



中国建筑学会室内设计分会
China Institute of Interior Design

2008郑州年会暨国际学术交流会

2008 Zhengzhou Annual Conference & International Academic Exchange

论文集

中国建筑学会室内设计分会 编

CHINA INSTITUTE OF INTERIOR DESIGN CHINA INSTITUTE OF INTERIOR DESIGN



CHINA INSTITUTE OF INTERIOR DESIGN CHINA INSTITUTE OF INTERIOR DESIGN



CHINA INSTITUTE OF INTERIOR DESIGN CHINA INSTITUTE OF INTERIOR DESIGN



CHINA INSTITUTE OF INTERIOR DESIGN CHINA INSTITUTE OF INTERIOR DESIGN



CHINA INSTITUTE OF INTERIOR DESIGN CHINA INSTITUTE OF INTERIOR DESIGN



CHINA INSTITUTE OF INTERIOR DESIGN CHINA INSTITUTE OF INTERIOR DESIGN



中国建筑学会室内设计分会

CHINA INSTITUTE OF INTERIOR DESIGN

2008 郑州年会暨国际学术交流会

2008 ZHENGZHOU ANNUAL CONFERENCE &
INTERNATIONAL ACADEMIC EXCHANGE

论文集

 华中科技大学出版社

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

中国建筑学会室内设计分会 2008 郑州年会暨国际学术交流会论文集/中国建筑学会室内设计分会编.
—武汉:华中科技大学出版社,2008.10
ISBN 978-7-5609-4532-3

I. 中…

II. 中…

III. 室内设计—国际学术会议—文集

IV. TU238-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 153184 号

中国建筑学会室内设计分会
2008 郑州年会暨国际学术交流会论文集

中国建筑学会室内设计分会 编

责任编辑:陈 骏

封面设计:张 璐

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)武昌喻家山 邮编:430074

销售电话:(022)60266190 (022)60266199(兼传真)

网 址:www.hustpas.com

录 排:北京大有图文信息有限公司

印 刷:河北昌黎第一印刷厂

开本:880 mm×1230 mm 1/16

印张:24.25

字数:800 千字

版次:2008 年 10 月第 1 版

印次:2008 年 10 月第 1 次印刷

定价:48.00 元

ISBN 978-7-5609-4532-3/TU·431

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行科调换)

前言

室内设计在我国成为一门专业仅有二十多年的历史。在经历了对中国传统和西方现代派作品的学习、模仿甚至抄袭的启蒙扫盲之后,中国室内设计开始步入了自己的创新阶段。不少室内建筑师已经在思考如何“创新”,如何“建树自身的文化精神”,提出“发展学术理论”的需求。我们的老会长曾坚先生曾多次提出建立室内设计理论框架的重要性。刘先觉先生在《现代建筑理论》一书中谈到设计手法与建筑理论时说:“应用某些手法已反映了是在不自觉地应用某种理论。如果我们能把不自觉地应用某些理论变为自觉行动,变为一种既有思想性又有文化意义的



创作过程这岂不是更好吗?”室内设计是建筑设计的继续与深化,建筑理论所形成的思潮和某些流行手法在影响建筑设计方向的同时,对室内设计也必然产生广泛的影响。但室内设计毕竟有自身的特殊性,建筑设计的理论和思潮还不能完全代替室内设计的理论和思潮。学习建筑理论,探索室内设计理论并应用于设计实践,这对提高设计水平,探索创新方向岂不是更好吗?

室内设计理论的建立需要中国室内建筑师不断地在实践中探索,在探索中总结,将认识向理论高度升华。任何一种新理论、新思潮及流行手法的产生离不开政治的、经济的、社会的、文化的、技术的、自然的……种种因素。同时,室内设计又是多元的,除了满足人们的视觉需求外还有精神需求、文化需求、物质需求、使用需求、环境质量需求……所以我们对室内设计理论的探索也必定是多元而又丰富多彩的。

室内设计年会论文集每年一期,已出版了数年。论文集的编者、作者已历经变换。论文作者以各异的思维方式,多样的艺术情趣和不同的学术训练孜孜不倦地进行着理论探索。他们的论文见证了室内设计的变化、进步与发展,为构筑室内设计理论框架做出了贡献。

中国的改革开放、经济腾飞为我们提供了世界上最多的建筑创作与室内创作机会。如果我们在实践中多总结、多思考、多探索,寻求将实践、探索、总结升华为思潮、理论,我们的设计作品将更上一层楼。

邹瑚莹

2008.10

目 录

从传统性到韩国性——浅谈现代韩国建筑中“韩国性”表达	高 剑	1
建筑空间环境构成	王忠党 赵素坤	4
利用光塑造建筑的情感空间	王 雁	9
互动空间探讨	矫苏平 齐宛苑	13
空间有度 创意无限——浅谈圆型空间在室内设计中的应用	阚曙彬 王韶雷	17
“材”置“空间”——浅谈旧建筑更新与改造中材料使用的空间策略	朱玉凯 牛春舟	23
基于老年化社会的老年人卧室研究	高 玉	26
哈尔滨市城市中心区人文景观环境建设策略研究	吕勤智 潘 琳	29
感悟空间——建筑及其内外环境空间序列设计方法与实践研究	辛艺峰	34
从视觉空间到听觉空间——城市声音景观的混音设计的探索	董文思 甘 伟	41
基于 BIM 技术的住宅建筑室内交互式设计系统探讨	臧 艳 陈静勇	45
模数协调标准在室内设计中的应用	杨 琳	50
快速城市化地区构建和谐公共空间的几点思考	丁继军 杨小军 饶美庆	55
小户型住宅的空间利用研究——以某四十平方米小户型为例	姜 玥	59
产品·空间·和谐	皮永生	63
散论苏轼书法美学思想对当代室内设计的启示	刘晓荣 张 超	67
也谈“中”与“空间”	张 超 刘晓荣	72
空间·中国——从传统而来,向时代中去	周长亮	75
生活空间风格要不要流行——返还空间的原本性	吴 刚	79
浅议极少主义室内设计中的禅宗思想	朱傲楠 齐伟民	81
地方主义室内设计与设计思维	张 琦	84
民族传统在室内设计中传承的研究	柳闽楠	87
室内设计的可持续发展	盛养源 张 华 王 薇	91
大道行思——室内空间设计行业发展中的理论思考	陈 凯	94
户部山古民居建筑空间艺术初探	刘苏文 李宪锋	97
“外师造化 中得心源”——论建筑室内外空间意境的营造	李宪锋	100
天主教河南总修院的院落空间探析	肖 晴 张 琦	103
住宅建筑空间的变化	曹 锋	106
想 象——环境艺术创作之源泉	张书鸿 张 娇	110
环境艺术创意中传统美学思想的观照	张书鸿 张 娇	115
心无所执,皆是般若——中国传统寺庙的现代空间	董永峻 李 炯	119
空间论	周 聪	123
现代设计语境中的“中道”思维——略论中原文化在装饰设计中的应用	崔亚曼	127
地域特色居住环境的营造	李瑞君	130
论居住空间的人性化设计	杜肇铭	135
Loft 改造——一种多赢的历史产业建筑再生手段	于晓飞	138
家居设计与山寨文化	李 红	141

