

全日制十年制学校高中课本

语文教学参考资料

第三册



目 录

一	天山景物记·····	1	一三	阿Q正传(节选)	
* 二	海市·····	5		·····	78
* 三	风景谈·····	9	* 一四	虎吼雷鸣马萧萧	
四	论学习共产主义			·····	91
	·····	14	一五	守财奴	101
五	改造我们的学习		* 一六	泼留希金	108
	·····	19	* 一七	关于文风问题	
* 六	文艺批评的标准			·····	116
	·····	26	* 一八	谈修改文章	120
七	诗词三首·····	29	一九	谋攻	127
	念奴娇 昆仑		二〇	张衡传	135
	满江红 和郭沫若		二一	唐诗二首	141
	同志			梦游天姥吟留别	
	大江歌罢掉头东			* 茅屋为秋风所破歌	
* 八	天安门诗八首·····	43	二二	六国论	152
九	为了忘却的纪念		二三	中山狼传	160
	·····	50	二四	游黄山记	169
* 一〇	“丧家的”“资本		* 二五	失街亭	176
	家的乏走狗”·····	59	* 二六	促织	181
一一	是非关系·····	67	附:	高中语文课本第三	
* 一二	伟大转变和重新			册简介	192
	学习·····	73			

(篇目前标有“*”的是阅读课文)

一 天山景物记

课文说明

这是一篇以描写景物为主的优秀散文。

课文通过对天山景物细腻、生动的描写，热情洋溢地赞颂了祖国美丽富饶的自然景色，表达了作者对祖国江山多娇、奇珍异品的衷心热爱。它是一幅绚丽多姿的天山风景画，也是讴歌祖国大自然的诗篇。

作品由小引和冠以小标题的各自成章、内容连贯的四节构成。开头小引，写山见山，直截入题。小标题概括提示本节的内容，眉目异常清晰。结尾再次呼唤，首尾相应，浑然一体。

小引首尾两次用呼唤语，热情亲切地把读者引入作者所描写的天山胜境。

作者先用“连绵”、“横亘”，简洁地写出天山山脉的特点，使人了解天山的辽阔山势和地理位置。再描绘远景：象“维吾尔族少女的珠冠”，象“孔雀开屏”，色彩鲜明地粗抹两笔，生动地勾画出天山艳丽迷人的景色。

“雪峰·溪流·森林” 文章用特写的分镜头的表现方法，或交互、或侧重地再现出天山景物的各自特点，唤起人们对祖国大自然的热爱。

1. 美妙多姿的雪峰 先写雪峰这个局部。

作品选定七月骑马上天山，借以引起人们美好的联想。作者不是直写雪峰，而是从进山过程中的感觉这个侧面去表现。“进入天山……立刻使你感到象秋天似的凉爽。”七月炎暑而觉秋凉，点出山高长年积雪的特点。

遥望蓝天、雪峰，蓝白相间，色彩明丽。继看阳光下的雪峰，一当投下云影，“就象白缎上绣上了几朵银灰的暗花。”绸缎

的洁白、富丽，再绣上暗花，美丽非凡。

雪峰的美还不止此，请看山的深处，“白皑皑群峰”下竟出现春天奇迹。这时“山色逐渐变得柔嫩，山形也逐渐变得柔和，很有一伸手就可以触摸到嫩脂似的感觉。”透过视觉、触觉，表现了置身山中的舒适迷人的感受。

而落日映红的雪峰，另有一番风光：“象云霞那么灿烂。雪峰的红光映射到这辽阔的牧场上，形成一个金碧辉煌的世界”，把蒙古包、牧群和牧女“都镀上了一色的玫瑰红”，这些色彩鲜明的词语和生动比喻，逼真地描绘出雪峰的美妙多姿。

作者写雪峰，以进山的浅深表现出景色的不同；从时间的推移写景色的变化，并大量运用生活中常见的事物作比喻，启发人们联想，既形象，又生动，使人如身临其境。

2. 源高流长的溪流 作者交互地写与雪峰密切相关的另一奇景：“那融化的雪水从峭壁断崖上飞泻下来”，“象千百条闪耀的银练”，在山脚汇成激流，“浪花往上抛，形成千万朵盛开的白莲。”形象地再现出溪流的动态美。

