

根据教育部九年义务教育新课程标准编写

7

年级适用



学写 作文

张伯华◎主编

xuexie zuowen



中国时代经济出版社



根据教育部九年义务教育新课程标准编写

7 年级适用



xuexie zuowen

张伯华◎主编

◆ 中国时代经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学写作文 (7年级适用) / 张伯华主编. —北京: 中国时代经济出版社, 2009.1
(状元路系列)

ISBN 978-7-80221-693-8

I.学… II.张… III.作文课-初中-教学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第111681号

学
写
作
文
(
7
年
级
适
用
)

张
伯
华

主
编

出 版	中国时代经济出版社
地 址	北京市西城区车公庄大街乙5号 鸿儒大厦B座
邮政编码	100044
电 话	(010)68320825(发行部) (010)88361317(邮购)
传 真	(010)68320634
发 行	各地新华书店
印 刷	北京市鑫海达印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
版 次	2009年1月第1版
印 次	2009年1月第1次印刷
印 张	10.5
字 数	234千字
印 数	1~5000册
定 价	25.00元
书 号	ISBN 978-7-80221-693-8

版权所有 侵权必究

《学写作文》系列丛书编委会

主 编：张伯华

副主编：丁燕伟 班占林 冯 敏 屈峥嵘 赵爱菊

编 委：魏化忠 李 然 张 杰 袁志勇 张祥斌
张庆华 刘铁铮 张宝石 陈新增 李学尊
邵红英 贾国丰 赵广华 肖金凤 张书霞
李以弼 李宝强 李海山 姜小娜 刘建明
刘善义 于海涛 石 磊 王若冰 牛 刚
杨春林 张占贺 王玉泰 马艳辉 王 军
孟玉英

策 划：王登云

写在《学写作文》丛书问世之前

中国古代有个笑话：

相传仙人吕洞宾路遇一个乞丐，动了恻隐之心，便将路边的石头点化成金子送给他。

乞丐仍不走，吕洞宾又给他点化了一块金子。他还不走。

吕洞宾问他：“你还要什么？”

那乞丐道：“我想要你的手指头。”

这个故事原本是用来讽刺贪心不足的人的。这个乞丐和普希金的童话《渔夫和金鱼的故事》中的老太婆有点相似，被后人传为笑柄。

但是，随着时代的发展，在跨入21世纪的时候，再来重读这个故事，品味其中蕴涵的哲理，你会发现，这个乞丐其实是个善于学习的人。

他深知，一两块金子总有用完的时候，如果获得了点石成金的“手指头”，即学会了“点金术”，才能保证一生一世衣食无虞。从学习的角度讲，他是学方法、学能力，抓住了根本。这位乞丐不仅不应该被嘲笑，反而应该成为我们学习的榜样。

对于初入作文世界，苦于不得门路升堂入室的我们来说，在写作知识的匮乏方面，不也有点类似于一贫如洗的乞丐吗？如欲致富，想成为作文世界的“富翁”，不也得学会作文方面的“点金术”吗？本书便是这样一部提供“点金术”的作文指导宝典。

当前，中小学语文教材基本上以阅读名家名篇为主，作文训练的内容比较薄弱，不能满足广大师生对写作的需求。以小学语文教材为例，每册教材大约只有8道作文题而已。学生拿到这8道题，不知如何去写；老师拿到这8道题，也不知如何去教。于是，作文教学长期处于“无本可教”、“无序可循”的随意性状态。

本丛书的问世，弥补了这一空白，变“无本可教”为“有本可教”，变“无序可循”为“有序可循”，是作文训练史上一次全新的突破。

本丛书以语文“新课标”为依据，将小学一年级至初中三年级的写作要求分解为上百个训练点，分成八册书，进行阶梯式训练。力求每一讲突破一点，点点相连，循序渐进；每册提高一层，层层递进，升堂入室，最终达到小学阶段作文基本过关、初中阶段作文成功应试的目标。



