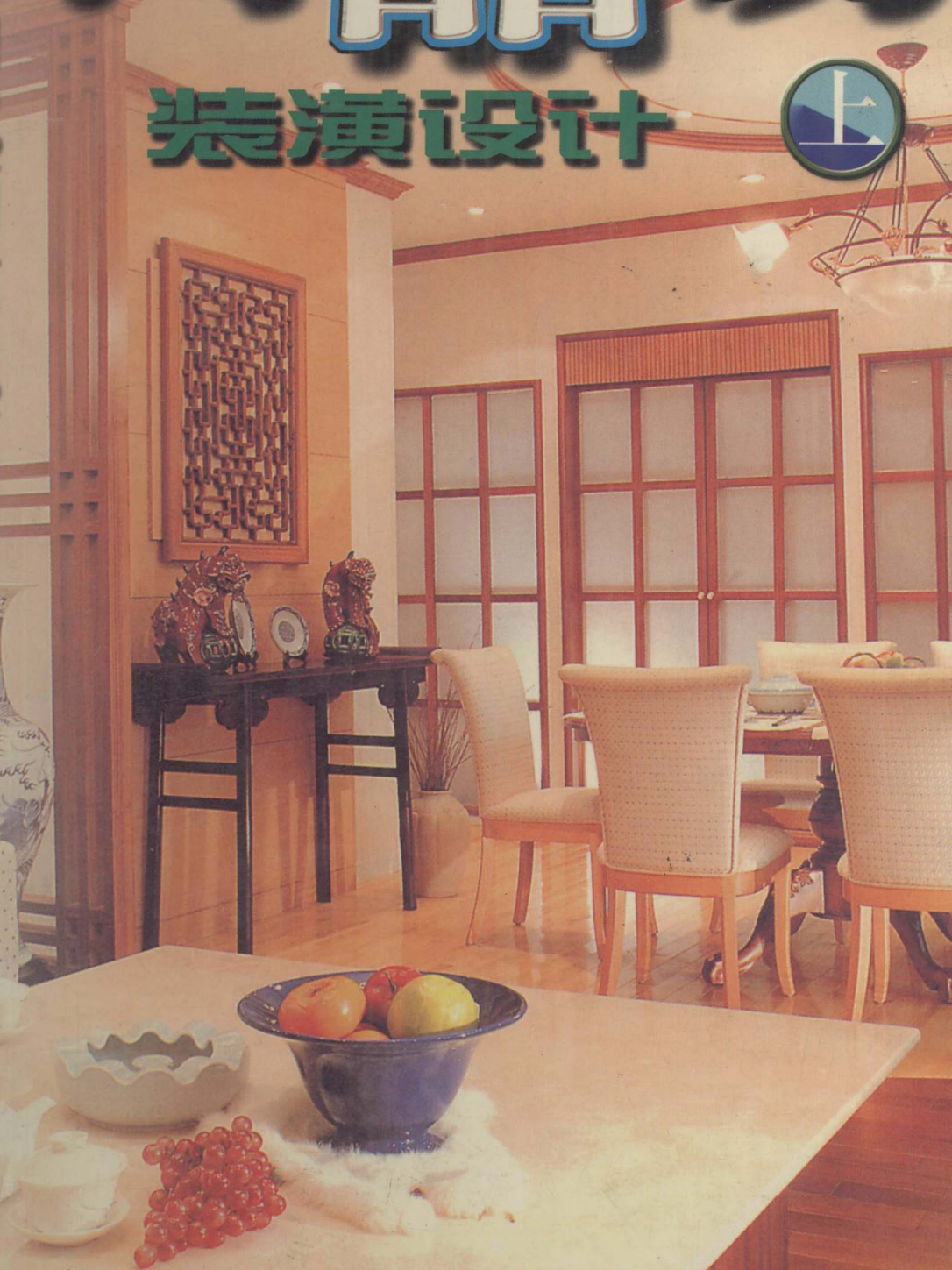


SHANGPINGFANGZHUANGSHI

商 品 房

装潢设计



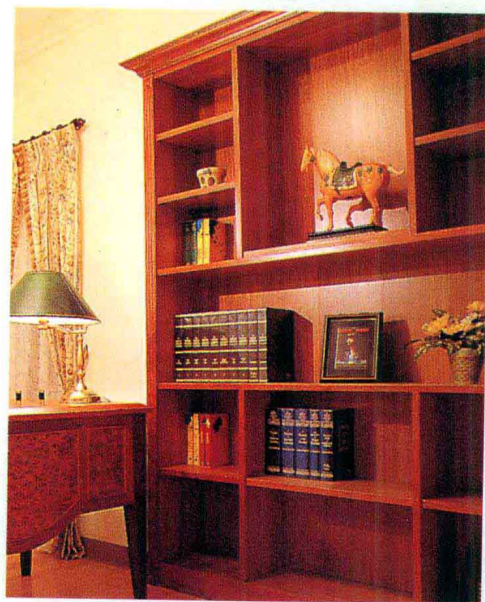
广州出版社

责任编辑 周彦文
封面设计 夏 媛

书名 商品房装潢设计 客厅·书房·橱柜
编者 方园 天顶·地面·角
厨房·餐厅·卫生间
出版 广州出版社(广州市东风中路 503 号)
印刷 广东邮电南方彩色印务有限公司(广州天河工业园建工路 17 号)
规格 787 毫米×1092 毫米 16 开 15 印张
印数 0001 - 1000 册
版次 2000 年 1 月第 1 版
印次 2000 年 1 月第 1 次
书号 ISBN 7 - 80592 - 876 - 2/TU · 12
精装
定价 88.00 元

商品房装潢设计

★客厅 ★书房



广州出版社

客厅

客厅是家人聚集及接待宾客的场所，是享受温情、传递亲情的最佳空间，是家庭的重心。客厅装潢的重要性是显而易见的。现代客厅的布置，除了空间的合理规划外，更注重的是情调、品味上的营造。这就要涉及到天花、地面、门窗、墙面的材料运用，家具的制作或选购，灯光的搭配，色彩的定位及饰品的装点等等。成功的客厅设计能营造出充满温馨、反映个人生活品质、轻松自在、宽敞舒适的起居空间！



↑ 客厅布局流畅，蓝白色块的壁柜是非常新颖的创意。



← ↓ 客厅主墙
面以文化石为背
景，运用木制墙
框及家具深浅色
系的交错，勾勒
出雅致温馨的家
居面貌。另外，利
用电视机柜的一
侧设计清玻璃展
示柜，利用角落
规置一休息区
域，以加强空间机
能性。



