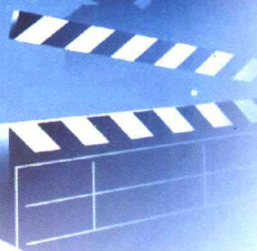


宁夏电影史话

李庆跃 李沛◎编著
宁夏人民出版社

NINGXIA
DIANYING
JIANSHI



李庆跃 李沛◎编著

宁夏电影史话

李庆跃题



宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

宁夏电影史话 / 李庆跃, 李沛编著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-227-04136-8

I. 宁… II. ①李…②李… III. 电影史—宁夏 IV. J909.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第 048991 号

宁夏电影史话

李庆跃 李沛 编著

选题策划 贺秀红

责任编辑 李莉

封面设计 石磊

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 杨宏峰

地址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 9.25

字数 190 千

版次 2009 年 5 月第 1 版

印次 2009 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-04136-8/J·309

定价 35.00 元

版权所有 翻印必究

序

XU

电影是在近代科学技术基础上形成和发展起来的一门综合性艺术。它自 1895 年问世以来,就风靡全世界,为不同国家、不同地区、不同民族的人民所喜闻乐见。

宁夏地区的电影放映活动开始于 1906 年。起初电影供达官贵人在府宅玩赏,继而由艺人为谋求生计而扩展到银川城内。抗日战争开始后,统治当局为了政治需要搞过放映活动,但这些只限于局部地区,观众也屈指可数。

电影作为一项事业而发展则是在新中国诞生之后,即宁夏解放。由于党和政府的重视,电影事业由小到大,一步一步地前进,扩展到全区城乡的各个角落,形成了发行放映网络,从而为今后电影事业的更加繁荣和发展奠定了基础。

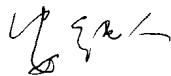
《电影史话》着重叙述的是宁夏地区 60 年来在电影事业上发展变化的状况。60 年在人类历史的长河中只不过是短暂的一瞬,但宁夏地

区的电影事业在这期间,却经历了一个曲折的发展过程。曾经有创业之初的艰苦奋斗,有风餐露宿和跋山涉水的磨难,有苦心孤诣的创造,有绚烂多姿的画卷,也有逆流横行的干扰……

撰写宁夏电影史话,就是为了把宁夏电影事业发展的步履,较为生动具体地展现在电影战线上广大职工和全区人民的面前,让大家了解宁夏地区电影事业的这段历史,从而熟悉过去,展望未来,在改革大潮的激流中开拓前进。

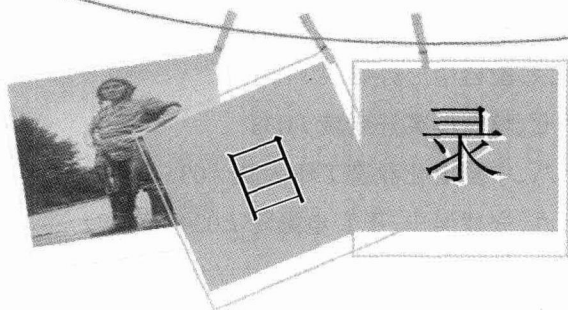
60年来,宁夏电影事业有很大发展,成就显著。在影视片生产上,摄制完成各类影片(剧)65部280本(集),其中有17部分别获全国“百花奖”、“华表奖”、“童牛奖”、“五个一工程奖”等,不仅记录了宁夏社会主义建设的历程和改革开放后翻天覆地的变化,同时为宣传宁夏、扩大宁夏在全国和世界的知名度作出了贡献。在城市电影发行工作中,配合各个时期的重大节日,组织影片展映活动,活跃城市群众文化生活。在实施农村电影放映工程中,全区基本实现了一村一月1~2场电影的目标,在放映中配合农村党的中心工作起到了重大作用。

全书展示了宁夏电影事业的发展,特别是改革开放三十多年来所取得的优异成就,使我深感欣慰。我衷心祝愿宁夏的电影工作者,为宁夏地区的精神文明建设作出更加令人瞩目的贡献,以满足人民群众的社会主义精神文化需求。



