



一本好书冲动着读者的心灵。一本好书可以让读者
找到心；让读者的心灵得到慰藉；让读者的心灵得到
抚慰；让读者的心灵得到……好的心灵，好的心灵，好的心灵。

中外唯美文学

经典书系



当代散文

鉴赏

使干涸的心灵得以滋润，
枯萎的生命得以激越，
共赏隽永不朽的作品。

吸取经典隽永的散文，
让宽广的胸膛飘满温柔的花瓣，绽放心灵之光。

其言娓娓，其情脉脉，
读来情真意切，动人心怀；

宋建忠◎主编

内蒙古人民出版社



中外唯美文学
经典书系

当代散文 鉴赏

使干涸的心灵得以滋润，
枯萎的生命得以激越，
共赏隽永不朽的作品。

吸取经典隽永的散文，
让宽广的胸膛飘满温柔的花瓣，绽放心灵之光。

其言娓娓，其情脉脉，
读来情真意切，动人心怀；

宋建忠◎主编

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代散文鉴赏/宋建忠 主编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2008. 4

(中外唯美文学经典书系)

ISBN 978 - 7 - 204 - 09428 - 8

I. 当… II. 宋… III. 散文—文学欣赏—世界—现代
IV. I106.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 042496 号

中外唯美文学经典书系

主 编 宋建忠

责任编辑 张 钧

封面设计 圣泽轩

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 北京市业和印务有限公司

开 本 700 × 1000 1/16

印 张 300

字 数 4000 千

版 次 2008 年 5 月第 1 版

印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1—5000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 204 - 09428 - 8/I · 1920

定 价 560.00(共 20 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

前 言

华夏文化博大精深,文学发展源远流长。散文是所有文学体裁中最自由活泼,无拘无束,自然而成的体裁,它轻便灵活,抒情写景、叙事议论无所不包,便于思想交锋;便于漫谈人生。散文的一大特点就是语言美。一篇好的散文,语言凝练、优美,又自由灵活,接近口语。优美的散文,更是富有哲理、诗情、画意。体味散文的语言风格,就可以对散文的内容体味地更加深刻。

诗歌是一种主情的文学体裁,它以抒情的方式高度凝练,集中地反映社会生活,用丰富的想象,富有节奏感、韵律美的语言来抒发思想情感。

时代在发展,人类在进步,需要更多更好的文章来充实自己,就需要阅读大量好的文章。优秀的文学作品是培养和提高人们精神素质的最好老师。所以,透过一篇篇优美的作品,我们不仅发现了什么是人生中最值得学习与珍惜的,也知道了什么是不值得去浪费的生命和时间。我们能深刻地领悟到能力这根要想能撑起地球的杠杆,必须有健康充沛的精神点来支撑。

从阅读,理解,欣赏和吸收的几个方面入手,本着易读、易懂、易学、去其糟粕选其经典,特意编写了《中外唯美文学经典书系》系列丛书供大家品赏。

本套丛书包括《朱自清的经典散文》、《林语堂的经典散文》、《当代散文鉴赏》、《现代散文鉴赏》、《普希金诗选》、《泰戈尔的诗》、《精品散文》、《精品美文》、《精品诗歌》、《最富哲理的美文》、《最优美的诗歌》、《最经典的散文》、《诗歌经典鉴赏》、《纪伯伦的散文》、《感动心灵的散文》、《感动心灵的诗歌》、《感动心灵的美文》、《最经典的短篇小说》、《最优美的杂文》、《徐志摩的经典散文》共二十部精华之作。

好书就像一杯茶,淡雅而令人回味,沁人心脾!

目 录

贾平凹

- 月迹 11
丑石 14

巴 金

- 怀念萧珊 16
小狗包弟 24

老 舍

- 养花 28

冰 心

- 樱花赞 30

魏 巍

- 依依惜别的深情 33
我的老师 39

琼 瑶

- 山的呼唤 41

钟敬文

- 碧云寺的秋色 44

杨 朔

- 荔枝蜜 48
茶花赋 50

余光中

- 沙田山居 53
听听那冷雨 56

丁玲

- 曼哈顿街头夜景 62

张恨水

- 陶然亭 64

舒婷

- 迷路的故事 67

张晓风

- 愁乡石 70
也是水湄 74

三毛

- 梦里梦外 76

席慕蓉

- 夏天的日记 85

叶梦

- 羞女山 89

裴文中

- 山洞的探查和诗人的幻想 93

吴伯萧

- 记一辆纺车 97

李广田

- 山色 101

柯 灵	
无名氏	104
孙 犁	
黄鹏——病期琐事	108
亡人逸事	110
报纸的故事	113
刘白羽	
日出	115
长江三日	118
徐钟佩	
书中情趣	124
方 纪	
挥手之间	127
冯 牧	
澜沧江边的蝴蝶会	132
罗 兰	
那南风吹来清凉	136
陈之藩	
哲学家皇帝	139
柯 蓝	
写在贝壳上的诗	142
秦 牧	
花城	147
社稷坛抒情	151