跳跃的鱼群，溪流两岸的繁花，概括出天山胜景的特色。这里写鱼群，表现天山的蓬勃生机；写野花的高大、似海，赞美天山的美丽富饶。

3. 蜿蜒翠绿的原始森林 “密密的塔松象撑天的巨伞”，画出一棵棵塔松的挺拔英姿；“日影”、“鸟鸣”的声色描绘，写尽了林密树高的特点。由枯树联想起猎人生活，富有诗意地表现着森林特有的生活气息。

“迷人的夏季牧场”以特写镜头写天山千里牧场。先鸟瞰全貌，雪峰围绕，富丽的双重花边，青翠的酥油草，清清的溪水漫流，点点闪光的蒙古包，点缀牧场的无限风光。

牧场上千百成群的牛、马、羊都十分肥壮。远望牧群，“就象绣在绿色缎面上的彩色图案一样美。”

有时由远及近，传来银铃似的叮咛声，接着见到哈萨克牧女骑在马上 的优美身姿。先声后人，合乎见闻顺序。作者描绘放牧图，记录一曲曲牧歌，有声有色地表现了牧民自由幸福的生活。

这牧场，“每当一片乌云飞来，云脚总是扫着草原”，“牧群在雨云中出没，加浓了云意，很难分辨出哪是云头哪是牧群。”既写实，又夸张，活画出高山牧区的壮丽图景。作者还用细腻的笔触写雨后的草原，“远看”草原碧绿如蓝宝石；“近看”草尖水珠是无数金刚钻。极为生动具体。

牧场黄昏更富有诗意。“诱人”二字用得恰到好处。从落日余辉映照的雪峰到日没暮霭里的点点红火光，景象生动绚丽极了。

作者娓娓诉说哈萨克牧民的豪爽好客，描写夜风送来阵阵歌声。情景十分动人。

繁星、月光下的草原，牧群、溪水，动静结合，给人一种心旷神怡和安详宁静的美的享受。

这一节写了很多景物，读来条理清晰，收到了很好的表达效果。

“野马·蘑菇圈·旱獭·雪莲” 本节写到天山的细部。

1. 野马 “那长长的鬃鬃在黎明淡青的天光下，就象许多飘曳的缎幅。”寥寥几笔就写出了野马体态之美，接着又具体写野马的合群：跟牧马一起吃草、嬉逐，以及它机警喜跑、游走无定的习性。

2. 蘑菇圈 先写天山蘑菇的嫩、厚、大、鲜甜的特点，再写蘑菇圈生长的茂密情况。

3. 旱獭 介绍它冬眠半年夏至活动的习性后，着意描写它的体形：“胖乎乎，圆滚滚”，腿短，行步慢，便于捕捉的特点。

4. 雪莲 它外表似玉琢，“洁白晶莹，柔静多姿”，生长在

高山奇寒的雪地中，根部扎入岩隙间。作者对这种“稀世之宝”的描述，使人联想起人们高洁美好的品质。

“天然湖与果子沟” 作者用同样的手法细腻地描写天山峰峦高处的天然湖和深山野谷的溪流边的果子沟。境界、写法相似，但景物不同，给人以新鲜的感觉。

1. 天然湖 作者使用传统的手法，用美女晨妆的镜面比喻湖的明净、优美；天鹅的叫声，更反衬出深林的幽静。

作者写雪水的泻下，与前面的溪流不同，用“劈开”、“泻下”、“溅起”、“形成”几个动词，把雪水的千姿百态、雄伟壮丽的气派表现出来，给人以“惊心动魄的震撼。”

2. 果子沟 这条连绵五百里果子沟，从前是鸟兽的乐园，现在竟为人民造福了。写人们怎样改造和利用自然。

结尾历数天山景物，重温所见，加深印象。最后再次呼唤，首尾浑然一体，突出天山的可爱。

读毕全文，恍如实地考察了天山。这是由于作者善于抓住景物的各自特点，无论写景、状物、绘形、绘声，都十分鲜明、具体、生动、形象，在内容和写法上，毫无罗列材料，臃肿雷同的感觉。

