

近代学术名家大讲堂

葛剑雄 主编

吴梅讲词曲

Wumei Jiang Ciqu

吴梅 著

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

元人乐府，盛称关、马、郑、白，其次为酸、甜乐府，而乔、张小山、杨西庵辈则寥寥独造，洵文学界之奇观也。关、郑二家，以剧曲著，不以散曲名，兹不论。马致远小令，以〔天净沙〕为最，词云……明人辄喜摹此词，而终无佳者，于此见元人力厚。其套曲以《秋思》为最，词云……——《中国戏曲概论·卷上》

之难，在上不似诗，下不类曲，不溜不磷，立于二者之间，要须辨其抵空疏者作词易近于曲，博雅者填词不离乎诗：浅者深之，高者下之，才不才之间，斯词之三昧得矣。——《词学通论·第一章 绪论》

今之平仄，韵书所谓四声也。四声者，平、上、去、入也。平谓之平，上、去、入总谓之仄。曲有宜于平者，而平有阴阳，有宜于仄者，而仄有上、去、入。——《曲学通论·第四章 平仄》

乐府，盛称关、马、郑、白，其次为酸、甜乐府，而乔梦符、张小山、杨西庵独造，洵文学界之奇观也。关、郑二家，以剧曲著，不以散曲名，兹不遑远小令，以〔天净沙〕为最，词云……明人辄喜摹此词，而终无佳者，于

人力厚。其套曲以《秋思》为最，词云……——《中国戏曲概论·卷上》

作词之难，在上不似诗，下不类曲，不溜不磷，立于二者之间，要须辨其气。大抵空疏者作词易近于曲，博雅者填词不离乎诗：浅者深之，高者下之，处才不才之间，斯词之三昧得矣。——《词学通论·第一章 绪论》

谓四声也。四声者，平、上、去、入也。平谓之平，上、去、入总谓之仄。曲有阴阳，有宜于仄者，而仄有上、去、入。——《曲学通论·第四章 平仄》

奇观也。关、郑二家，以剧曲著，不以散曲名，兹不论。马致远小令，以〔天净沙〕此见元人力厚。其套曲以《秋思》为最，

吴梅讲词曲

Wumei Jiang Ciqu

吴梅 著

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴梅讲词曲/吴梅著. — 南京:凤凰出版社,2009.5

(近代学术名家大讲堂.第2辑/葛剑雄主编)

ISBN 978-7-80729-364-4

I. 吴… II. 吴… III. ①词(文学)—文学研究—中国
②散曲—文学研究—中国 ③古代戏曲—文学研究—中国
IV. I207

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 048656 号

书 名 吴梅讲词曲

著 者 吴 梅

责任编辑 韩凤冉

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京展望文化发展有限公司

印 刷 江苏新华印刷厂

南京市张王庙 88 号 邮编:210037

开 本 718×1000 毫米 1/16

印 张 15.25

字 数 227 千字

版 次 2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80729-364-4

定 价 23.00 元

(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025-85521756)

《近代学术名家大讲堂》总序

葛剑雄

学术研究需要长期的积累,也需要一代又一代的传承。有了前人的成果,后人才能有发展的基础。如果没有前人的成果,后人不得不重复前人的研究,而且未必能达到前人的高度,“广陵绝响”是人类学术史上经常不得不面对的千古遗憾。要是人类的学术研究成果始终能得到传承,人类能取得的进步肯定要大得多。

秦始皇时代,多数儒家经典被付之一炬,或者被禁止传播。博士伏生将《尚书》藏在墙壁间,秦汉之际的战乱过后大部分已经遗失,只剩下二十九篇。伏生就以此为基础,终身传授《尚书》。在他九十余岁时,汉文帝派晁错去他家学习。此时伏生已口齿不清,由他女儿转述才大致完成传授。尽管由于双方所操方言的差异,导致晁错的一些误解,但基本内容还是得以流传。“薪尽火传”,靠的是火种不灭。中华文明能够长盛不衰,并发扬光大,靠的就是一代代的火种。

印刷术的发达在很大程度上保证了书籍的流传,但人为的破坏还是会使有些书籍从此毁灭,往往使一门学问后继无人。而且,对严谨的学者来说,总会有一些研究的心得或某项具体成果来不及整理成文,或者因种种原因没有发表,只能靠口耳相传。