汪曾祺

葡萄月令 156

柳 杞

夫妻船 160

穆 青

在斜塔下 162

赵大年

看绿 166

何 为

第二次考试 170

8

艾 雯

又见天香第一枝 173

王鼎钧

那树 177

尧山壁

母亲的河 180

吴泰昌

徽州道上 184

张 洁

梦 187

拣麦穗 189

杨羽仪

水乡茶居 192

蒋子龙	
生与死艺术	194
周同宾	
天籁	199
冯骥才	
珍珠鸟	202
钟铁民	
蜗牛	205
蒋 芸	
只是一缕轻烟	209
吕锦华	
五味糖	212
乐维华	
山趣	216
王英琦	
大唐的太阳,你沉沦了吗?	219
斯 妤	
小窗日记	222
曹明华	
更为富有的时刻	226
张立勤	
痛苦的飘落	229
叶文玲	
乌篷摇梦到春江	233

陈慧梓

猎人日记 235

陈天岚

梦中偷情 238

贾平凹

贾平凹(1953—),陕西丹凤县人。当代小说家、散文家。主要散文集有《月迹》、《心迹》、《爱的踪迹》、《商州杂录》、《贾平凹散文自选集》、《抱散集》等。

月 迹

我们这些孩子,什么都觉得新鲜,常常又什么都不觉满足;中秋的夜里,我们在院子里盼着月亮,好久却不见出来,便坐回中堂里,放了竹窗帘儿闷着,缠奶奶说故事。奶奶是会说故事的;说了一个,还要再说一个……奶奶突然说:

“月亮进来了!”

我们看时,那竹窗帘儿里,果然有了月亮,款款地,悄没声地溜进来,出现在窗前的穿衣镜上了:原来月亮是长了腿的,爬着那竹帘格儿,先是一个自道儿,再是半圆,渐渐地爬得高了,穿衣镜上的圆便满盈了。我们都高兴起来,又都屏气儿不出,生怕那是个尘影儿变的,会一口气吹跑了呢。月亮还在竹帘儿上爬,那满圆却慢慢又亏了,末了,便全没了踪迹,只留下一个空镜,一个失望。奶奶说:

“它走了,它是匆匆的;你们快出去寻月吧。”

我们就都跑出门去,它果然就在院子里,但再也不是那么一个满满的圆了,尽院子的白光,是玉玉的,银银的,灯光也没有这般儿亮的。院子的中央处,是那棵粗粗的桂树,疏疏的枝,疏疏的叶,桂花还没有开,却有了累累的骨朵儿了。我们都走近去,不知道那个满圆儿去哪儿了,却疑心这骨朵儿是繁星儿变的;抬头看着天空,星儿似乎就比平日少了许多。月亮正在头顶,明显大多了,也圆多了,清清楚楚看见里边有了什么东西。

“奶奶,那月上是什么呢?”我问。

“是树,孩子。”奶奶说。

“什么树呢?”

“桂树。”

我们都面面相觑了,倏忽间,哪儿好像有了一种气息,就在我们身后袅袅,到了头发梢儿上,添了一种淡淡的痒痒的感觉;似乎我们已在了月里,那月桂分明就是我们身后的这一棵了。

奶奶瞧着我们,就笑了:

“傻孩子,那里边已经有人了呢。”

“谁?”我们都吃惊了。

“嫦娥。”奶奶说。

“嫦娥是谁?”

“一个女子。”

哦,一个女子。我想:月亮里,地该是银铺的,墙该是玉砌的,那么好个地方,配住的一定是十分漂亮的女子了。

“有三妹漂亮吗?”

“和三妹一样漂亮的。”

三妹就乐了:

“啊啊,月亮是属于我的了!”

