

漫画道家思想

上册

蔡志忠 编绘



SINCE 1897

商務印書館
The Commercial Press



蔡志忠 编绘

漫画道家思想

上册

庄子说



商德中書館

二〇〇九年·北京



图书在版编目 (CIP) 数据

漫画道家思想. 上 / 蔡志忠编绘. —北京: 商务印书馆,
2009

ISBN 978-7-100-06519-1

I. 漫… II. 蔡… III. 道家—通俗读物 IV. B223-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 008354 号

所有权利保留。
未经许可, 不得以任何方式使用。

漫画道家思想 上册

蔡志忠 编绘

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京瑞古冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-06519-1

2009 年 4 月第 1 版

开本 889 × 1194 1/20

2009 年 4 月北京第 1 次印刷

印张 13%

印数 20 000 册

定价: 26.00 元

目录

庄子说——自然的箫声

让您不再逃避哲学·····	夏元瑜	1
从领悟中得到自由·····	罗龙治	4
生花妙笔清凉剂·····	郭立诚	6
画解庄子·····	林明德	8
和先圣先贤并肩论道——我为什么要画《庄子说》·····	蔡志忠	11

【逍遥游】·····12

巨大的怪鸟·····	13
寒蝉和灵龟·····	14
小麻雀的得意·····	16
列子御风而行·····	17
许由不受天下·····	18
惠施的大葫芦·····	19
宋人的秘方·····	21
无用的樗树·····	23
越人文身·····	26

【齐物论】·····27

大地的箫声·····	28
谁是主宰·····	31
朝三暮四·····	32
昭文不再弹琴·····	33
惠施靠在梧桐上·····	34
庄子说话不说话·····	35
尧问·····	36
王倪知道不知道·····	37
西施是美女吗？·····	39

