

《十大古典哲学名著》丛书

墨子

〔清〕毕沅校注
吴旭民标点

上海古籍出版社

《十大古典哲学名著》丛书

墨子

[清]毕沅校注
吴旭民标点

上海古籍出版社

《十大古典哲学名著》丛书

墨 子

[清]毕沅校注

吴旭民标点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

商务印书馆上海发行所发行 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9 插页 4 字数 197,000

1995年12月第1版 1997年4月第2次印刷

印数:8,001-13,000

ISBN 7-5325-1840-X

B·230 定价:13.70元

出版说明

中国文化的独步世界的特点是，所有的文明古国如埃及、巴比伦、希腊、印度的文化，都因异族入侵、国族覆亡、民族迁徙、战争乃至地理变化等原因而湮没，而中断，而改变其性质，只有中国文化保持了数千年长期一贯的无间断的绵延。中华民族既是十分尊重历史的民族，又是书写纸和印刷术的最早发明者，古代文化也因此能得到相对说来比较完整的保存和流传，中国丰富而浩瀚的载籍是世界文化的最大宝库。

人类文化的继承性使以后的文化发展都带着最早文化的烙印，后世的文化基本上是最早形成的文化的增殖和演变的结果。中国历史上本土文化的定型期在先秦的春秋战国时期，具体表现为中国文化的支柱儒家六经的订定和另一文化支柱道家学说的确立；同时，与儒道分庭抗礼的墨家，本于道家而自成门户的名家、法家诸子，从治国经世之术升华而来的管子学派，从战争需要而来的兵家孙子学说，融会诸家、综贯九流的杂家著作《吕氏春秋》相继成书，各种体系各种学派的思想意识于是大备。后世各种学术思想，除了中世传入的印度佛家学说以外，无一不发脉于此；即使佛家学说在中土的流传中，其宗旨乃至教义亦莫不经受中国本土传统文化的洗染。因

此，先秦所定型的六经诸子之书，实为中国文化的泉源。

进而言之，则尽管这些最初定型的思想学说离开今日已数千年之久，但由于文化遗传和意识濡染的缘故，现代的中国人依然程度不等地接受这些古代文化的影响，有些甚至无意识地存在于人们的意绪和心态之中。因此，异域人要掌握中国文化，辨认中国人的精神特质，也不能不追根溯源，从中国先秦定型的这些思想学说中去寻求究竟。

现在从中国最早的典籍中，选出其最能代表中国各种学派内容，合之则能显示中国古代文化全景观的著作十种，辑成《十大古典哲学名著》。其中《周易》虽被定为儒家六经之一，但它系从远古占卜之书发展而来，先民的哲学意识本来就寄附于巫卜之中，所有天文、历算、自然现象和人事的变化之理，也莫不蕴藏在卦象的表意之中，经过古代人长期对爻义卦象的层层附益的解释，它已成为“通天人之际”的自然哲学和人生哲学的总汇；由于其涵容量之广和其奥义之古拙难辨，人们可以从理与数的各种角度进行探索，至今仍为诸家聚讼的热门，严格说来，《周易》虽列为儒家经典，但并非儒家所能独占，各家各派都可从中汲取智慧。《四书》由《礼记》中的《大学》、《中庸》两篇，加上孔子弟子记述孔子言行的《论语》，孔子以后战国儒家学派大师孟轲及其门生万章等撰述的《孟子》七篇，由南宋理学家朱熹編集而成。元明以后被定为儒士所必修的基本典籍，影响深广甚于群书。某种意义上《四书》也确可代表儒家学派的政治伦理哲学的宗旨。《荀子》撰人荀况虽亦被定为儒家的又一大师，但因其学说中颇有与战国道、法诸子的意见接壤之处，被韩愈评为“大醇小疵”，这也可以理解荀子