地域文化视野中的景观规划设计研究	任永刚	143
空间,艺术,个性——浅谈地铁站室内环境设计中的民族特色	陈 岩 臧 慧	145
从“空间·中”谈到室内设计批评的理论研究与应用实践	张乘风	149
中国当代室内设计发展脉络初探	朱忠翠	153
“智能化”携手“绿色化”迈向生态觉醒——简述当前办公空间设计中的主要发展形式	吕 婧	157
中国宫殿建筑彩画的特点	乔会杰	161
中西建筑空间营造方式的对比研究	顾星凯	164
天花装饰在空间中的设计类型与美学诠释	张书鸿	167
看似无形胜有形——从 T3 航站楼的设计谈空间的“中与不中”	史 洪	174
图像空间的力量	崔笑声	177
云南大理白族围合建筑与北方四合院建筑之空间关系比较研究	罗子荃	182
后 MALL 时代的商业空间构想——以纽约布鲁克林区 Commercial Complex 设计为例	陈 竞	186
酒店建筑公共空间中的文化隐喻	余 娜	192
空间的供需双方	赵 健	195
生土民居场所精神与建筑体验——以喀什高台民居为例	卫东风	197
关注儿童成长环境中游戏空间设计的思考	吕勤智 曲广滨	202
生态设计在室内空间中的运用	谭晓东	205
黎锦文化元素在室内空间中的应用——“岛派”风格元素探讨之一	谭晓东	207
空间·中——对过度设计的反思	罗 源	209
现代室内照明设计浅析	管 龙	212
“中和”刍议——以中国传统民居建筑为例	贾 宁	215
空间的游戏	李 瑜	219
现代商业空间中的自然意向	范乾坤	221
从墓室空间看汉画石刻艺术	王 婷	226
解读韩国空间建筑事务所	吴剑锋	228
谈室内空间的感知	林 海	230
浅析家具在室内环境空间布局中的品质特征	荆福全	233
“中”哲学观之探索——评南京站站房室内设计	陈尚峰	235
住宅全装修设计的应对思路	高 林 吴凯波 安姘娟	240
专卖店的空间韵律	郑 瑾	243
浅谈营造城市绿色住宅空间环境的整体理念	周建波	247
环境艺术设计专业合作性学习的教学探讨	丁继军 杨小军 凌 霓	251
设计模数化探微	杭咏新	255
漫谈小型空间中的功能规划和尺度	吴小萱	258
在更新中激活城市步道的人性化空间——解析重庆步道空间环境整治项目的设计理念	邓 英	262
寻找和谐之美	郭晓明	266
当设计企业崛起的年代——浅谈设计与设计企业的关系	刘卫军	269
时代条件下环境艺术设计的内涵	刘向华	271
现代室内设计中的空间思维	冀 勉	281
室内设计简约风格的再思考	任文东	283
中道·和合的室内空间——建筑室内空间环境的概念设计方法研究	文剑钢	286
中国传统室内的形式特征	杨冬江	291
空间·抽象·物质	谈星火	298

细节成就完整——记录首都博物馆新馆内部空间的设计琐事	张 晔	303
扫盲过后的反思	叶 铮	307
设计觉悟	叶 铮	309
超越时空的中国风格陈设	黄 艳	310
空间之间——当代建筑物表皮信息	涂 山	314
浅探我国建筑设计中传统与现代的结合	郑 欣	316
殡仪馆告别厅设计中精神空间的构筑	苏 婷	318
论室内空间中材料的视觉与触觉感知	杨 艳	322
设计之外,空间之“中”	李朝阳 周丽霞	325
现代居室空间设计的中国情结	邵 丹	328
营造和谐的城市公共空间——从传播学的角度谈城市空间景观设计	周浩明 华亦雄	331
这样才“中”——谈室内绿色景观在“绿色”室内空间塑造中的地位	王海军 周浩明	335
只缘生在此山中——清华美院教学楼空间问题探讨	孙 宁 周浩明	338
“中”的精神——论当代室内设计中中国传统文化精神的现代意义	董治年	344
装置艺术在室内设计中的运用	安姘娟 曹 莹	348
大众文化影响下文化格局的调整对中国室内设计风格的影响	余 蓉	354
空间的“对话”——室内设计的内在意识论	胡月文	356
室内设计的符号化语言表达	张 豪	359
古风新韵新中式	周 靛	362
关于中国石窟寺建筑光环境的一些思考	刘晨晨	364
空间·环境·设计——浅谈对室内设计的认识	乔怡青	369
论后奥运时代中国当代建筑发展趋势	李 媛	372
浅析中、小学建筑“中”的空间	翁 萌	376
洗浴也是品味设计——洗浴场所室内设计的文化探究	谭 明	379

从传统性到韩国性

——浅谈现代韩国建筑中“韩国性”表达

高 剑

指导教师：金开天

(韩国国民大学 T. E. D 研究生院室内建筑系)

【摘要】韩国位于中国东北部的朝鲜半岛,自古中韩两国就有着密切的联系,同属东亚文化体系之中的中韩两国在宗教、文化等方面,都有着相同或类似的根基。历史走向近代,两国都同样经历封建统治瓦解、被侵略与被殖民的过程,同样经历着本土文化与外来文化如何共存的考验。从20世纪70—80年代韩国的经济奇迹开始,民族文化的复苏也有目共睹。在建筑领域,同处在以西方建筑理念为主流的当代,韩国不断地探索如何用自己的方式阐述本国特有的空间理念,并取得了不俗的成绩。70—80年代,“韩国性”一词使用频率逐渐增多,韩国理论与建筑界也在不断为如何体现“韩国性”进行着大量理论探索与建筑尝试,并取得了可观成绩。作为东亚文明中心的我们,依然在探索如何将传统合理地运用到对现代建筑空间的表述之中。愿能通过这篇文章,给当今中国的建筑空间设计领域,带来一些新的思考。

一、传统性与韩国性的表述

一个国家或民族空间意识的形成,和历史、宗教、文化、政治、社会风俗等诸多领域有着密切的联系。在相当长的历史时期内,在广大民众不断实践与创造的过程中,空间原理、思想、意识、构造、技法等持续性地发展、变化并最终走向成熟,形成国家、民族与地区间差别化的、且不可替代的传统。它属于民族文化的一个组成部分,一个民族建筑空间的传统性同样包含在这个民族的文化范畴之中。民族文化是一个复合体,狭义上讲它囊括了伦理、信仰、习俗、道德价值观念等等社会集团成员所共有的意识与习惯。

韩国与中国大陆接壤,自古受到了古代中国的很大影响,韩国祖先在接受与吸收汉文化的同时,结合自身民族的特点,形成了一套韩民族自己的空间营造传统。在当代,全球化浪潮背景下,东方社会都面临着被西方文明同化的考验,同样考验也出现在建筑文化领域。为了避免传统这条一脉传承下来的文化纽带断裂,韩国的建筑师从对本国古代建筑的“传统性”的深刻理解出发,重新定义,并越来越多地转向“韩国性”,对这一有着更丰富内涵的概念进行深入探讨。

