

◆ 何永安 主编

CHUZHONG · ZHONGZHI XIANJIE JIAOCAI

初中·中职衔接教材

# 语文

浙江科学技术出版社

# 前 言

随着职业教育形势的不断变化,如何适应新形势、新情况,也就成了很实际的问题。

最近几年,职业学校实行了提前招生,即提前招收初中生,每年在五月初进入职业学校学习,这给职业学校提出了实实在在的问题:提前招收的学生文化课教材如何选用?

学校曾经考虑沿用初中的教材,却有“炒冷饭”之嫌;启用职业学校高一教材,又将出现新问题,新学期教学计划将被打乱,或者说教学时间有多余。通过几次考虑,终于下决心组织编写初中·中职衔接教材。这便是编写这套教材的初衷。如何确定内容呢?我们认为必须符合提前招生的实际。提前招生的劣势是学生的语文、数学和英语三门文化课基础不够扎实。根据这种特殊性,我们编写的时候突出了基础性和趣味性。

本教材分成了七个单元和附录。第一单元“古越情韵”,由姚海英老师编写,选文以绍兴流传诗词为主,重在训练学生的诗词赏析能力;第二单元“物华天宝”,由黄晓虹老师编写,以介绍绍兴的风俗传统和特产为主,训练学生介绍事物的能力;第三单元“无悔人生”,由何永安老师编写,侧重于介绍绍兴历史上的名人文士,重在了解人物传记的写法;第四单元“艺苑奇葩”,由朱建芳老师编写,侧重于展示绍兴的地方戏曲,重在提升学生的艺术品味能力;第五单元“聆听心语”,由冯志刚老师编写,披露人生、人性,引导学生形成正确的人生观;第六单元“梦里水乡”,由朱建芳老师编写,侧重于介绍绍兴的山名胜地,同时要求学生了解散文和游记的基本写法;第七单元“人生智慧”,由陈春亚老师编写,该单元同时将成语和文言词语融入于趣味性的小故事当中,提高学生的古文修养;附录部分有“常用汉字”等内容,由何永安老师编写,意在让学生掌握最常用的字词,夯实语文基本功。

本教材作为与初中·中职的衔接教材,得益于绍兴底蕴深厚的文化传承,选文基于绍兴的地域特色,并在这个基础上进行了一定的阐述和挖掘,使学生能形





成个性化的文化理念,我们一直相信,一本好的教材足以影响人的一生。

本书在教学实践中肯定会遇到新的问题,但这不会让我们放弃对语文教学规律的探索和对教育理想的追求。因此,我们几位职业学校语文教学一线教师为了共同的目标,在完成繁重的工作任务之余编写了这本教材。

本书插图由王彦和蒋联海拍摄,在编写过程中,还得到了绍兴县职业教育中心黄伟祥校长、薛水林副校长、学校教务处老师及语文组全体教师的大力支持和帮助,在此谨向他们表示敬意和衷心的感谢!

本书在编写过程中,选用了许多作者的作品,在此谨表示衷心感谢!部分作品的作者因出书时间很仓促等原因,至今未联系上,请看到本书后,及时与浙江科学技术出版社联系。

由于我们水平有限,时间仓促,本书难免会出现失误之处,恳请专家及广大师生批评指正。

编著者

2008年11月

# 目 录

## Contents

<b>第一单元</b>	古越情韵 .....	1
第 1 课 .....	2	
第 2 课 .....	7	
第 3 课 .....	12	
第 4 课 .....	18	
<b>第二单元</b>	物华天宝 .....	25
第 5 课 .....	26	
第 6 课 .....	36	
<b>第三单元</b>	无悔人生 .....	47
第 7 课 .....	48	
第 8 课 .....	54	
<b>第四单元</b>	艺苑奇葩 .....	65
第 9 课 .....	66	
第 10 课 .....	72	
<b>第五单元</b>	聆听心语 .....	82
第 11 课 .....	83	
第 12 课 .....	91	
<b>第六单元</b>	梦里水乡 .....	97
第 13 课 .....	98	



第 14 课 .....	107
<b>第七单元 人生智慧</b> .....	112
第 15 课 .....	113
第 16 课 .....	116
第 17 课 .....	119
第 18 课 .....	122
<b>附 录</b> .....	126
附录一 常用汉字 .....	126
附录二 容易读错的姓氏 .....	137
附录三 数字常识 .....	138
附录四 二十四节气 .....	139
附录五 综合训练 .....	140

