

学科主编 王莉芬
丛书主编 南秀全

湖北黄冈教研室创新教育课题组 编

Learning & Testing
Tactics

学 考 方 略

初一语文



辽宁师范大学出版社

Liaoning Normal University Press

湖北黄冈教研室创新教育课题组 编



Learning & Testing
actics

丛书主编 南秀全
学科主编 王莉芬

学 考 方 略



初一语文



辽宁师范大学出版社
Liaoning Normal University Press

图书在版编目(CIP)数据

学考方略·初一语文/王莉芬主编. -大连:辽宁师范大学出版社, 2002. 6

ISBN 7-81042-629-X

I. 学... II. 王... III. 语文课-初中-教学参考资料 IV. 634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 036649 号

辽宁师范大学出版社出版

(大连市黄河路 850 号 邮政编码 116029 电话:0411-4206854)

大连理工印刷有限公司印刷

新华书店发行

开本:880 毫米×1230 毫米¹/32 字数:446 千字 印张:15.5

2002 年 6 月第 1 版

2002 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑:郝晓红

责任校对:孙晓艳

封面设计:李小曼

版式设计:孟 冀

定价:16.50 元

如有印装质量问题,请与本社营销部联系。

版权所有,不得翻印,举报电话:4206854,4258695。

前言

● 创新教育课题组

孙子云：“用兵之法，其上伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城……”足见谋略在用兵打仗中举足轻重的地位。求学亦然，泛舟学海、稳操胜券，更需具备运筹帷幄的意识。

因循这一基本认识，凝聚着众多名师心血的力作——《学考方略》丛书问世了！

本套书均由黄冈市初、高中教学一线的各科知名教师合力编写，依据最先进的教育理念及新的考试导向，紧扣新教材、新大纲的知识。旨在密切配合初、高中各学科教学，启迪学生思维，激发学习兴趣，巩固和拓宽知识面，提高学生综合素质，培养其创新精神和应用能力。丛书经过内部试用并修订，克服了其他教辅资料超纲、超难及不适合教学等缺点，效果上佳。

丛书总体上按“总—分—总”的格局进行编写，即：

一、学点整合—总

本部分在每章(或每单元)的全局角度上，从最高点审视，从最深处剖析，从多角度透视，从而把握全局。下设的子栏目及特色是：

1. 知识点——让本章(或单元)知识点尽收你的眼底。
2. 能力点——让你辨清能力达标的标尺。
3. 重难点——让你做到未雨绸缪，预知要点。
4. 命题热点——让你做到有的放矢，明了热点。
5. 学法指导——让你茅塞顿开，曲径通幽。

二、分节(课)导练一分

文科同步到课,理科同步到节。下设的子栏目及特色是:

1. 典题导析——取材经典,集针对性和权威性于一炉。对题意的分析条分缕析,言简意赅,使难题通俗易懂,领悟后方觉意韵无限。
2. 巩固强化——重在强根固本,落实双基。
3. 迁移拓展——源于教材,高于教材,旨在拓宽知识面,给学生营造知识水准上升的空间,是在巩固强化基础上的渐进阶段。
4. 应用创新——重在联系实际,活学活用,体现素质教育的特点,培养学生运用知识解决实际问题的能力。

三、热点演练一总

从考点的角度把握考向。该部分是在把握全章(单元)的知识点、能力点、重难点、命题热点的基础上,精选全国各地中考试题汇编的一套较完整的精要检测题,以对本章(单元)进行检测、验收,让你积累“真刀真枪”的实战经验,感受经典考题的精妙和韵味。

四、能力反馈一总

该部分附在每章(或单元)最后,是本章(或单元)的所有训练题的答案及点拨,以帮你查漏补缺,纠正错误,启迪思维。

总而言之,本丛书的特点是:

