

丰国需 郁林兴 著

推开

新故事创作之门

TUI KAI XIN GU SHI CHUANG ZUO ZHI MENG

中国文联出版社



前浪喜看后浪推

(代序)

国需、林兴合作撰写了《推开新故事创作之门》，要我为之作序。理由是：我和林兴同住一地，经常在一起交流故事创作体会，切磋故事创作技巧，探讨故事创作规律，共同组织本地区故事作者培训，我比他长些岁数，他敬我，开口先生，闭口老师；国需是故事大王吴文昶先生的高足，文昶先生生前和我交往甚密，为此国需老弟爱屋及乌，敬我为半师。如今，文昶先生已仙逝，作序的差使我是推辞不掉了。于是静下心来，通读文稿，掩卷之后，情不自禁，心中冒出一句感慨：后生可畏，后生可敬！

说“可畏、可敬”是有理由的。

其一，此书是贴近作者的“故事创作小百科”。此书虽谦称“推门”，其实基本上涵盖了新故事创作技法的全部，素材、结构、情节、人物、主题、悬念、细节、语言等，可谓面面俱到。她虽属故事创作理论之列，但又绝对不同于一般的理论著作。她没有高深莫测的概念，没有“高屋建瓴”的阐述。她娓娓道来的是经验的概括、实践的领悟。



推开新故事创作之门

其二，此书是指导故事创作的“教科书”。本人当了几十年中学教师，对教科书相当熟悉。本人深知，理科教材重公理、定律、公式；文科（特别是语文），重范文、美文。此书从阐述观点出发，列举了数十篇完整的故事，既作为鲜活的论据，又让读者在完整地享受阅读快感的同时接受熏陶、加深领悟。从这个角度讲，她就是一部符合文科教材编写要点的“故事创作教科书”。

其三，此书是故事创作的“教练员手记”。对创作理论的阐述，一般有两种形式：一种是评论员式，人在场外，指点篮球传不到位，排球没扣到点上，足球缺少临门一脚；另一种是教练员式，既身临现场，又明确告诉运动员如何操练，如何临场发挥。而“教练员”往往又有两种出身：一是学院派，他们运动心理学、运动生理学等装满肚子，唯独自己没有运过球、投过篮，听他们讲课，难免使人觉得隔靴搔痒，收获不大；另一种是草根派，本身就从小跌打在绿茵场上，手上磨破皮，脚下起过泡，站到场内是个主力队员，站到场外是个优秀教练员。我认为，国需、林兴两人均属于后者，所以他们这部书，又可称之为故事创作的“教练员手记”。

或许有人读了要说：这部书是狭隘的经验主义，上不了理论档次……可是我要说：如果你要的是天上漂浮的“理论”，那么这样的所谓理论其实是没有多少实用价值的，而本书虽初看起来显得直白，可细看确实能从根本上指导故事创作。“不管黑猫白猫，能捉老鼠的就是好猫。”——我推崇这个观点！

我坚信：这部书是能够切实帮助有志从事故事创作的朋



友推开故事创作之门的。如果你认真读了她，反复悟了她，而且又动手实践了，那么，我相信你一定会有所收获的。当然，要想在故事创作上有所作为，肯定还离不开你自身的奋斗。在这里，我也来讲个故事吧：

有个著名武生演员教了一群徒弟。他要求每个徒弟在练武时必须戴上帽子。经过3年苦练，这些徒弟把师傅的所有招数全学到手了，只差一点还做不到位：师傅在翻跟头时，帽子像粘在头上，而他们一翻，帽子就会落地。师傅说：“什么时候练到无论前翻后翻，翻它一晌半天，帽子不离头，才算真正学到家了。”

徒弟们无论怎么努力，掉帽子的问题却始终没有得到解决。一个聪明的小家伙建议：帽子是师母做的，请教一下师母兴许会得到一些启发，大家都表示赞同。

一天，趁师傅不在家，徒弟们去请教师母。师母笑着说：“傻孩子啊，你们怎么不仔细想想呀，因为你们的帽子都是我根据你们各人脑袋的大小做的，你们在翻跟头的时候，牙关一咬，太阳穴往外一胀，帽子自然也就紧了。”徒弟们一试，果然如此。

