

绝壁松

吴尊文 著



写在前面

我爱诗。因从传统古典艺术考察，从而感到诗的物质也是审美的。然而，我更爱写诗。在四十年代初，我就写了《夜行》和《灯无油条》两个集子。这既不是出于道德教训和社会评论，以及自我表现，也不是出于技巧的文学训练和妙悟的默察，而是自己站在不同的审美进向的观点观察的一种结果而已。解放后，我因胡风问题的株连，就把笔搁了下来。直到“文革”时期，我被迫进了“牛棚”，觉得感性与理性、精神与物质、人性与社会、生存与环境都已分裂，却似乎有一种自我存在的力量，才促使我偷偷摸摸重新拿起笔来。这个集子的大部分篇目，就是在这—时期内写的。其余篇目，是在打倒“四人帮”后一段时间里写的。其中《绝壁松》和《扬柳树》两篇，我拿给《六盘山》文艺发表后，曾引起一些好心朋友们的非议，是因他们还不理解我是在一个特定历史条件下写的。这样一来，我心有余悸，又只好沉默下来。因为我知道现代精神一向是很不安定很不平衡的，它始终是在寻找恢复安定和平衡的途径。那么现代文学艺术曾作

为这种努力，并不是尝试着去找到新的和谐结构，而是致力于去唤起一种现代的“觉醒意识”。而且它将在与传统观念的逆反维度里扎根。因为现代文学艺术具有很强的超前意识，这总是在寻找未来文明的基石。因此，它既突破传统的文化格局，它也打破现实的平衡状态。那么“反向”并不仅仅是一种运动或行为方式，更重要的，它是表达一种信念，一种改革，一种冲击的力量，它是现代人“寻找”的一种独特方式。不过，现代人的“寻找”，也只能在对抗的方式进行。因而逆反的“审美进向”，可以说是现代精神自我觉醒的特殊表达。基于这些认识，也许这就成了我写诗的指导思想。至于对我的诗还有别的什么看法，那就只好随读者们去吧。

我共写了一百三十三篇，大致是以时间为顺序的。原来只想作为自己人生的体验和生活感受的梦痕缩影，留给子孙们看看。可是，我给几位老朋友看后，都催促我将它出版。既要出版，总得有个书名，经我老伴的建议：这个集子的名称，就叫《绝壁松》。至于为什么要叫这个书名，也许是她最理解我和我的诗的缘故吧。

吴尊文一九八九年元旦

敬题吴尊文兄诗集
《绝壁松》付梓志喜
——步吴兄游晋诗原韵

胡 征

其一

洞庭落木不知秋	秦岭峰高溪自流
饮绿旌旗喷诗液	蕴香鼓瑟咏情稠
危崖险峭猿声远	傲骨雄冠鹤影幽
虬臂拥云承碧汉	满山风雨任神游

其二

管他南北与西东	俯仰沧桑百丈松
举臂擒诗旗独异	铺云泼墨色难同
铁鞋常踏惊雷雨	钢骨犹坚战朔风
紫盖才高情不老	夕霞竞艳创新功

1995. 4. 30

吴尊文教授游晋原诗

之一

向阳花木不曾秋 晋水逢春浩瀚流
墨客临楼挥笔笑 丹青圆影润时稠
山河关意泉声远 天地崇情文道幽
今到太原相释向 九州何胜此中游

之二

十年缘梦菊篱东 一派青松伴老松
敲韵常寻三乐异 撷英宜选四愁同
咋非黄卷成新气 今是兰亭蔚古风
高举坛旌招内外 吟哪自笑寄无功

乙亥春月，依韵酬答吴尊文兄

常曾刚

一世风云一代诗 诗桥择友胜俞期
心追日月情遵义 恨不相逢少壮时

吴尊文同志原诗

一生潦倒爱书诗 结社同心遇恨迟
世上风云春不老 长安自古有相知

目 次

绝壁松/1
扬柳树/3
快乐/5
水/5
骗子/6
猴子与人/7
问/7
奔走/8
自己/8
人/9
钱/9
贴梗海棠/10
观察和思索/10
露珠/11
文化/11
有人/12
窗/13
阳光/14
寂寞/14
奉献/15
心/15
雄鹰与麻雀/16
落叶/17
我/18
导演/18
蚂蚁/19
反思/19
人与鱼/20
相片/21
夕阳/21
我问……/22

小草/23
电线杆/24
人与风筝/24
有这样一个/25
老革命/26
四种人/27
期待/27
人/28
影子/28
水/29
梦/30
雪/31
溪流/32
灯光/33
爱/34
坟墓/35
抽烟/36
早晨的迷雾/37
有的人/38
天上的白云/39
我有一双眼睛/41
残疾人/43
狗/44
人与自然/46
非洲的野狗/47
我的相片/49
酒/50
说话/52
眼泪/53
笑/54
哭/55

露珠与肥皂泡/56	一盆君子兰/95
系列/57	我自己/95
抽烟/58	风/96
鹦哥和八哥的对话/60	后花园/97
小石头的自白/61	一片白云/98
都市/62	一颗小草/99
晨/63	太阳·月亮·星星·路
问路/64	灯/100
老人和孩子/65	苦难/101
一棵树的遭遇/66	虱子·跳蚤·臭虫/102
中国的“死灵魂”/68	哭与笑/103
有/70	人与事/104
寂寞/70	活的死人/105
有的人/71	撒谎者/106
人与钱/73	春/107
女人/74	道路,是从自己的脚下延
我的诗/75	伸/108
昙花/76	没有苦闷的青春/109
风和雨/77	历史/110
塞上春色/78	贺兰山与黄河/111
看电视/79	爱/112
这里是牛羊的世界/80	我不是诗人/113
黄河/81	盲人/114
微笑/82	反自我的歌唱/115
火/83	罪恶/118
人血/83	反文化的歌唱/119
土地/84	化妆品/123
手表/85	反审美的歌唱/124
窗/86	鞭炮/128
人类和自然/87	宗教与文学艺术的歌唱/
路/88	129
梦/90	视野/130
母亲/91	一对金笔/131
我是一颗小草/92	冬天的早晨/134
烟/93	他是什么人/135
晨雾/94	我是一条小溪/144
路/94	神/145

