

日本人的

郝祥满◎著

色道

国内首部从性的视角
深刻解读日本民族性之作



「二战」期间，
侵略邻国的日军

之所以成为不

知死活的魔

鬼，一个重

要的原因就是肉体的快感麻醉了他

们对于死的恐惧，慰安妇就是军部为

士兵们提供的「麻醉剂」。在日本，

性快感的高潮和升华就是死的体验，

而且性的快感让他们忘记死亡的恐惧

而去追求死亡，「二战」时走向战场

的「皇军」武士们，在他们的「大和

抚子」那里得到快感和发泄之后，立

即成为不知死活的魔鬼。

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

日本人的

郝祥满◎著

色道

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

日本人的“色道”/郝祥满著.
武汉:湖北人民出版社,2009.5

ISBN 978 - 7 - 216 - 05890 - 2

I. 日…

II. 郝…

III. 日本人—性行为—研究

IV. G913.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 016522 号

日本人的“色道”

郝祥满 著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉中远印务有限公司
开本:730 毫米×1010 毫米 1/16
版次:2009 年 5 月第 1 版
字数:248 千字
书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 05890 - 2

经销:湖北省新华书店
印张:12.5
印次:2009 年 5 月第 1 次印刷
插页:2
定价:28.00 元

本书在撰写过程中,引用了少量中外书刊的图片,在此向这些图片的原作者特致谢意!由于无法一一取得联系,请有关作者见书后尽快告知联络方式,我们将按有关规定支付稿酬。

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

|| 引子:头头是“道”的日本人 / 1

了解日本人“性”格的意义 / 1

日本人的种种“色”相 / 2

|| 神道的教养:纵情的风俗与道德 / 3

● 放纵的神道教与好色的日本性风俗 / 3

神道之“祭”与性交的启蒙 / 3

作为神道祈祷仪式的性交表演 / 5

在神社内的滥交与乱伦 / 7

● 大和神宫内日本特色的偷情 / 9

日本巫女:从迷宫中的“倭女王”到神宫内的处子 / 9

在神宫中的偷情:日本“圣女”也风流 / 11

● 群婚民俗与“不伦”的道德 / 14

婚礼与文明,乱伦与蒙昧 / 14

从皇室的乱伦看日本古代婚俗 / 15

走访婚中的冒充新郎 / 19

● 日本神道对于外来的贞操观等的反应 / 22

对儒家伦理观、佛教禁欲思想的抵制 / 22

基督教贞操观在日本遭遇的挫折 / 24

|| 神性的熏染:放任的恶癖与狂野的满足 / 29

● 日本人窥阴癖的祖神情结及其风俗 / 29

从神到人的“窥阴癖”与“性骚扰” / 29

“露阴癖”与“裸国”“男女混浴”风俗的诱惑 / 31

● 粗暴的神灵与性虐待狂的日本人 / 36

宗教文化熏陶下的日本大男子及“性虐待狂” / 36

日本女人的“性施虐狂” / 40

目录

日本人的“色道”