三妹是我们中最漂亮的,我们都羡慕起来:看着她的狂样儿,心里却有了一股嫉妒。我们便争执了起来,每个人都说月亮是属于自己的。奶奶从屋里端了一壶甜酒出来,给我们每人倒了一小杯儿,说:

“孩子们,瞧瞧你们的酒杯,你们都有一个月亮哩!”

我们都看着那杯酒,果真里边就浮起一个小小的月亮的满圆。捧着,一动不动的,手刚一动,它便酥酥地颤,使人可怜儿的样子。大家都喝下肚去,月亮就在每一个人的心里了。

奶奶说:

“月亮是每个人的,它并没走,你们再去找吧。”

我们越发觉得奇了,便在院里找起来。妙极了,它真没有走去,我们很快就在葡萄叶儿上,瓷花盆儿上,爷爷的锨刃儿上发现了。我们来了兴趣,竟寻出了院门。

院门外,便是一条小河。河水细细的,却漫着一大片的净沙;全没白日那么的粗糙,灿灿地闪着银光。我们从沙滩上跑过去,弟弟刚站到河的上湾,就大呼小叫了:“月亮在这儿!”

妹妹几乎同时在下湾喊道:“月亮在这儿!”

我两处去看了,两处的水里都有月亮;沿着河沿跑,而且哪一处的水里都有月亮了。我们都看着天上,我突然又在弟弟妹妹的眼睛里看见了小小的月亮。我想,我的眼睛里也一定是会有的。噢,月亮竟是这么多的:只要你愿意,它就有了哩。

我们坐在沙滩上,掬着沙儿,瞧那光辉,我说:

“你们说,月亮是个什么呢?”

“月亮是我所要的。”弟弟说。

“月亮是个好。”妹妹说。

我同意他们的话。正像奶奶说的那样:它是属于我们的,每个人的。我们就又仰起头来看那天上的月亮,月亮白光光的,在天空上。我突然觉得,我们有了月亮,那无边无际的天空也是我们的了:那月亮不是我们按在天空上的印章吗?

大家都觉得满足了,身子也来了困意,就坐在沙滩上,相依相偎地甜甜地睡了

一会儿。

选自《散文》1980年第11期

【鉴赏】 随着山村幼童追寻月亮的踪迹,作者向我们展现了一幅幅静谧、幽雅的中秋月夜图。望着那:镜中月,空中月,酒中月,水中月,弟妹的“眼中月”——哦,神奇的月亮竟是这么多!文章将稚童的心灵与皎洁的月色融为一体,呈现出一种纯真的美感。在孩子们的眼里,大自然中什么都新鲜,他们对自然中的一切事物都有一种永不满足的探求精神。光洁无瑕的月夜,尤其是中秋满满的圆月,更是他们渴望天天见到的。文章开头很自然地表达出中秋之夜,他们急切盼望月亮出来的心情。急切之中,“奶奶”是他们中的主导人物,她的在场,使孩子们对月迹的观赏有急有缓,扑朔迷离而又有迹可循。

作者以孩子们的目光细致地描写月光在屋里的动态,它变幻多姿,难以琢磨,转瞬即逝。孩子们的情绪随之变化,忽而欣喜,忽而担心,忽而失望,天真烂漫,真实可信。此时的月,只是影而不是形,是一种不见其形先见其影的渲染,连读者也随之急欲目睹其真面目了。

随着“奶奶”的指引,孩子们跑到院里,月亮的光是白的,“玉玉的,银银的,灯光也没有这般儿亮的”,孩子们的口气,孩子们的眼光,读来神韵无穷。

“奶奶”告诉孩子们月亮上有桂树,孩子们似乎又嗅到了气息,产生了“痒痒的感觉”,视觉转而为嗅觉,又转而为触觉。这种通感的描写加强了对月亮观感的印象,使人神迷欲醉。

“奶奶”讲述月亮上有美丽的嫦娥,孩子们自然联想到身边的女伴,仙境返回人间,也具有了人间的各种情感,由景而情层层深入。

“奶奶”借一壶甜酒,把月亮倾注到每个孩子的心里,引导他们出门寻找月迹。月迹遍布周围的一切东西和地方,作者笔触所至之处都有意想不到的绝妙情趣,既有光色的千姿百态,又有童趣的弥漫洋溢,它把无穷的神态、色彩都印入每个孩子的内心深处,并带入甜甜的梦乡。

作者的笔触是轻快的、活动的、神采飞扬和活泼可爱的。他不是以一个成年人的静神凝视、幽然退想的情趣来刻画描摹,当然那样也可以写出好的观月文章。他从儿童的心境,充满幻想的头脑,探求神奇的目光,不断跑动中的追求中写活的、动态的月迹,使这种描述更加生动活泼。

文章描述之中蕴含对儿童哲理的启迪,这是由主导者“奶奶”(成人)来进行的,显得深邃而不露痕迹:“它走了,它是匆匆的;你们快出去寻月吧。”“孩子们,瞧瞧你们的酒杯,你们都有一个月亮哩!”“月亮是每个人的,它没有走,你们再去找吧。”孩子们在奶奶指导下对月迹的寻求,不正是在学习生活中对人生的某种领悟么!