一、同步性强。与新教材配套,分年级分科编写,理科同步到节,文科同步到课。

二、启迪性好。它重在构思“谋略”,传授“点金之术”,让学生做到能“举一反三”。

三、信息量大。采百花之蜜,集众家之长,内容丰富,题型齐全,讲解透彻,训练精当。

四、实用面广。梯级设计,层次分明,适用不同层面学生,体现循序渐进,分层教学的原则。

五、减负增效。题目精挑细选,背景好,立意新。能最大限度激发学生学习兴趣,减轻学生课业负担。

本册为初一语文分册,参加本册编写的有:王莉芬、张军旗、余鹏、

王清华、肖珂、胡凯文、张学民、余曙光、付枫、胡乾、胡坤、沈立新、石润、杨光、舒克章、郝酷、汪新宇、乐畅、查建章、余昭峰、段宗英、何乃、刘世文、陈崇惠、夏运贵、郑伦松、周灿华、邓长生、马贵府、王贵卯、张俊英。

“一旦拥有，别无他求”，我们期望着《学考方略》是你求学途中的良师益友，是你蟾宫折桂的制胜法宝，是你学海飞渡的轻舟，是你冥思启智的春风。打造精品名牌是我们创作的初衷，精益求精是我们选题的准则。但学海无涯，实现尽善尽美，殊非易事。所以，这套书在受到你的青睐的同时，我们衷心期望你能多提宝贵意见，指正我们的缺点和不足。

目 录

初一语文(上)

第一单元 家庭生活	1
第一课 短文两篇	3
第二课 背 影	8
第三课 我儿子一家	15
第四课 金盒子	21
第五课 羚羊木雕	27
能力反馈	40
第二单元 学校生活	45
第六课 从百草园到三味书屋	47
第七课 最后一课	54
第八课 我的老师	62
第九课 我的老师	68
第十课 十三岁的际遇	75
能力反馈	87
第三单元 写景抒情	92
第十一课 春	93
第十二课 济南的冬天	99
第十三课 海滨仲夏夜	105
第十四课 夏天也是好天气	110
第十五课 秋 魂	115

能力反馈	126
------------	-----

第四单元 想像世界	131
------------------	------------

第十六课 皇帝的新装	133
第十七课 古代英雄的石像	140
第十八课 《伊索寓言》两则	145
第十九课 盘古开天辟地	151
第二十课 花的话	157
能力反馈	168

第五单元 古代生活	173
------------------	------------

第二十一课 《论语》十则	175
第二十二课 扁鹊见蔡桓公	181
第二十三课 狼	186
第二十四课 短文两篇	192
第二十五课 诗五首	198
能力反馈	209

第六单元 古代生活	213
------------------	------------

第二十六课 为学	215
第二十七课 木兰诗	220
第二十八课 卖油翁	225
第二十九课 宋定伯捉鬼	230
第三十课 诗词五首	235
能力反馈	245

初一语文(下)

第一单元 社会生活	250
第一课 短文两篇	252
第二课 紫藤萝瀑布	257
第三课 挖荠菜	263
第四课 提醒幸福	269
第五课 白蝴蝶之恋	275
能力反馈	286
第二单元 革命生活	291
第六课 纪念白求恩	293
第七课 小橘灯	299
第八课 梅岭三章	306
第九课 七根火柴	310
第十课 勇 气	316
能力反馈	326
第三单元 揭示科学奥秘	331
第十一课 大自然的语言	333
第十二课 卧看牵牛织女星	339
第十三课 莺	345
第十四课 数字杂说	351
第十五课 月亮上的足迹	356
能力反馈	366
第四单元 文化生活	370
第十六课 社 戏	372
第十七课 安塞腰鼓	379

第十八课 绝 唱	385
第十九课 在声音的世界里	391
第二十课 摆 渡	396
能力反馈	409

第五单元 古代生活 415

第二十一课 桃花源记	416
第二十二课 口 技	422
第二十三课 孙权劝学	427
第二十四课 伤仲永	431
第二十五课 诗五首	435
能力反馈	444

第六单元 古代生活 447

第二十六课 愚公移山	449
第二十七课 短文两篇	456
第二十八课 黔之驴	462
第二十九课 工之侨献琴	466
第三十课 诗词五首	470
能力反馈	478

初一语文(上)