本丛书的每册均设立以下栏目：

趣味小故事——以故事导入，激发阅读兴趣；

教你想与写——从思路启发入手，讲解写作技巧；

同龄人佳作——提供范文，辅以“亮点揭示”供读者赏析、品味、感悟；

信息链接——提供丰富多彩的相关资料，为练笔奠定信息基础；

快意练笔——提供不同类型的文题，进行扎实、有趣的热身训练。

总之，本丛书的编写宗旨是：根据青少年在写作上的认知规律，将新课标关于写作的要求分解、细化，构筑一个科学的训练体系，让孩子们“快快乐乐学作文，轻轻松松走进门”。

本丛书既可供孩子们自读、自学、自练，又可供广大中小学教师在课堂上作为“课本”使用，也可作为家长辅导孩子写作的参考资料。

众所周知，作文是一种能力。作文是练会的，不是讲会的。再好的“课本”，也得靠学生亲自动手去写、去练；再好的“点金术”，也得靠我们努力去“点”、去练。正所谓“师傅领进门，修行在个人。”

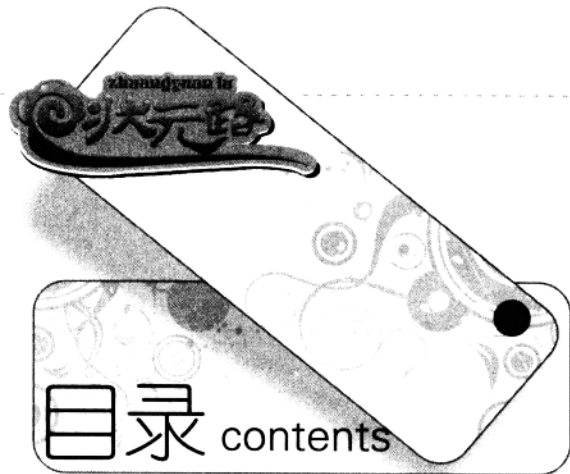
作为本丛书的主编，我衷心地祝福你：以本丛书为依据，勤学苦练，早日练出神来之笔，在作文世界展翅翱翔！

那一天，将是我快乐的日子。

中国青少年写作研究会副秘书长
中国教师作文教学培训中心主任

张伯华

2008年10月1日于首都师范大学



学写作文

1

第一讲 观察入门

趣味小故事	002
晋明帝巧计脱身	002
教你想与写	002
同龄人佳作	004
冬雾雪	004
会变色的芙蓉	006
海之梦	008
家乡四季	009
一套茶具	010
信息链接	011
快意练笔	012

2

第二讲 言之有序

趣味小故事	018
语言的艺术	018
教你想与写	018
同龄人佳作	023
红鸡蛋的故事	023
馒头后面的故事	024
秋雨无情人有情	026
晶莹的童心	027
再望卢沟桥	029
信息链接	030
快意练笔	032

3 第三讲 掌握叙述的线索

趣味小故事	036
一字之师	036
教你想与写	036
同龄人佳作	038
小背篓	038
银锭观山	039
心中的相簿	040
奶奶的口头禅	042
花	043
信息链接	044
快意练笔	045

4 第四讲 观察和描写事物特点

趣味小故事	052
跪射俑的启示	052
教你想与写	053
同龄人佳作	055
欢迎您到苏州园林来	055
恭王府花园	056
北京文化街——琉璃厂	057
鲁迅故居简介	059
广元皇泽寺	060
信息链接	061
快意练笔	063

5 第五讲 抓住特点写动物

趣味小故事	068
昆虫迷	068
教你想与写	068
同龄人佳作	071
蜗牛	071
我最喜爱的小动物	072
我发现了蝴蝶的秘密	073
小熊猫	074
小豚鼠	075
信息链接	076
快意练笔	078

6 第六讲 善于借景抒情

趣味小故事	082
一个蜘蛛和三个人	082
教你想与写	082
同龄人佳作	085
哦,那场雪	085
奇雾	087
趵突泉	088
湖	089
柳河,一支梦幻般的歌	090
信息链接	091
快意练笔	093

7 第七讲 找材料,立主旨

趣味小故事	098
我从日本邮局取回了什么	098
教你想与写	099
同龄人佳作	101
夕阳	101
灯	102
最爱成都	103
风景在心	106
在书堆上生活,却考不及格	107
信息链接	108
快意练笔	110