宁夏回族自治区政协副主席

2008年8月28日



第一部分 新中国成立前的宁夏电影(1906~1949) / 001

- 一、宁夏早期的一台放映机 / 001
- 二、宁夏第一个放映员 / 002
- 三、银川城有了电影 / 003
- 四、一个无声电影放映队 / 005
- 五、一部反映宁夏风光的影片 / 006
- 六、马鸿逵的“三晋会馆”电影院 / 008
- 七、特定角落里的一台微型放映机 / 010

第二部分 新中国成立初期的宁夏电影(1949~1957) / 012

- 八、人民得解放 电影获新生 / 012
- 九、艰苦创业 重建电影院 / 014
- 十、辛勤的劳动 无限的喜悦 / 016
- 十一、影院初放新片 人民热爱领袖 / 018
- 十二、任务光荣 旅途艰难 边区人民笑逐颜开 / 020



- 十三、忆国际友人 赞优良传统 / 023
- 十四、新型体制结硕果 / 026
- 十五、煤城脚下慰亲人 / 029
- 十六、配合中心办影展 / 031
- 十七、培育群英开新域 / 033
- 十八、宁夏电化教育工作大队 / 036
- 十九、兴建吴忠、巴音电影院 / 039
- 二十、并肩战斗在电影战线上 / 042
- 二十一、苏联专家访宁夏 / 044
- 二十二、召开经理、队长会议 / 046
- 二十三、风餐露宿献青春 / 048
- 二十四、过渡性的银、吴、阿电影工作组 / 050
- 二十五、一年一度的冬训会 / 052
- 二十六、一次全国性的电影盛会 / 054
- 二十七、一起土匪枪杀放映员事件 / 055
- 二十八、银、吴地区电影工作概况 / 057
- 二十九、固原地区初期的电影工作 / 058

第三部分 “大跃进”和国民经济调整时期(1958~1965) / 061

- 三十、宁夏电影事业迅速发展 / 061
- 三十一、建立宁夏电影发行放映公司 / 062
- 三十二、积极举办影片展览月 / 064
- 三十三、艰苦创业 甘为孺子牛 / 066
- 三十四、运用多种形式开展电影宣传 / 067
- 三十五、精心规划 普及放映点 / 070



三十六、宁夏电影制片厂在“跃进”声中诞生 / 073

三十七、赴长春电影制片厂培训人才 / 075

三十八、特技拍摄飞机不幸遇难 / 077

三十九、艰难的新闻纪录电影制片厂 / 080

四十、宁夏电影制片事业的成果 / 082

四十一、宁夏电影摄影组始末 / 083

四十二、难忘的甘肃省电影训练班 / 085

四十三、几经起伏的自治区电影训练班 / 086

四十四、宁夏半工半读电影学校 / 088

四十五、艰苦创业 建立电影机械修配厂 / 089

四十六、奋发图强 配件生产远销国外 / 091

四十七、多次变更的电影器材供销机构 / 093

第四部分 “文化大革命”时期(1966~1976) / 095

四十八、大批影片封存 放映工作停顿 / 095

四十九、派别迭起 山头林立 / 097

五十、动荡不安的夏天 / 099

五十一、遵上命无辜人受牵连 / 101

五十二、“革命样板戏”独占银幕 / 103

五十三、“文化大革命”十年动乱的灾难后果 / 105

第五部分 社会主义建设新时期(1977~1989) / 107

五十四、粉碎“四人帮” 电影事业再辉煌 / 107

五十五、改革给电影事业带来了新的活力 / 108

五十六、发展农村集镇电影院 建设农村文化中心 / 109

- 五十七、前进中的宁夏电影制片厂 / 110
- 五十八、宁夏电影制片厂摄制的第一部彩色故事片《龙种》 / 115
- 五十九、宁夏电影教育事业的新成就 / 122
- 六十、竞争促使电影机械厂发展多种经营 / 126
- 六十一、一次有深远意义的盛会 / 127
- 六十二、地、市电影分公司在改革中肩负重任 / 133

第六部分 宁夏电影体制改革(1990~2008) / 136

- 六十三、宁夏电影制片事业在困境中发展 / 136
- 六十四、改革电影发行体制,适应社会主义商品经济 / 140
- 六十五、宁夏农村电影放映工程在改革创新中发展 / 142
- 六十六、宁夏电影制片厂摄制各类影视片(剧)情况 / 145
- 六十七、宁夏电影系统高职专业艺术、技术人员简介 / 145