●作为神体的阳具与崇拜巨大性器的日本人 / 43

日语中被赞美与被诅咒的性器 / 43

日本人的“男根崇拜”及其原因 / 45

|| 偷窥与暴露: 艺术的主题与性趣的表现 / 49

●日本文学与日本人的性爱 / 49

和歌: 从“调情之谣”到“流行之歌” / 49

恋爱物语: 王朝浪漫的余情与“风流文学”的发展 / 52

人情之“本”: 江户色情文学繁荣与风俗业发达的关系 / 53

“私小说”: 明治维新以后的恋爱文学与个人体验 / 55

●日本人的裸体与裸像、裸画 / 59

从裸体到裸像、裸画 / 59

偷窥的视角: 从江户性爱风情画到现代绘画 / 61

真实的感觉: 现代日本色情录像的泛滥及其影响 / 64

色情录像在日本的市场需求及其作用 / 66

●日本的色情舞蹈: 虚掩和暴露的不同诱惑 / 67

激情的舞蹈与艺伎的煽情之舞 / 67

现代日本的脱衣舞及其诱惑 / 70

艺伎的“第三条腿”与秀色可餐的“女体盛” / 73

日本情色艺术和色情作品对强奸犯的影响 / 76

|| 好色与“游艺”: 作为婚姻补充的色情业 / 79

●“风俗业”在平安时代兴起的原因 / 79

婚姻制度的起源与性自由的丧失 / 79

日本艺伎与“游女”及其名称的起源 / 80

平安时代贵族的好色风气及风流之“尚” / 83

找宋朝商人“度种”的日本妓女 / 85

目录

日本人的“色道”

●好色上升为“游艺”之“道” / 86

江户时代玩艺伎的学说与“色道”的形成 / 86

无爱之性与公娼制度在幕府时代的确立 / 87

性爱的分离与卖色卖艺的严格区别 / 90

性的合同交易及其契约、账单等 / 91

●禁娼立法在近现代日本难产之因 / 93

明治维新时期的好色风气及其国际影响 / 93

日本人的性压抑与作为减压阀的妓女 / 95

作为日本文化国际招牌的艺伎 / 96

日本的“笑贫不笑娼”与“恋爱精神胜利法” / 98

●风俗业对现代日本的贡献 / 100

战后日本政府继续推行“慰安妇制度” / 100

当代日本社会依然需要艺伎 / 101

|| “风流”的魅力:贵族之好与国民之尚 / 105

●上古风俗的改变与冒险的“风流”感觉 / 105

从自由野合的“群婚”到相对限制的走访婚 / 105

飞鸟、奈良贵族们的自由性爱及其“风流”人物 / 106

●平安贵族的风流与群婚制度的变化 / 109

幽会中的浪漫与对好色流言的忧虑 / 109

偷情的经典:和泉式部才女与敦道亲王的故事 / 111

走访婚中的一夜情 / 115

●浪漫之爱与平安贵族夜生活的风流 / 117

风花雪月情:走访在风雨雪的夜晚 / 117

黎明的吻别:踏露归去的余温 / 121

平安贵族对“房中术”发展的贡献 / 124

●破戒的和尚:又是一个风流的贵族 / 125

拥有“日本第一”大阳物的道镜和尚 / 125

“肉食娶妻”的日本和尚 / 129

好色纵欲又浪漫风流的一休和尚 / 133

Ⅱ 压抑与排解模式:武士道培养出来的“色道” / 137

● 武家制度与嫁娶婚对性自由的限制 / 137

女人出嫁武家如同进入牢笼 / 137

性欲的压制和宣扬:将恋爱、婚姻分离的武士 / 139

大男子主义与男性中心的性享受 / 140

武家妻子偷情的技巧 / 141

● 武士道“死的觉悟”与死前做爱的意境 / 144

即时享乐的体验与最后一次做爱的疯狂 / 144

性的快感体验与死的恐惧 / 146

● “众道”:日本武士的性倒错及其原因和影响 / 149

武士的男色之好与爱情之道 / 149

日本人错乱的性角色 / 152

● 商人的崛起:成为艺伎新的依靠 / 154

日本商人的出现及其“出色”的表现 / 154

商人对于日本好色文化及色情业的影响 / 155

“物恋”:江戸商人对处女血的迷恋及其影响 / 157

一个艺伎对自己初夜权被拍卖与争夺的回忆 / 159

Ⅲ 放纵与开放:体制的纵容与社会经济的诱导 / 162

● 身体奉献:“日本鬼子”与“大和抚子” / 162

变成了“鬼子”的日本“皇军” / 162

成为“皇军”“突击”、“作业”的性交及其“礼仪” / 163

饮酒嫖妓乃日本“武士”的传统 / 166

为鼓舞“士气”的“突击” / 167

日本“皇军”兽性的自我暴露与精神分析 / 170

目录

日本人的“色道”