从孔子杏坛讲学,到现代大学开设的各种课程,讲课一直是传授学

术的重要途径。学者的论著当然应该以自己的研究成果为主,重在创新;但讲课的目的是向学生传授,应该系统总结某一方面的学术史和全部成果,并不限于教师本人的研究领域和成果。中国的学术传承过程中,相当多的学者毕生从事教学,并没有留下什么个人著作,却使学术的薪火代代相传。而且,以传授学问为目的的讲稿或著作会较多注意受众的接受能力,更适合普及的要求。由于时代所限,这些著作在引文方面经常有不符现代学术规范的现象,甚至有引文错讹之处。本次整理中均未作修改,以存学术著作原貌。

20世纪是中国学术史上承上启下的关键时代,中国的现代学科都是在这一阶段建立起来的,中国的传统学术也在这一阶段实现了现代化转型,或者在现代学科中得到延续。但20世纪前期天灾人祸频仍,加上种种学术以外的原因,不少学术成果无法正常传播,有些虽未失传,却长期无人问津。直到近年,还有些自以为颇有发明创新的论著,其实只是由于没有充分了解前人的学术积累而作的无效重复。还有些学术论著虽曾发表,但流传不广,今天更不便查阅,没有发挥应有的作用。

近年来,社会对传统文化的学习和研究提出了更迫切的要求,整理和出版(包括重版)名家的讲义、讲稿及普及性的学术论著成为当务之急。凤凰出版社编辑出版这套《近代学术名家大讲堂》丛书,就是出于这样的目的,相信会受到读者的欢迎。

目 录

中国戏曲概论	(1)
序	(3)
卷上	(5)
卷中	(24)
卷下	(42)
词学通论	(59)
第一章 绪论	(61)
第二章 论平仄四声	(66)
第三章 论韵	(69)
第四章 论音律	(74)
第五章 作法	(83)
第六章 概论一 唐五代	(87)
第七章 概论二 两宋	(98)
第八章 概论三 金元	(128)
第九章 概论四 明清	(146)
曲学通论	(173)
自叙	(175)
第一章 曲原	(177)
第二章 宫调	(179)
第三章 调名	(182)

第四章	平仄	(184)
第五章	阴阳	(185)
第六章	作法(上)	(187)
第七章	作法(下)	(201)
第八章	论韵	(208)
第九章	正讹	(214)
第十章	务头	(216)
第十一章	十知	(218)
第十二章	家数	(229)

中国戏曲概论

序

犹忆三十年前，余在吴门办学。与黄子摩西订忘形交。休沐之暇借茗寮为谈话所。黄子广交游，庄士狎友，不介自来。团坐放言，间及时事。一少年手拍案，足蹋地。时而笑骂，时而痛哭。寮之人金日为狂。询诸黄子，则吴其姓，瞿庵其字。枕藉经史外，癖嗜词曲。英雄肝胆，儿女心肠，往往流露于文字间。所著《血花飞传奇》，乃其出手之初著也。心异其人，因与定交。民国以来黄子以心疾死，宿草离离矣。瞿庵亦不通诂问者十余年。嗣闻其至京师，入某大学，拥皋比。某年移砚南来，主东南大学讲席，大名雷颠，词曲家推为牛耳。信乎艺成而上可以傲文长而压清容矣。去岁冬因事至苏，邂逅于茗寮桂芳园故地重逢。互相惊喜为言别后情事。君为学究，仆老书傭。江河日下，我生不辰。同情之泪盖有不能自己者。既而询君近作，出示《曲学概论》一编。自金元以至清代。溯流派，明正变，指瑕瑜，辨盛衰。举平日目所浏览，心所独得者。原原本本，倾筐倒篋而出之，都五万余言。搜索之博，判别之确，评论之精，仆虽门外汉，亦觉昭然若发蒙矣。惜乎黄子之不及见此也，嗟乎。吴子以和声鸣盛之才，而青氈讲学，成效止斯。论者至谓与曲子相公争一艺之长。同类而竝观焉，吾为瞿庵悲益为世道慨矣。