8 第八讲 以小见大

趣味小故事	114
箕子的忧虑	114
教你想与写	114
同龄人佳作	116
十条豁口的变迁	116
竞争	117
放一把钥匙在邻家	118
葡萄成熟的时候	120
有趣的名字	121
信息链接	122
快意练笔	124



9 第九讲 学写小论文

趣味小故事	128
沈括考察雁荡山	128
教你想与写	128
同龄人佳作	134
我不喜欢宇宙开发	134
呼唤“动漫”的中国制造	135
浅析流行文化	136
未来	138
机器人时代	139
信息链接	140
快意练笔	142

10 第十讲 在生活中学语文

趣味小故事	148
拆穿“拆字术”	148
教你想与写	148
同龄人佳作	150
从游戏中学语文	150
“别走开……”	151
绕口令比赛	152
我的作文水平是怎样提高的	153
作对联的乐趣	154
信息链接	155
快意练笔	158

1



第一讲 观察入门



趣味小故事

晋明帝巧计脱身

晋明帝二年，东晋大将王敦阴谋叛乱，准备出兵攻打京都。晋明帝司马绍探知此事后，身着便服，只身来到王敦的军营，暗中察看过王敦军营的情况后离营而去。

当时军营中有人怀疑晋明帝不是一般人。而此时大将王敦正在酣睡，听到士兵报告这一情况后，立刻派了几名士兵按明帝的形貌前往追捕。

明帝骑马而逃。路途中，明帝的马拉了一地屎，明帝想：马粪热乎乎的，如果后面的人追上来会由此判定距离不远的。于是，明帝就用凉水浇马粪，让它变凉。过了一会儿，又看到一位卖食物的老太太，便随手把身上携带的七宝鞭送给她，叮嘱说：“如果后面有骑马的人过来，你可以把这宝鞭拿给他们看。”

过了一会儿，王敦的士兵追上来了，询问老太太是否看见有人经过。老太太说：“那个人让我把这鞭拿给你们看，他已经走远了。”

王敦的士兵看到宝鞭这类官中的宝物，个个爱不释手，互相传看，时间因此耽搁了好久。又见马粪冰凉，以为明帝真的走远了，便停下来不再追赶，明帝因此而脱身。

思路点拨

晋明帝深深懂得观察的方法，并反其道而用之；而王敦的那些士兵只知其一，不知其二，错把假象当真相，上了明帝的当，无功而返。

由此可见，观察是大有学问的。

教你想与写

这次训练的目标是学会观察。

观察，不仅仅是用眼睛看，还包括用耳朵听、用鼻子闻、用嘴尝、用手摸……多种感觉器官同时调动，主动地去摄取信息。

摄取信息，是写作文前必须完成的准备工作。所以，学会观察是作文训练的必由之路。

当代中国作家贾平凹在回答《语文报》记者采访时，曾语重心长地说：“我认为最关键的

是让学生留心观察生活，注意自己身边每天发生的事情。如果你突然去问一个学生，他家门前有几棵树，是些什么树，叶子是什么形状、什么颜色，它什么时候发芽、什么时候落叶？他是回答不上来的。为什么？因为平常没注意观察。所以，一个学生不能在写作文时才意识到自己是作者，要时时做生活的有心人。”

怎样圆满完成这一训练呢？可从以下三方面入手：

第一，随机观察

随机观察，是指没有预先计划，临时确定的观察。随机观察，也叫机遇观察。

观察是一种有目的地摄取信息的行为。这种活动可以在有计划的情况下进行，也可以临时确定。

比如一位同学在放学路上，忽然看见一起车祸，便走上前去观看，打听，了解事故发生的原因。这起车祸是突然发生的，肯定不在原计划之列。这时的观察行为，便属于随机观察。

随机观察，要善于抓住时机。仍以上述车祸为例，这是在“放学路上”，时间允许，就不妨走上前去，看一看，听一听。这对于我们今后作文中遇到此类场景描写时，就有帮助。但是，如果车祸发生在“上学路上”，时间不允许我们在现场作过久的逗留，就不适宜进行观察。这样的“时机”，就是不相宜的。