● 阴阳不调:缺失的丈夫与“不伦”的主妇 / 174

美国的解放及欧美“性自由运动”的冲击 / 174

“战争寡妇”与“精神阳痿”的男人 / 175

“经济寡妇”与成为“工蜂”的男人 / 177

日本“自愿情妇”的文化和心理分析 / 179

变态而又癫狂的现代日本“风俗” / 181

● “援助交际”:女中学生与好色的“大叔” / 183

日本女中学生“援助交际”的动因 / 183

“援助交际”成为日本头疼的社会问题 / 185

物恋:大叔的金钱与少女的内裤 / 187

男子的“痴汉行为”与女人的骄纵心态 / 188

|| 后记 / 191

引子：头头是“道”的日本人

了解日本人“性”格的意义

本书名为“日本人的‘色道’”，一是因为日本爱称“道”，尽管“道”的概念来自中国。中国人轻易不称“道”，因为“道，可道，非常道。名，可名，非常名”。而日本人却头头是“道”，不仅有茶道、花道、武道、武士道、剑道、柔道、弓道……就是在情色这一行中，也分出了不少道道，例如“色道”、“艳道”、“众道”、“若众道”、“阳道”等一系列的说法。其二是因为《日本思想大系》中有一册《近世色道论》。“色道”竟然列入“思想大系”之中，被专家学者们津津乐道，因此本书借用了这一说法。

本书虽然谈性论“道”，但并不想太理论化，因为情、色和性事实上是一个情感的问题，只有从直感入手才能贴近实际生活。“色道”在日本即“好色之道”，也就是说“好色有道”，那么在日本又有什么样的好色之道呢？

我们之所以要关注日本人的好色，是因为我们认为，当今世界，日本民族与日本社会文化是最值得中国人关注并理解的领域之一，而研究一个民族的性行为 and 性文化，不仅为了解一个民族的民族性、文化传统等提供了一个可供观察的侧面，而且是一条最好的路径，揭示一个民族的性道德也是打开这个民族人性内层的一把最好的钥匙。本书以日本人的性行为（尤其是性变态、性放纵等）作为研究对象，就是希望从中揭示日本人的性心理、性社会伦理，也是希望通过破解日本人好色之举来解读日本文化和日本民族性，看他们如何克制本能或者如何放纵本能。英国著名的性学家霭理士有句名言：“一个人的性是什么，这个人就是什么。”

分析性文化与性政治及其关系也是剖析日本民族性的重要手段，因此本书会涉及风俗史、文化史、宗教史、道德政治等多个领域。比如性与政治道德的关系，一个明显的例证就是日本政府如何对待和处理“慰安妇”问题，就不是一个单纯“性”的问题。据此，我们自然会采取伦理学、人类学、民俗学、美学、心理学等多个学科的研究方法。

作者在这里还要郑重宣布的是，我们从性的角度来进行日本历史、社会和文化的研究绝不是偏见使然，更不是变态的行为或受变态心理支配，我们是抱着严肃和科学的态度来探索这个问题的。我们并不是歧视日本人或想借此丑化日本人，因为在现代日本“性”也是一个听起来有些“脏”（日语为“穢れ”）的字眼，而我们的研究更多关

注的是日本人的性变态和变态的性心理,告诉读者日本人真实的“性”格。

日本人的种种“色”相

在本书中,读者将会看到各色各样精于色道的日本人,包括传说中诸神和所谓的“现人神”天皇、贵族大臣和命妇宫女、“游女”和嫖客、和尚与尼姑、武士和艺伎、商人和妓女、“皇军”士兵和“慰安妇”、“上班族”和“专业主妇”、“大叔”和女中学生,等等,会看到日本人的种种好色之相,也会看到日本文化中形形色色的风俗、习惯和特殊现象,纵横古今,由点而面,提纲挈领。本书选择的对象(形形色色的人)和研究的现象都是具有普遍性或者代表性的。