## 学海导航

古越大地,风光秀丽,人文荟萃,历史悠久。本单元你可以欣赏到徐渭笔下兰的幽雅,李白文中采莲女的端庄,以及宋之问眼中越地清丽的山水。这里曾是李白的万里向往、陆游的焦急归途,也曾使陈舜禹迷醉若耶风情、陆游寄情沈园春色。历史上无数文人骚客都在这里留下了足迹,并用诗人独特的敏锐和细腻,抓住了古越大地特有的风土人情,化成了一篇篇脍炙人口的诗篇。本单元中的这些诗歌都着眼于越中美好的景观,寄寓了诗人不同的情感,从中你不仅能领略到怡人的风景,还能体验到他们闲适、委婉、深沉的情怀。

学习本单元要求读懂诗歌大意,在反复诵读中领会它们精美的语言和丰富的内涵,并能成诵,加以积累。

古  
越  
情  
韵



## 第 ① 课

### 越中览古

唐·李白<sup>①</sup>

越王勾践<sup>②</sup>破吴归，  
义士还家尽锦衣。  
宫女如花满春殿，  
只今唯有鹧鸪<sup>③</sup>飞。

#### 【注释】

① 李白(701—762年)，字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃天水附近)，先世于隋末流徙西域，李白生于中亚碎叶(今巴尔喀什湖南面的楚河流域，唐时属安西都户府管辖)。幼时随父迁居绵州昌隆(今四川江油)青莲乡。他的一生绝大部分在漫游中度过。

② 勾践(约前520—前465年)，大禹后裔。春秋末期越国的君主，越王允常之子，前496—前465年在位。吴王阖闾曾于前496年被越军所败。阖闾受伤而死，其子夫差立志报仇。勾践于次年主动进攻吴。在夫椒山(今江苏吴县西南)与吴兵发生激战，越兵大败。为了保存力量，勾践退兵至会稽山(今浙江绍兴南)，用范蠡的计策，向吴称臣乞和。勾践归国后，卧薪尝胆，时时不忘灭吴雪耻。他任用范蠡、文种等人，改革内政，休养生息。后来勾践利用夫差北上争霸、国内空虚之机，一举攻入吴国并杀死了吴太子。夫差返国后只得言和。后勾践不断举兵伐吴，吴都在被围三年后城破，夫差自杀，吴国灭亡。随后，勾践又乘船进军北方，宋、郑、鲁、卫等国归附，并迁都琅琊(今山东胶河南)，与齐、晋诸侯会盟，被周元王正式承认为霸主。

③ 鹧鸪(zhè gū)：鸟，背部和腹部黑白两色相杂，头顶棕色，脚黄色。生活在有灌木丛的低矮山地，吃昆虫、蚯蚓、植物的种子等。

### 咏史诗·会稽山<sup>①</sup>

唐·胡曾<sup>②</sup>

越王兵败已山栖，  
岂望全生出会稽。

何事夫差<sup>③</sup>无远虑，  
更开罗网放鲸鲵<sup>④</sup>。

## 【注释】

① 绍兴的会稽山，原来叫做茅山。4000年前大禹在“江南”召开了一次诸侯大会，该次大会是中国历史乃至世界历史上第一次会计、审计工作大会。大禹在会后病故了，就葬在了茅山上。后诸侯们经过集体商议，将茅山改名为“会稽山”，以表彰大禹开创“会稽”工作对国家的贡献。

② 胡曾，邵阳人。咸通中举进士，不第，尝为汉南从事。著有《安定集》十卷、《咏史诗》三卷，今合编诗一卷。

③ 夫差(fū chāi)(?—前473年)，春秋时期吴国君主。家族庙号吴英宗，谥号吴末王，前495—前473年在位，共23年。夫差为遵从败于越王勾践的父王阖间的遗训，即位当年就以伯嚭为太宰，与老将伍子胥操演军队，以图复仇。次年在夫椒山大败越军，攻破越都(今浙江绍兴)，使越屈服。前486年，夫差下令开邗沟，连接长江和淮水，开辟出一条通向宋、鲁的水道，进逼中原。此后，又在艾陵(今山东泰安)打败齐国。前482年，夫差在黄池(今河南封丘西南)大会诸侯，与晋争霸，适逢晋室内乱，夫差一度夺得霸主地位。连年征战造成了吴国国力空虚，而此时越王勾践不忘会稽之耻，卧薪尝胆，励精图治，使国力逐渐恢复。后勾践趁夫差率精锐赴黄池之会，只有太子与老弱留守之机，率军攻入吴国并杀死吴太子。夫差闻讯后匆匆赶回，但已无回天之力，只得与越议和。吴因长期穷兵黩武，民力凋敝，已难以与越抗衡。前473年，越再次兴兵，终灭吴国，夫差自杀。