写故事其实也这样：除了有人指点外，还需要要有自身的努力和悟性！

“前浪喜看后浪推”。在此祝愿国需、林兴以此书作为新的起点，继续实践，继续努力……

毛一昌

2006年8月

目 录

前浪喜看后浪推(代序)	1
帮你推开这扇门(导言)	1
素材来源	3
结构技巧	44
情节编排	86
人物塑造	115
主题提炼	145
悬念设置	174
细节运用	213
语言特点	244
来日方长(后记)	272



帮你推开这扇门

(导 言)

如果把故事创作比作是一门手艺的话，那么，我们两人只能称作“匠人”，是一对“故事匠”。

俗话说“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”。我们不是皮匠，只是故事匠，苦思半晌也不知两个故事匠到底能抵个什么？想起来一加一总还是大于一吧，于是我们两个故事匠就走到了一起……

我们两人，从故事创作都已有几十年的历史，而且都是有师承的。丰国需师从于故事大王吴文昶先生；郁林兴师从于故事名家毛一昌先生。与那些故事前辈在一起，我们现在仍是不折不扣的小辈，可与那些热心学习故事创作的年轻人一比，我们又成了“前辈”。所以，开句玩笑，我们几乎是承前启后的一代，颇有点“天降大任于斯人”之感——悄悄地得意一下。得意之余，一直觉得该为年轻人做点什么……

想起我们学故事之时，一开始都没拜师，自己在创作的道路上“七跌八撞”，走了不少弯路。后来在师长和前辈们的指点下，我们才有所长进。于时，我们就想与现在想学故事的人说说我们的体会，说说我们的教训，让他们也能少走点弯路，帮助他们推开故事这扇门。有时，现身说法会比老师上课还会更有用



推开新故事创作之门

些。

说起故事，故事到底是什么？说实话，我们充其量只是一对故事匠，纯理论的东西我们实在是“说也说不清楚”，我们只知道：故事是“事故”；是“故意弄点事出来”；是“一件事、三两个人、转几弯”……

所以，你若想从本书中得到些最新的故事理论，那么你肯定会为之失望。但如果你想看看两个故事匠是如何写故事的？看看两个故事匠是如何成长起来的？看看两个故事匠有着哪些“歪理十八条”？看看“故事”这扇大门推开之后里面究竟有些什么东西？那么，不敢说你一定能“开卷有益”，但相信你多多少少是会有点收获的。

如果你从我们推开的门中看到了故事的精彩，也想进去当个“故事匠”，那么我们先讲个小故事给你听。

这是个外国故事：电话发明人贝尔在试制电话时，感到有些问题还没有把握，便去向他的老师亨利请教。他老师听了他的设想，十分干脆地说：“干吧！”

贝尔十分不安，又向老师说：“可我对于电的知识知道得很少呀！”

他老师朝他看看，又简短地说：“学吧！”

就这样，在老师鼓励下，贝尔发明了电话机。电话机试制成功那天，贝尔激动地拥抱老师，动情地说：“老师，如果不是您当时的鼓励，我是不可能发明电话机的呀！”

这个故事告诉我们，要想成功，你先干吧！有什么问题，你就学吧！我们就是这样干了学，学了干，边干边学，边学边干，在创作中学会了创作。

“实践出真知”，想在故事上做点事的，干吧……

就此打住，权作开场白。



素材来源

素材，是构成一个文学作品的最为原始的材料。素材的处理和运用是我们从事新故事创作中一个至关重要的问题，也是我们在新故事创作中第一个要碰到的问题。可以这样说：没有素材，新故事创作也就无从谈起，成了无源之水、无本之木。