丽姬的哭泣 40

长梧子的大梦 41

影子的对话 42

庄周梦见蝴蝶 43

【养生主】 44

养生主 45

庖丁解牛 46

一只脚的人 48

笼中的野鸡 49

秦失不哭泣 50

薪尽火传 51

【人间世】 52

颜回心斋 53

饮冰的人 54

螳臂挡车 55

养虎的人 57

爱马的人 58

土地神的树 59

树的天年 61

不可想象的怪人 63

楚狂人接舆 64

油把自己烧干了 65

【德充符】 66

没有脚趾的废人 67

形体与精神 68

人是有情的吗? 69

【大宗师】 70

何谓真人 71

道比天高 72

相忘于江湖 73

自然是大力士 74

藏天下于天下 75

人相忘于道术 76

自然的生灭 77

颜回坐忘 79

子桑唱贫穷之歌 81

【应帝王】 82

海中凿河 83

至人用心若镜 84

浑沌之死 85

【骈拇】 86

第六个手指 87

鸭脚太短吗? 88

大惑易性 89

牧羊人丢了羊 90

【马蹄】 91

伯乐的罪过 92

仁义之害 94

【胠箠】 95

防盗术 96

盗亦有道 97

赵国的美酒 99

【在宥】	100
------	-----

黄帝问道广成子	101
---------	-----

自然的友	102
------	-----

【天地】	103
------	-----

黄帝遗失玄珠	104
--------	-----

【天道】	106
------	-----

天道	107
----	-----

无为而治	108
------	-----

做车轮的老人	109
--------	-----

【天运】	111
------	-----

天地日月	112
------	-----

海鸥和乌鸦	113
-------	-----

孔子看到龙	114
-------	-----

【刻意】	115
------	-----

无江海而闲	116
-------	-----

养神贵精	118
------	-----

【缮性】	119
------	-----

不住山林的隐士	120
---------	-----

【秋水】	121
------	-----

秋水	122
----	-----

天地与毫毛	124
-------	-----

大小和极限	125
-------	-----

大道和贵贱	126
-------	-----

谢施	127
----	-----

不怕水火	128
------	-----

不要穿牛鼻	129
-------	-----

风和蛇	130
-----	-----

圣人的勇气	132
-------	-----

井底之蛙	134
------	-----

邯郸学步	137
------	-----

污泥中的龟	138
-------	-----

鸱鸟吃腐鼠	139
-------	-----

子非鱼安知鱼之乐	141
----------	-----

【至乐】	142
------	-----

至乐	143
----	-----

庄子鼓盆	145
------	-----

柳生左肘	147
------	-----

庄子梦见骷髅	148
--------	-----

海鸟不爱音乐	150
--------	-----

人不生不灭	152
-------	-----

【达生】	153
------	-----

至人之境	154
------	-----

酒醉驾车的人 155

粘蝉的老人 156

操舟如神 158

祭盘上的牺牲 160

瀑布下游泳的人 161

梓庆做钟架 162

东野稷盘马 163

工倕的手指 164

【山木】 165

浮游于道德 166

甘泉先竭 168

林回弃璧 170

庄子在荆棘中 171

燕子结巢梁上 172

螳螂捕蝉 173

【田子方】 175

鲁国只有一个儒者 176

百里奚养牛 178

真正的画师 179

至人之箭 180

爵禄无变于己 182

凡国不曾灭亡 183

【知北游】 184

知识和大道 185

道可以拥有吗？ 187

道在屎溺 188

道超越知 190

心无旁骛 192

【庚桑楚】 193

庚桑楚逃名 194

知的极点 195

至仁 196

【徐无鬼】 197

徐无鬼相狗相马 198

诗书六经不如狗马经 200

黄帝问道于牧童 202

石匠和郢人 204

吴王射巧猿 206

不知的境域 207

【则阳】 208

环中之道 209

蜗牛角上的两国 210

【外物】 211

庄周贷粟 212

任公子钓大鱼 213

灵验的白龟 214

自然的用 216

得鱼忘筌 217

【寓言】 218

孔子的变化 219

无牵挂的人 220

得道的阶段 221

杨朱学道 222

【让王】 223

生活为贵，名位为轻 224

屠羊人不居功 225

子贡衣服雪白 226

颜回不做官 228

【盗跖】 229

大盗的大道理 230

【说剑】 235

庄子三剑 236

【渔父】 243

孔子游黑森林 244

讨厌足迹的人 247

讨厌影子的人 248

【列御寇】 249

泛若不系之舟 250

屠龙之技 251

逐利之夫 253

打碎龙珠 254

不做牺牲 256

庄子快死了 257

让您不再逃避哲学

夏元瑜

一 中国漫画的起源

看一张画儿当然比看一段文字有意思。画儿虽不能有动作，可是有含义，你越细心地瞧，越能发现它里面的精辟所在。书中有了插画更能增加读者的兴趣，如只重图，不重文字，把一张张的图连接起来，那便是连环画。您不要以为这两种图都是从西方传入的方法，其实在中国早就有了。

中国的章回小说如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》，以及《聊斋志异》，元代的《缀白裘》曲本等木刻本内全有插图，在第一本内先把书中重要人物的全身像画出来，每页一人（无布景），或三人（有布景），然后在每一回的文字之前加两页（中国线装书每页是用一张纸对折成两面）的图画。有些木版画刻得极为精细。当然也有粗劣不堪的。

至于中国的连环画起源极古，北魏时的敦煌壁画中已有不少连环的宗教画，不过中式连环画是不分段的，把故事中经过的若干阶段全画在一面横而长的壁上，或是纸质、绢质的手卷上。这种长长的手卷画在北宋宣和年间在汴京的大相国寺有不少出售的。有名的《清明上河图》就是那里的货品之一。

到了清末，上海出了不少描写现实生活的小说，于是，时装的插画应运而生，对于

透视和人体的比例也比往昔进步多了。这可说是画法上的一个大转变。之后，报章杂志发行了，也同样离不开图。

最初的儿童看的连环画是用油光纸石印的。故事全取材于章回小说或民间相传的古老故事，画者都是画中式人物画的匠人（不能称之为家）。每本宽约四寸，长约五寸，四册装一布套。有专业摊贩租给孩子们看。可见连环图画之被人欢迎由来已久了。

一九三二年，上海发行了《漫画杂志》月刊，由一群新的漫画家组成，很有名。这是中国的西式漫画的开山祖师，如《王先生》、《三毛》等作品放在今日也是上乘之作。

我这一生看过的漫画太多了，好的能引人会心一笑；也有的道理高深，我看了领悟不出其中意思的。漫画的目的无非令人消遣解闷，看不懂也就算了。所以，题材也尽量要偏于幽默方面。您没见过将佛经、论语画成漫画的吧？只有基督教和天主教有，但其目的在传教，和一般故事的不同。

二 一本极特别的漫画册

人寿活得长了有不少好处，能见所未见，能尝所未尝，想不到老夫年逾八旬之后，竟在昨天看见了一部蔡志忠的漫画《庄子说》。庄子是老子的信徒，正如孟子和孔子、保罗与耶稣一般。老子之道是要拆散一切人为的组织，返于自然，原始人固然寿短，等文明人发明了原子大战，连寿短都办不到，不如恢复了原始生活，简单平安。我读过若干古代的诸子之书，最善用比喻来说明事理的首推庄子。耶稣也常用此法，但是所含的幽默成分不及庄子，而且耶稣是宗教家，要以「信心」为第一要件，然后才能得救。庄子不是宗教家，他和孔子一样不爱谈及鬼神。庄子说的神仙全是比喻中的假设角色。他说的故事全是假的，都是一段一段的小笑话，却都带着启发性。但是二千三百年前的古文——又加以多年传抄的错误，实在令人难懂，如果译为白话文，看的人也不会踊跃。我万万想不到蔡志忠先生年纪轻轻竟会想出这个用古老的方式阐释经典的点子。把庄周——庄子的名字——的著作请了出来，把他老人家说的笑话画了出来。