KEETING



↑ 开放式的格局使家中的各区域连贯流畅，为面积并不很大的客厅带来气势恢宏的空间感。



↑ 电视机柜与和室之间转折利落而不拖泥带水，为小客厅争取了许多空间。

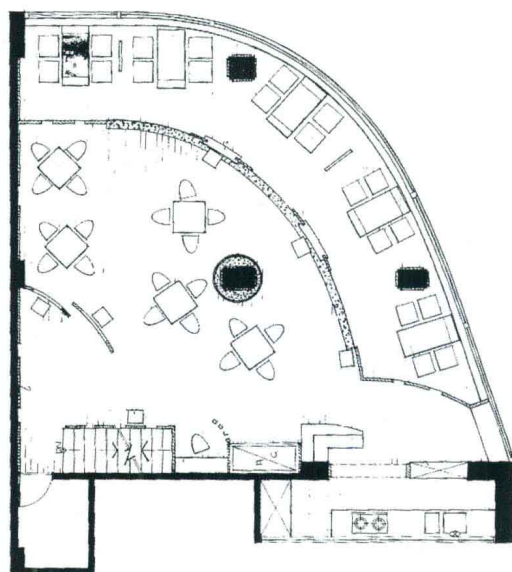


↑ 客厅内设置大幅面的电视机柜，虽线条简单却宏雅大度。



↑ 电视机柜以原木为材料，做一简单的弧线造型，展示柜以清玻璃为主。

平面参考图



KeTingYuShuFang



↑ 会晤区与视听区之间设计一道喷砂玻璃门,使光线能够穿透到视听区。



↑ 将宽敞的客厅划分为视听区与会晤区,使其机能性更为显著。



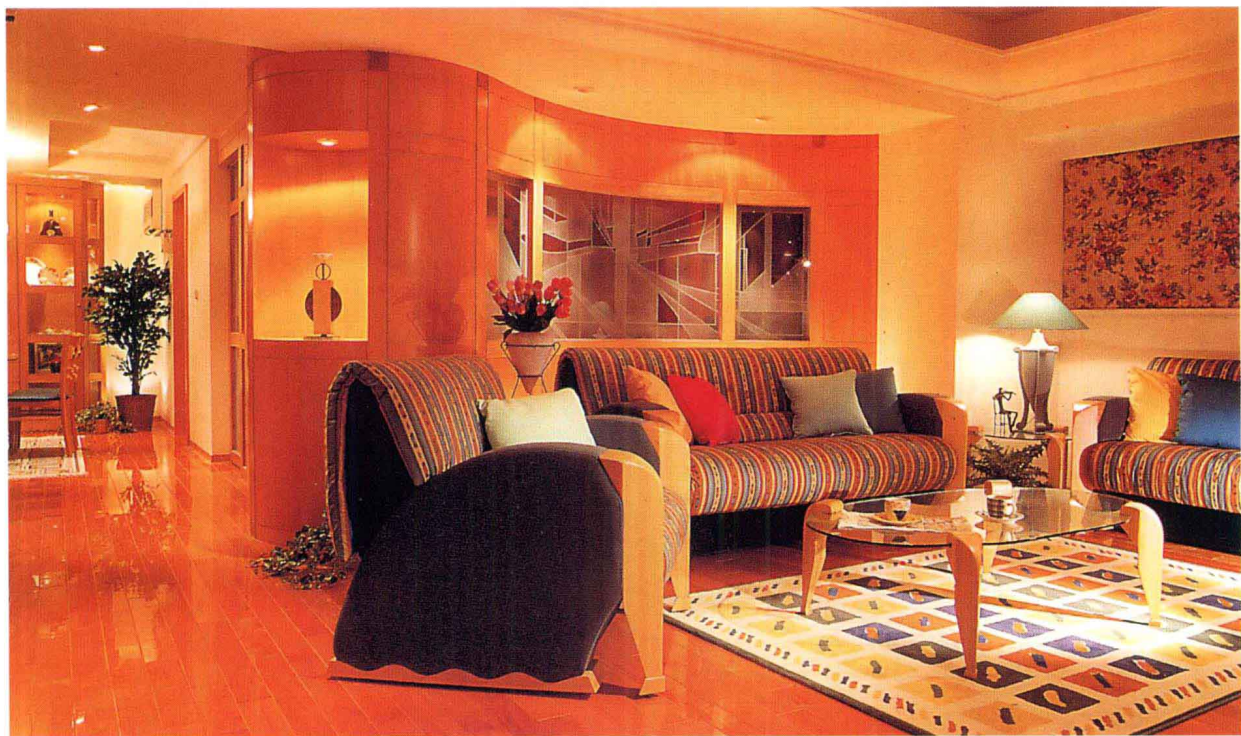
↑ 客厅以局部文化石与花樟木贴覆的主墙面,映衬做工精致大气的电视机展示柜,与别致优雅的茶几、深具舒适质感的柔软沙发,共同谱写客厅清灵雅致的休憩风貌。