附录一 宁夏电影大事记(1949~2008) / 174

附录二 影视片(剧)统计表 / 269

附录三 1949~2008年宁夏区级电影行政、发行、制片、
培训、供修单位及人民电影院历任负责人表 / 277

附录四 宁夏回族自治区地、市、县电影发行
放映管理机构负责人统计表 / 283



第一部分 新中国成立前的宁夏电影 (1906~1949)

一、宁夏早期的一台放映机

宁夏地区的电影工作,不是从影片生产开始,而是从放映开始的。那么最早的放映机是怎么来的,这就要从世居定远营(原属宁夏,今为内蒙古自治区阿拉善左旗)塔王布希格的一家说起。

1697年,清康熙皇帝率大军10万亲征蒙古贵族噶尔丹之后,对富有斗争传统的蒙古族,实行所谓的“众建”政策,限制盟长的权力,只给各旗长以“世治其民”之权。据说塔王布希格的上七代祖先,就是在康熙亲征噶尔丹之后,奉命率兵驻守定远营,也享受“世治其民”之权,代代相传,世为国戚。在塔王布希格当权期间,清王朝国势日衰,内忧外患,自顾不暇。1906年(清光绪三十二年),慈禧太后为巩固清王朝的统治地位,笼络皇亲国戚,安定内部,将溥仪之妹许配塔王之子达王——达理札雅为妻,同时选了当时认为最时髦的一台35毫米手摇无声电影放映机和《野猪林》、《抚巡拿贼》、《日俄战争》、《白雪公主》、《满



江红》等几部无声影片，送给了塔王布希格，供塔王和王府贵族们享乐之用。偶而也给驻守在定远营的清兵放映几场，借以鼓舞士兵的斗志，为其效劳。这是宁夏最早出现的电影放映机。

二、宁夏第一个放映员

塔王布希格得到放映机后，当然对王朝感恩戴德，忠心耿耿。放映机和电影片子有了，但没有人会放映，虽然对时髦玩艺垂涎欲滴，也无济于事。放映机休息了一年之久，塔王便派人到北京出高薪请放映电影的技术人员。当时请到两位放映人员，协议为其放映的时间是一年。这两个人行至包头，听说西北边远地区野旷天高，人迹罕至，吃的是生肉野味，住的是帐篷，便中途食言，返回北京。塔王顿感沮丧，但看电影心切，便把放映机交给王府一个年轻的蒙古族当差章万宝，令其琢磨怎样放映电影片。章万宝小小年纪，出自寒门，聪明伶俐，机敏非常。他担此差使后，日夜钻研，不辞辛苦，终于掌握了手摇无声电影机的放映技术。



照片1 章万宝留影
(1926年)

说到章万宝掌握了放无声电影的技术，可能有人会说很简单，其实并不是一件容易的事。因为早期的放映机，没有电动机，机器的转动要靠人用手摇。要掌握手摇放映机，放映人员必须有速度均匀、臂力浑厚的过硬的基本功。无声放映机每秒钟要摇出16格画面才行，摇快了人物走路像跑一样，摇慢了人物走路又像慢速



动作。所以,放映员不仅摇机的速度要准确,而且摇一本片子一般在 7~8 分钟,放映员没有功夫是不行的。

章万宝为塔王布希格的王府放映无声电影,不仅给王府增添了春色,使王府的贵人们赏心悦目,饱览了时髦的无声电影;同时,章万宝也就成了宁夏地区最早的一名电影放映员。(见照片 1)

三、银川城有了电影

光阴似箭,岁月如梭。匆匆间,慈禧太后送给塔王布希格的手摇无声电影放映机在定远营塔王府运转了十几年。由于影片就那么几部,并没有新的影片补充,深居府第的王公贵族们,也随着时间的推移,对于旧影片的画面重复出现,在视觉上味同嚼蜡,不屑一顾;塔王又常年居住北京,定远营王府的事务由他的吐斯旗(掌兵权的官职)代行管理。于是,塔王布希格就把这个 1906 年的时髦玩艺,在 1925 年送给了当年为他们效劳的章万宝。

而立之年的章万宝,对王府的当差生涯也深感厌倦,早想远走高飞,另寻生路。于是,便辞去了王府的差使,携带塔王送给他的这台 35 毫米手摇无声电影放映机,从定远营迁居银川城,以放映电影谋生。银川城从 1925 年起有了电影。