日本人又表现出什么样的好色呢?日本历史文化与日本现实社会又有什么样的现象值得我们关注呢?这些现象我们应该怎样去评价,又给我们什么样的启示呢?现实中的日本,色情图书泛滥成灾的现象,追求婚外情的社会风潮,等等这些都是现代日本非常突出的社会问题。从人类进入文明时代以后,婚姻性关系成为唯一合法合理的肉体关系,婚外性行为自然被纳入“好色”之列,如何看待这样的好色,关系到如何维系家庭和社会的稳定,而且这一问题也不仅仅是在日本才变得严峻起来。又比如性骚扰在现代日本非常普遍,为什么强调“耻”文化的日本人其许多性行为却无“耻”的自我意识?从历史日本到现实日本中形形色色的日本人实施的性侵犯和性伤害,这里我们都需要问一个为什么?尤其是在人类进入了文明时代以后,深藏于部分日本人灵魂中的兽性被法西斯政府暴露出来的丑恶之事。

日本民族看起来是一个彬彬有礼的有克制力的民族,日本自古以来也常常自称“君子之国”,为什么部分日本人在历史上却因变态、病态的性行为而留下丑恶行径?他们自我标榜的忍耐力和克制力又突然哪里去了呢?变态的性常常摧毁着“道德的整个设施”,常常伴随着施虐、受虐和扭曲的人性,为何这在日本人中间表现得非常地突出呢?为何这个民族的性行为和性冲动常常缺乏理性呢?

日本人总表现出不同的面相,彬彬有礼而又蛮横倨傲,无比顽固而又适应激烈的革新,忠诚宽厚而又心存叛逆满腹怨恨,勇敢而又怯懦……这是本尼迪克特在《菊花与刀》中给日本人的画像,她用“菊花与刀”这两种事物来概括日本人的性格。日本民族是非常善于转换两个面孔的,它是一个压抑的民族也是一个放纵的民族,在性欲的满足和追求方面,他们(或她们)是否也是在压抑下放纵,在压抑和放纵之间摇摆不定?

日本是一个神道国家,不仅崇拜神而且以他们的神为骄傲,因此日本人的“人性”不可避免地受到其“神性”的影响。日本的神,其神性中充满着野性,日本人的性也是神性的张扬。

日本的神、日本神道等等又是怎样影响着日本人的人性的呢?我们就从这一问题入手来探寻日本人好色的原因吧。

神道的教养：纵情的风俗与道德

放纵的神道教与好色的日本性风俗

神道之“祭”与性交的启蒙

关于日本人的“好色”，我们还是从头说起。

一个民族对于性的态度与这个民族传统的风俗和宗教有着密切的关系。理解日本民族的性文化、性爱道德，了解其民族性，应当首先从日本的宗教信仰及其相关风俗的角度来审视。

日本人最早从什么时候表现出公认的“好色”？他们表现为好色的性行为又是什么？其精神指导又是什么？首先我们只能在日本保存至今的最早的教典和历史文献的记载中去寻找。

记载着日本上古时代婚俗、性风俗和性爱文化的文献，是在公元8世纪初成书的《古事记》和《日本书纪》，这两部书虽称“史书”，却完全不同于一般意义上的史书，是两部绝好的民俗学资料。712年完成的《古事记》在日本的地位有如犹太民族及欧洲各国的《圣经》，而720年完成的《日本书纪》则相当于中国的《史记》，是很神圣的典籍。任何原始宗教要想成为系统的体系化的宗教必须有它的教典，日本神道因此把《古事记》奉为教典。