与韩国人独特的生活方式、民族情感和文化相适应,保持本民族文化与建筑传统的延续性等多重意义表达的同时,使之具有时代性。“韩国性”不仅仅是“传统性”的另一种表述。它在吸收西方现代新的建筑理念和新技术的同时,也结合了本民族的传统空间观念和思想。对“韩国性”的表述不再仅是对传统造型元素的再现,而是站在时代的高度,使其与传统文脉(context)连续的同时,又给予现代建筑新的精神内涵。

二、韩国现代建筑发展过程中关于“韩国性”的展开过程

在朝鲜时代末期,韩国依然是闭关自守的国家,直到1876年韩国打开国门,与西方世界接触之后,才引发了近代设计的思潮,西方的现代思想与传统思想的交锋也慢慢开始。1910年,日本开始了对韩国的殖民统治,背负着几近亡国的屈辱,广大韩国民众的爱国感情在此过程中变得更加强烈,与此同时西方近代建筑样式和同时代的建筑思潮也随着日帝统治的开始毫无选择性地涌入韩国。几十年间,传统文化几近断层的帝国主义殖民统治,极大地激发了韩国人民的民族意识和对民族传统的珍视。

在日本殖民统治末期,关于传统的讨论渐渐兴起,1941年,在《朝鲜建筑》杂志上刊登的一篇关于《朝鲜住宅杂感》的文章,成为了韩国建筑对本国建筑传统性展开探讨的标志。文章依据近代建筑的理念对传统性进行评述,也表示了对待传统的自信。20世纪60年代,从理论上正式对韩国性的探讨开始逐渐增多,从70年代开始,为迎合政治的需要,纪念性的建筑开始大量出现,传统性主要在对建筑物的象征和纪念意义中得以表现。从朝鲜战争结束后迫切需要重建工作开始,到60、70年代韩国的经济开始起飞,再到为举办1986年亚运会与1988奥运会而做的新城市规划与建设,韩国一直沉浸在一种高速的建设与思考的氛围之中。对韩国性的研究与实践,经历了从初期的对传统建筑元素模仿与再现,到对传统元素的概括与变形。进入80年代,对传统的空间构成原理进行重新阐述并运用,空间营造思想与空间配置的方法在现代建筑中的运用,成为了这一时期的特

征。90 年代,对韩国性的表述向着如何对时代精神的表达等更加丰富的方面进行探索。

三、韩国传统建筑中的空间思想与传统

因为地理位置和历史的原因,韩国很早便接受了中国的儒教、道教和阴阳五行学说,佛教也经中国传到韩国。同属东亚文化圈的韩国,儒、道、佛三教,阴阳五行学说与中国趋同,传统建筑中的木制构造与斗拱的运用,对屋顶意向等其他内涵的追求,也与以中国为主导的东亚古代建筑文化特征有着相似性。但没有哪两个民族是完全相同的,在文化接收与融合的过程中,韩国结合本民族的特点形成了韩国人独有的空间观。

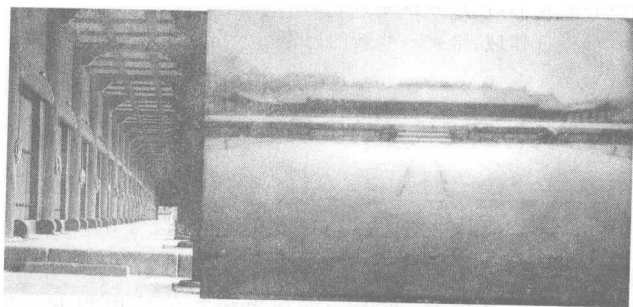


图1 宗庙

以孔孟为代表的儒家思想自古对韩国社会造成了很深的影响。自公元前后传到朝鲜半岛,到李王朝政权时期,儒教文化已经被信奉为韩国的正统文化,人与人、人与社会之间的伦理、礼治、等级、秩序等各个方面左右着人们的思想和空间观念。韩国人在原始时期就有着对山石树木的天然崇拜,这很容易和儒学中的“天人合一”的观点相契合,也同样顺应了道教中的顺应自然的朴素观点。韩国人从来没有与自然一争高下的打算,韩国古建筑常常是自然中的一个配角,与周边的环境相融合,又体现出了亲自然的特点。

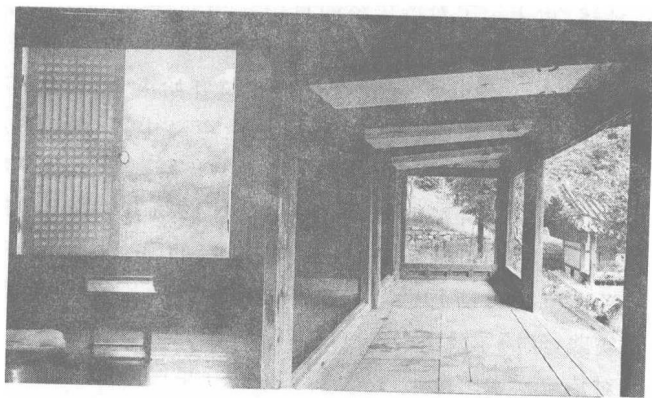


图2 韩国传统建筑内外部空间



图3 韩国传统建筑中的柱石和柱子



图4 韩国传统建筑空间的院子

在同样深受儒教影响的韩国,却形成了与中国中轴对称的封闭院落截然不同的空间配置。传统建筑中内部空间之间、内部和外部空间之间并非相互独立,而是相互联通并可不断向四方扩张,可吊装的门板与窗使空间之间相互联结,形成一种有机的连续性。古建筑中“院子”的概念同样灵活,既可以看作是建筑的内部空间,又可以看作是外部空间;它没有特定的用途与限定,体现出丰富变化的有机性。

四、“韩国性”在现代建筑空间中表达的实例分析

通过对具体作家作品的分析,我们来进一步说明“韩国性”如何在韩国现代建筑中进行尝试与表达。

万海寺禅堂。作为佛寺的禅堂,整个建筑并没有追随传统佛教建筑的禅堂样式,而是一个以单纯的立方体的形式出现。建筑背山临水,一层的柱列使禅堂离开地面,经过一层连续向上的台阶,人们从二层后面进入禅堂,这种进入建筑内部的方式在韩国佛寺建筑中多有体现。建筑整体为钢筋混凝土构造,禅堂四周有横向连续窗带,中间添加传统直棂窗,提示了内部空间的用途。建筑内部只保留柱子,形成宽阔开放的空间。空间平面契合了佛教中“无”的观念,这也正是设计者的初衷。在做禅的时候,四周与人目光平齐的连续开窗带,可使人

