

美玉质如兰

MEIYUZHIRULAN

徐晓琳 著

玉石奇人

YUSHIQIRENGUOLANXIANG

郭兰香



图书在版编目(CIP)数据

美玉质如兰 / 徐晓琳著. — 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2008.9
ISBN 978-7-228-11889-2

I. 美… II. 徐… III. 纪实文学—中国—当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 139063 号

美玉质如兰

徐晓琳 著

出 版 新疆人民出版社
地 址 乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮 编 830001
发 行 新疆人民出版社
电 话 0991-3652362
印 刷 新疆新华印刷厂
开 本 787×1092 1/16 开
印 张 21
字 数 200 千字
版 次 2008 年 9 月第 1 版
印 次 2008 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1-4 000 册
定 价 68.00 元



序



自立自信自强 拼搏创业成功

易爽庭

郭兰香以自立、自信、自强作为她的人生追求，她做到了，成功了。她现在是新疆乃至全国和田玉业界赫赫有名的女企业家。

生活的艰辛，创业的艰难，布满了郭兰香的人生轨迹。

童年家门的不幸，使其沦为孤儿。小小年纪的她，带着年幼的妹妹，艰难地度日。正是这种生活的磨难，练就了她的刚身烈胆，连饿狼见她都望而却步。正是这种生活的磨难，使她产生了强烈的求知欲望。在孤儿院里、在当保姆的时候、在乡村医务所里，她求贤若渴。一个字、一个字地学，一个穴位、一个穴位地摸索，使她这个在孤儿院长大的女孩，成为名扬乡里的“赤脚医生”。

强烈的自立信念，激励她自主创业。一个人从偏远

001





美玉质如兰

的南疆，闯荡到首府乌鲁木齐。凭着她多年与朴素的农牧民打交道的经历，来到大城市，自然是另一番感受。受骗上当不足为奇，有失诚信的事让她看不惯、做不到。她厌恶这些阴暗面，横下一条心，要自己创业，自己当老板。

经过缜密的考察，精心的筛选，她选择了经营和田玉。

在盛产和田玉的和田地区的洛浦县、于田县，她生活、工作了20多年，还跟随玉石采矿队攀上了海拔4000多米著名的阿拉玛斯玉矿区去采雪莲。她深知藏玉地区自然条件的艰苦，采玉人生活条件的困难，玉石矿的稀少以及开采之不易。耳濡目染，她产生了浓浓的玉石之情，与玉石结下了千丝万缕的不解之缘。

做玉先做人。郭兰香深刻地认识这个道理，君子比德于玉。

郭兰香待人热情、诚恳是出了名的。只要跟她有过交往的人，都愿意跟她交朋友。对待公司的员工她视同自家人，实行以人为本的人性化管理，员工一干就是七八年，无一人跳槽。郭兰香的人缘，就像她跟玉结缘一样纯洁无瑕。

进入和田玉这个行业之中，她始终坚定地遵循诚信是立业之本。只有以诚待人，才能获得人们的信任。在商业活动中，她对消费者从来都是实情相告。在她的人生字典里，没有冒牌货、假货的位置。而在她的展柜里，倒是有不少用玻璃、石英岩、大理岩等材料制作的工艺品。这是她用来与和田玉作对比的标本。凭借这些样本，向消费者讲解和田玉与非和田玉的区别。实物对照，一看便知，一点就明，因此公司的回头客接踵而来。

郭兰香经营和田玉，不仅仅将这些玉雕工艺品当作商品来经销，更是作为一种艺术品来让人鉴赏。她将和田玉深邃的文化内涵，用深入浅出、通俗易懂的语言，向消费者灌输。这样，消费者购买的就不仅仅是一件装饰品，而是有血、有肉、有灵气、有文化内涵的艺术品。消费者既购买了称心如意的装饰品，又学到了知识。这就是她的公司门庭若市的原因。





序



郭兰香诚信经商,诚恳待人,争得了人心,赢得了市场,她的事业也因此蒸蒸日上。她的锦兰经贸有限公司,已经成为新疆和田玉业界的龙头企业之一。她本人当选为中国珠宝玉石首饰行业协会常务理事、新疆珠宝玉石首饰行业协会副会长。她公司选送的作品,多件荣获中国玉石雕刻最具权威的奖项——天工奖,获新疆玉雕精品奖及其他奖项的作品则更多。