④ 鲸鲵(ní)：即鲸。雄曰鲸，雌曰鲵。比喻凶恶的敌人或无辜被杀之人。



### 课后探究

一、背诵这两首诗。

二、为下面加点的字注音。

勾践( ) 鹈鴂( ) 会稽( ) 夫差( ) 鲸鲵( )

三、搜集其他的一些咏史诗，并与同学们交流。



### 挑战自我

一、解释下列加点字的意思。

1. 顾：三顾茅庐( ) 左顾右盼( ) 关亲顾友( )





2. 火：爸爸发火( )了 我家的日子过得很红火( )

3. 挺：一挺( )机枪 这样挺( )好 请把身子挺( )直

二、下面各组词语中，完全正确的一组是( )。

- A. 勉强 壮烈 豪迈 拴住  
 B. 誓死如归 撤退 不屈不挠 悬崖绝壁  
 C. 无微不至 问寒问暖 不期而然 一见如故  
 D. 六神无主 百战百胜 九年一毛 五湖四海

三、判断(对的打“√”，错的打“×”)。

1. “走进展览大厅，立刻被一幅幅美丽的图展吸引住了。”这个句子是病句。

( )

2. “大雨倾盆而下。”“这个消息真使他怒发冲冠。”“祖国的建设一日千里。”这几个句子都用了夸张的写法。

( )

3. 《我的伯父鲁迅先生》一文中“四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”是指旧社会非常黑暗，鲁迅先生害怕碰壁。

( )

4. 认真揣摩词句的言外之意是领会有内涵词句的重要方法。

( )

5. 《赠汪伦》这首诗写的是李白送别汪伦时的情景。

( )

四、在括号内填上表示颜色的字。

1. 日照香炉生( )烟，遥看瀑布挂前川。

2. 天门中断楚江开，( )水东流至此回。

3. 最爱湖东行不足，绿杨荫里( )沙堤。

4. 遥望洞庭山上翠，白银盘里一( )螺。

五、好好回忆，你能找准朋友吗？用线连连看。

《望庐山瀑布》

高适

劝君更尽一杯酒

《元日》

王安石

小荷才露尖尖角

《乐游原》

李白

夕阳无限好

《石灰吟》

杨万里

沙暖睡鸳鸯

《小池》

于谦

疑是银河落九天

《凉州词》

杜甫

总把新桃换旧符

《送元二使安西》

苏轼

春风不度玉门关

《别董大》

李商隐

春江水暖鸭先知

《绝句》

王维

天下谁人不识君

《春江晚景》

王之涣

要留清白在人间



## 超级链接

### 课文鉴赏

★《越中览古》是一首怀古之作，亦即诗人游览越中（唐越州，今浙江绍兴）时，有感于其在古代历史上所发生过的著名事件而写下的。在春秋时期，吴越两国争霸南方，成为世仇。越王勾践被吴王夫差打败，回到国内，卧薪尝胆，誓报此仇。前473年，他果然把吴国灭了。该诗写的就是这件事。

诗歌不是历史小说，绝句又不同于长篇古诗，所以诗人只能选取这一历史事件中他感受最深的某一部分来写。他选取的不是这场漫长斗争过程中的某一片断，而是吴败越胜、越王班师回国以后的两个镜头。

诗篇将昔日的盛衰和今日的凄凉，通过具体的景物，作了鲜明的对比，使读者感受特别深切，获得的效果往往能够大大地加强。所以，通过对热闹场面的描写来反衬凄凉，就更觉凄凉之可叹。如此诗前面所写过去的繁华与后面所写现在的冷落，对照极为强烈。为了充分地表达主题思想，诗人对这首诗的艺术结构也作了不同于一般七绝的安排。一般的七绝，转折点都安排在第三句，而该诗的前三句却一气直下，直到第四句才突然转到反面，就显得格外有力量、有神采。这种写法，不是笔力雄健的诗人，是难以挥洒自如的。