们的视野无限伸展。传统的窗门亦可以全部打开,外边的风景引入到建筑中来,人仿佛身在自然之中,建筑的存在感顿时消失,与自然融为一体。建筑师运用西方的材料与建筑手段,结合佛教思想,重新对禅堂进行了定义,在追随时代特征的同时也很好地延续了传统建筑中的特性,对韩国性进行了很好的表述。



图5 金开天,万海寺禅堂,2003

空间建筑事务所,位于韩国的故宫昌德宫一侧,曾经这里遍布约600年韩国历史的传统韩屋,1971年事务所动工伊始便坐落其间。整座建筑从重新阐释韩国传统建筑空间特性的方面展开,各个空间的功能性分区并不明确,并且在移动过程中各个空间相互关联而形成的连续的空间感,这样将韩国传统空间概念得以体现。比如,事务所的入口,走上连续右转的台阶后,进入建筑内部,即玄关,玄关位于二层,正下方的一层打通,形成了“中庭”,一个半外部半内部的模糊空间。玄关两侧由玻璃围成,让人不知不觉中进入到建筑的内部。通过玄关下面的中庭,可来到建筑的后院。这种内外连接的方式,使内外空间相互模糊,体现出连续的空间感受。建筑立面只有很少且很小的开窗,通体用黑色砖砌成,也和当时周边的黑色瓦片屋顶的韩屋有了脉络上的接续。也是这个原因,建筑的尺度上遵循了韩国传统民居的尺度,如台阶、走廊、天井等部分,紧凑而不局促。事务所于1977年和1997年在原基础上进行扩建。第三次增建的部分与前两次完全不同,淡绿色的玻璃墙面把内部的结构完全暴露出来,和原来旧馆相比较,封闭与开放,复杂与单纯,白天和黑夜呈现出完全不同的面貌,这个不断“生长”的空间,显现出了不同时期的特色,出显现出韩国建筑师对韩国性的不断思考。

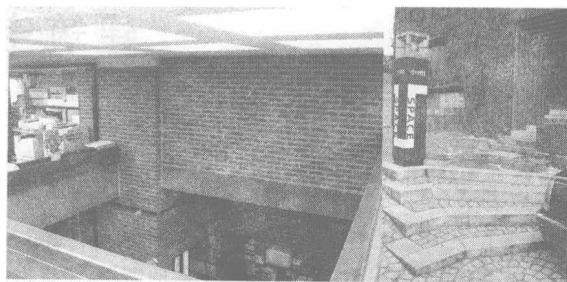
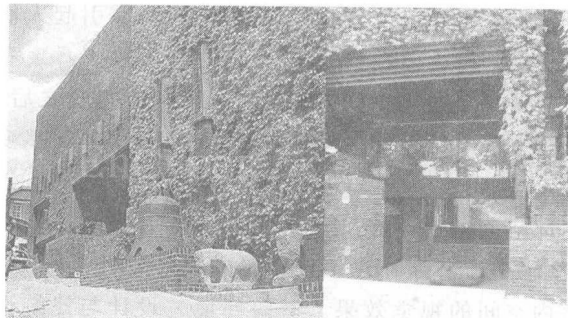


图6 Kim Swoo-Guen,空间建筑事务所,1971

五、结语

从对传统性到韩国性的表述中,我们可以看到,韩国建筑与理论界已经将对传统的继承着眼于空间特性与思想,并紧紧跟随当前的时代背景。而传统建筑的材料、构造、元素、语汇已经随着时代转换变成了“韩国性”讨论中的边缘话题。这并不是说要忽视这些祖先留下的宝贵遗产,而是如何去恰如其分地表述。传统的很多方面被过多地使用会丧失他们的效力,特别是当象征主义的流行阻碍了其他表现方式的使用时,人们就会被传统束缚,以至于失去了进步的、前瞻性的眼界。

中韩两国有着相似的文化基础,在现代同样受到来自西方的文化的强烈冲击。但是从韩国的现当代建筑发展的经历来看,把对“韩国性”表述作为延续民族文化并与西方文化对话的方式,是一种很好的手段与方法。在当代全球化的背景下,我们宝贵传统却在渐渐迷失,韩国建筑领域的一些发展经验,可以使获得一些启示与帮助。这也是这篇文章论述所要达到的目的。

参考文献

- [1] 技文堂. 韩国的现代建筑. 韩国:韩国建筑家协会,1994.
- [2] 权宁杰. 韩中日的空间营造. 韩国:KUKJE出版社,2006.
- [3] 任爽宰. 韩国传统建筑与东方思想. 韩国:BOOK-HOUSE出版社,2006.
- [4] 韩国现代建筑的韩国性概念研究. 韩国:光州大学,1999.
- [5] Peter G. Rowe, 关晟著,成砚译. 传承与交融. 北京:中国建筑工业出版社,2004.

建筑空间环境构成

王忠党^① 赵素坤^②

(①山东省建筑设计研究院 ②济南工程职业技术学院)

【摘要】建筑空间是一种人为的空间,墙、地面、屋顶、门窗等围成建筑的内部空间。建筑物与建筑物之间,建筑以它所提供的各种空间满足着人们工作或生活的需要,建筑物的根本目的是强调空间的重要性和对空间系统对人的适用上进行深入地研究,从而使得现代建筑在空间功能和艺术形式两方面取得了新的进展和突破。

【关键词】空间环境 功能感受 构成形式

一、人的空间心理感受

在大自然中,空间是无限的。但是在我们周围的生活,可以看到人们正在用各种手段取得适合自己需要的空间。

一把雨伞,给他们带来了一个暂时的空间,使他们感到与外界的隔绝。观众为讲演者围合了一个使他兴奋的空间,当然,人散了,这个空间也就消失了。阳光下的一面墙体,向阳和背阴两部分,给人以不同的感受。座椅布置方式不同,产生的空间效果也不同,面对面的旅客很快就熟悉起来了。

空间就是容积,它是由实体与虚体空间相对存在着的。人们对空间的感受是借助实体而得到的。人们常用围合或分隔的方法取得自己所需要的空间。空间的封闭和开敞是相对的。各种不同形式的空间,可以使人产生不同的环境心理感受。

1. 建筑空间环境

建筑空间是一种人为的空间。墙、地面、屋顶、门窗等围成建筑的内部空间。建筑物与建筑物之间,建筑物与周围环境中的树木、山峦、水面等形成建筑的外部空间。建筑以它所提供的各种空间满足着人们工作或生活的需要。

人们常常容易从建筑的实体部分——如它的形状、式样、颜色、质地等去观察建筑。当人们谈到对某个建筑的艺术感受时,很少想到这些感受和建筑空间的关系,我们应该加强对空间的想象能力,从空间想平面,从平面想空间。从平面图去想象它们的空间形状,比较空间的开敞和封闭。

取得实用的空间是建造建筑物的根本目的,强调空间的重要性和对空间的系统研究是近代建筑发展中的一个重要特点。近代建筑日趋复杂的功能要求,建筑技术和材料的重大突破,为建筑师们对建筑空间的探讨提供了更多的可能性,从而使得现代建筑在空间功能对空间艺术两方面取得了新的进展和突破。