天之浮桥

天桥立(天之浮桥)与松岛、严岛并称日本三大胜景，也是日本文化中神圣且神秘的地方。传说伊耶那岐、伊耶那美是从此“桥”降临日本列岛的。

《古事记》开篇记载了日本国土和日本人种的起源，日本的历史于是被分为“神代”和“人代”两个阶段，其所谓的“神代”先后生成的神共有七代，通称“神世七代”，按照历史学的世代来划分，它相当于绳文时代（大约公元前3世纪以前）和弥生时代（公元前3世纪—公元3世纪）。其第七代便是男神“伊耶那岐”、女神“伊耶那美”二位尊神。据说，就在这二神出现之后，



搅动海水的男神

这是二神站在“天之浮桥”上用“天沼矛”搅动海水的情景。搅水动作是性行为的象征，男神手中的“天沼矛”在日本也是男根的象征，并且是男根最流行的隐语。

这时，诸天神做出决定，命令伊耶那岐命（“命”或“尊”乃日本人对于天神与天皇的尊称——引者注）、伊耶那美命二神道：“希望你们下去将这个飘浮不定的国土建造完成。”同时赐给他们一根饰以美玉的天沼矛，委托他们去完成这个任务。

于是，这两位神站立在联结天与地的天浮桥之上，杵下那根天沼矛，不停地搅动海水，海水发出咕噜咕噜的声音。然后提起那根长矛，从矛尖上滴下的海盐很快堆积成一座岛。这岛就是淤能碁吕岛。

二神于是降临到这岛上，立起了巨大的“天之御柱”，建造了漂亮的宫殿，那就是新婚的洞房吧。这时，伊耶那岐命问他的妹妹（现在应该说是妻子了）说：“你的身子长得怎么样了？可否让我看看？”伊耶那美命害羞地回答说：“我的身子已经完全长成，只有一处未成，尚有不足之处。”伊耶那岐命马上告诉她说：“我的身子也完全长成，可是多出一处地方。因此我想用我多出的地方插进，并填塞你的不足之处，然后产生国土。你看如何？”这算是男人的求爱吧，伊耶那美命爽快地回答说：“我想可以吧！”

他们感觉这样的大事不可随便，似乎应该举行一个仪式以示隆重，于是伊耶那岐命建议道：“那么，我和你围着这根天之御柱绕行，碰面的时候就行男女房事吧。”这么约定之后，他又赶忙说道：“你从右边绕，我从左边绕，咱们赶快碰面吧。”按约

定绕行之后,碰面的时候伊耶那美命先开口说道:“啊呀,好一个美男子!”随后伊耶那岐命才说:“啊呀,好一个美女子!”相互这么说过后,伊耶那岐命很担心地跟妻子说:“女的先开口,恐怕不吉利。”虽然如此,他们还是忍不住仿照鸟儿的体位交媾了。不久便生下孩子,叫水蛭子,那是一个残疾儿,他们把这孩子放进苇舟里让水冲走了。接着又生了淡岛,也没有算在他们所生的孩子数中。[1]

《古事记》中的这一记载将两性结合作为宗教仪式加以描述,可谓是日本历史上最早的性交启蒙教科书。在野蛮时代,宗教是人类启蒙的重要途径(尽管它后来阻碍了科学的发展和知识的进步),它对于性的启蒙也是积极的。

这个故事强调的是男人的主动和主权,女子的被动和随应。此所谓“阳动而阴应,男唱而女随,义也”[2]。一个民族的性启蒙、性教育和对性的认识对于该民族历史文化发展的影响也是不可低估的,进入20世纪以来《古事记》被日本军国主义者奉为经典的教科书,无疑现代日本人在接受了它的神国观念、皇国史观的同时,也接受了各种开放的性教育,这一点我们从日本保留至今的一些宗教性的节日典礼(即日语所谓的“祭”)中也可以看到。

