

盆景藝術

李百華 編著





ISBN 957-568-067-7 (971)



00250



9 789575 680671

TA9571-2245 344 ¥ 72.50

發行編號 SH113

銀禾文化事業公司 印行

盆景藝術

銀禾文化事業公司 印行

自序

生活於都市裏，尤其是住在公寓式房子，想要享受田園的樂趣，幾乎是一種奢望，難怪邇來「室內園藝」日益流行了。人們與自然愈是隔絕，愈是嚮往自然，儘管仰望青山綠水的處所已不可多得，但是祇要花點巧思就不難把自然美景；把庭園之樂移到眼前來。

花草搬入室內，早已不是一件新鮮事，追溯既往，最先把自然樹由野外蒐集而來的便是古代中國人，我們的祖先早在十四世紀就已頗能欣賞矮化了的盆樹那份特有的蒼勁，古老的美感。盆景實是我國古典的藝術。

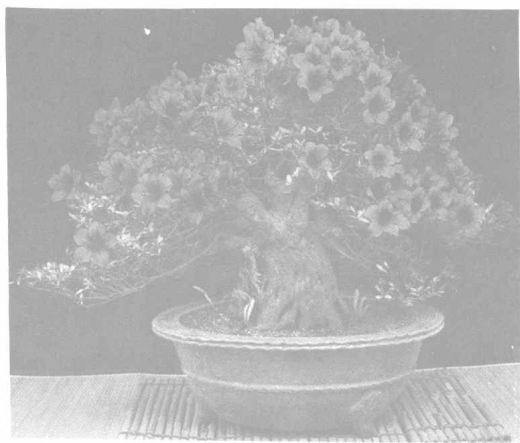
從小巧的盆鉢中，具體而微地表現大自然特徵者，唯有盆景，它們獨特的造型就像是印象派的繪畫向自然提出建議，引人遐思。

真正的盆景不僅僅是一盆人工或自然的矮化樹，也不僅僅是一株古樹種在盆中而已，任何人第一眼看到十二吋高卻已有三十歲的老楓樹，都會對它的“小”與“老”難以置信，照顧得當，長得很好的盆景一百年後就成了「寶樹」相當值錢了。當然！育成古老的小樹要有經驗與技巧才行，而實際上也並不困難，只要先有衷心的愛好，加上持久的熱心與毅力就可能成功。對初學者而言即使未能培育出佳構，但在培養與自我欣賞的過程中就已獲得很大的樂趣。

栽培盆景不僅是一種吸引人的嗜好，而且可訓練一個人步向快樂，園藝的愛好者，很少能抗拒它的誘惑的。本書以最淺易的文字，提供一些實際而有用的原理與技術，並透過圖片示範解說以及盆景名木欣賞，當有助於入門者，融合美學與自然並加運用和表現，進而創造出屬於自己的盆景來。

李百華

2280
-194
2094



目 錄

人為的自然精神

—— 盆景藝術簡介·····	9
盆景 —— 古代的中國藝術·····	9
盆景的意義·····	10
人為的自然精神——盆景·····	10
盆景在中國的起源·····	11
盆景在日本發揚光大·····	14
美國盆景熱·····	15
盆景的美不因樹齡而異·····	18
盆景是自然和藝術的表徵·····	19
盆景的型式·····	23
以盆樹的大小分類·····	26
以樹幹的外形和姿勢分類·····	27

土壤或岩石·····	35
盆景美的要素·····	41
樹幹的美·····	42
樹枝的美·····	43
樹葉的美·····	45
根群的美·····	46
花的美·····	47
果實的美·····	48
樹前和樹背·····	48
花盆·····	49
創作自己的盆景	
盆景藝術入門·····	52
苗木之培育法·····	61
那些植物做出好的盆景·····	61
自己培育盆景苗木·····	61
苗木品種選擇注意事項·····	62
易由播種養成苗木之盆景樹種·····	62
插枝容易成活之盆景樹種·····	62
易由高空壓條或地面壓條養成苗木之盆景樹種·····	62
易由接枝養成苗木之盆景樹種·····	63
昔日即為栽培者所喜愛之樹種·····	63
初學者最適宜之盆景樹種·····	64
宜作寄植式盆景之樹種·····	64
宜作懸崖式盆景之樹種·····	65
宜作多幹式盆景之樹種·····	65
宜作攀石式盆景之樹種·····	66