随机观察，还应有所选择。人不能什么都关注，什么都观察。比如说车祸，你过去从未看见过，不妨作一次“随机观察”，而如果一路上连着好几起车祸，你就没有必要一起接一起地看了又看。只需选择其一观察，就可以了。这就叫“有所选择”。

由于“随机观察”往往发生得比较突然，有关场景不容易再碰到，所以，观察时应更加注意多看一会儿，多听一点。如有疑问，当场找人问问，力争把疑问解决在现场。否则，事后写作文时才发现需要补充点什么材料，那时再补就难多了。

既然是观察，即便是“随机”进行的，如果条件允许，也应拿出笔和本来，记一记。当场不便记录的，当天晚上力争以日记的形式把摄取的信息文字化。这样，将来用时才方便。

第二，连续观察

许多事物是处于不断变化的状态的，因此对它们的观察往往需要一段较长的时间，这种摄取信息的方式叫连续观察。

连续观察常用于动物、植物或某些易变的自然景观，如母鸡孵蛋、昙花一现、日落月升、刮风下雨等。这些事物是处于变化状态的，一会儿一个样，只有连续地进行观察，才能发现规律，才能积累起准确而丰富的第一手信息。

比如昙花一现往往历时一两个小时，从含苞欲放，到完全绽放，其形象的变化是巨大的。你如果不连续地盯着看，就只能捕捉到零零碎碎的信息。

又如日落，从整个太阳悬挂在西山顶上，到完全落山，时间虽然比昙花一现还快，但变化也比昙花一现明显。高悬于西山顶时，阳光灿烂，其时仍属白天，完全落山后，便昏暗一片，其时已属夜晚。中间过程从一点点被山峦遮没，到大部分被遮没，以至消失，整个天空由明到

暗的变化，不紧盯着，是难以感受到的。

像上面这些事物，只有连续观察才能为作文奠定信息上的基础。

连续观察由于需要较多的时间，所以一般为有意观察。有些不易遇到的现象，如果时间允许，也可以进行随机观察。

连续观察旨在关注事物随时间推移发生的或大或小的变化，从中发现本质特征，总结规律，对该事物产生透辟的认识。所以，观察时要有耐心，要细心。有可能的话，应边看边记，或拍些照片等，留下尽可能多的资料，备用于作文之需。俗话说：“宁备而不用，不能用而不备。”可启发我们在进行连续观察时眼与手的并用。

记录连续观察的心得一般以时间推移为序，所以，时间词的运用较多，而且应较精确。惟其如此，才便于反映出事物间千变万化的现象与千差万别的本质。

第三，反复观察

观察有一次就能完成的，有需要多次反复才能完成的。对同一事物进行多次观察，叫反复观察。

反复观察一般用于比较复杂的事物或富于变化的事物。

比如我们去逛一个迷宫，在没有人指点的情况下，往往要转悠好半天才能走出去。这个“转悠”的过程，实际上就是对迷宫进行反复观察的过程。迷宫的构造是比较复杂的，所以需要进行反复地观察。

又如玩一个万花筒，只要手稍稍一动，筒里的花样就会发生变化，多动几次，就会多变几次，这样对万花筒进行反复观察，才能抓住万花筒“富于变化”的特点。

反复观察的目的是为了发现事物的特点。所以，反复观察不仅仅意味着次数多，更应在观察时格外留意。复杂的事物、多变的事物，其特征往往深藏于表面现象之中、假象之中，不容易一望而知。所以，反复观察时，对于该事物的方方面面，或不为人所注意到的细枝末节，都不应放过。这样，才容易取得实效。



同龄人佳作

示例一

冬雾雪

江苏 储 雄

“冬雾雪”

今天早晨6点10分，镇江人民广播电台发布了天气预报：“这几天有大雾，请全市人民注意安全……”听了这一预报，我想起了关于雾的传说。雾，像一个神秘的旅游者，不声不响地来到你身边，又不知不觉地走了。雾，仿佛是一件用特种轻纱做的衣裳，能笼罩大地。