散文取材广阔，联想丰富，这就要求材料组织得井然有序。

本文的结构是先全体后局部、细部；从山的外围和低处写到山的深处和高处。在每节内，又根据作者观察的着眼点或按内外，或按上下，或按时间与景象的变化等写来，把材料组织得井井有条。

作者观察细致深入，思想感情真切，描写有血有肉。借助用词造句的生动鲜明，使用人们熟悉的、生活中常见的事物作恰切的比喻，使描写的事物，达到可感可见的程度。

练习处理

练习一：

“迷人的夏季牧场”，作者是按先外围后内部，即先全貌后细部的顺序写的。在描述中，各自然段又不尽相同，写来错落有致。写牧群由近及远。写牧女由远及近。写雨云由上至下。写牧场黄昏由外至内。写牧民生活由外及内。写入夜牧歌由内及外。写草原之夜由近及远。写作顺序是由表达内容的需要决定的。按不同的顺序描写，能展现出客观事物多采的面貌，增强表达效果。

练习四：所列三组句子中，1、2、1三句是从课文中选出来的，2、1、2三句是有毛病的。应引导学生将两个句子加以比较对照，按练习要求分别说明。

第一组第二句中的“灯火万点，真是银花斑斓”用得不妥。“灯火”的颜色不宜用“银花”来比喻；“斑斓”是几种颜色错杂，与单一的“银色”不一致。

第二组第一句中的“对于”用得不妥。应删去“对于”；或将“对于”提前，变成第二句那样的说法。

第三组第二句中的“一股股浪花，象片片云霞一样”用得不妥。“股股”与“片片”，银白色的“浪花”与彩色的“云霞”，在形态、色彩上都不一致，不能构成比喻。

以上答案供参考。

(武汉市十九中 刘丹诚)

二 海 市

课文说明

作者在这篇散文中，以饱满的激情，运用记叙、描写和抒情相结合的手段，描述了人民公社化后海岛渔村的新面貌，歌颂了渔民美好的生活和社会主义制度的优越性。

杨朔同志在《〈海市〉序》中说过：“好的散文就是一首诗。”他的这篇《海市》不就是一首诗么？它不仅是诗，还是一幅画，一幅祖国“江山多娇”的风景画。这篇散文，构思新颖，笔调多变，语言生动，是解放后我国散文园地中不可多得的珍品。

（一）构思新颖

本文是歌颂蓬莱人民的幸福生活的。但作者并不急于去描述它，而是别开生面，从“海市蜃楼”这一稀有的胜景写起，一开头就引起了读者的兴趣。而写虚幻的海市又是作为一条引线，便于自然过渡到现实的海市。接着以在海岛的所见所闻，从广度和深度上具体描写真实的“海市”，给人留下深刻的印象。虚幻的海市是美好的，而居住在蓬莱海岛上的渔民却过着比“海市蜃楼”那种理想境界更加美好的现实生活。因此，幻景的海市对于真实的海市起了一种陪衬和烘托的作用，在这种陪衬和烘托下，真实的海市显得更加美丽，更加可爱。

（二）笔调多变

这篇散文运用了记叙、描写和抒情相结合的手法。通过记叙，表现了有关虚幻的海市、真实的海市的所见所闻。为了展现客观事物的状貌，揭示文章的主题，又适当地运用了描写和抒情的手法，且不说“出海市”那段描写是多么的吸引人，单看那对于海岛风光的描绘就令人神往。你看那烟笼雾绕的海岛上，满眼葱绿苍翠，遍布着果木花树，树缝间隐现出一带渔村。浓荫夹道的大路边，海一般碧绿的庄稼地里，穿红挂绿的渔家妇女正在锄草。这是一幅多么鲜明的图画！再如对于四季野花和冬季雪花的描写，对于春三月岛上的美景及捕鱼捕虾情景的描写，都给人留下了深刻的印象。本文很少集中抒情的段落，但在字里行间涂上了抒情色彩的词语却俯拾即是。如：“只可惜这种幻景轻易看不见”，这“只可惜”三字，流露了一种惋惜的情绪。“难道我们不能到海市经常出现的地方去寻寻看么？也许能