作为神道祈祷仪式的性交表演

日本神道是以祭祀、祈祷为特征的宗教。既然日本人自称神国,以神道为宗旨,我们自然应该从日本神道的精神和神的习性上来分析它们对于日本人行行为方式的影响。

日本是一个典型的集团社会,其集团意识的培养,主要是在与神道相关的各种“祭”中。日本人常常集体参与各自地域的“祭”,这些节日庆典许多是一种放纵的或者宣扬性开放的“狂欢节”。这些民俗宗教节日在日本有几千年到几百年不等的历史,其中一些起源于两千年前弥生时代的农耕部落。在弥生时代的日本,人们常常在田间小路上性交,反映这一习俗的是日本奈良县明日香村飞鸟坐神社的御田祭。那是从上古流传下来经过部分改动的宗教节日的表演。这种性行为的表演是宗教仪式,似乎它主要不是为了感官刺激,而是为了娱神祈祷,尽管表演者和观赏者都从中得到了愉悦。

水田里的野合

这类的表演被称为“田乐”,这是“播种”的象征,可以说是在祈祷丰收,但似乎更像是纵欲。





田乐表演、天狗面与多福面

〔引自《古代史漫步 1：飞岛》，每日新闻社昭和六十年（1985 年）版〕

表演时，一人戴“天狗”面具，另一人戴“多福”面具（少女形象的面具）^{〔3〕}，戴天狗面具代表男性，戴多福面具代表女性，表演是向公众展示男女欢娱激情而真实的场面。天狗表演者将少女表演者推倒，在“她”的私处演示各种动作，完全是一场“做爱秀”，但

这可是正经严肃的宗教祭事。其中还包含有和插秧相似的一部分动作，它暗示的是向神奉献，祈求五谷丰饶。男性器官和女性性器自古以来都作为生产的象征受到崇拜，性行为也同样被视为神圣，成为精力旺盛的标志。这一宗教仪式可以证明，弥生时代的日本人在瓜田李下、在水田里或田埂上或野外的任何地方公然性交已成风习，弥生日本人并不视其为可耻、污秽之事。

日本何以流行这样的祈祷仪式，有此种宗教崇拜（生殖崇拜）？因为日本和中国一样是一个传统的农耕社会，日本的稻作文化起源于两千年前的弥生时代，是中国稻作文化的亚流，只是在中国早已进化为象征的仪式（大约在春秋战国时代），而日本依然沉溺于实际操作的愉悦之中。《诗经·小雅·甫田》记载中国在西周时期存在的类似的祈祷方式：

以我齐明，与我牺羊，以社以方。我田既臧，农夫之庆。

琴瑟击鼓，以御田祖，以祈甘雨，以介我稷黍，以穀我士女。

诗歌里的“田祖”一般认为是指男根，也有说是指女阴的，而田野和大地毫无疑问是女阴和女性的象征。所谓的“御田祖”，也不外是在插秧或播种时，以男女性结合为祭。这一祭祀仪式的出现，源于初民的迷信，在他们天人合一、天人交感的原始思维中，男女交媾不仅能够繁衍人口，而且能促进农作物丰收。然而，日本的一些原始宗教仪式没有接受现代文明和先进的外来道德的净化，依然将一些粗俗的习俗保留到今天。

在上古时代，性行为既是寻欢作乐，又是神圣生活，它融洽了人们的伙伴关系，它很少有暴力的感觉，或很少有暴力。应该说，宗教在一定程度上净化了人们的野性和暴力，尽管它也会保留另一部分暴力，或某一种暴力。人类的自我克制能力（例如对于性冲动的控制）主要来自宗教、道德和社会习俗的力量。这正如维柯在《新科学》中



由艺伎担任的“御田植”