镇江人有一句俗话：春雾雨，夏雾热，秋雾凉风，冬雾雪。这句话使我觉得雾好像是天国

里显示天气变化的使者。既然雾这样神奇，与天气变化又有一定关系，为了摸清一点雾的规律，欣赏雾景，今后的几天里，我要把观察到的景象，记在日记里，像电视连续剧一样，写成连续观察日记。

浓厚的雾

今天是观察雾的第一天。早晨我急匆匆跑上阳台，向四周远眺。呀！雾真大，漫天的浓雾，使大地变得模模糊糊，一片昏暗。东方的太阳似乎已经升起，但只能看到一点昏黄的圆点。远处，山上的一个中学校园隐隐约约只剩下一团灰影。桃花坞内的楼房变成矩形的方块，隐约有点点簇簇的亮点。这时，我才真正体会到宋代范仲淹《岳阳楼记》中写的“日星隐耀，山岳潜形”的意思。

到了10点钟，浓雾还没有散，有些同学说：“这准是老天爷身上出汗了。”还有些同学说：“不，肯定是仙人在打哈欠。”种种说法使我陷入神话中。我看了一下随身带的温度计，温度是9℃。在严寒的冬天，这样的气候是有一点反常，可能明天就要下雪了。

美丽的雾

今天的雾比昨天小一些，但比昨天更神奇。山河的景色在雾的装点下，变得更加美丽。远处的小米山、京砚山巍峨挺拔，在山腰中间薄雾缭绕，使它们仿佛成了神仙居住的宝山，令人神往。近处的池塘边时时飘来雾气，在初升阳光的照耀下，呈现出赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种色彩。虽然是冬季，但树木花草也被雾装饰得很美丽。

雾来到我身边，我用手一推，它又走了。雾无声无息，无影无形笼罩着大地。人们在上边走，好像天仙下凡。今天的温度又升高了一些，最高温度达10℃。可雪什么时候下呢？我真急啊！

温度变化

今天早晨，我和往常一样，走上阳台，观察雾。“呀！怎么没有雾。”这一下，我心里凉了半截。太阳从东方升起，灿烂的阳光，一照万里。虽然今天没有雾，但温度却有了较大变化，最高温度达12℃，最低温度5℃，同学们解下领圈，摘下帽子在操场上活动。连我这个平时最怕冷的人，今天也不例外。

空气里湿度很大，再仔细观察，发现水泥地有些反潮，家里的卫生间有些气味，看来天气要变了。

雾又回到我身边

今天早晨，大雾满天，可是没有下雪。我不禁对“冬雾雪”这句话产生了怀疑。爸爸看出了我的心思，对我说：“天气变化是一个很复杂的自然现象，形成雨、雪、雾、霜均要有一定条件。就说下雪吧，它既需要水分，又需要东北风吹来的冷空气。这几天，气温回升就送来了

潮湿的空气，一刮东北风就会下雪。”

是啊！爸爸的话很有道理。今天的雾确实不小，和几天前一个样。东门广场上的“KT”大楼，在浓雾中失去了它的美姿，像一个大魔鬼伸着巨大的头颅。这几天温度很高，爸爸厂里的叔叔们都不再生火取暖了。中午12点10分，天气预报说：“明天天气：雨夹雪……”听了这一预报，我的疑团消失了。

天气变化了

夜里，我被寒风冻醒了，“呀，真冷。”窗户外面传进“呼呼”的声音，不用说，从声音断定，外面刮着大风。早晨起来，我感觉到今天很冷，没有前几天暖和。天气预报上说：“蒙古传来一股较强冷空气，已经影响到本市，将有小雨夹雪……”噢！我立刻恍然大悟，明白夜里刮大风的原因。

阴沉沉的天，下着毛毛细雨，时而夹着点点雪珠。天气终于变了，看来“冬雾雪”这句话还真有点道理呢。

·亮·点·揭·示·

本文以日记的形式，连续记录了对“冬雾雪”的观察过程。

因为是连续观察日记，全文分六段，每一段都有一个小中心内容，分别是：气象预报有雾；浓重的雾如期而至；第二天，雾变得更美丽了；气温发生了变化；又是一天大雾后，雪终于下来了。而这些段落互相之间又有紧密的联系，完整地表现了“冬雾雪”的全过程。