李白另有一首怀古诗《苏台览古》可作比较：“旧苑荒台杨柳新，菱歌清唱不胜春。只今唯有西江月，曾照吴王宫里人。”苏台即姑苏台，是春秋时期吴王夫差游乐的地方，即今江苏省苏州市。此诗一上来就写吴苑的残破、苏台的荒凉，而人事的变化，兴废的无常，则自在其中。后面紧接着写杨柳在春天又发新芽，柳色青青，年年如旧，岁岁常新，以“新”与“旧”，不变的景物与变化的人事，作鲜明的对照，更加深了凭吊古迹的感慨。一句之中，以两种不同的事物来对比，写出古今盛衰之感，用意遣词精练而自然。次句接写当前景色，而昔日的帝王宫殿、美女笙歌，却都已化为乌有。所以后两句便点出：只有悬挂在西江上的那轮明月，是亘古不变的；只有它，才照见过吴宫的繁华，看见过像夫差、西施这样的人物，可以做历史的见证人。

以上两诗都是览古之作，主体相同，题材近似，但越中一首，着重写昔日之繁华，以四分之三的篇幅竭力渲染，而以结句写今日之荒凉抹杀之，转出主旨。苏台一首则着重写今日之荒凉，以暗示昔日之繁华，以今古常新的自然景物来衬托变幻无常的人事，发出今昔盛衰之感，所以其表现手法又有不同。从这里也可以看出诗人灵活多变的艺术技巧。

★咏史诗是我国古代诗歌中重要的一类。它直接以历史人物、历史事件为题



材，寄托作者的思想感情，表达某种议论或见解。其中怀古咏史诗一般以凭吊古迹、历史人物、古人事迹为题材，借此抒发作者的情怀、讽刺时事，其特点为：

1. 标题中含有“怀古”“览古”等字样或以历史地域、人物为题目；
2. 从表达方式上看，怀古咏史是手段，抒怀讽今是目的；
3. 常用的手法有借景抒情、借古讽今、用典。

此类诗的欣赏方法为：弄清作品涉及的史实以及有关人物（常见人物有屈原、贾谊、王昭君、曹植、诸葛亮、隋炀帝、项羽、唐明皇、杨贵妃、李煜），其代表诗人有刘禹锡、杜甫等。体会作者的意图与思想感情，要明白作者是在对历史作冷静的理性思考，其评判历史、发表观点，都只是以旁观者的身份，而不置身其中，作者要把史实与现实结合在一起。常见的情感抒发模式有：

1. 缅怀前贤，表达敬仰；
2. 类比，对比，寄托伤感；
3. 借古讽今，哀叹兴衰；
4. 总结经验，以古鉴今。

★ 绝句——中国诗体。又称截句、断句、绝诗。每首四句，通常有五言、七言两种，简称五绝、七绝，也偶有六绝。它源于汉及魏晋南北朝歌谣。“绝句”这一名称大约起于南朝。梁、陈时，已较普遍地用绝句泛指四句短诗，其押韵平仄都较自由，或称古绝句。唐以后盛行近体绝句，格律同于八句律诗中的前、后或中间四句。所以，唐人有的在诗集中把绝句归于律诗。后来也有学者认为绝句是截于律诗之半而成。绝句灵活轻便，适于表现一瞬即逝的意念和感受，广为诗人所采用，创作之繁荣超过其他各体诗。宋代洪迈曾辑录唐人绝句万首，约占现存唐诗总数的1/5。除李白、王昌龄、杜牧、李商隐擅长绝句外，还有不少千古名篇出自普通人之手。另外，唐人绝句大多配乐歌唱，如王维的《渭城曲》、李白的《清平调》、刘禹锡的《竹枝词》和白居易的《杨柳枝》等，所以，绝句也被人视作唐人乐府。