近代建筑类型繁多、功能多样,要解决好建筑的使用问题,就必须对其各个组成部分进行周密的分析,通过设计把它们转化为各种使用空间。就一定意义而言,各种不同的建筑类型,实际是根据其功能关系的不同,对内部各空间的形状、大小、数量、彼此关系等,所进行的一系列全面合理的组织与安排。而墙体、地面、顶棚等则是获得这些空间的手段。可以说,建筑的空间组织乃是建筑功能的集中体现。

在建筑艺术表现方面,古典建筑更倾向于把建筑视为一种造型艺术,在建筑的实体处理上,如建筑的式样风格、形体组合、墙面划分以及装饰细节等方面取得了极高的成就。近代建筑则更加强调建筑的空间意义,认为建筑是空间的艺术,是由空间中的长、宽、高向度与人活动于其中的时间向度所共同构成的时空艺术。

空间是建筑艺术最重要的内涵,是建筑艺术区别于其它艺术门类的根本特征。例如,休息、用餐、工作同处一个空间,以一片弧形墙面和一段直墙面进行分割,强调人与空间的沟通和材料的对比。

2. 室内空间环境

谈室内空间环境,自然有必要搞清楚与建筑设计的关系。室内空间是在建筑大的空间之中进行的,但这并不表明室内设计师只能被动地跟着建筑设计跑。它们应该是同步进行的,特别是在进行大的公共建筑环境艺术设计项目时,项目负责人更要重视这一先潜设计的配合。这是一个建筑设计获得成败的关键,应引起人们的高度重视。

从另一个角度来讲,即使在建筑设计完成之后,仍可发挥室内设计师的主动性与创造性,运用灵活多变的设计手法,完成创造良好的室内环境设计。我们可以增强内部空间的艺术表现力,深刻反映“人的空间”之主题,略施小计来弥补建筑设计上的某些缺陷与不足,改善室内空间的视觉效果。室内环境艺设计与建筑设计的关系,确定了室内设计师与建筑师密切合作的必要性。

从理论上讲,室内设计师应该知晓建筑设计的原则规范、方法步骤,以便更好地理解建筑师的意图。建筑师应该了解室内设计的特点,以便在建筑设计中为室内设计创造良好的条件。

“室内环境设计反映建筑空间风格”,所以建筑师与室内设计师的合作,才有可能使整体设计真正成为立意明确、空间合理、形象完美、环境宜人的有机整体。

我们来比较一下室内环境设计与建筑设计的异同。

相同方面:都是同时考虑物质功能与精神功能,受材料、技术和经济条件的制约,都必须符合形式美的法则,考虑尺度感。

不同方面:与建筑设计相比,室内环境设计更加重视视觉、触觉心理(生理)效应,人的空间尺度,强调材料的质感、肌理效果,灯光色彩的运用等艺术美感。

因此,通过室内环境设计之后的建筑环境更为细腻、深刻。室内环境与外部空间相比,与人们的生活、工作关系更为密切直接。室内环境条件几乎全部为人们所感到,这足以表明室内环境设计不仅要非常注意空间环境的总体效果,还要仔细考虑所有触摸到的细部,精心处理每一个构造、饰物。

二、建筑空间环境的功能

1. 室内空间环境的物质功能

人类从事建筑活动的主要目的是为自己寻求一个舒适的生活场所。从栖身山洞到构木为巢,从挖土成穴到烧砖盖房,从半坡人盖起的原始部落到现代人类建造的高楼大厦,人类建起了无数的建筑物。

值得注意的是,除了少量庙宇、碑塔之外,大多数建筑物都是直接为人们的生活与工作提供尽可能的物质条件。因此,室内环境一定要满足这一实用要求,树立“以人为本,物为人用”的思想,它所展示的人与物的关系是直接的,所创造的空间艺术形象的个性特征与人的社会性是息息相通的。

要使室内环境科学、舒适化,除了要妥善处理空间的尺度、比例与组合功能外,还要充分考虑人们的活动规律,合理运用物质技术设备配置,解决好通风采光等基本物质功能问题。如果忽视了这一点,只见物不见人,也会使栖息于其中的人们沦为“艺术”或“物质”的奴隶。因而,作为室内环境设计者要有“人”是主体的思想,正确地运用物质技术,使室内环境设计通往一个美的感受世界,反映着人、自然、社会的环境等本质统一的美的感性世界,通向一个形象与思维融合的、人类文化结晶与设计实践融合的、人性化的感性世界。

涉及以人与环境关系为主体研究对象的室内空间环境,如果说美感是一种客观事物对于人类适应性、需要性或宜人性的话,那么人体工学正是解决好人与环境之间的适应性问题的科学。

人体工学在室内环境设计中主要体现以下两点。

首先是为室内空间范围提供理论依据,在确定空间范围时,必须搞清使用这个空间的基本人数,每个人需要多大的活动面积及设备占用空间尺度数据等,并对儿童、成人在室内环境中的坐、卧、立时的平均尺寸,使用各种工具、设备测定出详尽、合理的尺度。

其次,为人的适应能力提供依据。人的感觉器官能力是有差别的,分为触觉、听觉和视觉。例如视觉,人体工学要研究人的视野范围(动与静的视野)、视觉适应及视错觉等生理现象。既要研究一般规律又要研究特殊性,不同年龄、性别等之差异,找出其中的规律,对于室内环境各种条件的功能、技术与艺术范围是很有必要的。

2. 室内空间环境的精神功能

精神功能:是指环境心理学方面,室内环境设计的发展是受社会意识形态的影响,建筑物一经建成,又反过来影响人们的精神心理活动。为此,在考虑物质实用功能的同时,还必须考虑精神功能,即环境心理学方面的研究。它是研究人、建筑与环境之间人的心理相互关系和相互作用的科学,并侧重于研究人们的行为心理、文化心理、社会心理、民族心理及创造性心理学对建筑室内空间环境的视知觉心理,以及在人、建筑与环境的相互作用。最本质、最有决定意义、活生生的、有意志、有思想的是人,人既是建筑环境影响下的客体,又是创造和影响建筑环境的主体。

因此,研究室内环境设计,只有对人的心理活动的规律性具有清醒的认识和深刻的把握,才能根据人们在特定的空间环境下的心理需求,设计出优秀的室内空间环境艺术作品来。

日本心理学家相马一郎、佐古顺彦合著的《环境心理学》(周畅、李曼曼译,中国建筑工业出版社)一书指出:“环境心理学是现代环境科学的一个重要分支,这一新兴的、多学科的综合领域不仅涉及心理学、社会学、工效学、生态学和人类学等,而且和建筑学(含室内环境设计)、造园学以及城市规划有着极为密切的关系。”

《建筑十书》(意大利·维特鲁威著·高履泰译,中国建筑工业出版社)中说:“当他们想要在这座神庙中布置柱子时,因为还没有它的均衡,就探索着用什么方法能把它做成适于承受荷载和保持公认美观的外貌,试着测量男子的脚长,把它和身长来比较。这样,陶立克柱