民国十五年十月吴兴王文濡序于沪上望古遥集楼

卷 上

一 金元总论

乐府亡而词兴，词亡而曲作，大率假仙佛、里巷、任侠及男女之词，以舒其磊落不平之气。宋人大曲，为内廷赓歌扬拜之言，不足见民风之变，虽《武林旧事》所记官本杂剧段数，多市井琐屑，非尽庙堂雅奏，然其辞尽亡，无从校理。今所存者，仅乐府致语，散见诸家文集而已。苏轼、王珪诸作，敷扬华藻，岂可征民情风俗哉！自杂剧有十二科，而作者称心发言，不复有冠带之拘束。论隐逸则岩栖谷汲，俨然巢许之风。言神仙则霞佩云裾，如骖鸾鹤之驾。其他万事万物，一一可上翫觚。余尝谓天下文字，惟曲最真，以无利禄之见，存于胸臆也。今日流传古剧，其最古者出于金元之间，而其结构，合唐之参军、代面，宋之官剧、大曲而成，故金源一代始有剧词可征。第参军、代面，以言语、动作为主。官剧、大曲，虽兼歌舞，而全体亦复简略。若合诸曲以成全书，备纪一人之始末，则诸宫调词，实为元明以来杂剧传奇之鼻祖。且金代院本，今皆不存，独诸宫调词，犹存规范。未始非词家之幸也。余今论次，首从金代云。

二 诸杂院本

两宋戏剧，均谓之杂剧，至金而有院本之名。院本者，《太和正音谱》云：“行院之本也。”初不知行院为何语，后读元刊《张千替杀妻》剧云：“你是良人良人宅眷，不是小末小末行院。”则行院者，大抵金元人谓倡伎所居，其所演唱之本，即谓之院本云尔（王国维《宋元戏曲史》六章）。余按陶九成《辍耕录》云：“金有杂剧、院本、诸宫调，院本、杂剧，其实一也。国朝院

本、杂剧，始厘而二之。”又按《太和正音谱》：“倡夫词不入群贤乐府。”则静庵此说，足破数百年之疑。今就《辍耕录》所载，则皆为金人所作，其中名目诡譎，未必尽出文人，而九成概称曰院本，所谓院本、杂剧其实一也。更就子目分析之。曰和曲院本者十有四种，其所著曲名，皆大曲、法曲，则和曲殆大曲、法曲之总名也。曰上皇院本者十有四种，中如《金明池》、《万岁山》、《错入内》、《断上皇》等皆明示徽宗时事，则上皇者谓徽宗也。曰题目院本者二十种，按题目即唐以来合生之别名（高承《事物纪原》卷九，引《唐书·武平一传》：“平一上书，比来妖伎胡人于御座之前，或言妃主情貌，或列王公名质，咏歌舞蹈，名曰合生。始自王公，稍及闾巷。”即合生之原起于唐中宗时也。今人亦谓之唱题目）。曰霸王院本者六种，疑演项羽之事。曰诸杂大小院本者一百八十有九。曰院么者二十有一种。曰诸杂院爨者一百有七种。陶氏云：“院本又谓之五花爨弄。”则爨亦院本之异名也。曰冲撞引首者一百有十种。曰拴搐艳段者九十有二种。案《梦粱录》云：“杂剧先做寻常熟事一段，名曰艳段，次做正杂剧。”则引首与艳段，疑各相类。艳段，《辍耕录》又谓之焰段，曰：“焰段亦院本之意，但差简耳。取其如火焰，易明而易灭也。”曰打略拴搐者八十有八种。曰诸杂砌者三十种。案《芦浦笔记》谓“街市戏谑，有打砌打调之类”，疑杂砌亦滑稽戏之流。然其目则颇多故事，则又似与打砌无涉。今列其目如下。

（一）和曲院本

《月明法曲》、《郾王法曲》、《烧香法曲》、《送香法曲》、《上坟伊州》、《浇花新水》、《熙州骆驼》、《列良瀛府》、《病郑逍遥乐》、《四皓逍遥乐》、《四酸逍遥乐》、《贺贴万年欢》、《揲廩降黄龙》、《列女降黄龙》。

（二）上皇院本

《壶堂春》、《太湖石》、《金明池》、《恋鳌山》、《六变妆》、《万岁山》、《打草阵》、《赏花灯》、《错入内》、《问相思》、《探花街》、《断上皇》、《打球会》、《春从天上来》。