那么，素材在哪里？如何去寻找素材呢？

我们常说“到生活中去寻找素材。”“生活是创作的源泉”。可老是有新作者说：“我在生活中看到的东西全都十分平淡，构不成故事呀。”是的，生活中一般来说不太可能提供你现成的故事，让你全盘照录。那么，如何来解决这一问题呢？根据我俩多年的创作实践，我们觉得：作为一个新故事作者，首先要有一双发现素材的慧眼，到生活中去发现那些可以构成故事的素材，然后要学会处理素材，对那些原本并不起眼的生活素材，要进行选择、提炼、加工和改造，使之成为我们笔下的题材……。

我们俩人从事新故事创作都已有着几十年的历史了，几十年来，一直坚持在生活中寻找素材，处理素材，在这里，与大家谈谈我们是如何寻找素材和处理素材的。

一、寻找素材

素材，是指我们在生活中积累起来的未经过艺术处理的原始



推开新故事创作之门

材料。它可分为直接素材和间接素材两大类。所谓直接素材，是指我们作者自己亲身经历或体验过的人物或事件；所谓间接素材则是指我们听到过，或通过一定文字资料而掌握的人物和事件。

新故事创作的素材也无外乎这两大方面。从这两大方面引申开去，我们说，新故事其素材来源主要有以下四个方面：

1、亲身经历

这是新故事创作素材一大主要来源，也是每个新故事作者，特别是初学者最得重视的素材来源。

一些大作家都说过“生活是创作的源泉”之类的话，别以为他们是在唱高调，这其实真正是经验之谈，是实实在在的写照。生活是丰富多彩的，生活中每天都在发生成百上千的有趣的事件，这些事件有不少都是可以作为故事的素材的，问题就在于你能不能去发现。拿我们来说，在故事创作中，摸爬滚打也几十年了，这些年来，我们坚持在生活中寻找故事素材，所创作的绝大部分故事都是从生活中来的，尤其那些获奖作品，大都是从生活中得来，其他作品，估算一下，也约有三分之二是从各自的生活中得来的……

我们说：故事作者要学会做有心人，学会运用“故事思维”去思考。生活中时常会发生一些这样那样的有趣的事件，普通的人可以一笑而过，但作为一个故事作者，就不能轻易地放过去了，你笑过之后可得回过头来多想想，多悟悟。有时候，多想一想，一件小事、一个小小的细节、有时甚至是一句话，都可以成为一个好故事。

那一年，丰国需居住的那个小区家家户户流行在大门上装只“猫眼”，他也没有脱俗，便请了个朋友来装。可谁知到了说好的时间，丰国需备好工具等朋友来装，可那朋友却打了个电话给



他，说有事来不了。这下丰国需可火了，“死了张屠夫，难道就吃带毛猪”了？这门上装“猫眼”又不是高科技，你不来装，我就自己装！于是，他袖口一撸，亲自上阵。一番忙碌之后，“猫眼”装好了，可装好一看，天呀，竟将猫眼装反了……

本来此事到此就完了，只是凭空添了点笑料而已。但丰国需他却没完，因为他是故事作者呀。他细细一想，这个细节不错呀，绝对有戏！于是，七想八想，便有了《“啊哼”的故事》这故事，发表后还让人改成单口相声，并成了电视台的保留节目……

郁林兴有个故事叫《尤所长“方便”》，那个故事曾在上海市的故事比赛中获了奖，在《今古传奇·故事版》发表后，又被《微型小说选刊》等十多家报刊转载。

我们先看看这个故事：

《尤所长“方便”》

俗语讲：人无完人，金无足赤。青龙山税务所大名鼎鼎的所长尤一寿能说会道，办事精明，但有一个明显的缺点，欢喜揩油占小便宜。据说他上厕所从来不用家里的抽水马桶，为了节约水费，不管白天黑夜刮风下雨，均要急急忙忙从家住的四层楼直奔到公共厕所，还振振有词说：水是不可再生资源，节约用水，从我做起。

这天早晨一起床，尤所长尽管“生理反应”强烈，但他和往常一样，运气憋住，待刷完牙洗净脸，梳好发吃饱饭后，才拎起公文包直冲公厕。当他把积聚了半宵的“废水”舒舒服服地排泄一尽，正想轻装上班时，