式就在建筑物上开始显出男子身体比例的刚劲和优美,科林斯柱式的式样是模仿少女的窈窕姿态而形成的。”

这正是建筑环境心理学的绝妙写照。因而,室内环境设计就要充分运用环境心理学,以满足人们的精神审美功能需要。

一般心理过程包括认知过程、情感过程和意志过程,即认知——情感——意志过程。其中认知过程是最基本的,因为人们要弄清各种事物必须首先看、听、触、闻,以产生感觉和知觉。除感觉、知觉外,记忆、想象、思维等都属于认知过程。人们在认识客观事物的过程中会产生喜爱、厌恶或恐惧等情感,伴随着这种情感还会产生意愿、欲望、决心和行动,这就是心理过程中情感过程和意志过程。环境中的认知、情感、意志这三个过程是密切相关、联系在一起的。只有认识了事物,才能产生情感和意志,产生了情感和意志又能深化对事物的认识。不言而喻,研究这些过程及其规律性,对室内环境设计是十分重要的。以商店室内空间环境为例,看到室内琳琅满目的商品陈设,听到服务员热情接待的声音,或被商店精心的艺术设计所吸引,进而就对商品有一个良好的印象,顾客对此产生某种信任之感,尔后就可能产生购买某种商品的欲望。这就将人们的心理由认知——情感转化为意志进程,从而增加其购物的决心。人们在购买商品时必然会对商场环境、质量及服务态度有进一步的了解,认识也会更加全面和完整,意志过程又会使前两个过程深化和发展。

环境心理与室内空间环境,必须在符合人的认知等整个过程、特点及其规律的情况下,才能被人们所感知(知觉),即整个设计必须体现主次分明的原则,重点景物要强调,以引发人们的兴趣,使人感兴趣的东西就容易被人们所感知。

建筑师、艺术家在进行设计和研究时,需要兴趣、个性与好奇乃至喜好等,并富于联想、反映、刺激,由室内环境联想到外部环境,由人工环境联想到自然环境,情不自禁地感到不是在室内,而是在欣赏美丽的大自然,返璞归真,这即是感情上的联想认知过程。

三、建筑室外空间环境

1. 空间概念

空间基本上是由人通过物体来感觉的,人与人之间产生的相互关系主要是根据视觉确定的,但作为建筑空间考虑时,则与嗅觉、听觉、触觉也都有关系。即使是同一空间,根据风、雨、日照的情况,有时印象也大为不同。

在日常生活中,也经常无意识地在创造空间。例

如,有时去野餐,在田野上铺上毯子。由于在那里铺了毯子,就产生出从自然当中划分出来的一家团圆的场地,收掉毯子,即又恢复成原来的田野。又如:男女二人在雨中同行时,由于撑开雨伞,在伞下产生了两个人的天地。收拢雨伞,只有两个人的空间就消失了。再如,由于户外演讲人周围集合的群众,产生了以演讲人为中心的一个聚集空间。演讲结束群众散去,这个聚集空间就消失了。

所谓空间环境是非常有趣的,是有研究价值的。老子说得很妙:“埏埴以为器,当其无,有器之用。凿户牖以为室,当其无,有室之用。故有之以为利,无之以为用。”实际上,捏土造器,其器的本质也不再是土,在它当中产生了“无”的空间。我们建筑师创造这个“无”的空间时,土这个材料仍然是必需的,这一点是不能忘记的。

根据一般常识来说,建筑空间是由地板、墙壁、天花板所限定。因此,可以认为地板、墙壁、天花板是限定建筑空间的三要素。不过,即使在进入宇宙时代的今天,考虑建筑空间时,从重力上承托人的地面,无论如何也还是必需的。室外空间也和室内空间一样,地面的质地、纹样、高差等都是十分重要的设计重点。建筑师就是在地面、墙壁、天花板上使用各种材料去具体创造建筑空间的。

外部空间是从自然当中划定的空间,它与无限伸展的自然是不同的。外部空间是由人创造的,有目的的外部环境,是比自然更有意义的空间。所以,外部空间环境设计,也就是创造这种有意义的空间的技术。由于被框框所包围,外部空间建立起从框框向内的向心秩序,在该框框中创造出满足人的意图和实用功能的实体空间。相对地自然是无限延伸的离心空间,可以把它认为是虚体空间。

由于外部空间不是无限延伸的自然,所以平面布置(平面规划)是比什么都重要的,对什么地方布置什么要充分进行研究。因为是以要素进行设计,所以无论对地面还是墙壁,都应进行仔细推敲。例如:不光是材料的质地,随着地面的高差变化,以踏步或斜道联系其间也是很重要的。关于墙面的材质,因为外部空间比内部空间距离大,所以也要事先很好了解在什么距离怎样才能看清材质。还有,墙的高度比视线高还是低,它的灵活运用也是很重要的。此外,墙的高度与距离的比例关系也有必要预先加以研究。在外部空间设计时,比内部空间等于多了使用树木、水、石等的条件。而且,耐风化的焙烧材料、砖、片石、室外雕塑、室外家具等也被加以采用。向阳方向的空间可借以产生阴影,因而是重要的,

而背阳的外部空间则容易成为枯燥无味的。

2. 实与虚空间

建筑空间可以大体分为从周围边框向内收敛的空间和以主空间为核心向外扩散的空间。因此,想对空间的实体和虚体加以探讨,并对把包围它的空间作为充实的内容考虑时,这里称为实体空间。而当考虑包围对象的空间是自然的非人工意图的空间时,可以认为是虚体的,称为虚体空间。

例如,用西欧的油画技法描绘静物时,经常是连背景也用颜料涂得一点空白不剩,因此可以把它视为实体空间。东方的水墨画,背景则未必着色,空白是无限的、扩散的,所以可以把它视为虚体空间。这样两个不同的空间概念,有时得到质的转变,也有经过长时间与自然同化的情况。

所谓空间的实体,就意味着空间满足人的意图,或者说有目的性。所谓目的性对空间论来说,那就是首先确定外围边框并向内侧去整合秩序。而所谓空间的虚体,是指空间是自然发生的,是无计划性的。所谓无计划性,对空间论来说,那就是从内侧向外增加扩散性。因而前者具有收敛性,后者具有扩散性。

对我们建筑师来说,应当预计到在什么地方设置大致的界限,这在外围空间形成上成为重要课题。宏观地考虑它的范围,就成了城市规划、地区规划。

再来考虑一下关于空间的渗透。在砖石结构砌筑建筑中,要造成门窗等开口,就必须采用楣式或拱式结构从墙上开洞。相对地,传统木结构建筑是由梁、柱构成的梁架结构建筑,没有梁柱的部分均可成为开口部位。

四、建筑空间环境构成

1. 建筑空间环境

由于诸种因素的制约,在建筑设计中各有不同的侧重。根据建筑各自的特点和所包含的内容,以及建筑师的素养有所不同,其基本原则离不开形势、围合、因借和变化。

(1) 形势

形与势是建筑环境中的两个重要反映,二者有大小、远近、粗细之别,有个体与总体的区分。根据中国典礼制度和总体环境及建筑型制要求,建筑既重远观也重近瞧,这就要求建筑的形势并重,二者相辅相成,不可偏颇。