宜作斜幹式盆景之樹種.....	66
不易作盆景之樹種.....	66
盆景第一步.....	67
盆景從苗圃開始.....	67
如何選購苗木.....	67
由育苗容器中取出.....	68
從泥炭鉢開始.....	69
由種子培育盆景.....	69
最適宜的時間.....	70
水.....	71
扦插很容易.....	71
扦插應注意事項.....	72
嫁接需要熟練的技巧.....	74
(1)頂接.....	75
(2)腹接.....	76
用壓條法繁殖幼苗.....	77
空中壓條.....	77
地面壓條.....	79
分株.....	80
到野外搜集植物.....	82
什麼時間採集.....	82
上山採集要帶些什麼.....	83
從野外移植.....	83
盆景可以進口.....	85
盆景之種植.....	87
所有用具都在手邊.....	87
土壤是盆景的基質.....	88
在移植前.....	90
根部的修剪.....	91

移入盆中.....	91
最後的修整潤色.....	94
青苔.....	94
岩石.....	94
特殊栽培技術.....	96
菊花附石栽培.....	96
攀石式盆景法.....	97
攀石式盆景注意事項.....	98
攀石式盆景種植步驟.....	99
攀石式種植.....	100
寄植式種植法.....	100
筏生式種植法.....	103
盆景整枝法.....	104
何時開始剪定.....	104
如何修整盆景.....	104
盆景枝勢十三忌.....	105
年齡可以偽裝.....	108
剪葉.....	108
樹型的控制良法.....	109
金屬絲固定植物的形態.....	109
金屬絲固定的技術.....	111
盆景的鉛絲捻撥法.....	113
其他的誘引技術.....	115
盆景之管理.....	117
澆水——要配合植物的需要.....	117
養分是必需的.....	121
冬季的看護.....	122

根莖修整也是盆景構成的技術·····	123
眼光要隨時注意·····	123
病害·····	124
蟲害·····	125
盆景基本用具·····	127
盆景操作場所·····	128
盆景年間管理要覽·····	128
盆景之展示·····	131
在庭園中的展示·····	131
在室內的展示·····	132
矮的展示櫃台·····	132
小茶几和盆景墊子·····	133
附錄·····	135
盆景·····	136
名木欣賞·····	153



中國紫藤（山藤） 樹高25吋，至少有25年的樹齡。

人為的自然精神 盆景藝術簡介

盆景——古代的中國藝術

愛好大自然是人的本性，盆景的本質就是在喚起自然的精神。自然中有什麼特別的地方嗎？置身在盛開花朵的櫻桃樹下、在鋪滿青苔綠蘚的森林中，或在松柏叢生的山巖間，會使人油然而生眷念之情，而有著一種難以形容的感受，其實只要擁有盆景，就能有如置身大自然的奧妙中了。

本書第一部分的主題是「盆景是一種藝術的表現」，它反映出自然的精神，使人們振奮。第二部分敘述人們在骯髒的泥巴中栽培盆景時，將神往不已，進而獲得自然精神的蘊育，使得生活更愉快、更具雅趣。

盆景的意義

人爲的自然精神——盆景

初見盆景的人一定十分訝異，當發現放在面前的一株30公分高的小樹，竟然有着自然的威嚴、蒼勁和足以令人尊敬的樹齡——五十歲、一百歲，或二百歲時，一定會有猶如夢寐的感覺，覺得難以置信。

其次，就會蠢蠢欲動，想要試試種幾株盆景。事實上喜歡園藝的人極少能抗拒盆景的挑戰和誘惑。而且顯而易見的，栽培盆景需要瞭解植物生長習性、修剪技術和管理維護等基本知識。此外，盆景成功要素是細心和耐心地照顧。想在一夜之間完成一件盆景佳作，幾乎是不可能的。即使五十歲樹齡的盆景，也不一定能成爲佳構。