第一单元 家庭生活

● 知识点

1. 学习从文章的语言文字着手,理解文章的思想内容。
2. 学习运用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 学习勾画、积累关键性词句的读书方法,培养细心阅读的好习惯。
4. 初步了解记叙文的要素及写人记事文章的特点。
5. 弄清记叙文中顺叙、倒叙、插叙的写法。
6. 巩固学习汉语拼音规则,形声字、多音字的有关汉语知识。

● 能力点

1. 能抓住关键语句,理解词语在具体语境中的含义及其表达作用。
2. 能体会作者在遣词造句方面的妙处。
3. 能用普通话朗读课文,做到清楚连贯。
4. 能逐字逐句读懂课文,勾画和摘录关键词语。
5. 能熟练地结合课文划分段落层次,归纳中心意思。
6. 能写自己最熟悉、最动情的东西。

● 重难点

1. 注意辨字形、正字音、释词义。
2. 学会抓住关键语句,理解词语在具体语境中的含义。
3. 养成字斟句酌、细心阅读的习惯。
4. 用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
5. 学会勾画、积累关键性词句。

●命题热点

1. 基础知识方面,要把握住各课重点词语的音、形、义的区分和理解。汉语知识涉及的形声字应掌握,并能灵活地用来辨形正音。
2. 熟记作家作品,特别注意与朱自清、舒婷有关的文学常识。背诵《背影》第六段。
3. 重点学习《背影》一文,各地中考题经常涉及此文的选段阅读。其次注意《金黄的大斗笠》中三幅风雨图的描写和《散步》中的细节描写。
4. 本单元的知识要点如记叙文的线索和记叙顺序及表达方式等方面要清楚地理解和把握,能准确做出填空、选择或判断形式题的回答。
5. 注意体会写自己熟悉的人和事来抒发自己真情实感的写法,并能运用于写作实践。

●学法指导

1. 《短文两篇》中《散步》一文写家庭生活,作者并未展开来写,只选取了“散步”这生活的一角,展现三代人之间深沉的爱。学习时,要重点分析散步过程中的三次分歧和结尾细节描写的深刻含义;《金黄的大斗笠》通过写在风雨中小姐姐给弟弟送斗笠的故事,赞颂了长对幼的慈爱之情以及孩子间天真无邪的爱。学习时要重点分析三幅风雨图及姐弟之间的对话,借以领会字里行间贮满的生活欢乐及纯真的童心。另外,学习两文时要体会比喻、拟人等修辞手法的运用及其作用。

2. 《背影》一文紧紧抓住人物形象特征——“背影”命题立意、组织材料,在叙事中抒发父子深情。全文四次集中写“背影”,虚实结合,把慈父孝子间相怜相爱之情表现得真挚感人。学习时要着重分析父亲的外貌、动作、语言描写,体会文章选取“背影”为表现角度的妙处,理解课文语言质朴而感情深沉真挚的特点。此外,了解倒叙的写法。

3. 《我儿子一家》作者从儿子的视角写了自己一家人的日常生活,人物形象栩栩如生,跃然纸上,表现了作者家庭生活中民主、和谐、快乐的氛围和情趣。独特的视角、孩童的口吻,给人一种耳目一新的感觉。学习时,要着重体会这种“人称错位”写法的美感。

4. 《金盒子》紧紧围绕孩子装小玩物的金盒子回忆了“我”与哥哥、弟弟共同度过的那短暂而难忘的童年生活,展现了兄妹之间、姐弟之间感人肺腑的手足深情,抒发了痛悼哥哥和幼弟的无限悲伤之情。学习时要着重领会“金盒子”在作者眼中

已不再是孩童手中普通的玩具,而是一份浓郁手足情的象征。本文语言朴素平实,通过大量对童年往事的回忆,让读者震撼于人世沧桑,感染作者那份隐藏在内心深处的思念和痛心、失落和伤感。学习时,通过加强朗读体会这一点。

5.《羚羊木雕》选取家庭生活的一件小事,展示了孩子和成人之间的两种生活、两种内心世界,反映了家庭成员之间的思想矛盾,赞美了小朋友之间真诚无私的友情,也告诫做父母的要理解少年之心,尊重他们之间的友谊。学习时,要着重分析人物的心理描写,体会“我”复杂的内心感受,借以理解主题。此外,要理解对比手法的运用对突出文章中心的作用,了解插叙的写法。