## 第 ② 课

### 兰<sup>①</sup>

明·徐渭<sup>②</sup>

兰亭<sup>③</sup>旧种越王兰，  
碧浪红香天下传。  
近日野香成秉束，  
一篮不值五文钱。

#### 【注释】

① 绍兴栽养兰花的历史悠久，有文字记载的始于春秋战国时期，这可以说是世界之最。我国现存最早由东汉袁康、吴平撰写的地方志《越绝书》中有“勾践种兰诸山”的记载。1984年1月22日，绍兴市第一届人民代表大会常务委员会第二次会议通过决议，确定兰花为绍兴市花。1991年，在“全国春季兰花展”开幕式上，中国兰花学会名誉理事长吴应祥教授在讲话中称绍兴是中国兰花的故乡。

② 徐渭(1521—1593年)，明代杰出的书画家、文学家。初字文清，后改字文长，号天池，又号青藤道人、田水月等。浙江山阴(今浙江绍兴)人。徐渭自幼聪慧，文思敏捷，且胸有大志，参加过嘉靖年间东南沿海的抗倭战争和反对权奸严嵩的斗争，一生遭遇十分坎坷，可谓“落魄人间”。他早年丧父，终年丧兄，家境贫寒。徐渭屡次应试不中，后因参加抗倭战争，成为浙、闽总督胡宗宪的幕僚。后胡遭弹劾并在狱中自杀，徐渭听说后，精神几近失常，竟因误杀自己的妻子而入狱。出狱后，徐渭曾自杀九次，但均未成功。其晚年极其贫寒，靠卖画为生，生活凄惨，73岁离开人世。

③ 兰亭位于绍兴市西南14公里处的兰渚山下，是东晋著名书法家王羲之的寄居处。这一带“有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右”，是山阴路上的风景佳丽之处。相传春秋时越王勾践曾在此植兰，汉时设驿亭，故名兰亭。现址为明嘉靖二十七年(1548年)郡守沈启重建，后几经反复，于1980年全面修复如初。

### 采莲曲<sup>①</sup>

唐·李白

若耶溪<sup>②</sup>傍采莲女，笑隔荷花共人语。日照新妆水底明，风飘香袂<sup>③</sup>空中举。



岸上谁家游冶郎<sup>①</sup>，三三五五映垂杨。紫骝<sup>②</sup>嘶入落花去，见此踟蹰<sup>③</sup>空断肠。

【注释】

① 采莲曲，古曲名。王琦注：“《采莲曲》起梁武帝父子，后人多拟之。”这首诗是李白漫游会稽一带时所作。诗人栩栩如生地刻画了吴越采莲女的形象，将她们置于青翠欲滴的荷叶丛中烘托渲染，又用游冶郎的徘徊搔首来反衬她们的娇美。该诗使用了乐府《陌上桑》中写罗敷的手法但更加委婉传神，采用民歌体裁，却不简单模仿，有青出于蓝而胜于蓝的艺术魅力。

② 若耶溪，今名平水江，是绍兴境内一条著名的溪流，溪畔青山叠翠，溪内流泉澄碧，两岸风光如画。相传若耶溪有七十二支流，自平水而北，会三十六溪之水，流经龙舌，汇于禹陵，然后又分为两支，一支西折经稽山桥注入鉴湖，一支继续北向出三江闸入海，全长百里。

③ 袂(mèi)：衣袖。

④ 游冶郎：风流少年或野游少年。

⑤ 骝(liú)：古书上指黑鬣(liè)黑尾巴的红马。

⑥ 踟蹰(chí chú)：心里犹豫，欲走还留的样子。

课后探究

一、背诵这两首诗。

二、给下面的姓氏注拼音。

仇( ) 解( ) 翟( )

冼( ) 任( ) 单( )

三、古代诗文里经常把结构相同(或基本相同)、字数相等(或基本相等)的两个短语、句子或句子成分相称地排列在一起，表达相似、相反或相关的意思，这种修辞手法叫对偶。试判断下列哪些诗句运用了对偶手法。

- 江山代有人才出，各领风骚数百年。
- 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。
- 苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。
- 岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。
- 独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。
- 故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。
- 深林人不知，明月来相照。

运用了对偶手法的有：\_\_\_\_\_ (填序号)。



## 挑战自我

## 一、连连看。

诗仙

杜甫

诗圣

李白

诗鬼

孟浩然

山水诗人

李贺

边塞诗人

王昌龄

## 二、补充诗句,并将诗句中隐藏的成语写在括号内。

1. 欲把西湖比西子,\_\_\_\_\_。

( )

2. 我劝天公重抖擞,\_\_\_\_\_。

( )