↑ 客厅主墙面用文化石仔细修饰，两头是做工细腻展示柜，供应主人摆设精致的各式收藏品。



↑ 电视机柜的设计新颖而大气，是欧式化客厅内的视觉焦点。



↑ 长形客厅刻意将一侧安排成书房区，优美的弧形线条巧妙地避免了突兀的建筑梁柱，视觉效果极佳。

KeTingYuShuFang



↑ 客厅电视机综合柜呼应整体设计产生弧度美感，在灯光的烘托下更是动人。



↑ 电视机柜以弧形线条造型，在蓝色面板比例分割烘托下，道不尽的内敛质感深蕴其间。



→ 蓝黄色调独具的现代品味，在设计师的悉心经营下，跳跃于沙发、地毯、壁面与整体的空间感受中。



↑ 客厅内精致的收藏品和精美的挂画，使空间充满浓郁的艺术气息。

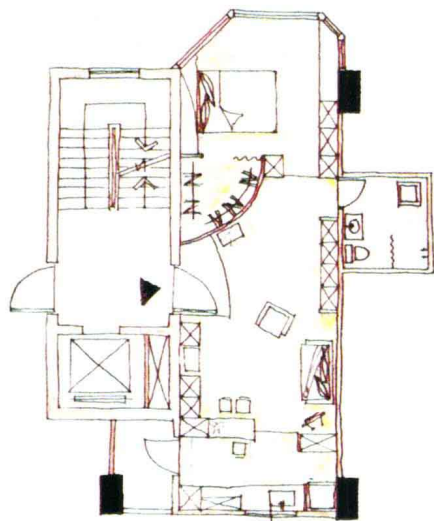
↓ 客厅天花的三根假柱，不仅有拉高天花的效果，还有扩大客厅的视觉作用。



→ 书柜与壁柜恰好作为客厅的终止点，一道拱门带领动线往内延伸。



← 以方圆之美为背景的电视机柜主墙面。



平面参考图



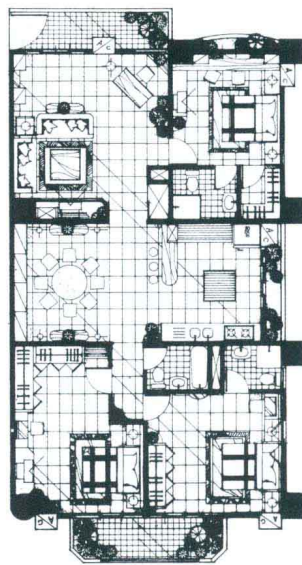
↑ 电视机柜主墙面以强烈的宝蓝色马来漆质感捕捉视觉焦点，突兀的建筑梁柱以镜面塑铝板包装成圆柱，并衔接 3 / 4 圆餐桌，使室内朗朗通透又别开生面。



→ 客厅天花设计令人赞叹不已。



↑ 客厅阳台外拓，临窗设计一排收纳柜，上方可作为摆饰台以增加空间美感，丰富视觉感受。



平面参考图

← 挑高的客厅大方气派，除了舒适的空间感外，窗帘的修饰、主墙面的造型与沙发的搭配，皆表现出精致高雅的质感。



↑ 素雅的客厅以欧式休闲风情为主题，空间规置仿壁炉装饰墙，在视觉与触觉效应上，予人一种温馨感。

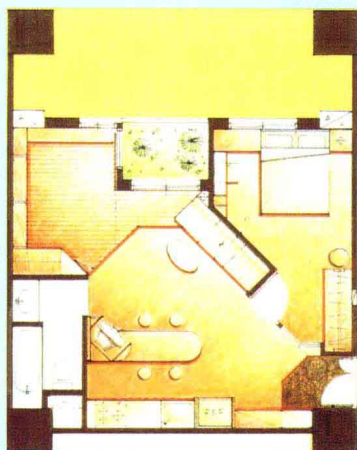


↑ 充满原本风情的电视机综合柜，功能齐备，并且储物机能颇丰富，一侧拉组出一座轻巧的玄关柜，形成入门后的第一道目光落点。



↑ “简单而艺术”是客厅的设计主题。利落的线条与明快的家具，让客厅呈现出净雅现代的精致风貌。

KeTingYuShuFang



平面参考图

→ 运用组合家具和壁面色彩变化，营造出另一番家居风貌。