画庄子的寓言不能用写实的笔法——全成了俩老头儿对话，毫无趣味。也不能用一笔一画机械式的日本漫画，会让原文主旨尽失，只有用蔡先生的固有笔法最为适当。他善以工整而不写实的笔调画古装人物。那光头神探居然穿上了古装，扮演了庄周，画中的大人物身体大，小人物身体小，也十分有趣。庄子书中有许多长篇大道理十分难懂，经蔡志忠之笔，变成了几格的小画儿，令人一看就明白，把庄子最主要的理论立刻记在心中。你如翻翻这本画册，就能贯通老庄哲学的大意。您也不要因有「哲学」二字而逃避。文中的理论全是用笑话拼成的。他给你解决「出风头好呢，还是默默无闻好？」「活多少岁才算够？」……也谈及「生物进化」和「物质不灭」的原始观念。庄子真是令人敬佩的一位了不得的圣人。以这些理论做成的漫画，岂非千古创举？

您看看这本书，多吸收些杂学，增加些谈话的资料，才是做神仙的本钱，这话千真万确，不是蒙的。

从领悟中得到自由

罗龙治

树上挂着一只苹果。

甲说：「我想要吃它。」乙说：「我想画它。」丙说：「我想试验它。」丁说：「我想爱它。」

每个人都有一套说法，但结果会怎样呢？

宇宙在我们的面前。宇宙和我们形成了下列的种种复杂关系。

宇宙——我

认识对象——认识者

欣赏对象——欣赏者

实用对象——实用者

爱护对象——爱护者

……

……

以上述种种的关系，回看每个「自我」的时候，我们发现，每个自我也就分裂成为：肉体的我——精神的我这种情况。

庄周用智慧的眼神，观照了上列的情况。他说，人的生命哪能不乱呢？人的世界哪

能不乱呢？宇宙有了这样的人类哪能不乱呢？

怎么办？谁的错误？

如果我们继续前进的话，宇宙和人是不是都亮起了红灯？

回头吧，庄周如是说。

人应退回「认识」之前的世界。

人应退回「实用」之前的世界。

人应退回「爱护」之前的世界。

人应退回「欣赏」之前的世界。

……

那是一个「无名」的世界，那是宇宙一切精神的大仓库。那是混沌，也是玄牝。那是「大匠」，也是不「仁」。

我们必须和那宇宙精神「交通」，我们的精神再重返天地万物的世界。

万物像变化不定的云、变化不定的风、变化不定的水。再看一草一石一蝶，也都如是。宇宙仓库流布的精神，在万物身上闪闪发光。

人在此领悟中，得到自由。

万物也在此领悟中，各得自由。

大鱼在海水中自由，化为鸟，在天地也自由。

乌鸦不是染黑的，海鸥不是洗白的。

自然的黑，自然的白，自由自在。

乌鸦海鸥，相看两不厌。

生花妙笔清凉剂

郭立诚

看完蔡先生的这部《庄子说》，我对这部漫画集的初步想法若用佛家的术语表达出来，那就是——他以「慈悲心」，用「大愿力」，行「方便法」，用「生花笔」调制成一副最有效的清凉剂，给一群热衷名利而昏了头的「众生」迎头泼上一盆凉水，要他们及时清醒，稳住自己的脚步，免得盲目地驾着一辆没有「煞车」的车子横冲直撞，最后必然撞得车毁人亡，陈尸街头才算罢休。

在人生路上行进，人人都各自驾着一辆车子，可是所驾驶的车子车辆不同，有的车子既可从容前进，又可随时停下来，欣赏沿途美好的风景，小驻休息，借此恢复身心，然后再转动方向盘从容前进，最后必然走上成功的康庄大道；即或中途遇上崎岖难行的坎坷路，他仍可以运用智慧，以戒慎的心情，安稳地行进，然后突破险阻，找到「柳暗花明又一村」的新路，因此他虽然遭遇过许多打击和失败，可是他仍然能够走上成功之路。这是为什么呢？是因为他所驾驶的「人生之车」装有最灵敏的「煞车」，才能使他及时清醒立即「打住」，免于粉身碎骨之祸。

以我的看法，现代社会好像日夜不停地举行「汽车大赛」，各式各样的车子一齐出动，参加这场竞赛。可是，这些驾车人谁也没有在赛前检查一下车子，就贸然地加足马力出发了。他们走在路上心情急躁，患得患失，生怕别人走到自己的前面，于是不遵守交通规则，加速超前，结果车毁人亡，走上悲惨的「不归路」；再不然就是逞强好胜，