3. \_\_\_\_\_,拂堤杨柳醉春烟。

( )

4. \_\_\_\_\_,要留青白在人间。

( )

5. 九州生气恃风雷,\_\_\_\_\_。

( )

## 三、细心思考,把正确答案的序号写在括号里。

1. “谁言寸草心,报得三春晖。”是指( )。

A. 春天三月的阳光    B. 三年春天的阳光    C. 比喻母爱

2. “一片冰心在玉壶”是指( )。

A. 壶中很清凉    B. 我的心像冰一样冷  
C. 比喻自己内心的纯洁    D. 比喻自己对种种议论的反击

3. “天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”中的“见”的意思是( )。

A. 听见    B. 看见    C. 同“现”,呈现、露出

4. “桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。”采用了( )手法。

A. 比喻    B. 拟人    C. 夸张    D. 排比

## 四、在下列没有错别字的一组句子后打“√”。

1. 海伦不分昼夜,像一块干燥的海棉吮吸着知识的甘露。 ( )

2. 在清香的碧螺春茶汤里,我看到了江南明媚的春光。 ( )

3. 秦兵马俑维妙维肖地模拟军阵的排列,在雕塑史上决无仅有。 ( )



4. 一想到明天就要告别校园,我的心中就涌起了深深的眷恋之情。( )

五、在加点字读音全对的一组后打“√”。

1. 屋脊(jǐ) 宫阙(què) 吮吸(yǔn) 鏖战(áo) 凌晨(líng) ( )

2. 锃亮(zèng) 眸子(mǔ) 弹琴(tán) 河畔(pán) 瞭望(liáo) ( )

3. 吓煞(shà) 蜷曲(quán) 鸟瞰(kàn) 音乐(yuè) 鸟喙(huì) ( )

4. 惬意(qiè) 衣冠(guān) 松散(sàn) 炽热(zhì) 憧憬(chōng) ( )



### 课文鉴赏

#### ★ 绍兴市花

绍兴栽养兰花的历史悠久,有文字记载的始于春秋战国时期,这可以说是世界之最。我国现存最早的由东汉袁康、吴平撰写的地方志《越绝书》中有“勾践种兰渚山”的记载。

东晋永和九年(353年)三月初三,王羲之邀谢安、孙绰等当时的社会名流、亲朋好友41人到绍兴兰亭修禊,在“曲水流觞”活动中作诗37首,王羲之为这37首诗作了被誉为“天下第一行书”的《兰亭序》。37首诗中就有几首写到兰花。如徐丰之的“俯挥素波,仰撮芳兰。尚想嘉客,希风永叹”;袁峴之的“人亦有言,竟得则欢。喜宾既臻,想与游盘。徵音迭咏,馥为若兰。苟齐一致,遐想揭竿。”

宋朝的张昞在纂修宝庆《会稽续志》时写道:“兰,《越绝书》曰:勾践种兰渚山。旧经曰:兰渚山,勾践种兰之地,王、谢诸人修禊兰亭。”

由明代绍兴知府萧良干主修,张元忭、孙鑛同纂的《绍兴府志》中记载:“兰渚山,有草焉,长叶白花,花有国馨,其名曰兰。勾践所树。兰渚之水出焉(通曲),兰亭,山阴汉旧县亭,王羲之曲水序于此。”

明代绍兴著名奇才、青藤画派创始人徐渭,一生写了许多关于兰花的诗,画了不少关于兰花的画,他在《兰谷歌》中写道:“勾践种兰必择地,只今兰渚乃其处。千年却有永和事,右军墨藻流修禊。吾越兰谱本如此,只今春来稽山里,兰花兰垂云之紫。”

绍兴士大夫阶层写兰、咏兰、养兰的情况,历史渊源,除见于诗、画以外,还见于散文、笔记,如明代张岱的《陶庵梦忆》、清代李慈铭的《越缙堂日记》等。

鲁迅先生在1933年11月14日致山本初枝的信中说:“养兰花是颇麻烦的事,我曾祖栽培过许多兰花,还特地为此盖了三间房子。”这在周建人口述、周晔编写的《鲁迅故家的败落》一书中也有记载:“曾祖父岑年公生前除好种兰花以外,没有做过其他什么事。”