推开新故事创作之门

不想被一位老妈妈叫住说：尤所长，请交二角钱。

尤所长一听，才想起环卫所早就通知公共厕所从今天起实行收费制了。他十分懊悔自己怎么把这件事忘了，现在排出去了又不能收回来，只能付钱吧。但他想想实在吃亏，上一次厕所要二毛钱，近半吨水费，家里的抽水马桶好用近十次，太不值了。可是不付吧，堂堂税务所长，也算个人物，连区区二毛钱也不愿付，传出去面子上怎么挂得住。但尤所长毕竟脑子活络，他脑筋一转说：“老妈妈，真对不起，今天真巧没带零钱，这样，你给我记着，今后一起付”。

老妈妈也很通情达理，连声说：“没事没事，今后一起付吧”。

尤所长匆匆走出厕所，心里说：今后一起付？想得美，撒把尿要二毛钱，今后鬼孙子会再来。

但是，人一旦养成习惯，往往难以改变。这不当天尤所长下班，走到厕所旁边时，早把早上的事忘得一干二尽，自然而然地又踏了进去。当方便到一半，才猛地想起：“方便”一次二毛，惊得一半“废水”就此打住。他想这次四毛钱是逃不掉了，不想老妈妈只是朝他笑了笑，竟没有要他付钱。尤所长也就乐得捡个便宜，心安理得地走了，但对老妈妈为什么不讨钱百思不得其解。

回到家里与妻子一说，毕竟是所长夫人，洞察力强，她分析说：你堂堂税务所长是何等人物，哪个部门不来拍你马屁，一定是环卫所发了通知，象你这样的人物，上厕所一律免费。尤所长一想，觉得有理。但当天夜里他怎么也睡不好，心里总有点不踏实，为了验证夫



人之说是否正确，第二天早上，尤所长硬着头皮再上公厕。果然，老妈妈除了亲热地说声：“所长早”绝口不提付钱二字。尤所长不得不佩服夫人的高明。

从此，尤所长一如既往，每天上班离家，下班回家，总要先到公厕报到，逢到休息或半夜内急，也照旧不辞辛劳舍近求远。

转眼一年将过去。那天下班，尤所长刚踏进公厕，只见老妈妈拿出一本练习本，一边翻一边说：尤所长，快过年了，你是否把上厕所的钞票结一结。总共305天，你大便280次，每次0.5元，共140元，小便418次，每次0.2元，共83.6元，其中8月17日夜里你拉肚子，一夜来了6次，也算在小便里，合起来共243.6元。

尤所长一听只觉“嗡”得一下，脑袋剧烈膨胀。原以为上公厕方便揩了便宜，想不到便宜不着竟要大出血。真叫哑巴吃黄连有苦说不出。但尤一寿毕竟是有一手，眼睛一眨马上计上心来。只见他一本正经地对老妈妈说：“钱当然是要付的，老妈妈，只要你给我开一张正规的发票，我马上付给你钱。”

老妈妈一听真叫要命，心想：我守了一年厕所，进出少说也有几千人，可要发票的却从来没有碰到过。公共厕所，哪来发票？噢，尤所长要发票会不会是为了报销，对了！公家的人吃饭要报销，乘车要发票，当然喽上厕所也要开发票了，可是到哪儿去开发票呀？

尤一寿看着老妈妈着急的模样，他乐坏了，但嘴上却说：“老妈妈，您也知道现在收费都要讲凭证，如果没有正规的发票，这事可就难办了，当然我也不好付钱给你了”。



推开新故事创作之门

不料老妈妈开口说：“尤所长，你们公家的人办事就是认真，一点一划，发票应该要的，请你在此等一等，我去想想办法”。说完走了出去。

尤一寿看着老妈妈远去的背影，好不得意心想：你没有正规的发票，我看你有什么办法，好吧！我就在这里等一等。

不一会，老妈妈兴冲冲地回来了，高声地喊道：“尤所长，尤所长，发票来了，刚才我去问了我们环卫所长，他要我去开了这张发票，你看看开得对不对？”