说起章万宝在银川城放电影也有一些趣闻。最初,章万宝和银川城的一家私人京剧班班主王子君合伙在新华舞台(旧址在向阳南街贸易货栈)售票放映,收入以四六分成。观众座席分开,男左女右。这家剧场以演戏为主,上座多就唱戏,观众少就



放电影。有时,以电影招揽观众,前半场唱戏,后半场放电影。后来,章万宝又和有名的“十三红”合伙在大舞台(即振声舞台,旧址是现在的银川剧院)营业,也是影、戏间出。

无声电影在当时的银川城确实是个稀奇玩艺,而且又是绝无仅有的一家。因此,虽然广大劳苦民众生计艰难,购票无几,但有钱人,却新奇乐赏,购票踊跃,座无虚席,以致章万宝生意兴隆,两年时间,就靠这台放映机挣了不少钱。章万宝有了这个家底,便在城内柳树巷购买了一所四合院房子(即向阳南街,现在的新影照相馆)开了一家宝珍照相馆,以照相为生,兼放电影。

1935年,宁夏官商合办的电灯有限公司的建立,给章万宝以新的启示。为了巩固他的电影放映生涯,继续增加收入,便对放映机进行了技术改造。章万宝请了当时电灯公司的赵工程师将放映机的电石光源改装为炭精,画面光亮度提高了几倍,放映效果好了许多。但是随着历史的发展,科学技术的不断进步,电影也有了新的改进,电动机代替了手摇放映机的操作。特别是有声电影的出现,对章万宝的无声电影来说是个至关重要的威胁,加之章万宝的机器年久失修,仅有的几部影片长时间磨损,已经老化,新的影片又无来源,于是过了几年,这台在银川地区活跃了近30年的慈禧太后时代的无声手摇放映机,就此退出了历史舞台,隐居起来了。直到宁夏解放,我们接收国民党的电影院和放映设备时,在银川宝珍照相馆见过这台放映机一面,随后就不知下落了。



四、一个无声电影放映队

1937年,抗日战争爆发后,国民党统治者打着宣传“抗战”的旗号,由伪国民政府教育部拨给了原宁夏省教育厅四科所属民众教育馆两台美国造的“菲尔莫”16毫米无声电影放映机,两台单缸110伏直流发电机和一台简易幻灯机及电子管收音机。

民众教育馆得到这些机器和设备后,由该馆馆长朱光熙掌握,在节假日期间不定期地给群众公映电影。放映地点多在民众教育馆的院子里(现在的银川市群众艺术馆),有时也在西马营(现在的中山公园)和东校场(现在的113厂)。

1942年,蒋介石第二次来到宁夏,秘密授意马鸿逵加紧作反共反人民的宣传。马鸿逵随即成立了宁夏社会教育巡回工作团,接管了民众教育馆的放映设备,又增添了一台美国造的“柯达基”16毫米无声电影放映机,一台“布朗希伯”幻灯机和一些附属设备,如手摇留声机、收音机等。从教育厅二科调配一名懂电气技术又会修理的熊楚霞任队长,何善祥、邓延清为放映员,组成了宁夏社会教育巡回工作团电影队。这就是宁夏地区早期的一个无声电影放映队。

这个放映队建立后,除了节假日在银川城里给群众露天放映过电影以外,主要是配合当时的形势,电影队和工作团的话剧组一起,巡回活动在宁夏省所辖的贺兰、永宁、宁朔、盐池、磴口、中宁、中卫、金积、灵武、同心、陶乐、惠农、阿拉善旗、额济纳旗等地。

据有关人员回忆,从1937年到1949年,宁夏解放前,民众



教育馆和无声电影放映队,先后放映了《饮水卫生》、《飞来火》、《沙漠大捷》、《圆塞气球》、《特种混合队》、《炸广州》、《委员长五十寿辰》、《绥西抗战》、《保卫国土》(四集)、《侦察大王》(三集),苏联片《伯爵夫人》,美国片《苏美英中四国首脑会议》和《米老鼠》等故事片、纪录片、美术片,共有 40 多部。这些电影放映活动,从整体上讲,是为国民党政府的宣传策略服务的,但同时也向广大的人民群众传播了一些社会科学知识。

然而,历史的车轮是无情的,蒋介石和马鸿逵都逃脱不了必然失败的命运。正如马鸿逵 1949 年 8 月逃离宁夏上飞机之前,向宁夏觉民学社的演员们吐露的一句话:“尕娃们,我马家的江山完了。”