1923年出版的《兰蕙小史》是一本具有一定影响力的兰史，作者吴恩元结识许多绍兴棠棣的兰农，他在《兰蕙小史》中记录了绍兴棠棣兰农的种兰经验和发掘名贵品种的贡献。在该书记录的产于江、浙、沪的40种兰花名贵品种中，原产于绍兴县的就占26种。

1984年1月22日，绍兴市第一届人民代表大会常务委员会第二次会议通过决议，确定兰花为绍兴市花。1988年至1992年，绍兴的兰花在全国三届兰花博览会、两次全国兰花展览会上共获得金牌13块、银牌27块，并获得优秀品种奖牌10块、栽培奖牌3块、科技奖牌1块。老一辈无产阶级革命家朱德同志曾与绍兴兰农交流养兰经验。绍兴还设有专门的花市。

#### ★ 乐府诗体

乐府诗体为一种古代诗歌体裁，有广义、狭义两种：狭义指汉代乐府官署搜集的民歌乐曲和歌辞；广义指包括两汉特别是魏晋以后历代文人作家仿制而不入乐的讽诵吟咏的诗歌作品，泛称乐府诗。“乐府”本是汉代专门掌管音乐的官署名称，汉代人把当时由乐府机关所编录和演奏的诗篇称为“歌诗”。魏晋六朝时人们开始称这些歌诗为“乐府”或“乐府诗”，并把它们单独整理成类（如刘勰的《文心雕龙》、萧统的《文选》）。

在文学史上，所谓乐府诗体，既指由乐府机关收录的作品，也指魏晋以后历代作家仿制的乐府作品。这种仿制作品又有以下几种不同情况：①按照乐府旧的曲谱，重新创作新辞入乐的诗；②沿用乐府旧题，继承和仿效旧乐府诗的精神和艺术特色，实际已不入乐的诗；③不袭用旧题，完全自立新题、新意的诗，这类诗亦称“新乐府”，也是不入乐的。这三类中，以第二类为最多。

汉乐府诗打破了自《诗经》以来以四言为诗歌正宗的传统，创造了杂言体的诗歌，并首先创制了完整的五言诗。汉乐府诗中有较多的叙事诗，标志着中国古代叙事体诗歌的新发展。南北朝乐府在形式上则以五言四句的短章为主，间或也有一些四言、七言和杂言体。它对后世“绝句”诗的兴起有直接影响。此外，宋以后还有以词、曲为乐府的。

#### ★ 徐渭诗三首

《题墨葡萄诗》：半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风。笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中。

《题兰竹》：兰与竹相并，非关调不同。氤氲香不远，聊为引清风。

《题水仙兰花》：水仙开最晚，何事伴兰苔？亦如摩诃叟，雪里画芭蕉。





## 第 ③ 课

泛镜湖<sup>①</sup>南溪唐·宋之问<sup>②</sup>

乘兴入幽栖，舟行日向低。岩花候冬发，谷鸟作春啼。

杳<sup>③</sup>嶂开天小，丛篁<sup>④</sup>夹路迷。犹闻可怜处，更在若邪溪<sup>⑤</sup>。

## 【注释】

① 镜湖俗称长湖、大湖、庆湖，雅名鉴湖、贺鉴湖，位于绍兴城南，是我国长江以南著名的水利工程，为古鉴湖淹废后的残留部分。

② 宋之问(约 656—712 年)，字延清，一名少连。虢州弘农(今河南省灵宝)人，一说汾州(今山西省汾阳)人。唐朝著名诗人，与沈佺期齐名，为近体律诗定型的代表诗人。所作多为粉饰太平、颂扬功德之应制诗，靡丽精巧，尤善五律，对初唐律体之定型颇有贡献。

③ 杳(tà)：多，重复。

④ 篁(huáng)：竹林，泛指竹子。

⑤ 若邪溪：即若耶溪。

## 若耶溪

宋·陈舜禹

十里澄溪溪上山，溪光无际照山颜。天嫌俗眼寻常见，地惜群峰左右关。

蓬岛也应非海外，琼台争合贮人间。维舟正欲踟蹰饮，坐见苍烟罩翠湾。



## 课后探究

一、背诵这两首诗。

二、写出下列诗句运用的修辞方法。

1. 鸟向檐上飞，云从窗里出。( )
2. 江山代有人才出，各领风骚数百年。( )
3. 春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。( )