盆景（Bonsai）簡單的定義就是「一株矮化的植物或古樹種植在盆鉢中。」（Bon在日本語的意思是盆鉢；—Sai的意思是植物，因此Bonsai在字面上的意思是——一種植在盆鉢中的植物）。也有人說：盆景是自然景物的縮影，其實可以更廣泛地說：使培養在盆鉢內的植物，比本性更自然、更美，供人欣賞，就是盆景。今日美國的盆景熱，本省盆景風氣的盛行。而在日本就像池坊流花道（日本古老的插花藝術）一樣，在它的愛好者的喜愛下，盆景由鄉鎮流傳全國，進而傳遍世界。這是爲什麼呢？道理很簡單，正如前述，是起源於人類愛好自然的本性，工商及都市的發展，使人類愈來愈遠離了自然，今日能面對青山綠水的窗戶已不多見，人們也就愈發思念蒼松翠柏與山野水濱的美景！所以說，人類愛好自然，希望返回自然，是盆景大爲風行的主要因素。

此外，培養盆景也有許多益處，盆景需時時給予灌溉，在長期的澆水及管理活動中，人們便能獲得適當的運動，有助於身心之健康。另外，培養盆景能有更多的機會與植物和陽光接觸，對身體亦有裨益。又盆景賞心悅目，風雅清幽，不獨表現藝術風格，更有怡情養性之功效。試想「室有山林趣，胸無塵俗思」，是多麼能修身養性，陶冶人格。更由於盆景能表現雅趣，使我們享受自然美妙的情境，所以它是

人們生活中不可或缺的藝術活動。

盆景所具有的風雅與詩畫中所表現的風韻，有不少相似之處，所不同的只是，前者用盆中草木，來表現韻味，後者以文墨和韻律來發揮精神。所以盆景是文人墨客的詩情畫意，以盆中的草木創作出自然古雅及風韻的「活的藝術」。玩賞盆景、吟詩和繪畫都可陶冶性情，養成高尚的人格。

剛學畫畫的人不能期望馬上畫出傑作，同樣的，初學盆景人也無法立刻會有美好的作品。但是盆景提供雙重娛樂的機會。這種技術是在使一些成長的「活的藝術」——原先40尺至50尺的樹變成僅10寸高的樹。同時也帶給我們新奇的經驗——當細心的觀察一株僅有手掌大小的楓樹時，會發現它在春季吐出幼小的嫩芽；到了秋季，葉子則變為紅色；冬天葉子又都掉光了的自然現象。

不管手邊的盆景是否為園藝上的佳構，我們都需細心的愛護它，並感謝它無形的賜予。一旦成為盆景迷，就會繼續為此種藝術努力，更磨練自己的技術，去創造出滿意的成品。而且也會因為成熟的樹型，繁茂於淺盆中而更加快樂。

盆景在中國的起源

盆景藝術，發源於我國，為古代藝術之一，盆景附石陪襯，始於宋時，趙帝鵠「洞天清錄，怪石辨說」：「可登几案觀玩，亦奇物也，色鮮者固甚可愛，枯燥者不足貴也。道州石亦起峰可愛，川石奇聳，高大可愛，然人力雕刻後，置急水中舂撞之，置之花檻中，或用煙薰，或染之色，亦能黑微有致，宜作假山。」從這段記載，我們不難想像當時人賞玩的盆景，是以石為主體，花樹為賓位。這可說是盆景最古的形式，我們由當時畫家的作品中，可以找到佐證。

到了元朝有「王石匏」，明有「考槃餘錄」，盆景的記錄更詳。萬曆年間屠隆「考槃餘錄」載：「盆景以几案可置者為佳。最古雅者，如天目文松，高可盈尺，本大如臂，針毛短簇結對雙本者，似入松林深處，令人六月忘暑。如閩中石梅，迺天生奇質。從石木發枝，且石露其根。如水竹，亦產閩中，高五、六寸許，細葉幹瀟疏可入，盆



春天，是山藤和杜鵑盛開的季節。夏季，山楂子與台東火刺木則帶來令人驚喜的果實。

山楂子 樹高16.5吋，
苗得自嫁接，有8年樹
齡，經4年誘引。



鋪地蜈蚣 樹高9.5吋
，苗得自扦插，有7年
樹齡。



躑躅 樹高20吋，樹齡
約有125年。