这个无声电影放映队的放映人员,为了谋求生计,不辞劳苦,往来奔波在宁夏山川,并随着历史的发展和宁夏的解放弃旧迎新,踏上了新的征程。

五、一部反映宁夏风光的影片

1945 年日本投降以后,在蒋介石召开伪国大的前夕,宁夏国大代表雷启霖借到南京开会之机,联络旅居外地的宁夏人士,组织了一个“同乡请愿团”,撰写文章,编印刊物,散发传单,举行记者招待会,揭露马鸿逵的暴政,公开提出口号:“严惩马鸿逵”“血泪控诉马鸿逵的暴政”,在南京掀起了一次反马浪潮。

那么有人要问,马鸿逵是宁夏的“土皇上”,这些国大代表既然都是马鸿逵一手圈定的,怎么又冒出个姓雷的呢?



雷启霖是宁夏平罗人,1927年加入国民党,1934年毕业于中国大学,在宁夏省立中学和省立师范任教,很受两校师生的信赖。1937年选伪国大代表时,马鸿逵未料到雷启霖在宁夏的知识界人缘好,一下子就给选上了,而马鸿逵的帮凶反倒落了选。

从此,这个“土皇上”对雷启霖怀恨在心,一心想去掉这个心腹之患。

马鸿逵闻讯雷启霖在南京举行记者招待会公开反对他,大为恼火。于是命令他的心腹高等法院院长“苏阎王”以雷启霖系“通共分子”为由,让南京法院立即逮捕,未能得逞。随即派两名高级便衣,身带无声手枪欲秘密将雷启霖在南京杀害,结果又未能如愿。

一计不成又生一计,马鸿逵又让他的亲信赵文府(伪财政厅厅长)召集文人,为他撰写文章,树碑立传,企图以宁夏回汉人民的“安居乐业”来掩盖他草菅人命、残酷迫害民众的罪行。还不惜重金请中国电影制片厂新闻影片部为他编辑了一部宣传宁夏风光的35毫米无声影片。

这些影片素材是什么时候摄制的?资料记载,1940年秋,当时中国电影制片厂新闻影片部为了宣传全国民族团结起来,反抗日本帝国主义的侵略,拍摄了一部大型纪录片《民族万岁》。新闻影片部主任郑君里率领一个摄影队,途经四川、兰州、青海来到宁夏,先后拍摄了当地的名胜古迹、风土民情等大量素材。

1949年9月宁夏解放时,十九兵团电影队在马鸿逵的公馆



里接收了这部片子。据有关人员回忆,片头片尾已经是残缺不全了,片头字幕也没有了,影片磨损得不像样子。但还可以看出,影片的内容,反映了宁夏的风物景观,如银川古城的承天寺塔、玉皇阁、钟鼓楼,北门外的海宝塔,东门外的高台寺,西门外的七十二连湖,南门外的参天白杨和纳家户的回民清真大寺,还有河套灌区的官桥柳色、汉渠春水、良田晚照,以及回汉民族在田间的耕作情景。

可惜的是,当时由于影片残缺磨损,未被保存下来。尽管马鸿逵出重金编辑这部影片是为他树碑立传,但毕竟这些美丽景色、田间风光是劳动人民改造宁夏的写照。

六、马鸿逵的“三晋会馆”电影院

曾经充当过袁世凯侍从武官的马鸿逵,后来叛冯(玉祥)投蒋(介石),当上了宁夏“土皇帝”。他和孙殿英混战之后,为了巩固统治地位,横征暴敛、搜刮民财、欺凌庶民、残害无辜,对宁夏实行法西斯统治。

1948年,解放战争席卷北国大地。马鸿逵色厉内荏,惶惶不可终日。但他还在贪恋“宁夏王”的宝座,不忘巧取豪夺,借机寻欢,派他的通讯营电台技师荣兆金到北平(即北京),通过各种门路,不惜以120两黄金购买了一套35毫米德国三环牌有声电影放映机,一台万国牌动力发动发电机(皮带交连式),包租美国航空公司老板陈纳德的专机空运到银川。

说到这套放映机,众说纷纭。比较多的说法是慈禧太后从外国购进来的,然后才辗转到马鸿逵的手里。经过考证,这种说