〔《周刊朝日百科·日本历史3》,昭和六十一年(1986年)4月号〕

大阪住吉大社的御田植神事在每年的6月14日举行,自古以来由堺市的乳守(原由神社领有)的游女担任,明治以后则由新町游廓(大阪市西区)的艺伎代替。左图是艺伎们到达境内时的情景(入场式),随后是举行“粉黛·戴杯式”。“粉黛”即指用白粉和黛化妆的仪式,“戴杯”即指奉受“御神酒”的仪式。这个仪式结束之后,便是如右图所示,由系红色挂带化成植女妆的艺伎登场。现在,植女只负责把秧苗从神社本殿运送到神田,原来还由艺伎实实在在地插秧。这种仪式不单增添了华丽,也给人们巫女与游女关系、艺伎在仪式中的作用等的记忆。

所说的,人从原始时代以来就不断受到“野兽般淫欲的刺激”,而“宗教的严厉约束”使他们适度,使人的性行为限定在婚姻的框架内,“以修人道”,构造社会。不同的民族宗教让各个民族创造了不同的文明。日本神道是朴素的自然崇拜、祖先崇拜、生殖崇拜等的复合,它没有理论教义,它的升格不过是借鉴了中国道教一些祭祀礼仪等方面的做法,正因为如此,它是原始和粗放的。

在神社内的滥交与乱伦

我们说《古事记》是日本神道有关性启蒙的教科书,而神社恰恰是古代日本人接受性启蒙、性教育的地方,甚至是可以自由滥交、乱伦的地方。也许人们对此有些难以置信,因为我们无法想象基督教、中国道教会鼓励教徒们在教堂、道观内乱交。大家也许会问:神社难道不是一个神圣的地方吗,怎么能在这里做苟且之事呢?我们还是看看日本江户时代(1603—1868年)的大文学家井原西鹤(1642—1693年)在他的代表作《好色一代男》中的介绍吧。

在日本古都京都附近的爱宕郡市原地方的乡村神社,有一传承了不知多少年的被大家称为“杂鱼寝”的风俗:每一年都有这么一天,按照当地的风俗,属于这个神社的村民无论男女都必须集中到这个神社的大殿上一起睡,而且直到鸡叫以后才能离开神社,各自回家,所有村民是不允许不来的。“无论是村长的太太、女儿、女用人,还是男仆人,也不分老少,大家都睡在大殿上。唯独今夜无论干什么都可以”[4]。

井原西鹤借主人公世之介的身份参拜了该地方的大原神社，并借世之介的眼睛看到了神社内上演的一切：

从位于寂光院的朦朦胧胧的清水河边，沿着山后的小路，拨开小松树，他们来到了大原村。夜色漆黑，但仔细观察，就可以发现天真无邪的少女四处逃跑的身影。还有即使被抓住了手仍然在表示拒绝的女人，也有的女人在主动挑逗男人，还可以看到两个人正在一起卿卿我我地交谈着，更有趣的是两个男人正在争夺一个女人。有的男人抓住了年过七旬的老妪而大吃一惊，还有的男人竟然制服了伯母，也有的男人故意找主人老婆的麻烦。最后，人们放荡无羁地闹作一团，有哭的，有笑的……这充满乐趣的场面，真是百闻不如一见。[5]

这一风俗不仅无视贞操，而且是纵容强奸和乱伦，那些“有哭的”肯定是遭遇了强奸后的委屈。虽然这样的习俗在许多民族的先民中都存在过，但在进入文明时代以后就被抛弃了，而在17世纪的日本，他们却仍割舍不了8、9世纪以前的习俗。类似的习俗直到1945年在日本一些偏僻的山区依然未完全根绝。

日本人在正月初一、初二一般都要参拜附近的神社或者寺庙，此即所谓的“初诣”，这是男女相互见面的最好时机。“好色一代男”世之介到此地来寻花问柳，自然要了解当地的风俗，寻找自己的艳遇，男女汇集的神社自然是最好的去处。所以主人公世之介最后看到了这样的情景：