尤一寿连忙接过发票一看：服务业统一发票，税务监制章印得清清楚楚，当看到大写金额时，尤所长跳了起来：“不对呀，怎么比你刚才说的价钱多开了几十元呀？”

老妈妈连忙解释说：“噢，尤所长我忘记对你说了，开发票你们税务所要上15%的税，哎哟，还要麻烦你多付36.54元”。

尤所长惊呆了，再仔细一瞧，“啊”！消费项目一栏赫然写着二个字：餐费。

（郁林兴）

你知道这个故事是怎么来的吗？

那一年，郁林兴在金山区某镇广播电视站工作。一次，所在的金山区广播电视台组织基层广播电视站站长到苏州考察。在考察途中，大家要上厕所方便，当时那里的公厕要收费，有一个老奶奶把守着厕所的大门，凡进去小便者一次必须先交2毛钱。当时他们共有10多人，大家身上没带零钱，郁林兴就与老太太说，“让他们都进去，你数人头，钱由我一人总付。”郁林兴这个人



平时喜欢与人开开玩笑，看着大家一个个进去，他便就与老太太打趣说：“你收费物价局是否批准呀？工商税务是否登记许可？”最后，他又说能否给我开一个发票，因为我们是公事，为公家办事有发票好回去报销。几句话说得那老太太一愣一愣，说得在场的其他人都哈哈大笑起来。

本来事情过去后就完了，可郁林兴在回来的路上却思考了起来，觉得这里有故事呀，如果把主角设计成税务人员，那样的话不是能形成很大反差和戏剧效果吗？于时，回到家里他就写出了这个故事……

郁林兴还有个故事，叫《要怪就怪生错病》，这个故事的素材由来也十分有趣。

大约是2003年夏天，故事派对网站与福建《故事林》杂志合作在杭州余杭召开中篇故事笔会，郁林兴应邀参加了这一次笔会。当时，他不巧痔疮发作，为了减轻痛苦，他常常使用妇女卫生巾来衬垫。

那几天晚上，他和他的驾驶员住在一个房间，有一次他上卫生间，把换下的那妇女卫生巾随手往垃圾筒里一丢。突然眼前一亮，两个大男人的房间里突然出现这妇女用品，不是很有故事性吗。于时他出来就与驾驶员开玩笑，装作一脸严肃地对他说：“你进来，你看看这是什么东西？是不是我在开会，你在宾馆里做了那不该做的事？”

那位驾驶员是个非常老实又不善于语言表达的人，他一看那东西，一下子傻了，他怎么也说不清到底怎么回事，他根本想不到两个大男人的房里会有这个东西……

第二天，郁林兴、丰国需及上海故事大王黄宣林老师三人同车去上海，高速公路在嘉兴段堵车了，闲着没事，郁林兴便把此事说给大家听，大家都笑得前俯后仰。笑后，纷纷认为这里面有故事。



推开新故事创作之门

于时，三个人你一句我一句，很快就成了一个完整的故事。

《要怪就怪生错病》

小镇上有一对夫妻，妻子玲玲是位出租车司机，相貌俊俏，伶牙俐齿，但有一副令男人最懊恼的怪脾气：疑心病重，喜欢吃醋。偏偏他丈夫秦强在一家公司当供销科长，应酬多、交际广，还要三天两头往外跑。因此，玲玲的醋坛子时不时会打翻，秦科长也因此常常成为同事们取乐的对像。

这天早上，玲玲坐在自己的出租车里候客时，突然看见丈夫同科室的小青年阿三头拎着皮包，独自走来。昨天，秦强说他和阿三头俩人到省城开什么展销会，要住二三天。现在一见阿三头，玲玲当即起了疑心，要紧探出身来将他喊住问道：“阿三头，秦强不是说与你到省城开展销会去了，怎么你没去？”