作为儒学大师是门庑较为开阔的思想家，同时也说明了战国百家争鸣时期各种学派的相互影响。

与儒家思想同为中国文化支柱的道家，开宗典籍为《老子》一书，其书虽仅五千言，但书中所主张的天道观及清静无为阴柔谦退的思想却渊源甚古。《老子》的成书时代学术界历来意见不一，或谓春秋时，略早于孔子（马叙伦、郭沫若、唐兰等说）；或谓系战国时，应与庄周同时（梁启超、冯友兰、范文澜等说）；或谓成书更晚，当在秦汉之间（顾颉刚说）。三说中当以第一说为合理，惟古人之书，常为弟子后学所损益，窜入部分新见，遂致歧疑。《庄子》书后世与《老子》书并称“老庄”，然中世以前并不联称。司马迁论庄周虽谓“其要本归于老子之言”，但两者据说实有差异。要之，老子以天道喻人事，庄子则以人事喻天道；老子论阴阳刚柔变化，语多辩证；庄子则齐一死生物我，意近虚无。故班固谓道家“秉本执要，清虚以自守，卑弱以自持，此君人南面之术”（《汉书·艺文志》）。因此，后世有以黄老之学驭世者；而庄子则“汪洋自恣以适己，故自王公大人不能器之”（《史记·老子韩非列传》），“虽圣帝经天纬地之大业，曾不满其一哂”（宋濂《诸子辨》），是超世嘲世的。魏晋以后，向秀、郭象辈大畅庄学玄风，《庄子》书才与《老子》书并为道家所宗，而深刻地影响了中国人的人格。庄周与梁惠王、齐宣王同时，其书当与《孟子》书的写定同时。但《庄子》书中亦有不少后人的增益。

其实，先秦时期与儒家对峙的并非道家，而是与儒家并称显学的墨家。墨翟生于春秋战国之际，《墨子》书中亦有其弟子及后学的增补。墨子主张节用、兼爱、尚贤、明鬼神、非命、

简同、非攻，各有专篇。学者以为墨子尊夏法而非周制，其学出于上古质朴的平民思想，与儒家的重礼乐、崇宗法有异，书中《非儒》篇（今佚其上篇，或谓系墨子弟子所作以尊其师者，据毕沅说），对孔子学说颇有排诋，遂使孟子斥为邪说，力言“能言拒杨、墨者，圣人之徒”；“杨墨之道不息，孔子之道不著”。杨朱之学，后果湮没；墨家学说，汉世以后亦几不彰，幸其书不绝如缕，至清代墨学始盛，但终不及儒道学说对中国文化影响之深广。

《管子》在先秦学说中出书最早，亦以儒家羞言齐桓晋文之事，以为其书专言权谋功利，未臻大道而漠视之。但刘向以为“《管子》书务富国安民，道约言要，可以晓合经义”。《管子》书是春秋诸侯纷争的所谓礼崩乐坏之时的“救时之宜”，所以提倡通货积财，富国强兵，是经世致用的实践之学。学者以为其学说源自周公治国之制，“善变周公之法者莫精于管子”，“大抵不离周官以制用，而亦不尽局于周官以通其变”（赵用贤说）。可称为中国最早成型的哲理性政治经济学，而兵、法诸家的致用性的精神实均导源于此。

《孙子》是世界上最早的兵书，是哲理性与实践性兼具的战争科学杰作。孙武处于春秋末期，约与孔子同时。他本是齐人，齐景公时因乱奔吴，遂为吴将。齐国春秋早期称霸，《管子》书富国强兵的学说他虽未必亲睹，但其先人伐莒有功，齐国治兵攻战的方法与实践必为他学说的渊源所自。故对战争胜败的基本要素，如战争原则、方针、形式，都从具体升华为抽象，从实战上升为哲理层面，对敌我、众寡、强弱、虚实、攻守、进退、胜败等战争中的基本矛盾，都作了卓越精当的阐释，在

世界军事学术史上具有崇高地位。孙子不但是中国的“武圣”，亦是世界所尊崇的兵学权威，所论虽本于古代战争的实践，但其原则却超越历史，具有普遍意义。

《韩非子》书总结了申、商刑名法术之学而成为先秦法家的集大成。司马迁称韩子“其归本于黄老”，大概以其中《解老》、《喻老》诸篇将刑名法术之学与老子的道与德联系解喻之故。法家中申不害主术，商鞅主法，而韩非则术、法之外，又张扬以势，其学说是统治者控驭臣民的政治哲学。秦以后的历代王朝，或以黄老清静之学御世，或以儒家伦理政治之学治世，但无不杂用法家的刑名法术的方法和手段。韩非的议论中又颇含纵横家的气质，为谈士所歆习，所以后世虽不张扬法家学说，但其潜在的影响仍是中国社会文化中的重要因素。