绝壁松

一堵峻峭削天的绝壁，
让猿猴攀援——
也只敢望它一眼；
一棵风骨遒劲的苍松，
抖擞着雄姿——
象人倒挂在上面。

不知从什么时候算起？
你一口咬破了岩石，
将根直扎进去，
从此，你就永远兀立着守望在那边。

是山神震怒了吗？
你看着周围的小草和荆棘，
在那里生长、萎黄、枯死。
也许你能尝到一种朦胧的哀伤、惆怅
和忧郁……

是森林悲哀了吗？
从山壑里喷出了一股腐烂的尸水，
象临终的老人，

淌着生活的辛酸和留恋的泪。

可是，你却隐藏着忠贞的赤心，
挺着身躯，饱尝战斗，
抵御着严酷的冰雪和暴风雨；
你却睁大了智慧的青眼，
从不停息的注视着——
这人间的变迁、扭曲、痛苦……

于是，你将茂密的枝叶，
代替了诅咒的拳头，
你在沉默间，
已意识到一条新生的路。
你说——
如果没有了自己的涛声，
林间将只能听到嘶哑的蝉噪了。

是的。

你的沉雄毅力——

能够真正揭示人们一生中永恒的理想
和追求；

不然，将是永恒的折磨和痛苦。……

杨柳树

风来了——

你事先表露着疲惫、烦恼
却是一种积存战斗精力的诀窍。

风来了——

你表面显得那么呆头傻脑……
却是一种早获信息的奥妙。

风来了——

你先是由微笑迎接，
到狂笑拥抱……

风来了——

你开始虽是本能地点头哈腰，
到后来，却只得匍匐求饶。

风去了——

你满身蕴含着真挚的感情别了，
却掩饰不住自己留恋的情操。……

风去了——

你拿出红心陪伴着它的旅程，
却又伫立着用那泪眼久久地远眺。

.....

风去了——
你显得有几分文静、懒散、萎靡，
你实际还在撒娇、动摇……

风去了——
你吐出杨花柳絮显示一刹那的骄傲，
人们却一眼就能看出你那浮荡和轻飘

.....

为了怕人们误解你的风格，
你总是说你的形态是世界上所特有的。

可是，你要知道——
你的性格，
并不在你所显露的风貌啊！

为了要找到自己最好的价值，
你总是说你的根须是深植在土壤里的。

可是，你要知道——
你的气质，
并不在你所固有的根苗啊！

• 4 •

快乐

快乐只是一种感情的发泄，
或是一种感情的寄托。
如果你不懂得生活——
你有快乐，
也是庸俗的生活泡沫。

水

流水，
这是地形决定的；
水很平静，
除了风不加干扰外，
也是地形决定的。
有时，水却能改变地形。
这里有自然的恩赐，
也有人类的开发创造。
水是无定转的。
那么，人心多么象水啊！

骗 子

一天，
我遇上一个人，
他使我完全相信：
他是我儿子单位的党委书记。
他开口向我告贷：
没有费丝毫力气，
便拿走了我一笔钱。
这时，我想：
我有四个儿子。
为什么不问：
是我那个儿子的单位呢？
我出于一种信念——
于是，我笑了。
这使我懂得骗子的种类：
有公开的，
也有不公开的。
还有，学乖也是要花代价的。

猴子与人

猴子总认为自己的脸，
很象人的脸；
因为人是猴子变的。
可是，人脸早已变了。
变得连猴子的脸也不象了。
猴子感到万分悲哀！……

问

春天，
问我从哪里来？
我可以告诉你：
可是，日子久了，
——一切都已忘记。

冬天，
问我向哪里去？
我也可以告诉你：
可是，日子还在明天，
——我只有一个梦的迷离。

奔 走

有人为衣食奔走，
有人为儿女奔走，
有人为人民奔走，
谁个的人生——
不去奔走，
也就走到了坟墓的尽头。

自 己

我走过平地，
平地有水也有泥；

我涉过江河，
江河有顺也有逆；

我攀登山峰，
山峰有雾也有云的足迹。

可是，太阳出来了。
它睁大眼睛说：
你永远跨不过自己。

人

人是会死的。
因为人的生命总是有限的。

有各种各样的人，
也有各种各样的死。

人又是不会死的。
因为人的价值是无限的。

钱

钱是一种诱惑——
有人先把娘亲爷亲卖了，
然后，把妻室儿女也卖了。

有人先把心卖了，
然后，把生命也卖了。

钱也是一种商品——
在人的精神世界里，
应该让它永远疲软。

贴梗海棠

你，
生来就长着，
带刺的枝桠；
可是，
绿叶却是你朴素的气质，
红花却是你个性的伟大；
但又有谁，
来评说你的命运和生涯？

观察和思索

世上，
有白痴和痴人，
也有死人和木偶人。
它们既不认识自己，
也不认识别人。
如果你不去观察和思索？
你就将成为它们的同类。