郭兰香自小就是一个苦孩子,现在事业成功了,成为一位颇有声望的企业家,但她仍然牵挂那些还没有脱贫的人们。每年春节前夕,她都要带上慰问品到敬老院、社会福利院向孤寡老人和孤儿们献上一片爱心。大年初一,她亲自开上车,向节日期间坚守岗位的沿途的环卫工人送上慰问金。她那一颗仁爱之心,温暖着千家万户,感染着千千万万人。

郭兰香是一个自强不息的人。在新疆宝协办公室的墙上,挂了三幅装裱完好的水墨画,来人都非常欣赏。当他们得知这些画是年届花甲郭兰香的初学画作时,无不拍手称奇。60岁的她,以顽强的毅力,刻苦学习汽车驾驶技术,并且一次考试合格,取得了驾驶证。这令许多年轻人都为之叹服。

郭兰香所走的路是艰难而曲折的,她的人生是丰富多彩的。她以坚忍不拔的毅力和坚定不移的信念,取得了成功。她诚信经商、诚恳待人、诚心奉献,给人们树立了良好的学习榜样。

郭兰香可谓是:国之精英、女中豪杰、众人的楷模!

(作者系新疆维吾尔自治区珠宝玉石首饰行业协会秘书长)



目录 美玉质如兰

001

题记	001
----	-----

第一章 家世渊源

降临人间的女孩	003
快乐的童年	006
沿街乞讨的三个孤儿	016
“狼不吃”的孩子	019
孤儿院：流浪生活的终结	021
挨打挨罚也不屈	026
十三岁的小保姆	027

第二章 梦里寻他千百度

从医之梦	030
梦想成真	033
第一次进城——乌鲁木齐	034
难以原谅的错误	038
遭遇激情	040
初恋	044
情殇	047
天上掉下个兰妹妹	050

第三章 玉缘

发配玉矿	053
昆仑山采玉路难行	055

昆仑山上雪莲花	060
生活单调却快乐	062
美丽的传说 动人的故事	068
生活多磨难	074
救人一命的阑尾手术	076
狱中鸿雁	080
因为有了你	082
我不是小偷	085
洛普县最早的万元户	087
非甲非乙型肝炎席卷南疆	091
九死一生结玉缘	093

第四章 玉助

举家迁至乌鲁木齐	100
从商伊始知诚信	105
大西门的服装店	109
母女相逢不相识	113
皮包公司的打工者	117
第一桶金	120
红其拉甫口岸的大姐	123
一波未平一波又起	126
玉道探路	131
和田老乡千里送玉	133

第五章 玉德

初涉玉河	135
二上昆仑山	139

目录 美玉质如兰

003

听刘厂长讲和田史迹与和田玉	140
出师未捷身先死	147
转战大上海	149
凭一时冲动“走了一步臭棋”	154
我最敬重的人——丛新建	158
诚实守信是立身之本	165
甄别真假和田玉	170
识玉德为先	172
北京奥运会奖牌为何没“娶”和田玉	175
和田玉、青海昆仑玉以及俄罗斯玉的区别	180
忘年之交——杨先生	188
赌石的故事	192
玉养人 人养玉	197
绑架未遂	203
从巅峰到谷底	208
去北京打拼	212
 第六章 洗却轻尘露玉身	
重振旗鼓 打响品牌	215
镇店之宝——羊脂白玉斧	219
失而复得的获奖作品	221
选玉先看艺	224
有人情味的管理	226
活在当下 瞻望未来	230
重金购奇玉	232
给子孙留下一点和田仔料	234
对玉石市场现状的担忧	237

阳光生活	240
要改的坏脾气	245
新疆师范大学年龄最大的学生	246
60岁学驾车	248
把握好自己	253
兰香的心愿	255
就是死,我也要死在路上	258
我眼中的郭兰香	260

附录一:玉人传奇

——中央电视台《半边天》栏目

张越访谈	286
------	-----

附录二:和田玉人郭兰香的传奇人生

——新疆电视台《新疆故事》

栏目访谈	304
------	-----

跋	317
---	-----

后记	320
----	-----



题 记

她，一个平凡的人，却做出了许多让人敬佩的事。

她，一个谦卑的人，却有着令人骄傲的成就。

她，一个乐于助人的人，却因此获得了很多的荣誉和回报。

她，一个事业成功的人，却经历了太多的曲折和磨难。

她，就是新疆玉锦兰和田玉发展有限公司董事长——郭兰香。

2006年11月的北京，秋高气爽，中国第五届玉石雕刻作品——天工奖的颁奖仪式在这里举行。被称为新疆玉石界的“大姐大”——郭兰香准时来到了会场。年届甲子的她，身着一袭紫罗兰色的裙装，端庄秀丽、落落大方。“祝贺你，郭大姐，你们新疆的和田玉终于获