《吕氏春秋》由吕不韦集众宾客所作，不成于一人，不能名一家，是以班志列为杂家。高诱称其“备天地万物古今之事”，备述儒、墨、名、法、兵、农、阴阳、纵横诸家之言，而“以道德为标的，无为为纲纪”（高诱序），而大致以道家学说为主要倾向。不但综贯先秦诸家学说，书中亦有诸子书所未备的遗文坠简，虽未必能当先秦学说总汇之称，要可为先秦各家学说作一补充。以后西汉淮南王刘安集宾客纂成《淮南子》，即仿《吕氏春秋》之意。因此，举先秦要籍，《吕氏春秋》亦不可废。

以上十种要籍，中国最早定型的古代学术思想已大致具备，可称中国古文化的集萃，又是以后数千年文化的权舆。后世学者的汗牛充栋的著作中，疏解、发明、演绎、发挥上述十种典籍的，不知凡几；至于要认识和掌握中国文化的性质和内容，是绝不能离开它们的。

这次编印这套书所取版本及校订情况，分见于各书的说明，兹不赘述。

上海古籍出版社

1995年5月

前 言

墨子是战国时期著名思想家，墨家的创始人。墨子名翟（约前 468—前 376），相传原为宋国人，后长期居鲁国。春秋战国时期，各诸侯国之间战争攻伐、兼并频仍，人民生活很不安定。墨子怀着“为万民兴利除害，富贫众寡，安危治乱”的理想，力主“兼相爱、交相利”，奔走于各诸侯国，谋求制止战争，反对大国之攻小国。他认为，“国与国不相攻，家与家不相乱，盗贼无有，君臣父子皆能孝慈，若此，则天下治”。为了实现他的政治主张，他提出了兼爱、非攻、尚贤、尚同、天志、明鬼、节葬、节用、非乐、非命等十论，作为十大政治宣传纲领。他同时指出，到不同国家，要针对不同国家的特点，分清情况，加以游说。他说：“国家昏乱，则语之尚贤、尚同；国家贫，则语之节用、节葬；国家喜音湛湎，则语之非乐、非命；国家淫僻无礼，则语之尊天、事鬼；国家务求侵凌，则语之兼爱、非攻。”墨子除了宣传他的政治主张外，还将他的弟子组成了一个武装团体，他们为了拯救民生，可以赴火蹈刃，死不旋踵。如公输般为楚造云梯，欲攻宋。墨子派三百名学生前去卫宋，他自己则日夜不休，裂裳裹足，走了十日十夜至楚国，劝说公输般、楚王放弃攻宋。可见墨子不愧为一个为民兴利除害的社会活动家。

先秦诸子中，墨家与儒家并称为显学，孟子亦称杨、墨之言盈天下。墨子对哲学、逻辑学都有较深的研究和一定的贡献。对于认识论，墨子重视感性认识的经验，强调认识始于接知，终于知知。他说：“知也者，以其知论物，而其知之也著，若明。”（《经说上》）提出了认识由感性认识到理性认识的阶段性。同时还提出了作为认识真理准则的“三表”，《墨子·非命上》云：“何谓三表？子墨子言曰：有本之者，有原之者，有用之者。于何本之？上本之古者圣王之事。于何原之？下原察百姓耳目之实。于何用之？发以为刑政，观其中国家百姓人民之利。此所谓言有三表也。”就是说对理论或观点（即“言”）的检验既要依据历史经验，也要体察实际情况和人民群众的经验，还要施之实践，看它最终效果如何，即用实践来检验，看其是否符合国家百姓人民的利益。墨子对他提出的兼爱、非攻、尚贤、尚同等十论在《墨子》一书中基本都运用了三表这一原则来进行检验。墨子在逻辑学上也有较大成就，逻辑学墨子称之为辩学，晋鲁胜曾这样评价墨子的辩学，他说：“墨子著书，作《辩经》以立名本，惠孙、公孙龙祖其学，以正刑名显于世。孟子非墨子，其辩言正词则与墨同。荀卿、庄周等皆非毁名家，而不能易其论也。”墨家学派同时在军事学、工程学、力学、几何学、光学上也都有相当研究和贡献，先秦的科学技术成就大都赖《墨子》以传。