有关书籍指出:“远为势,近为形;势言其大者,形言其小也……势可远观,形须近察……远以观势,虽略而

真;近以认形,虽约而博……千尺为势,百尺为形”……说明了建筑的形与势的关系。

(2) 围合

建筑空间环境的围合因素很多,建筑可以围成广场,由建筑来限定一个特定的空间环境,供人际交往,加强建筑环境和空间层次的表现。

在我国各地的建筑中,出现了各式各样的院落,这是建筑空间围合的重要表现,院落的纵深发展或横向开拓、封闭或开放等视环境条件和组合的方式而定。

地面不同的砌筑花纹、质地变化,都可界定一种空间环境,甚至有时亦可利用各种建筑小品来加以分割,构成建筑不同的空间环境。

(3) 因借

建筑环境因借某些自然条件和人工因素来丰富建筑环境,亦是常采用的方法。中国建筑对于山川地形的利用,因山就势,以达到环境处理丰富多变。“俗则屏之,嘉者收之”,“远者纳之,近者怀之”,这种因地制宜、因势造景、借助于自然山水的外景丰富环境的方法,得到了广泛的应用。因此,在因借中不但要注意从外部的观察,还应考虑门、窗、洞口所显示的景色。

因借中要充分地利利用建筑环境中的山、水、林、泉、岩、石等建筑,比如古迹、宝刹、洞穴、景物,使之构成一定的可观赏景色。切忌那种移土填壑、截弯取直、斩土砌坡、岩坎断壁的作法,“伤动地脉,大兴土木”之劳。

(4) 变化

建筑环境的变化,要自然谐趣,依山就势,步移景异。既有蜿蜒曲折,又须纵横驰骋,方能显示其气象万千,变化不尽。

建筑环境与建筑自身相比,当以灵巧多变制胜,以使在严谨之余而具灵巧,人工之后而法自然,二者相辅相成,使其相得益彰。

变化中要因人、因物、因山、因水、因景而异,富有意境情趣,独显特性。构成因素相同,处理方法迥异,也会呈现不同的变化,妙然生辉。

2. 建筑视觉环境的限定

建筑环境从视觉上分析,有一个视觉范围与视点的距离问题。建筑城市化、密集化、高层建筑的出现,建筑环境要满足远观、中观、近观的要求,实属困难。对待这一问题,近观环境在于加强建筑的表现,中观环境侧重于总体的控制,这是较为理想的境界。在远观环境中,特别是隆重的、重要的建筑,由于道路的导向,建筑层次的变化,以及视觉走廊的引导作用,亦应力求完美。

为了全面地对视觉环境加以权衡,可以按建筑高度

(包括建筑与观察着竖向的标高差)与视距之比划分范围。

垂直视角过小时,视野内目标过多,视觉不易集中;而垂直视角过大时,则只能注视到个别局部而缺乏综合的了解,或者观察总体视觉上容易发生变形。当然,垂直视角的大小与观察者视点距离远近有关。建筑作为一个观察对象,垂直视角大于 45° ,就易变形;若要讲究近观对局部细腻刻画,垂直视角等于或略大于 27° ,即可满足要求;要观察总体,垂直视角在 $18^\circ \sim 27^\circ$,能够很好地反映建筑的气势。垂直视角小于 11.2° 时,视觉范围内干扰因素较多,目标含混,有时不得不将景色加以分段组织,以动的视野来概括全景,在研究景观时常以此为限。如果视野范围更大,人们会把客观景象分割成不同的片段加以欣赏,以便组成全景,这就需要景色之间具有良好的协调与配合,以便相互间的连续与过渡。

若建筑总标高作为近观、中观、远观的建筑环境的控制圈,其最佳视距的距离宜为 $2H, 3H, 5H$ 。在不同的控制圈内,建筑环境在设计上都有不同的要求。

视点距离 $2H$ 时,垂直视角 27° ,近观,侧重建筑细腻刻画;视点距离 $3H$ 时,垂直视角 18° ,中观,反映建筑总体气势;视点距离 $5H$ 时,垂直视角 11° ,远观,反映建筑整体景观。

应当指出,根据视觉的远近,对建筑环境各方面的处理各有侧重。有时一幢建筑要满足近观、中观、远观三者的要求。

参考文献

- [1] 邓 琰. 建筑艺术论. 合肥:安徽教育出版社.
- [2] 彭一刚. 建筑空间组合论. 天津:天津大学出版社.
- [3] 余卓群. 建筑视觉与造型. 重庆:重庆建筑大学出版社.
- [4] (日)迟原一郎著,尹培桐译. 外部空间设计. 北京:中国建筑工业出版社.

利用光塑造建筑的情感空间

王 雁

(中盛集团)

【摘要】只要我们把情感当作是构成空间的主要因素,我们就能坚持真正的“以人为本”的设计思想。只有在生存空间中注入更多的情感,我们的社会生活才会更加丰富生动、充满活力。“情感”二字被越来越多地用于表达建筑、表达空间。这说明随着社会的进步、时代的发展,人们更多的追求的是自己所生存空间的舒适程度,这种舒适程度不仅要求设计师在设计过程中要考虑最基本的设计因素,更要考虑人们的心理因素和人们的情感因素。

【关键词】情感 空间 光线

路易·康说:“设计空间即是设计光。”光可以揭示空间的完美、调整空间,创造出超越功能的气氛、强化环境特色、定位场所等都起到至关重要的作用,塑造出生动饱满丰富多彩的空间形象,还可以通过光的强弱限定空间的区域来夸张空间和缩小空间的体量感、层次和动势,从而来升华空间的情感。光伴随人类至今,人在生理和心理上一直都对光产生了依赖性。光让整个世界生动起来,让人感觉到希望与温暖。无论是自然界的光线,还是人类生存空间中的人工光线,都能给人带来视觉情感和心理情感。借助光与空间的完美交融,可以实现艺术形象塑造,可以营造出神入化的戏剧效果,因此设计师在光空间塑造中,要根据建筑物的特点、功能进行构思、发挥,创造性地使用光线、色彩、亮度和反差,大胆地利用光线造型中的视觉规律,塑造出人们无尽的情感想象空间。