清新自然的文笔,极富有生活的情趣;抒情、状物之精微,达到令人神往的境地。

13

当代散文鉴赏

此文不愧为贾平凹早期的代表之作。

丑 石

我常常遗憾我家门前的那块丑石呢：它黑黝黝地卧在那里，牛似的模样；谁也不知道是什么时候留在这里的，谁也不去理会它。只是麦收时节，门前摊了麦子，奶奶总是要说：这块丑石，多碍地面哟，多时把它搬走吧。

于是，伯父家盖房，想以它垒山墙，但苦于它极不规则，没棱角儿，也没平面儿；用錾破开吧，又懒得花那么大气力，因为河滩并不甚远，随便去同一块回来，哪一块也比它强。房盖起来，压铺台阶，伯父也没有看上它。有一年，来了一个石匠，为我洗一台石磨，奶奶又说：用这块丑石吧，省得从远处搬运。石匠看了看，摇着头，嫌它石质太细，也不采用。

它不像汉白玉那样的细腻，可以凿下刻字雕花，也不像大青石那样的光滑，可以供来煊纱捶布；它静静地卧在那里，院边的槐荫没有庇覆它，花儿也不再在它身边生长。荒草便繁衍出来，枝蔓上下，慢慢地，竟锈上了绿苔、黑斑。我们这些做孩子的，也讨厌起它来，曾合伙要搬走它，但力气又不足；虽时时咒骂它，嫌弃它，也无可奈何，只好任它留在那里去了。

稍稍能安慰我们的，是在那石上有一个不大不小的坑凹儿，雨天就盛满了水。常常雨过三天了，地上已经干燥，那石凹里水儿还有，鸡儿便去那里喝饮。每每到了十五的夜晚，我们盼那满月出来，就爬到其上，翘望天边；奶奶总是要骂的，害怕我们摔下来。果然那一次就摔了下来，磕破了我的膝盖呢。

人都骂它是丑石，它真是丑得不能再丑的丑石了。

终有一日，村子里来了一个天文学家。他在我家门前路过，突然发现了这块石头，眼光立即就拉直了。他再没有走去，就住了下来；以后又来了好些人，说这是一块陨石，从天上落下来已经有二三百年了，是一件了不起的东西。不久便来了车，小心翼翼地将它运走了。

这使我们都很好奇！这又怪又丑的石头，原来是天上的呢！它补过天，在天上发过热，闪过光，我们的先祖或许仰望过它，它给了他们光明，向往，憧憬；而它落下来了，在污土里，荒草里，一躺就是几百年了？！

奶奶说：“真看不出！它那么不一般，却怎么连墙也垒不成，台阶也垒不成呢？”

“它是太丑了。”天文学家说。

“真的，是太丑了。”

“可这正是它的美!”天文学家说,“它是以丑为美的。”

“以丑为美?”

“是的,丑到极处,便是美到极处。正因为它不是一般的顽石,当然不能去做墙,做台阶,不能去雕刻,捶布。它不是做这些小玩意儿的,所以常常就遭到一般世俗的讥讽。”

奶奶脸红了,我也脸红了。

我感到自己的可耻,也感到了丑石的伟大;我甚至怨恨它这么多年竟会默默地忍受着这一切?而我又立即深深地感到它那种不屈于误解、寂寞的生存的伟大。

选自1981年7月20日《人民日报》

【鉴赏】 这篇文章很有名:中学课本选了;许多散文选本也都选了;作者的各
种自选散文集就更不用说了。文章只千把字,不枝不蔓,娓娓道来,从容不迫。似
乎,作者不是在写文章,而是在凉爽的傍晚,在秋虫和鸣之间,给我们讲述一个普通
的、我们都熟悉的物件。但是,如果我们用心,不难发现,这种简约的、淡淡的叙述,
正是作者执意安排给我们的一个环境,一旦“误入歧途”,作者所要推出的真实的东
西,就会像一个看似不相干的人,突然出现在面前那样,令我们坪然心动。