美玉质如兰

此殊荣,可喜可贺啊!”中国玉石协会副会长、故宫博物院原副院长杨伯达笑容满面地和郭兰香亲切交谈着。当郭兰香从中国珠宝协会孙会长手中接过奖杯和奖状时,面对数百位玉石界的前辈和同行,面对闪烁的镁光灯,面对那一双双赞许的目光,她声音哽咽,满眼含泪,这泪水中有太多的内涵:她的艰辛,她的幸福,她的喜悦……“我是新疆和田人,我应该为新疆和田玉做一点事。获天工奖是我十几年的梦,今天终于梦想成真,我太高兴了。谢谢评委,谢谢我的同行,谢谢玉锦兰全体员工。”平日快人快语、果断干练的郭兰香此时感慨万分……

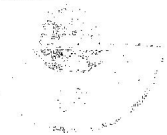
相关链接:中国玉石雕刻作品的最高奖——天工奖,由中国珠宝玉石首饰行业协会组织举办,是中国玉器的一个标志性品牌。其目的是为玉器行业树立榜样,确立标杆,通过对玉雕作品与玉雕大师的评选,来为玉器行业明确发展方向。

天工奖是非商业性的,非商业性的运作保证了天工奖的权威性。天工奖的核心在于创新,在全国范围内挖掘富有创意的高水平作品,并通过创新来示范、引导玉器行业。

2002年第一届天工奖评选,入围作品共200件。之后,一年一评成为惯例。每年天工奖参评作品都在1000件以上。不要说得金奖、银奖,能成为200件入围作品就是一件很不容易的事。

天工奖建立了严格的评委保密制度。五名评委都是在评奖前十天才指定,而被指定的人也不知道其余的评委是谁。评委每年一换,不固定。这样可以最大限度地避免干扰,保证评选的客观性、公正性、权威性和公信力。

短短六年,天工奖已经确立了其在中国玉器行业最高奖项的地位。





第一章 家世渊源

你可以找到幸福。无论你是谁,无论你在何处,或无论你有多大,你都可以找到幸福。幸福就在你左右,事实上,现在你的身体里就有幸福的种子。

——路易斯·宾斯托克

降临人间的女孩

1947年4月29日,在甘肃省兰州市城关区庆阳路东段110号院(白衣寺故址)姓郭的人家中,十几号人忙忙碌碌、穿梭不息着。屋内传来一阵阵呻吟与叫喊声,这是女人忍受分娩剧痛时自然的抒发。可是,这呻吟这叫喊,却使得即将做父亲的人更为焦急难耐:怎么这样久?该不会出什么事吧?





时间像凝固了一般，令人窒息。在漫长的等待中，突然，一声婴儿清脆的啼哭从屋子里传来，提醒着在房子里急得团团转的中年男子，一叶刚刚启驶的生命之舟，安然停泊在110号院宁静的港湾中。

“郭掌柜，生了，生了，是个漂亮的小丫头。”接生婆说。

“郭掌柜，这小米是补气的，我一会儿就给月婆子煮上，这猪蹄是下奶的……”一个厨娘般模样的女人笑脸盈盈地说着。

“快去，快去！”被称作郭掌柜的中年男子满心喜悦地挥着手。

这位郭掌柜，名玉林，字长源。两年前，他从日本留学归国，当时供职于甘肃省武威县国民党县党部主任。他长着一张长方形的脸孔，额阔鼻挺，眼神深邃，下巴颏长并稍稍有些凸起，唇厚眉浓，憨厚祥和，寡言少语，属于外讷而慧中的类型。太太姓胡，名月英，精明强干，恭俭仁德，贤惠勤劳。她生长在武威县城人称“胡三爷”的大财主家中。祖上曾从事商贩营生，广开财路，聚宝敛财，家业兴旺。到了她父亲一辈，祖上的家产已经被挥霍殆尽。胡月英的学业一直靠母亲和姨妈做一些女红才得以继续。在当时，对一个女孩子来说，能够上中学已经是非常不容易的事了。为改变家中的窘况，母亲执意让月英放弃学业，嫁到郭家。但月英强烈反对家中安排，表示要继续读书。一时间，家里闹得天翻地覆。胡月英曾回忆说：“虽然没有到自杀的地步，但也实在是斗争激烈。”她依然眷恋学校的生活。她喜欢画画，喜欢跳舞，并且，学校有个王老师是她很崇敬的人，他教会了她很多东西。