（三）题目院本

《柳絮风》、《红索冷》、《墙外道》、《共粉泪》、《杨柳枝》、《蔡消闲》、《方偷眼》、《呆太守》、《画堂前》、《梦周公》、《梅花底》、《三笑图》、《脱布衫》、《呆秀才》、《隔年期》、《贺方回》、《王安石》、《断三行》、《竞寻芳》、《双打梨花院》。

（四）霸王院本

《悲怨霸王》、《范增霸王》、《草马霸王》、《散楚霸王》、《三官霸王》、《补塑霸王》。

（五）诸杂大小院本

《乔托孤》、《旦判孤》、《计算孤》、《双判孤》、《百戏孤》、《哨咭孤》、《烧枣孤》、《孝经孤》、《菜园孤》、《货郎孤》、《合房酸》、《麻皮酸》、《花酒酸》、《狗皮酸》、《还魂酸》、《别离酸》、《王缠酸》、《谒食酸》、《三揲酸》、《哭贫酸》、《插拔酸》、《酸孤旦》、《毛诗旦》、《老孤遣旦》、《缠三旦》、《禾哨旦》、《哮喘旦》、《贫富旦》、《书柜儿》、《纸栏儿》、《蔡奴儿》、《剃毛儿》、《喜牌儿》、《卦册儿》、《绣篋儿》、《粥碗儿》、《似娘儿》、《卦铺儿》、《师婆儿》、《教学儿》、《鸡鸭儿》、《黄丸儿》、《棱角儿》、《田牛儿》、《小丸儿》、《丑奴儿》、《病襄王》、《马明王》、《闹学堂》、《闹浴堂》、《宽布衫》、《泥布衫》、《赶汤瓶》、《纸汤瓶》、《闹旗亭》、《芙蓉亭》、《坏食店》、《闹酒店》、《坏粥店》、《庄周梦》、《花酒梦》、《蝴蝶梦》、《三出舍》、《三入舍》、《瑶池会》、《八仙会》、《蟠桃会》、《洗儿会》、《藏阄会》、《打五脏》、《兰昌宫》、《广寒宫》、《闹结亲》、《倦成亲》、《强风情》、《大论情》、《三园子》、《红娘子》、《太平还乡》、《衣锦还乡》、《四论艺》、《殿前四艺》、《竞敲门》、《都子撞门》、《呆大郎》、《四酸擂》、《问前程》、《十样锦》、《长庆馆》、《癫将军》、《两相同》、《竞花枝》、《五变妆》、《白牡丹》、《洪福无疆》、《赤壁鏖兵》、《穷相思》、《金坛谒宿》、《调双渐》、《官吏不和》、《闹巡铺》、《判不由己》、《大勘力》、《同官不睦》、《闹平康》、《赶门不上》、《卖花容》、《同官贺授》、《无鬼论》、《四酸诤偌》、《闹棚阑》、《双药盘街》、《闹文林》、《四国来朝》、《双捉婿》、《酒色财气》、《医作媒》、《风流药院》、《监法童》、《渔樵问话》、《斗鹤鹑》、《杜甫游春》、《鸳鸯简》、《四酸提候》、《满朝欢》、《月夜闻筝》、《鼓角将》、《闹芙蓉城》、《双斗医》、《张生煮海》、《赊馒头》、《文房四宝》、《谢神天》、《陈桥兵变》、《双揭榜》、《滕哑质库》、《双福神》、《院公狗儿》、《告和来》、《佛印烧猪》、《酸卖徕》、《琴剑书箱》、《花前饮》、《五鬼听琴》、《白云庵》、《趑鼓二郎》、《坏道场》、《独脚五郎》、《卖花声》、《进奉伊州》、《错上坟》、《医五方》、《打五铺》、《拷梅香》、《四道姑》、《隔帘听》、《硬行蔡》、《义养娘》、《咭师姨》、《论秋蝉》、《刘盼盼》、《墙头马》、《刺董卓》、《锯周村》、《四拍板》、《大论谈》、《牵龙舟》、《击梧桐》、《渰蓝桥》、《入桃

园》、《双防送》、《海棠春》、《香药车》、《四方和》、《九头顶》、《闹元宵》、《赶村禾》、《眼药孤》、《两同心》、《更漏子》、《阴阳孤》、《提头巾》、《三索债》、《防送哨》、《偌卖旦》、《是耶酸》、《怕水酸》、《回回梨花院》、《晋宣成道记》。