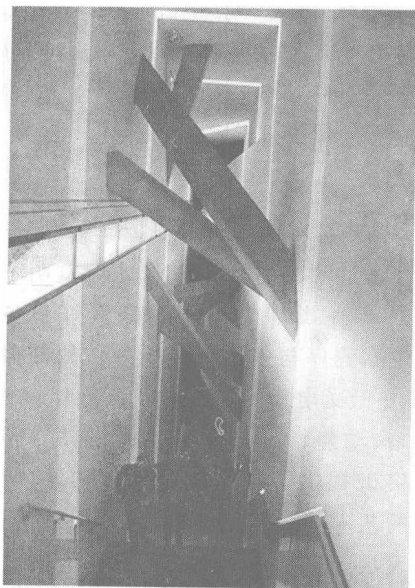
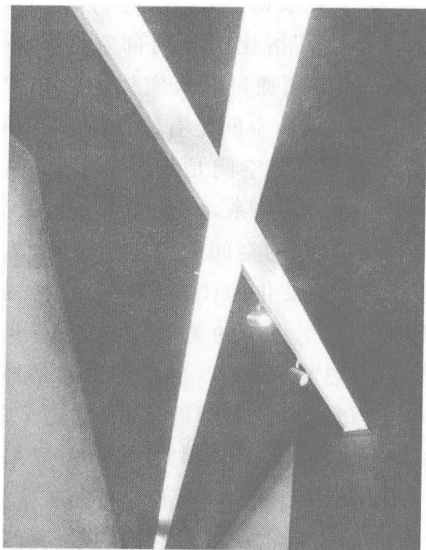
建筑室内设计就是“空间·中”的艺术。建筑作为其外廓实体与内蕴空间的统一体,当古代的中国人用“天人合一”等传统理论来理解并创造建筑空间时,就有了无限的情趣和想象的空间。对空间的理解不仅有其独到的认识,而且大胆实施,体现于具体的创造中,并使空间给人以情致联想,诱导人们透过有限渗透入无限,把人们的情感世界带入那超越感性的理想的宇宙精神之中。对于如何去思考、如何去创造无限的空间情感这一问题,是当代室内建筑师应予以着重思考的对象。设计师梁建国将其理解为是一种传统精神的再现而不只是传统符号的简单移植。梁建国所理解的真正的设计不是在“做符号”,而是“做空间”,也就是用空间的概念来做传统。他把情感赋予了建筑——这种有限和具体的空间,在那些大大小小的经典作品中总能看见设计师巧妙的空间处理,看到有限空间中意境上的无限延伸。在建筑空间艺术中实体与虚体是相互依存的统一体,实体是构成空间的手段,而虚体空间是要达到的目的,是

空间艺术的主体,正如老子在《道德经》第十一章中解释说:“埏埴以为器,当其无,有器之用。凿户牖以为室,当其无,有室之用。故有之以为利,无之以为用。”在这里,“有”与“无”的辩证统一关系即“有之以为利,无之以为用”。“有”指建筑实体,“无”指建筑的内部空间和外部空间。“有用的”建筑空间必须通过建筑实体的构筑才能取得,即空间由实体围合而成,空间是有限的;而完全封闭的空间也“无以为用”,贯通的空间是无限的。只有正确处理了空间的有限与无限的关系,将开敞和封闭灵活地应用于建筑,方能取得良好的空间效应。互补的儒、道思想,已成为我们中国传统文化的代名词,是我们民族文化的灵魂,并且始终贯穿于传统的美学思想及各门类艺术之中。透过对儒、道思想的研究,我们可以清楚地看到,我们民族的审美意识与审美情趣的着眼点,更多的不是在对象实质本身,而是对象的功利关系、气韵、感情的抒发以及内在生命意识的表达。因而我们的传统文化反映在空间艺术中的美学特征也就很自然地表现为重视艺术创作的情和理的结合,追求“以理节情”的平衡和着重凭借情感中的智慧力量来实现人生的和谐与满足。所以当着眼于空间艺术的有限形象创造时,就自然地要更加重视它的内在生命表达和塑造无限意境情感。

一、利用人工光线塑造情感空间

人类为了战胜黑暗,追求光明,先后发明了陶瓷灯、木灯、玻璃灯、蜡烛、煤油灯、牛油灯、汽灯和各种电灯,直到现代集电脑程序与使用功能于一体的高科技灯饰。高科技灯饰由于受电脑程序的控制,可以改变光的色调、冷暖、明暗、动静、方向、节奏,为当代灯光效果在艺术的飞跃与突破提供了丰富的空间。它以独特的语言解释着灯光的艺术魅力,使灯光效果由以前的静态艺术向动态艺术发展,成为具有自我表现能力的艺术形式。室内空间犹如一张美丽的女性面容,当她被专业化妆师

化妆后,就更能突出她的优美轮廓及她的个人性格。就像设计师把丰富的光线艺术加入室内空间后,也就把原来的创意加上了一个有浓厚情感的空间概念。丹尼尔·李别斯金利设计的柏林犹太人博物馆是闻名世界的情感建筑,也是用光设计创造情感的典范之作。该建筑的“之”字形平面和纵贯其中的直线形虚实空间,是其主要特色;建筑线性造型和线性灯带的倾斜、穿插和冲突手段的大量运用,充分运用黑暗空间及灰空间和坡地走道的“之”字式的曲折布局,结合线性光带的设计,令人产生丰富而又神秘的想象。这座博物馆似是一种哲学的表达,设计者试图通过过去、现在和未来的精神与意义,来唤醒融合犹太人与柏林的历史。设计师把自己的情感融入其中,是建筑、空间、光线、情感融为一体的结果。



1. 利用人工光塑造空间“情感氛围”

灯光通过点缀室内气氛来创造意境,抒发情感。通过灯具自身的变化可体现不同民族、不同地区、不同文化的室内空间氛围。如“大红灯笼高高挂”大量应用在中国古代建筑中。它寓意着一种欢乐、喜庆、祥和的环境气氛。而光作为刻画空间的主角是有色无形的:它能柔化空间,能营造不同的环境氛围,能增强室内空间艺术效果,就像太阳给我们带来爽朗的清晨和绚丽的黄昏一样。其实,空间本身是没有情感与表情的,然而,由于在光的照射下,“给空气上了色”,唤起了人们的视觉作用,因而人们常把颜色与事物的形态加以联想,故而,通过色相的不同表面特征,便会引起不同的心理效应,使人的情绪与之产生共鸣。如许多餐厅、咖啡馆和娱乐场所,常采用暖色光照射,使整个空间充满温暖、欢乐、活跃的情感,使人的皮肤、面容显得更健康、更美丽动人。由于光色的加强,光的相对亮度相应减弱,故而使空间倍感亲切。家庭的卧室也常常因采用暖色光而显得更加温暖和睦。尤其在炎炎夏日,青、绿色光的运用使人感到凉爽,冷色调的环境还会让人觉得冷漠等。



2. 利用光塑造空间层次感、立体感、尺度感

光线是建筑空间设计中不可回避的独特造型元素。光线的存在是世间万物表现自身和反映相互关系的先决条件。在通常我们所说的四大设计元素——“型、色、光、质”中光线作为一种特殊的设计元素材料在建筑空间中具有举足轻重的作用。作为界面构图的一部分,光线能够产生非常突出的空间视觉感受。在建筑空间中,光影的巧妙应用能极大丰富设计语言,使空间更加充实并能赋予空间一定的感情色彩,起到烘托效果的作用,让建筑空间具有戏剧性并充满活力。然而,当前许多室内建筑师对于光线在塑造空间、完善质感表现、创造室内情感氛围等方面仍旧缺乏深刻的体验,设计中对光的