自己不度德不量力，过于好名好利，被炫目的「虚荣」支使得「团团转」，以致迷失了方向，本末倒置，只知拼命地为自己打知名度，根本不会想到一旦被社会大众看穿你不过是一只「金玉其外败絮其中」的「纸老虎」时，为天下笑的难堪。

其实，这些驾车人个个天资聪明、精力充沛、身手矫健，只可惜的是他们所驾驶的车子不是根本没有「煞车」，就是虽有「煞车」却不肯使用，再不然就是有了「煞车」却不懂得使用。因此，人生路上翻车的事件不断发生，安稳地走完全程的总是寥寥无几。

我一向认为，一个人既该懂得勇敢地驾车前进，也该懂得及时「煞车」，知其所止。我个人多年以来就把老庄之学看成是「煞车」哲学，仗着这套「煞车哲学」才使我能够经过多次风浪冲击，居然没有灭顶，还能够自由自在活到今天，这都该感谢老庄之学所赐。

目前出版界所出的东西，上焉者是用不同的方式鼓励竞争，助长火拼，下焉者则绘声绘影，引诱人沉迷堕落，海淫海盗助长犯罪，在此时看到《庄子说——自然的箫声》这部集子真是令人喜出望外。

蔡先生以「众人皆醉我独醒」的冷静，运「智慧笔」，作「狮子吼」，来唤醒迷失的「众生」，这种作为真叫人为他喝彩，至于绘画本身，我是十足的「外行」，当然是「游，夏不敢赞一辞」了。

画解庄子

林明德

1

阅读蔡志忠的漫画，已有十多年之久；认识蔡志忠本人，却是去年的事。

当时，孝廉兄从日本回来，到东吴客座半年，在仲夏夜晚，邀请蔡志忠到课堂对话，并约好十点，大伙儿会合于南京东路一家小酒馆。

记得志忠是推说酒量不好，可是情绪缤纷似魏晋风调，也就不知酒之为何物了……子夜，他是当下颓乎座中的一个。

在我的直觉里，他是老庄也是禅。

最近，他将出版《庄子说》续集，希望我能写篇序。于是带着画稿，夜访景美。我们海阔天空地谈了两个钟头：从北京到台湾，从经典到漫画，从人生际遇到生活情趣、哲学、经验、美感，最后落在老、庄与禅。这是一场精彩的对话，我们共享着智慧的喜悦。

我发现，志忠性情温厚、感觉敏锐、思考独到、心灵活泼，此外，对生命有份自信与坚持。

庄子的生命史，茫昧难知，司马迁曾以两百多个字来创塑他的生命形象与学术性格（见《史记·老庄申韩列传》），不过，往往予人神龙见首不见尾之感。胡适之先生说：「大概他死时当在公元前二七五年左右，正当惠施、公孙龙两人之间。」确切年代，仍然无法考定。

根据《汉书·艺文志》，《庄子》一书，共五十二篇；现存版本为三十三篇，包括内篇七、外篇十五、杂篇十一。

当代学者钱穆先生在《庄老通辨》中对庄子有精彩的描述，他说：「庄周真是一位旷代的大哲人，同时也是一位绝世的大文豪。你只要读过他的书，他自会说动你的心。他的名字，两千年来藏在人心中，他笑骂了上下古今举世的人，但人们越给他笑骂，越会喜欢他。但也只有他的思想和文章，只有他的笑和骂，真是千古如一日，常留在天壤间。」

然而，庄子并不是那么容易接近的，他以「谬悠之说，荒唐之言，无端塞之辞」的独特方式来表达「弘大而辟，深闳而肆」的心灵世界，也一直困惑着俗世的人。因此，许多笺释注解纷纷出现。诚然，其间不乏创见，但是横看成岭侧成峰，往往无法识得庄子的全貌，一不小心便掉进文字障里而不知，此其一。就个人的了解，捕风捉影式的庄子解读，只属于文人的趣味，对大众而言，未必有什么意义，此其二。

为了消解上述的困境，志忠别出心裁，希望以最具亲和力的漫画语言来解读庄子，让老少雅俗的读者在无拘无束、趣味盎然之中，走进庄子的心灵世界。事实证明他的想法、做法是相当成功的。他不仅开辟了漫画的新天地，也为海内外带来了「蔡志忠旋风」。这里，让我们以《庄子说》续集为例证，来探索它的特色：

① 用经验印证庄子，心灵默契，直披真相。

② 以漫画语言解读庄子，别出心裁；叙述方式，由浅入深，老少咸宜，雅俗共赏。