第一课 短文两篇



典题导析

【例1】简要分析下列句子的含义。

她现在很听我的话,就像我小时候很听她的话一样。

分析 这句话似乎是信手拈来,但却很好地体现了作品的主题。本文意在表现家庭成员之间的和睦关系,因此只要抓住句中“现在”和“小时候”两个词,就会明白这句话不仅写出了现在的和睦,也表现了过去的和睦。

答 母亲现在听“我”的话,是因为母亲信任“我”;“我”小时候听她的话,说明“我”一直是个孝子,从小听话。这句话表明一家人从过去到现在都是互敬互爱的。

总结 做这类题目应联系文章主题,将句子放到全文中从整体上把握,切不可断章取义,孤立地理解。

【例2】选出朗读停顿不正确的一项

()

A. 金黄的/大斗笠下。

B. 这边,露出/一条/翘起的小辫;那边,露出/一条/挽着小山羊的/滚圆的胳膊。

C. 任凭雨水洗刷/四只并排的/光脚。

D. 阳光/照着它,雨水/润着它,它是那么/有生气。

分析 朗读停顿是有规律可循的,一般而言,内容较多、结构较复杂的主语和

谓语之间,谓语和宾语之间,以及定语、状语、补语和它们的中心语之间,都要根据需要作短暂停顿。

答 B项中定语和中心语之间没有停顿,因此这样朗读是错误的,故选B。

总结 朗读有助于密切读和写、语和句的联系,朗读时要吐字清楚,不错读,不漏读,停顿适当,不能破读。



巩固强化

1. 给下列加点字注音。

啃

翘

斗笠

揽

分歧

鄰鄰

2. 根据课文填空。

①干干净净的蓝天上,_____溜来一团乌云,风_____着它爬上山头。

②乌云被太阳照得受不了,越_____越紧,于是_____下了雨。

③这南方初春的田野,大块小块的新绿随意地_____着。

④我的母亲老了,她早已习惯听从她_____的儿子;我的儿子还小,他还习惯听从他_____的父亲。

⑤一个浑身只有一条短裤的男孩子,_____着一根树枝……

⑥我的母亲_____高大,_____很瘦,自然不算重。

3. 为加点字选择正确的解释

今年的春天来得太迟,太迟了,有一些老人挺不住。

A. 硬而直 B. 伸直或凸出(指身体)

C. 勉强支撑 D. 杰出

4. 下列各句中“熬”与“我的母亲又熬过了一个严冬”中“熬”的意义相同的一句是

A. 这件事让他觉得熬心。

B. 用大米熬粥时加少许糯米,吃起来特别香。

C. 盐是用海水熬出来的。

D. 多年的媳妇终于熬成了婆。

5. 对下列句子的理解不正确的一项是

- A. 风总想掀开斗笠,看看下面遮着什么。(斗笠下遮着互爱的姐弟和小山羊,遮着一片温馨的春天。)
- B. 姐姐,你要不送斗笠来,哪怕晚送一会儿,我正好淋个澡。可惜……(弟弟责怪姐姐不该送斗笠来,破坏了自己想淋个澡的兴致。)
- C. 我决定委屈儿子,因为我伴同他的时日还长。(儿子还小,我和他一起的日子还很多,而母亲年老了,在世的日子不多了,因此我伴同她的日子也不多了。)
- D. 她现在很听我的话,就像我小时候很听她的话一样。(慈母、孝子,相互理解、信任,表明一家人从过去到现在都是互敬互爱的。)
6. 《散步》的结尾有什么深刻含义?