寻得见呢。”这里的“难道”和“也许”透露出作者热切盼望再次看到海市的急迫心情。再如：“果然不愧是‘海上仙山’”，“你们的生活真象神仙啊，富足得很”，这都是脱口而出的赞语，表达了作者激动的心情。此外，文章最后的“表白”，实际上也是一段抒情文字，抒发了对故乡、对祖国无比热爱的情怀。

（三）语言生动

除了课文后练习题中举出的例子以外，还有很多生动形象的语言。如用“我真想变成一条鱼，钻进波浪里去”来表现航行在“镜儿海”上，看到“海水碧蓝碧蓝的，蓝得使人心醉”时的一种“忘我”的心境。用“简直是一条链子，横在渤海湾里”来形容长山列岛地理位置的险要。用“半辈子在山风海浪里滚”来说明老宋是个饱经风霜的人，等等。

练习处理

练习一：这个习题有三个要点，在教学时应该分别处理。

第一个要点是，从“这篇散文……歌颂了社会主义制度”，在思想内容方面，提示了文章的主题。在这篇散文中，作者如何反映人民公社化以后的新面貌？怎样歌颂渔民的美好生活？怎样歌颂社会主义制度？课文中都有具体的描述，教师可以围绕这些思想内容去指导学生反复地阅读体会。

第二个要点是，文章的构思和表现手法上的特点。在构思方面，先写虚幻的海市，再写现实生活中的真实海市，以假衬真，烘托主题；在表现手法方面，以记叙为主，结合描写和抒情，采用记叙、描写、抒情相结合的表达方法，深刻具体地揭示了文章的主题思想。

第三个要点是，要注意掌握文章的脉络和线索，学习文章布局谋篇的方法。习题指出，“在叙述走进海市看到戴花的渔家妇女以后，描写了四季的野花和冬季的雪花，春三月岛上的美

景和最旺盛的渔季，这些内容和上下文有什么关系？”按照春、夏、秋、冬四季的特点，分别地大段写花，是通过自然景色的描绘，突现渔岛的蓬勃生机，体现渔岛自然景色之美，同上文的“果然不愧是‘海上仙山’”相呼应。既有概括的叙述，又有具体的描绘，这种表达方法能够深入地表达思想内容。文章写旺盛的渔季，是要说明岛上富饶的生活，说明人民公社化以后丰产丰收的巨大变化。

练习二：这个习题的意图，是要学生认真学习这篇散文的语言。深刻的思想是通过高度的语言艺术表达出来的。因此，要严格地要求学生仔仔细细地反复阅读课文，学习文章中形象生动的语言。还可以指导学生摘录原文，读读写写，写写读读。例如：

表现蓬莱阁的气势，说它是“凌空欲飞”。

写岛上环境的清新明澈，说是“真可以把你的五脏六腑都洗得干干净净”。

写海市的出现，“只见海天相连处，原先的岛屿一时不知都藏到哪儿去了……”。

写岛上的繁花果树，“这儿山上山下，高坡低洼，满眼葱绿苍翠，到处是柞树、槐树、杨树、松树、冬青，还有桃、杏、梨、苹果、葡萄等多种果树。”

写海上的渔季，“黄花鱼起了群，都从海底浮到海面上，大鲨鱼追着吃，追的黄花鱼嗷嗷叫。听见鱼叫，渔民就知道是大鱼群来了，下网去捕，倒在船舱里，一跳一尺多高。”

写渔民家里的摆设，“炕上铺的是又软又厚的褥子，地上立的是桌子和衣柜，桌子上摆着座钟和花瓶。”

资料

苏东坡的《海市》诗，全文如下：

东方云海空复空，群仙出没空明中，荡摇浮世生万象，岂

有贝阙藏珠宫？心知所见皆幻影，敢以耳目烦神功。岁寒水冷天地闭，为我起蛰鞭鱼龙。重楼翠阜出霜晓，异事惊倒百岁翁。人间所得容力取，世外无物谁为雄？率然有请不我拒，信我人厄非天穷。潮阳太守南迁归，喜见石廩堆祝融。自言正直动山鬼，岂知造物哀龙钟。伸眉一笑岂易得，神之报汝亦已丰。斜阳万里孤岛没，但见碧海磨青铜。新诗绮语亦安用？相与变灭随东风。