(六) 院幺

《海棠轩》、《海棠园》、《海棠怨》、《海棠院》、《鲁李王》、《庆七夕》、《再相逢》、《风流婿》、《王子端卷帘记》、《紫云迷四季》、《张与孟梦杨妃》、《女状元春桃记》、《粉墙梨花院》、《妮女梨花院》、《庞方温道德经》、《大江东注》、《吴彦举》、《不抽关》、《不掀帘》、《红梨院》、《玎珰天赐暗姻缘》。

(七) 诸杂院爨

《闹夹棒六幺》、《闹夹棒法曲》、《望瀛法曲》、《分拐法曲》、《送宣道人欢》、《逍遥乐打马铺》、《撿采延寿乐》、《讳老长寿仙》、《夜半乐打明皇》、《欢呼万里》、《山水日月》、《集贤宾打三教》、《打白雪歌》、《地水火风》、《夜深深三磕砲》、《佳景堪游》、《琴棋书画》、《喜迁莺剁草鞋》、《太公家教》、《十五郎》、《滕王阁闹八妆》、《春夏秋冬》、《风花雪月》、《上小楼衮头子》、《喷水胡僧》、《打注论语》、《恨秋风鬼点偌》、《诗书礼乐》、《论语谒食》、《下角瓶大医淡》、《再游恩地》、《累受恩深》、《送羹汤放火子》、《擂鼓孝经》、《香茶酒果》、《船子和尚四不犯》、《徐演黄河》、《单兜望梅花》、《皇都好景》、《四偌大提猴》、《双声叠韵》、《上皇四轴画》、《三偌一卜》、《调猿挂铺》、《倬刀馒头》、《河转趑鼓》、《背箱伊州》、《酒楼伊州》、《蓑衣百家诗》、《埋头百家诗》、《偷酒牡丹香》、《雪诗打樊哙》、《抹面长寿仙》、《四偌贾诩》、《四偌祈雨》、《松竹龟鹤》、《王母祝寿》、《四偌抹紫粉》、《四偌劈马桩》、《截红闹浴堂》、《和燕归梁》、《苏武和番》、《羹汤六幺》、《河阳舅舅》、《偌请都子》、《双女赖饭》、《一贯质库儿》、《私媒质库儿》、《清朝无事》、《丰稔太平》、《一人有庆》、《四海民和》、《金皇圣德》、《皇家万岁》、《背鼓千字文》、《变龙千字文》、《摔盒千字文》、《错打千字文》、《木驴千字文》、《埋头千字文》、《讲来年好》、《讲圣州序》、《讲乐章序》、《讲道德经》、《神农大说药》、《食店提猴》、《人参脑子爨》、《断朱温爨》、《变二郎爨》、《讲百果爨》、《讲百花爨》、《讲蒙求爨》、《讲百禽爨》、《讲心字爨》、《变柳七爨》、《三跳涧爨》、《打王枢密爨》、《水酒梅花爨》、