7. 判断正误,正确的打“√”,错误的打“×”。

- ①《散步》表述了祖孙三代人互敬互爱的思想感情。 ()
- ②《金黄的大斗笠》描绘一幅风雨图,图画中贮满生活的欢乐、纯真的童心。 ()
- ③《散步》一文的感情基调是欢愉的、深沉的。 ()
- ④《散步》的作者是高风,《金黄的大斗笠》的作者是莫怀戚。 ()
8. 把下列拟声词和所表示的声音用直线连接起来。

- | | |
|-------|-------------|
| ①咕咕 | A. 形容细小的摩擦声 |
| ②哗哗 | B. 光脚丫跑步声 |
| ③咩咩 | C. 冬水起水泡声 |
| ④咯咯 | D. 风吹树叶声 |
| ⑤噼里啪啦 | E. 羊叫声 |
| ⑥窸窣 | F. 笑声 |

9. 用“/”标出下文的朗读停顿。

庄稼的叶子翻过背,闪现出一片片灰绿。小山羊的毛被梳理好,又弄乱。小男孩脸上的汗珠被吹干,换上调皮的笑意。



迁移拓展

阅读下文并做题：

风，总想掀开斗笠，看看下面藏着什么。

金黄的大斗笠下：这边，露出一条翘起的小辫；那边，露出一条挽着小山羊的滚圆的胳膊。在用斗笠临时搭成的小房子里，姐弟俩坐着，任凭雨水洗刷四只并排的光脚，脚指头还在得意地动呢。

金黄的大斗笠下还藏着笑，藏着小山羊偶尔发出的咩咩声，藏着姐姐和弟弟的笑语：

——姐姐，你怎么知道雨来啦？

那团乌云走过咱家窗前，我看到它的影子了。

——姐姐，你怎么知道风来啦？

咱家屋后的竹林告诉我的。

——姐姐，你要不送斗笠来，哪怕晚送一会儿，我正好淋个澡。可惜……

啪（是一只手打在另一只手上）。

——嘻嘻。

——咯咯。

笑声冲出银线织的雨帘，笑声掀动金黄的大斗笠。

远看，斗笠像个大蘑菇，是那么美。阳光照着它，雨水润着它，它是那么有生气。

10. 金黄的大斗笠下坐着姐弟俩。这边坐着的是_____；那边坐着的是_____。

11. 品味文中画线的词“走过”、“告诉”有什么精妙之处？

_____。

12. 姐弟俩的对话含蓄地交待了_____的经过，从中可看出姐姐是个_____的小姑娘，弟弟既_____又_____。

13. “笑声冲出银线织的雨帘”一句运用了比喻的修辞手法，将_____比做_____，形象、贴切。

14. “脚趾头还在得意地动呢”脚趾头“得意”什么?
_____。
15. 斗笠是没有生命的,文章结尾却说“它是那么有生气”,你如何理解这句话的含义?
_____。
16. 找出文中的拟声词,并说明它们的作用。
_____。



应用创新

阅读下文并做题:

每次登黄山,都会流连忘返。那云海,那劲松,那奇石,那飞瀑,那山花,那流泉,无一不让人梦萦魂牵。

而这次登黄山,使我感慨万千的却是一对雄赳赳的父子。

上山途中,父亲对儿子说:“再苦再累也要自己上,我一定不帮你!”奶声奶气的儿子则挺了挺胸:“再苦再累也不许你帮我——咱们说好了的!”

也就是在即将登临天都峰顶的那段最困难的攀登途中,我目睹了这对父子的悲壮。

先是儿子摔倒了,父亲伸手要扶他,满头大汗的儿子摆摆手,拒绝了。可毕竟摔得挺重,摇摇晃晃的难站稳,父亲又想伸手扶他,但却毅然把那只手收了回来。

我怦然心动,我看到了一道风景,一道用父亲的_____与儿子的_____画就的最美的风景!

一步一个脚印,就这么勇敢坚定地向前走。终于,他们登上了天都峰。

山很高,白云就在身边飘,仿佛撕下一片就是擦汗的手绢儿。在呼啸的山风中,我为那深刻的父爱肃然起敬。我当然更不会怀疑那个奶声奶气的孩子,他肯定会长成一只真正的鹰。

此时此刻,我也明白了一个道理,只有把孩子交给磨难的爸爸,才是真正理智的爸爸。

甜美也是一种伤害!这位父亲深谙这个道理。

17. 根据语境解释词语。