（武汉市六中 洪镇涛）

三 风 景 谈

课文说明

《风景谈》写于1940年，既是一曲优美的革命赞歌，又是一幅动人的生活速写。文章通过几个风景片断的抒写，生动地展现出解放区的风物人情和生活新貌，表达了作者对主宰大自然和建设新生活的革命人民的无限敬意。

（一）

这篇散文由六个片断组成。一个片断就是一幅细致而逼真的工笔画。

第一个画面：沙漠风光。作者从影片《塞上风云》，联想到猩猩峡外的沙漠。它是那样的茫茫一片，那样的平坦，那样的纯然一色，又是那样的寂静。画的背景也许是“单调”、“平板”的；可是，当画面上出现了丁丁当的骆驼方阵的时候，就完全改观了。主宰大自然、建设新生活的人们，给荒凉的沙漠带来了勃勃的生气，填补了自然的单调和贫乏。“自然是伟大的，然而人类更伟大”，这就是作者纵谈风景的真谛。

第二个画面：高原夜色。画的背景：蓝天，明月，黑黢黢

的山，山上层层梯田，那些高秆植物，在晚风中摇曳。这时候，几个晚归的种地人，掬着犁，赶着牛，唱着短歌，踏着月色，从山顶上姗姗而下。这是一幅多么动人而又逼真的田园画！既富有画意，更洋溢着诗情。不过，作者的命意绝不同于“田园诗人”的感受，而在于捕捉时代生活中新的情趣，讴歌解放区人民紧张愉快的劳动生活。

第三个画面：生产归来。夕阳在山，河水汤汤急流，一队人从沿河的山坳里生产归来。是共同的革命信念，把五湖四海“不同方音”的人汇集在这里。他们是那样的兴奋，“用同一的音调唱起雄壮的歌曲”，“爽朗的笑声落到水上，使得河水也似在笑”。文章通过各种各样“手”的描写和变化，写出了脑力劳动和体力劳动相结合的过程，写出了革命者的精神风貌。随着作者富有魅力的艺术描写，使人仿佛到了革命圣地延安，到了宝塔山下延水河边，看到了“鲁艺”或其他革命团体的劳动和生活。

第四个画面：荒山奇迹。一个沉闷的雨天，寂寞的荒山，原始的石洞，两个人促膝而坐，凭剪发式样的不同才能辨认出一个女的，他们被雨赶到了那里，摊开笔记本，头凑在一起，看着，聊着。这个“奇迹”，使大自然顿时生色，与都市公园里“西装革履烫发旗袍高跟鞋的一对儿”偎倚低语的情景相对照，更显出前者的朴素、大方，一派新生活的气息。这不只是两种地区、两种生活情趣的差异，而是两个世界、两个历史时代的对比。

第五个画面：桃林茶社。二三十株桃树，一片绿荫，半片磨石，几尺断碑，和一些大小石块，组成石桌石凳，再加上桃林前面秀美的景色，这个茶社堪称是别具一格的。然而，作者的命意还不在此，而在另一个方面。一些只为消除工作后疲劳的茶客，给茶社带来了特别的氛围。他们有的喝茶、吃枣子，有的看书，有的争论问题，有的躺在长石条上休息。其中两个

虎头虎脑的青年，走过天下最难走的路，现在却静静地坐着，温雅得象闺女一般。仅只他们走过了“天下最难走的路”，会引起多少联想啊！当年许多有志之士，为了革命，为了抗日，冲开白色恐怖的层层网罗，跨越万水千山，才能来到革命圣地延安。正是他们崇高精神的辐射，填补了自然界的贫乏，增添了景色。在这里，人与自然，人与人之间是那样的和谐，那样的充满着欢乐。这里的风景之所以值得留恋，原因也就在于此。