同样是写雾雪，一天和一天不同。之中也多处从这个角度来写雾雪的特点。如第三段的开头：“今天的雾比昨天小一些，但比昨天更神奇。”第四段的中间：“虽然今天没有雾，但温度却有了较大变化……”第五段的中间：“今天的雾确实不小，和几天前一个样。”——在这些变化中，读者对于这场“雾雪”的特点便体会得更加具体了。

新课标对日记写作的要求，在本文中体现得十分完美。

示例二

会变色的芙蓉

福建 吕萍

芙蓉树像一把大伞，撑在路边。伞上点缀着千姿百态的花儿，挺美的。特别是清晨，在晨光沐浴下，显得那么娇艳，那么可爱。有的含露乍开，有的朝阳怒放，有的还只是花骨朵儿。我每天上学放学都要经过这条路，常常看上几眼。

有一天，我忽然发现了一个奇怪现象。晴天的早晨，芙蓉树的花骨朵儿的颜色是深红的，像个红铃铛；乍开的也是红的，但没有花骨朵儿红；全开的呢，乍一看是雪白的，很像白牡丹，可仔细一看，最底层花瓣根上还有一点儿粉红呢！

我很纳闷，同一株芙蓉树上的花怎么会出现三种深浅不同的颜色呢？到了傍晚，放学回来一看，呀，更怪了，花骨朵儿倒变成了白色，全开的和半开的变成了深红色。我想仔细看看它变色的过程。于是，星期天早晨，我摘了一朵大的白色芙蓉花，一边做功课，一边观察。发现每隔一段时间，花的颜色就加深一层。到了中午，它的颜色变得深红了。

我想：芙蓉花里一定含有什么物质促使它变色。那么，这种物质又是什么呢？

我又意外地发现，如果是阴雨天，芙蓉花变色的状况又和前面所说的不同，早晨的情况和晴天一样；到了中午，芙蓉花一点也没变色；到了傍晚，全开的芙蓉花还是白色的，可花骨朵儿的颜色就由红转白了。我又开始怀疑芙蓉花的变色和温度有关，要不，阴天和晴天变色的状况怎么不一样呢？

我又在阴天做了一次实验，摘了一朵芙蓉花放在家里，和外面的作对比。只见家里的芙蓉花会像晴天时那样变色，可不会变得那么快，颜色也不会变得那么深。于是我断定：芙蓉花的变色一定跟温度有关。

为了弄清变色的原因，我特地请教了生物老师，自己也读了贾祖璋的《花儿为什么这样红》。

原来，花的细胞液里含有花青素，只要温度、酸碱度稍作变化，花就立即改变颜色。芙蓉花的花青素是酸性的，所以呈红色。酸性越强，温度越高，颜色就越红。所以芙蓉花会出现深红、水红的颜色。变白色是由于细胞液里不含色素的缘故。

弄清芙蓉花变色的原因以后，我深感自己太不注意观察四周的事物了。那条路走了那么多年，芙蓉花年年都开，以前从未发现它的变色。而且我想，光观察还不够，还必须寻根究底，弄清原因。要善于观察，善于发现，善于思考，善于探讨。这无论在学习上，还是在生活上，都有很大裨益。

·亮·点·揭·示·

作者对芙蓉花变色原因的探索，是将反复观察与调查研究结合起来的范例。

由于认真观察，作者发现了“奇怪现象”。文中记下了自己三次生“疑”的经过：

第一次“疑”花色之不同；第二次“疑”变色之内因；第三次“疑”变色之外因。由“疑”而“释”，便有一“得”。“得”是目的，然而如果不是亲身实践，没有强化探索意识，那么“得”也还是书本上的东西。从这个意义上说，作者的经验之谈对于广大读者无不显示出重要性。文章采用散文笔调的写法，轻松写来，似在讲一个故事，但实实在在是在阐释一个事理。

这样的观察显然是收获多多的。这样的作文既有知识性，又活泼可读，可供读者多方面有所借鉴。