在郭玉林留学日本期间，月英把两间米店和面铺经营得像模像样，店铺常常门庭若市，生意十分红火。

今天月英临盆，郭玉林一副坐卧不安的神情，来回在屋里走动。随着清脆响亮的婴儿啼哭声，郭玉林高悬的心终于塌实下来了。他一步跨进屋内，轻轻抱起刚刚呱呱落地的骨肉。啊，一个粉嘟嘟的小女孩，一个可爱的女儿。郭玉林自然欢喜异常，他向妻子投去感激的目光。望着襁褓中的婴儿，他疼爱地说：“你们母女平安，





我就放心了。”

疲倦的月英从郭玉林的目光里感到了鼓舞，嘴角露出一丝快慰的笑意。

“玉林，还等你给女儿取名字呢！”月英娇嗔地说。

“女儿的名字我想过，你听听：

春兰未了夏兰开，
万事催人莫要呆，
阅尽荣枯是盆盎，
几回拔去几回栽。”

郭玉林吟诵着清代郑板桥的诗句。

“月英，你最喜欢兰花，你喜欢它质朴纯真的品质，素雅内向、含蓄不露的品格，卓尔不群的独特幽香，千差万别的风姿。我想过了，何不以兰香为女儿之名呢？屈原有诗：‘扈江离与辟芷兮，纫兰以为佩’，‘秋兰兮青青，绿叶兮紫茎，满堂兮美人，忽独与余兮目成’。在屈原的诗歌里，兰花是一种象征，高洁忠贞的象征。地上那么多花草，为什么单单兰花被升华起来成为德行品位的象征呢？因为兰花有着非同凡响的气质，这是古人比较百草得出的感悟，而这种气质吻合的是中国文化对‘中’这个度的要求，这就是为什么中国有那么多的人要用‘兰’来给自己的孩子取名字。香，但不是麝香，是‘暗香’。香是什么？植物的油细胞挥发出来的油的香气。香是什么，香就是无，从兰花这草本之中生出来的无。兰花令人感觉到无的强大力量，有无相生，无就是道。”郭玉林声情并茂地沉浸在兰花的诗情画意之中。

胡月英敬佩地望着丈夫，欣喜赋之：

“生在幽谷，
清艳含娇，
不以无人而不芳，
不以色香而自炫。”





美玉质如兰

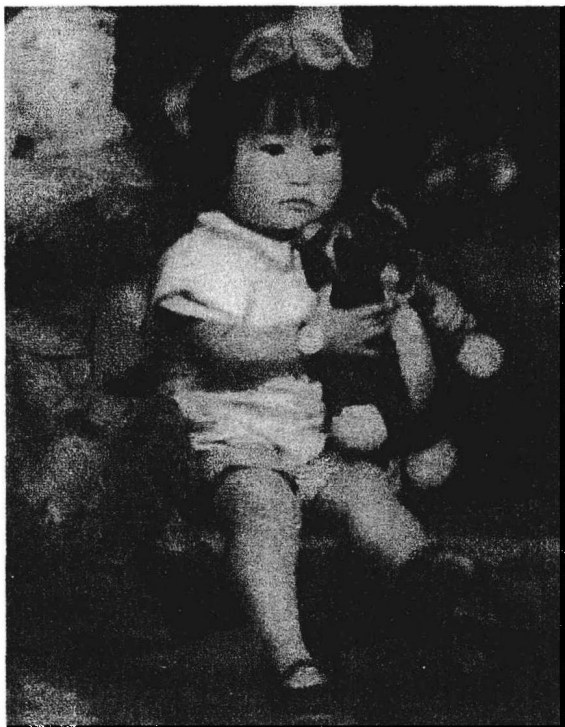
世间君子如兰，修道在德，不因穷困而改节，这兰花熏染了多少性情中人，愿女如兰，清雅高洁，叫兰香，好，好，兰香，多好的名字。”月英在熟睡的女儿脸上轻轻地吻着：“兰香，兰香……”

快乐的童年

小兰香在父母的精心呵护下，幸福快乐的成长。

1949年8月26日，彭德怀指挥的中国人民解放军第一野战军消灭了马步芳集团的主力，解放了兰州。

那一天黎明，白塔山黄河铁桥边的炮声早已停息，兰州市民推开窗户，不由得被外面的景象惊呆了、感动了：昨夜进城的人民解放军严格执行“三大纪律八项注意”，为了不惊扰市民，他们宁肯露宿街头也不进民宅，这些带着战火硝烟味的解放军战士一个个怀