第六个画面：北国晨景。清晨，空气非常清冽，朝霞笼罩着左面的山，嘹亮的喇叭声，破空而来。作者从秀丽的晨景，想起了贴照簿上的号兵，又从摄影家的艺术，写到山峰上的小号兵。然而，使作者惊叹不止的，是一位迎着晨光，荷枪站岗，为伟大民族而战的人民战士。作者以雕塑般的剪影和浓郁的彩墨，勾画出神采奕奕的人民战士的形象，一切时代精神和民族性格，似乎都活在战士的形象中了。贴照簿上的小号兵，是艺术的，神异的；小山峰上的号兵和荷枪站岗的战士，则是现实的，逼真的。这种虚实结合的写法，使现实生活与崇高理想，作者的感情与自然景色，交融在一起，赋予形象以深远的意义。作者说：“如果你也当它是‘风景’，那便是真的风景，是伟大中之最伟大者！”真是言有尽而意无穷，留给人多少思索的余地！

（二）

这篇散文在写作上，主要有以下三点特色：

1. 撒得开，收得拢，形散而神聚。一篇散文写得是否成功，主要不是看它所叙述的情节是否曲折，材料是否新奇，而是看作者能否用一个闪光的思想把所有的材料如线穿珠地贯串起来，组成一个和谐的整体。就象放风筝那样，既要乘风凌云，又要一线相牵，撒得开，收得拢。《风景谈》就充分发挥了散文的这一特点。作者借助丰富的艺术联想，纵横驰骋，时而沙漠

风光，时而高原夜色，时而描绘大场面，时而摄取小镜头，看来似乎散散落落，各不相干，却又错落有致，一线贯串，它展示给读者的，即使是一鳞一爪的生活景象，也无不揭示着深刻的社会意义，给人以鼓舞和激励。

2. 在叙事写景中，结合议论、抒情。作者在叙事写景中，随时插入一些简短的评论，反复提到人的伟大。这些画龙点睛的评论，既充满了抒情的音调，又蕴含着深刻的哲理。它象是个窗口，透过它，可以帮助读者看到更远、更广的地方。具体材料是议论、抒情的根据，议论、抒情则是具体材料的深化，起着开拓意境和深化主题的作用。

3. 语言确切生动。作者善于运用生动确切的语言写景状物，把几个片断的风景写得有声、有色、有形。如高原夜色中，用“蓝的天，黑的山，银色的月光”，“高秆植物颇长而整齐”，茂密的谷子“宛如人头上的怒发”，“山脊上长出两支牛角来，随即牛的全身也出现，掬着犁的人形也出现”，“这几位晚归的种地人，还把他们的粗朴的短歌，用愉快的旋律，从山顶上飘下来”，“歌声可是缭绕不散”，用语言的艺术，绘成了一幅有声、有色、有形的田园剪影。其他各段也具有这个特点。这些语言既优美生动，又十分确切，增强了作品的艺术感染力，读起来使人感到非常逼真和亲切。

练习处理

练习一：包括三个问题：①几个风景片断各着重写什么？通过这个练习，要使学生弄清课文的基本内容和各个片断的着重点，答案参看“课文说明”的六个部分。②把这些片断联系起来看，构成怎样的画面？处理这个练习，要使学生了解作品的主题以及各段之间的内在联系。答案：构成了一幅解放区幸福愉快生活的速写画。③你觉得哪些地方写得最动人？这一题可因人而异，启发学生根据自己读过作品以后的感受，进行创造

性的复述，不要强求一致。

练习四：要使学生学习和运用确切生动的语言写景状物。关于文中能表现色采、声音、形态的生动词句，分别举例摘录如下：

表现色采的如：“天是那样的蓝，几乎透明似的”，“黑魑魑的山”，“银色的月光”，“金黄的小米饭，翠绿的油菜”，“太阳已经下山，却将它的余辉幻成了满天的彩霞”，“莽麦正当开花，远望去就象一张粉红色的地毯”，“晨风吹着喇叭的红绸子”，“战士枪尖的刺刀闪着寒光”，“在粉红的霞色中”等。

表现声音的如：“嘹亮的喇叭声，破空而来”，“偶尔也听得有草虫在叫，带住在林边树上的马儿伸长了脖子就树干搔痒，也许是乐了，便长嘶起来”，“爽朗的笑声落到水上，使得河水也似在笑”，“这几位晚归的种地人，还把他们的粗朴的短歌，用愉快的旋律，从山顶上飘下来”，“歌声可是缭绕不散”等。

