着踏板，缝纫机的轮子不停地转，那根针儿不停地上上下下，宝宝小眼睛也跟着滴溜溜地直打转。

只五分钟，宝宝又抬起了两颊鼓得高高的小脸蛋儿，还撅起了小嘴巴。

“妈妈，爸爸在哪儿？”

“在楼下。”

“干啥？”

“给少年宫画图。”

“我去瞧瞧！”宝宝说着，就一步跨下梯子。

妈妈从缝纫机旁赶过去。“我扶你下楼。”

“不！我要自己下楼。”

——滴笃！滴笃！滴笃！……

宝宝一步一步地跨，独个儿下楼去了。

他不声不响地站在爸爸身旁，咧开了嘴，瞧着爸爸调着、蘸着那些糖果般的颜色：红的、黄的、蓝的……

晚上，宝宝早就躺在小眠床里，睡得那么香，小脸儿红通通的象个苹果，发出轻轻的、舒畅的鼾声。

爸爸还在灯下画图。

妈妈悄悄地走过去，一努嘴，又微微一笑。“惠民，你瞧，这孩子脾气真倔！”

“是倔嘛！”爸爸头也没回，鲜艳的颜色正在笔底下描出一朵小红花来。

“还不是？他只一岁多，就不要人家扶，要‘自力更生’了。”

“哈，原来你是说这个！”爸爸的手还是不停地挥动着笔，一幅百花齐放、春色烂漫的图，在雪亮的灯光下，显得千红万紫、翠绿丛生。“他自己上，自己下，还不好吗？”

“唔——无事忙！”

“不！独个儿寂寞，他忙着找寻集体呢。”

“唔——”妈妈声音变得柔和点儿了。

“就凭这一点——他将来是个好接班人哩！”爸爸霍地站起来，后退了两步，透视着图里一队春游的少先队员的形象。

“唔——”妈妈一撇嘴，笑了。“自己的瓜儿总是香！”

(原载《长江文艺》1958年6期)



“风不吹，浪不高，
小小的船儿轻轻漂——
小宝宝啊，你快睡觉。”

音调和节奏是小草听的，音律，音的机械
音律是妈妈唱的。妈妈唱得真好听，小草听得心旷神怡。
“风不吹，浪不高，
小小的船儿轻轻漂——
小宝宝啊，你快睡觉。”

“风不吹，浪不高，
小小的船儿轻轻漂——
小宝宝啊，你快睡觉。”
小苹老听到妈妈唱这样一支歌。
妈妈坐在摇篮旁边，摇篮里躺着白白胖胖的小弟弟。妈妈
一边轻轻地推着摇篮，一边轻轻地唱。

风不吹，浪不高，
小小的船儿轻轻漂——
小宝宝啊，你快睡觉。

风不吹，树不摇，
小鸟儿不飞也不叫——
小宝宝啊，你快睡觉。

风不吹，云不飘，
碧蓝的天空静悄悄——
小宝宝啊，你好好地睡一觉。

小苹坐在矮竹椅上，听着这好听的、安静的歌，身体不觉
也跟着摇篮轻轻地摇摆起来，眼睛象小弟弟一样地闭一会儿，
睁一会儿，闭一会儿，睁一会儿，终于闭上了。

她常常不等小弟弟睡着，自己先睡着了。

可是这一回，小苹没有睡。