现存《墨子》一书，为墨子自著和其弟子记述的墨子言论两部份所组成。《汉书·艺文志》云：“《墨子》七十一篇。”由于汉代独尊儒术，墨子之说逐渐式微，加上汉末及魏晋兵乱，七十一篇已散逸不全，且淆乱已甚。《隋书·经籍志》云：“《墨子》十五

卷，目一卷。”未说明篇数。《中兴馆阁书目》和《玉海》云：“《墨子》十五卷，自《亲士》至《杂守》为六十一篇。”较《汉志》已缺十篇。到清代，编辑《四库全书》时，《墨子》已仅存五十三篇，且由于编简的脱烂和抄写刊刻的讹误，以致不少篇章文字颠倒错误，不可卒读。乾隆时，卢文弨、孙星衍互校此书，略有端绪。乾隆四十七年（1782年）至四十八年（1783年），毕沅在卢、孙二人所校《墨子》的基础上，“遍览唐宋类书、古今传注所引，正其讹谬，又以知闻疏通其惑”，《墨子》一书始得可读。以后，孙诒让在清儒前贤考释校注《墨子》的基础上，作《墨子间诂》，对《墨子》作了系统详尽的校注。

毕沅注《墨子》，灵岩山馆曾刻之，后浙江书局汇刻《二十二子》，取灵岩山馆本为底本覆刻。毕刻原本今已难觅，这次标点以浙江书局《二十二子》本为底本，除明显的注文错误径改外，余皆依原本不作改动。

吴旭民

一九九二年十月

目 录

出版说明.....	1
前言.....	1
叙(毕沅).....	1
第一卷.....	5
亲士.....	5
修身.....	8
所染.....	9
法仪.....	12
七患.....	14
辞过.....	17
三辩.....	21
第二卷.....	23
尚贤上.....	23
尚贤中.....	25
尚贤下.....	32
第三卷.....	37
尚同上.....	37
尚同中.....	39

尚同下	45
第四卷	50
兼爱上	50
兼爱中	51
兼爱下	56
第五卷	64
非攻上	64
非攻中	65
非攻下	69
第六卷	76
节用上	76
节用中	78
节用下(缺)	80
节葬上(缺)	80
节葬中(缺)	80
节葬下	80
第七卷	89
天志上	89
天志中	92
天志下	98
第八卷	105
明鬼上(缺)	105
明鬼中(缺)	105
明鬼下	105
非乐上	115

第九卷	121
非乐中(缺)	121
非乐下(缺)	121
非命上	121
非命中	125
非命下	128
非儒上(缺)	132
非儒下	132
第十卷	140
经上	140
经下	142
经说上	145
经说下	151
新考定经上篇	159
第十一卷	164
大取	164
小取	169
耕柱	172
第十二卷	180
贵义	180
公孟	185
第十三卷	194
鲁问	194
公输	203
第十四卷	206

备城门	206
备高临	219
备梯	220
备水	223
备突	223
备穴	224
备蛾傅	228
第十五卷	232
迎敌祠	232
旗帜	234
号令	236
杂守	248
佚文	254
第十六卷	258
原目	258
附录	264
篇目考	264
后叙(孙星衍)	269

叙

《墨子》七十一篇，见《汉·艺文志》。隋以来为十五卷，目一卷，见《隋·经籍志》。宋亡九篇，为六十一篇，见《中兴馆阁书目》。实六十三篇，后又亡十篇，为五十三篇，即今本也。本存《道藏》中，缺宋讳字，知即宋本。又三卷一本，即《亲士》至《尚同》十三篇，宋王应麟、陈振孙等仅见此本。有乐台注，见郑樵《通志·艺文略》，今亡。案《通典》言兵有守拒法，而不引《墨子·备城门》诸篇，《玉海》云《后汉书注》引《墨子·备突篇》，《诗正义》引《墨子·备冲篇》，似亦未见全书，疑其失坠久也。今上开四库馆，求天下遗书，有两江总督采进本。谨案亦与此本同。自此本以外，有明刻本，其字少见，皆以意改，无《经》上、下及《备城门》等篇，盖无足观。墨书传述甚少，得毋以孟子之言，转多古言古字。先是仁和卢学士文弼、阳湖孙明经星衍互校此书，略有端绪。沅始集其成，因遍览唐宋类书、古今传注所引，正其讹谬，又以知闻疏通其惑。自乾隆壬寅八月至癸卯十月，逾一岁而书成。