《调猿香字爨》、《三分食爨》、《煎布衫爨》、《赖布衫爨》、《双樸纸爨》、《谒金门爨》、《跳布袋爨》、《文房四宝爨》、《开山五花爨》。

(八) 冲撞引首

《打三十》、《打谢乐》、《打八哥》、《错打了》、《错取儿》、《说狄青》、《憨郭郎》、《枝头巾》、《小闹掴》、《鹦哥猫儿》、《大阳唐》、《小阳唐》、《歇贴韵》、《三般尿》、《大惊睡》、《小惊睡》、《大分界》、《小分界》、《双雁儿》、《唐韵六贴》、《我来也》、《情知本分》、《乔捉蛇》、《铛锅釜灶》、《代元保》、《母子御头》、《觔苗儿》、《山梨柿子》、《打淡的》、《一日一个》、《村城诗》、《胡椒虽小》、《蔡伯喈》、《遮截架解》、《窄砖儿》、《三打步》、《穿百倬》、《盘榛子》、《四鱼名》、《四坐山》、《提头带》、《天下乐》、《四怕水》、《四门儿》、《说古人》、《山麻秸》、《乔道场》、《黄风荡荡》、《贪狼观》、《通一母》、《串梆子》、《拖下来》、《哑伴哥》、《刘千刘义》、《欢会旗》、《生死鼓》、《捣练子》、《三群头》、《酒糟儿》、《净瓶儿》、《卖官衣》、《苗青根白》、《调笑令》、《斗鼓笛》、《柳青娘》、《调刘袞》、《请车儿》、《身边有艺》、《论句儿》、《霸王草》、《难古典》、《左必来》、《香供养》、《合五百》、《奶奶嗔》、《一借一与》、《己己己》、《舞秦始皇》、《学像生》、《支道馒头》、《打调劫》、《驴城自守》、《呆大木》、《定魂刀》、《说罚钱》、《年纪大小》、《打扇》、《盘蛇》、《相眼》、《告假》、《捉记》、《照淡》、《矇哑》、《投河》、《略通》、《调贼》、《多笔》、《金押》、《扯状》、《罗打》、《记水》、《求楞》、《烧奏》、《转花枝》、《计头儿》、《长娇怜》、《歇后语》、《芦子语》、《迴旦语》、《大支散》。

(九) 拴搐艳段

《襄阳会》、《驴轴不了》、《抛绣球》、《鞭敲金镫》、《门帘儿》、《天长地久》、《衙府则例》、《金含楞》、《天下太平》、《归塞北》、《春夏秋冬》、《斗百草》、《叫子盖头》、《大刘备》、《石榴花诗》、《哑汉书》、《说古棒》、《唱柱杖》、《日月山河》、《胡饼大》、《觔搵地》、《屋里藏》、《骂吕布》、《张天觉》、《打论语》、《十果顽》、《十般乞》、《还故里》、《刘金带》、《四草虫》、《四厨子》、《四妃艳》、《望长安》、《长安住》、《骂江南》、《风花雪月》、《错寄书》、《睡起教柱》、《打婆束》、《三文两扑》、《大对景》、《小护乡》、《少年游》、《打青提》、《千字文》、《酒家诗》、《三拖旦》、《睡马杓》、《四生厉》、《乔唱诨》、《桃李子》、《麦屯儿》、《大菜园》、《乔打圣》、《杏汤来》、《谢天地》、《十只脚》、《请生打纳》、《建成》、《缚食》、《球棒艳》、《破巢艳》、《开封

艳》、《鞍子艳》、《打虎艳》、《四王艳》、《蝗虫艳》、《擷子艳》、《七捉艳》、《修行艳》、《般调艳》、《枣儿艳》、《蛮子艳》、《快乐艳》、《慈乌艳》、《眼里乔》、《访戴》、《众半》、《陈蔡》、《范蠡》、《扯休书》、《鞭寨》、《杵机扫竹》、《感吾智》、《诸宫调》、《金铃》、《雕出板来》、《套靴》、《舌智》、《俯饮》、《钗发多》、《襄阳府》、《仙哥儿》。

(十) 打略拴搐 分目类列如下

- | | |
|----------|-------------------------------|
| (1) 星象名 | 缺 |
| (2) 果子名 | 缺 |
| (3) 草 名 | 缺 |
| (4) 军器名 | 缺 |
| (5) 神道名 | 缺 |
| (6) 灯火名 | 缺 |
| (7) 衣裳名 | 缺 |
| (8) 铁器名 | 缺 |
| (9) 书籍名 | 缺 |
| (10) 节令名 | 缺 |
| (11) 齋菜名 | 缺 |
| (12) 县道名 | 缺 |
| (13) 州府名 | 缺 |
| (14) 相扑名 | 缺 |
| (15) 法器名 | 缺 |
| (16) 门 名 | 缺 |
| (17) 草 名 | 缺(与前三项重复,疑衍文) |
| (18) 军 名 | 缺 |
| (19) 鱼 名 | 缺 |
| (20) 菩萨名 | 缺(以上二十种有目无曲,原书列入曲名中,误。今分排之) |
| (21) 赌扑名 | 《照天红》、《琴家弄》、《袞骰子》、《闷葫芦》、《握龟》。 |
| (22) 著棋名 | 缺 |
| (23) 乐人名 | 缺(以上二种,在赌扑名内,实亦子目,非曲也。因分排之) |