将近天明的时候，返回村庄的人们，那模样形形色色。其中，有一位手拄拐杖、躬腰驼背的老太婆。她头戴一顶把脸盖得严严实实的棉帽子，有意避开人群，绕道而行。离去稍远一些以后，她的脚步便加快了，那弯曲的腰也伸直了。石灯笼的光映出了她那回首观望的样子。世之介感到奇怪，便紧随其后想看个究竟。果然不出他之所料，此人是一位二十一二岁的女人。她肤色洁白，一头秀发十分美丽，举止温柔文雅，即使作为一名京都美女，也当之无愧。[6]

美丽少女如此装扮自然是为了逃避强奸。在那个允许放纵的场合，要是让自己不喜欢的老丑男人抓住了自己，那该怎么办？按照习俗和宗教信仰她又不能不参加这一活动，也不敢不参加，因为日本是一个集团社会，逃避将被大家所抛弃。今年，她终于躲过一劫，可明年又将如何？如果能遇到一个可意的男人，她准备把这时刻被威胁的处女贞操送给他。故事的主人公世之介发现了这个秘密，于是便趁机捡了一个大便宜，所以故事有了以下的结局：

世之介向她求爱,她说道:“您既然是京城的人,那就请您多加原谅了。村里迷恋我的人很多,可是,我讨厌他们,所以才化装成这副样子逃了出来。”听她这样一说,世之介更加激动,发誓要终生相伴。她说道:“您可不要抛弃我……”“我怎能抛弃你呢?”说着,两人海誓山盟。之后他们躲在一棵千年老松下,欲成全美事。这时,有五六个男人,紧接着又来了三个,都是健壮汉子,正在到处找人,边找边嚷:“村里最漂亮的女人不见了!”他们说的就是这个女人。[7]

看到这里我们有理由担心:这位美女若是被这些男人们逮到,几乎要被轮奸。这种风俗说得好听一些、文雅一些是狂欢节,实际上是“丛林法则”的记忆,是兽性的一时发泄。

日本是一个既有严格禁忌,又善于寻找发泄途径的民族,这在今天依然随处可见。他们平时严守禁忌,在特定的时候解禁。比如公司男女职员之间,在办公室里通常都是谦谦君子,任何形式的性骚扰(即日语中所谓的“痴汉行为”)都被视为是不道德的;但在一起喝酒的情况下,男同事可以嘴上说下流话调情,手上抚摸女同事的胸部和屁股,在这时女同事是不可以动怒的,即使要拒绝按照习惯也是不能过于绝情的。

从以上日本神道放纵性的祈祷仪式,以及神社内的特殊庆典,足见神道教是一个反对禁欲的宗教,甚至是一个纵欲的宗教,更不用说有贞操观、性伦理观了。下面日本神社中圣女的表现也许更能说明问题。

大和神宫内日本特色的偷情

日本巫女:从迷宫中的“倭女王”到神宫内的处子

今天,无论是欧洲的教堂,还是东方日本的神社,在世界上所有的膜拜之地,几乎都是男人在讲坛上宣讲着来自上帝、神的性道德和教诲。而在一开始,占据这些圣地讲坛的却主要是女性(女巫或女祭司),她们规范和启蒙着人们的性知识。

世界历史中,许多民族都出现过“少女奉神”的现象,这些少女被称为“巫女”、“神女”。在日本神社、神宫中的宫女实际上就是“巫女”(みこ),今天依然如此称呼。日本历史上的第一个王卑弥呼的身份就是巫女。在世界上许多民族的神庙中,巫女(女祭司)同时也是娼女,成为男性神的嫔妃和圣娼,尽管她们有时被称为“圣处女”,尽管她们中有的出身高贵,可能还是在位的国王的长女。至于那些来自底层的妇女,更是常常被允许在圣洁的神殿与到此参拜的男人做在今天的道德家看起来“肮脏”的事,实际上她们被送入神庙要么是当做奉献给神灵的祭品,要么是以她们的性行为来娱神。在一些民族的野蛮习俗中甚至将女人杀死奉献给神,这是对神实施性贿赂。这