抱钢枪，枕着背包，整整齐齐地躺在冰凉的马路边上，沉沉入睡。人们被街头的景象感动了，纷纷奔走相告。

粮店的伙计顺子气喘吁吁地冲进小院向郭玉林描述着。

“是真的吗？”郭玉林听了心中有点疑惑，内心深处隐隐有些忐忑不安：我毕竟是国民党的一员，而不是“革命队伍的人”。国民党完蛋了，





共产党和解放军会怎样对我呢？

“爸爸，爸爸，我也要上街看看去！”两岁的兰香用稚嫩的声音叫醒了沉思的郭玉林。

旧的世界快要灭亡了，新的世界即将诞生。大自然和人世的轮回好像都遵循着同一法则。

怀着兴奋与好奇，也怀着紧张和恐惧，郭玉林徒步走上街头。小兰香骑在顺子的脖子上，像个小麻雀似的喳喳不停，惊奇而兴奋地看着街上那些满面灰尘、肤色黝黑的解放军战士。

“叔叔好，叔叔辛苦！”小兰香挥着小手。

郭玉林也被眼前的景象震惊了、感动了，他不由得在心中喃喃自语道：“仁义之师，不愧是仁义之师！”

“顺子，你快去和解放军同志联系一下，把我们粮店的米面送过去，犒劳解放军。”郭玉林吩咐着。

郭玉林见解放军战士露宿街头，便主动请求让一部分战士到他家，并让手下伙计准备被褥，收拾房间。

随后的几天，郭家上下欢天喜地，与战士们朝夕相处，给部队送粮送肉。郭玉林感到，解放军没有把他当“敌人”来对待，他悬着的心慢慢地落了下来。

1949年9月24日，大势已去的国民党部队大多通电起义，改为解放军编制，而郭玉林此时也借口养病，已经在家专心经营自己的粮店、面铺、药铺、染坊和粉笔厂，不问政事，不关心时局了。

一家人忙碌着，快乐融融。郭兰香的大妹金秀出世不久，郭玉林购置了一块闲置的农田，修建了景园，种植兰花。由胡月英手书“兰苑”二字，镌刻在一块石头上，以纯洁高雅的兰花喻示清白为人、布芳天下的品德。

郭氏夫妇以兰结友，艺兰养德，经常邀请一些名人雅士在园中品茗轻谈，吟诗作画。胡月英喜欢画画，还收藏了张大千、黄胄等人的画作。文人墨客们在此悠闲地品茗、赏画、谈天说地，不亦乐乎。





美玉质如兰

郭兰香姐妹则在园中玩耍嬉戏，追蝶采花，快乐无比。

身体发肤受之父母，一个人，无论多么长寿，人生之初其实已奠定了整个人生的调子。郭兰香在回忆以往的岁月，回忆起自己的父母时，她会强调一句：“我很像我的母亲。”

一般家庭里的母亲，都是柔肠百转，恨不得儿女就在自己手心里长大。可郭兰香的母亲全然不是这样，她对儿女的管教向来很有气魄。郭兰香7岁时，母亲就让她带着妹妹金秀去离兰州50公里的武威县舅舅家。那时，还没有火车，只能乘汽车前往。

天刚蒙蒙亮，母亲就把兰香从床上拖了起来：“快点，一会儿赶不上车！”母亲七手八脚地给姐妹俩穿戴好，并把她们送到车站。

“把妹妹带好，记住舅舅家了？忘了就问人。”母亲叮嘱着。

兰香懵懂地点头。车上的人不解地看着母亲，没等车开动，母亲就转身走了。

到了武威县城还要走两公里路才能到舅舅家。

当姐妹俩来到舅舅家时，舅舅疼爱地抱起这对姐妹自语：

“这小丫头了不起，以后能成大事。”同时，脸上露出欣慰的笑容。

“哼，哪有这样当娘的，多大一点的孩子，就让她们跑这么远，心太狠了。”舅母铁青着脸不满地说。

兰香倒头在舅舅家睡了整整一天。“母亲就不怕我们出事吗？”兰香一直没有问过母亲。也许是生活的变故造就了母亲刚强的性格。一个母亲，对子女能力磨炼的渴求，也许超越了她要表达的慈爱。当然，母亲的爱在关键的时候却一定会表达得淋漓尽致。

郭兰香还清晰地记得，有一年冬天，兰州特别冷，她和小伙伴们在“兰苑”玩捉迷藏，忘记了回家，脸和小手冻得通红，等母亲找到她时，已经是天黑了。兰香怯怯地望着母亲，哭了起来。

“小调皮，冻坏了吧，快来暖暖！”母亲解开衣服，把兰香的小手放进她的腋窝，回家后又把兰香的小脚丫放在自己的胸前。兰香暖