成语说:惜墨如金。这篇小文从谋篇到遣词造句,都十分节俭。作者不肯在题
外花一点儿力气,哪怕为小文增添趣味。只要我们还在读这篇章,“丑石”就像在
“我家门前”那样“黑黝黝地”卧在我们面前。只有丑石。任何游离丑石的情节都被
摒除了。这是一种努力,也可以说是一种洒脱,好比宣纸上谈墨,一笔下去,意即已
到,绝不再施第二笔。相反,文章诱人的味道,竟随之增加了。

这篇散文另一个特点,就是含而不露。丑石给作者触动很深,但作者的叙述口
气却很沉静,很平缓。我只给你讲些关于一块石头的事,至于它将给你的情绪带来
什么的冲动,那是你的事。涉及根本的话,我也只能告诉你,到后来,“奶奶脸红了,
我也脸红了”……,等等。剩下的,你自己去思想吧。这样处理,使“我”同丑石达到
了某种契合,同处一种“不以物喜,不以己悲”的沉默状态;加大了精神与表现间的
反差,在形象的贬值里,精神增值了。

“丑到极处,便是美到极处”——这就是《丑石》要揭示的“哲理”。

巴 金

巴金(1904—2005),原名李尧棠,字芾甘。现当代杰出作家、翻译家。四川成
都人。主要著作有散文集《怀念集》、《海行杂记》、《随想录》、《真话集》、《海的梦》、
《愿化泥土》、《创作回忆录》;长篇小说《家》、《春》、《秋》、《寒夜》及《巴金文集》十
四卷。现有《巴金全集》行世。

怀念萧珊

今天是萧珊逝世的六周年纪念日。六年前的光景还非常鲜明地出现在我的眼前。那天我从火葬场回到家中，一切都是乱糟糟的，过了两三天我渐渐地安静下来了，一个人坐在书桌前，想写一篇纪念她的文章。在五十年前我就有了这样一种习惯：有感情无处倾吐时，我经常求助于纸笔。可是一九七二年八月里那几天，我每天坐三四个小时望着面前摊开的稿纸，却写不出一句话。我痛苦地想，难道给关了几年的“牛棚”，真的就变成“牛”了？头上仿佛压了一块大石头，思想好像冻结了一样。我索性放下笔，什么也不写了。

六年过去了，林彪、“四人帮”及其爪牙们的确把我搞得很狼狈，但我还是活下来了，而且偏偏活得比较健康，脑子也并不糊涂，有时还可以写一两篇文章。最近我经常去龙华火葬场，参加老朋友们骨灰安放仪式。在大厅里我想起许多事情。同样地奏着哀乐，我的思想却从挤满了人的大厅转到只有二三十个人的中厅里去了，我们正在用哭声向萧珊的遗体告别。我记起了《家》里面觉新说过的一句话：“好像压死了，也是一个不祥的鬼。”四十七年前我写这句话的时候，怎么想得到我是在写自己！我没有流眼泪，可是我觉得有无数锋利的指甲在搔我的心。我站在死者遗体旁边，望着那张惨白色的脸、那两片咽下了千言万语的嘴唇；我咬紧牙齿，在心里唤着死者的名字。我想，我比她大十三岁，为什么不让我先死？我想，这是多么不公平！她究竟犯了什么罪？她也给关进“牛棚”，挂上“牛鬼”的小牌子，还扫过马路。究竟为什么？理由很简单，她是我的妻子。她患了病，得不到治疗，也因为她是我的妻子。想尽办法一直到逝世前三个星期，靠开后门她才住进了医院。但是癌细胞已经扩散，肠癌变成了肝癌。

她不想死，她要活，她愿意改造思想，她愿意看到社会主义建成。这个愿望总不能说是痴心妄想吧。她本来可以活下去，倘使她不是“黑老K”的“臭婆娘”。一句话，是我连累了她，是我害了她。

在我靠边的几年中间，我所受到的精神折磨，她也同样受到。但是我并未挨过打，她却挨了“北京来的红卫兵”的铜头皮带，留在她左眼上的黑圈好几天以后才褪尽。她挨打只是为了保护我，她看见那些年轻人深夜闯了进来，害怕他们把我揪走，便溜出大门，到对面派出所去，请民警同志出来干预，那里只有一人值班，不敢管。