这阿三头平时是科长家的常客，明知科长夫人疑心病重，却经常有意嘻嘻哈哈地乱开玩笑。现在见玲玲这样问他，就嘻皮笑脸地说：“阿嫂，展销会我是去了，但城里这世界不要太精彩呵。秦科长嫌我碍手碍脚，赶我先回来了。阿嫂，等他回来，你可要好好地审问审问噢。”说完，边走边捂住嘴偷偷地一笑，玲玲一听，脸色就暗了下来，马上掏出手机拨通了秦强的电话。秦强告诉他，他就住在“天天乐”宾馆，展销会还没有结束，今天晚上还有一个重要活动，要到明天才能回来。

玲玲听后心想，既然展销会还没有结束，那你为什么要赶阿三头走？什么重要活动要放在晚上，还只能有



你一个人参加，分明是在蒙我。想到这儿，醋劲就“腾”地冒了上来。

这玲玲别样都好，就是醋意一上来，往往会转不过弯来。现在正是这样，她越想越起疑心，醋劲一发，立即发动汽车就往省城赶。

当她找到天天乐宾馆，到总台一问，秦强住在306房间，她三步并作两步跑上三楼，找到那房间。只见房门紧闭，门边竟还幽幽地亮着“请勿打扰”的指示灯。她不及细想，举手就“砰、砰、砰”敲响了门。一会儿，门“吱呀”一声打开一条缝，玲玲一看，真是丈夫秦强。只见他打着赤膊，仿佛刚从床上爬起来。她用力一推，闯了进去。

见玲玲突然到来，秦强不禁一呆，看看她脸色铁青，知道又是疑心病发作，醋劲大发了。所以小心翼翼地說道：“玲玲，你做什么呢？我又不会做什么对不起你的事，干什么要这样疑神疑鬼的？”

此时的玲玲也不开口，冲进房后，先掀开棉被看看，又扑到枕头上闻闻，再拿起茶杯嗅嗅，还打开橱门瞄瞄，象侦探似地四处查找。当她查遍了房中的每个角落，都没有发现一丁点可疑之处，但她并没有就此罢休，又一头站进了卫生间。

秦强一见，不由一阵苦笑，心想：玲玲啊玲玲，真是拿你无话可说，何必这么对我不放心呢。反正我又没做亏心事，随你怎么折腾吧。

正在这时，猛听得玲玲一声高喊：“好你个秦强，你给我滚进来，睁开你的狗眼，看看这是什么东西？”

秦强赶紧走进卫生间，顺着玲玲手指指着的垃圾筒



推开新故事创作之门

一看，不禁呆住了，只见那里面竟有一条明显已用过的女人专用品。

“这……？”秦强怎么也想不到这卫生间里，怎么会有这东西。这房间昨晚千真万确就他和阿三头俩人住着，不要说女人，就是雌蝴蝶也没有飞进来过一只，哪来的这东西？

“玲玲，你听我说，我真的没做什么，这……，或许是……是以前的房客留下的吧。”

“放你个屁，哪家宾馆不是每天打扫干净的，你当我是三岁小孩啊？事到如今还想骗我。你要是心中无鬼，为什么要赶阿三头走？”

“我哪里赶他了，是他今天一大早告诉我说身体不好，奔丧似地先回去的。”

“哼哼，你还有脸来狡辩。”玲玲冷笑道，“我不想在这里吵，回去再与你算帐，走！”

事情落到这个地步，秦强是怎么也意想不到的。真叫浑身是嘴也说不清啊，看来要宰要剐只有听天由命了，现在只能跟玲玲回去再说。

一路上，玲玲铁青着脸，把车子开得飞快。秦强呢，缩在后座上，低着头闷声不响。很快，车子驶回了小镇，当来到一家超市前面时，玲玲突然一个急刹车，打开车门跳了下去。秦强猛地一惊，举头一看，只见阿三头正在超市门口探头探脑。玲玲过去一把抓住他的手就往车上拖。秦强不知又生出什么事了，要紧下车，只听玲玲正厉声问道：“阿三头，你给我说清楚，昨晚你到底是不是与他住在一起？”

阿三头一看玲玲脸色不对，知道情况不妙，赶忙实