表现形态的如：“高秆植物顾长而整齐，等待检阅的队伍似的，在晚风中摇曳，别有一种惹人怜爱的姿态”，“高高的山壁上有几个天然的石洞，三层楼的亭子间似的”，“大麻和玉米就象是屏风，靠着地毯的边缘”等。

※ ※ ※

这篇散文大题小做，言近旨远，寓意深刻。教学中，要注意讲清文章的深刻寓意，这既是重点，也是难点。

在教法上，可根据练习一的提示，指导学生认真阅读课文，弄清各个片断的基本内容，然后在此基础上进行归纳总结。

语文基本训练方面，让学生作一次写片断的练习，要求用确切的语言写景状物，并在写景中议论、抒情。

(武汉市五十二中 叶春余)

四 论学习共产主义

课文说明

本文节选自一九二〇年十月二日列宁在俄国共产主义青年团第三次全国代表大会上的演说《青年团的任务》，当时，苏维埃共和国已开始转入恢复国民经济，并在现代最新科学成就的基础上建设共产主义的新时期。列宁在这篇演说中指出：“从某种意义上可以说，真正建立共产主义社会的任务正是要由青年来担负。”从这个伟大目标出发，列宁对青年提出了学习共产主义的任务。

列宁在本文节选的这部分中，一方面针对社会革命党人、孟什维克鼓吹的对旧学校全盘继承的谬论，揭露了资产阶级旧学校的阶级实质，批判了旧学校理论脱离实际、死记硬背、实行强迫纪律等问题；另一方面针对以波格丹诺夫为代表的“无产阶级文化派”宣称要创立与文化遗产没有任何联系的“无产阶级文化”的谬论，着重批判了割断历史、全盘否定旧学校的错误观点。在批判这些错误观点的基础上，精辟地阐明了要在理论联系实际的基础上，用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，说明了在学习共产主义问题上应持的正确观点和态度。通过学习，要使学生深刻理解批判和继承的辩证关系，树立理论联系实际的革命学风，从而努力学习人类创造的知识财富，为实现共产主义的伟大理想而奋斗。

课文有十六个自然段，从内容看有四个部分。

第一部分（1—2段）：文章开始就提出了论述的中心——“都应该学习共产主义”。接着在下段一连使用了两个设问句：“需要什么”、“吸取哪些东西”，强调说明要正确理解这种学习的重要性。

第二部分(3—6段)：究竟应该怎样理解学习共产主义？文章在三至六段分别地从反面进行了论述。主要阐明了两个方面的问题：其一，不要只限于了解书本。如果学习共产主义只限于书本，那么就容易造就“共产主义的书呆子或吹牛家”，致使我们的事业受到损害。其二，不要只了解共产主义的口号。如果只了解共产主义的口号，那么就会使许多人“自称为共产主义者”，同样会使我们的事业“遭到莫大的损害”。因此，如何学习共产主义，如果我们“提得不正确”，“理解得太片面”，就都是有害的。

第三部分(7—15段)：究竟应该怎样学习共产主义？如何继承人类创造的全部知识？文章就这个中心作了充分的论述。从思想内容来看，有以下的几个重点。

(一)对旧学校应该是“否定”坏的东西，“吸取”好的东西。

文章先用“撒谎”、“浸透”、“捏造”等词语揭露了旧学校的腐朽和虚伪；又用“与其说……倒不如……”这个取舍句，和“既……又……”这个并列复句，说明为什么“要否定旧学校”。最后指出，“但是，还要把旧学校中的坏东西同对我们有益的东西区别开来，要善于从旧学校中挑选出共产主义所必需的东西。”

(二)要学习建设共产主义的知识，不要空喊共产主义的口号。

文章在第九段，先用肯定的语气，揭露了旧学校用“一大堆无用的、累赘的、死的知识”毒害青年的事实；再用“但是”一转，批驳了“不掌握人类积累起来的知识就能成为共产主义者”这种认识的荒谬性，辩证地论述了“领会产生共产主义学说的全部知识”的重要性。并同时指出，“马克思主义就是共产主义从全部人类知识中产生出来的典范”，接着在第十段又列举了事实，进行了具体的论证。在第十一段中，更具体地以无产阶级