



高中语文

精典题

张志公 主 编

剖析



北京工业大学出版社

编著者简介

主编：张志公

**编著者（按单元顺序）：杨进铨 程汉杰
马万金 刘德华**

张志公 1918年出生，河北南皮人。著名语言学家、语文教育家。第五、六、七、八届全国政协常委，中国民主促进会中央常委，人民教育出版社学术委员会主任。历任《语文学学习》杂志主编、人教社总编辑等职。著有《传统语文教育初探》《语文教学论集》《汉语语法常识》《修辞概要》《张志公文集》（五卷）、《张志公语文教育论集》等。曾任中国语言学会常务理事、北京语言学会会长、中国语文现代化学会会长、世界汉语教学学会顾问。



杨进铨 中学语文高级教师，从1960年到现在一直在中央民族大学附中任教。主编《高考状元》《少年才子》《新星及其佳作》等，独编《北京市中学生优秀作文评荐》《全国中学生议论文评粹》等，总共近20种。是《北京晚报》“语文知识”“夜读拾零”“谈北京”栏目的特约作者。近年来还受聘在大学开写作课。在南方民族研究方面，也屡有论著发表，在黔、湘、桂民族学界有一定影响。



程汉杰 1937年生，山东潍坊昌乐县人。1962年毕业于南开大学中文系，同年到北京铁路二中任教至今。北京市特级教师，兼任全国中学语文高效阅读研究中心研究部主任、全国铁路重点中学语文教学研究会常务副理事长、人民教育出版社中语教科书特约编者、北京市教育局教研部兼职教研员等。

近十年来致力于快速高效阅读的研究，论文《试论高效率读书能力的培养》获北京市教育学会“育人杯”优秀科研论文一等奖。著有《高效阅读能力训练》《中学语文课本高效阅读教程》《怎样修改作文》《中学语文课本作文训练辅导》等书。先后被评为北京市、北京铁路局、全国优秀教师，北京市劳动模范，荣获铁道部优秀知识分子称号，被收入《中国当代教育名人辞典》。



马万金 1936年生于河北省宝坻县（今属天津市），1961年毕业于北京师范学院（今首都师大）中文系。始终从事中学语文教学，1987年被评为中学语文高级教师，潜心研究中学语文教学，有自己的教学体系和风格。参加编写《中外中小学生作文写作辞典》《全国高中优秀作文选评》等十多种作文选，参加《中学诗文评析》《中学教学实用全书》《“续资治通鉴”今译》《高中语文八十讲》等书籍的编写及评注工作。



刘德华 1938年生于北京。先后在北京七中与三十一中任教，中学语文高级教师。儿童文学作家，现为中国作家协会北京分会会员，北京市语言学会会员，北京市教育心理学会会员。多年来写过大量的小说、散文，其中《追报纸》《倒霉的小足球》等儿童小说受到普遍好评，《写检查与小闹钟》《小干部》等篇在全国少儿期刊评比中获优秀作品奖，还出版过《少年作文通讯》《中学生作文30个怎么办》《高中优秀作文专题指导》《初中优秀作文专题指导》《小学优秀作文专题指导》等书。



编写说明

本书是按语文基础知识、现代文阅读、文言文阅读及作文四个专题（即四个单元）进行选编的语文学习辅导读物。通过对习题的剖析，阐释解题的思路，揭示解题的方法与技巧，以提高学生的语文运用能力和应试解题能力。为达到讲练结合，在讲解的基础上又适量选编了一些练习题，并附有答案与提示，以方便学生自练自检。

全书精选的典型题，贴近教学训练的要求，体现了应试的特点，有很强的针对性，适合高中学生特别是高三学生使用，也可供教师教学参考。

参加本书的编写者（按单元顺序排列）为：中央民族大学附中杨进铨、北京铁路二中程汉杰、首都师大附中马万金、北京三十一中刘德华。由吕桂申统稿。

如有不妥之处，欢迎读者批评指正。

编 者

1998年5月

目 录

编写说明

第一单元 基础知识	(1)
第一讲 汉字形音义和语句朗读.....	(1)
第二讲 字典词典的使用	(31)
第三讲 标点符号的使用	(35)
第四讲 词语的理解和运用	(46)
第五讲 句子的理解、运用和语病辨识	(64)
第六讲 句群的理解和运用	(80)
第七讲 修辞和文学常识	(88)
第二单元 现代文阅读	(95)
第三单元 文言文阅读	(185)
第四单元 作文	(242)
第一讲 材料作文.....	(242)
第二讲 看图作文.....	(266)
第三讲 读后感.....	(274)
第四讲 命题作文.....	(287)

第一单元 基础知识

第一讲 汉字形音义和语句朗读

【例题 1】 下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是 () (1996 年高考题)

- A 绮(qǐ) 丽 箴(jiān) 言 乳臭(xiù) 未干
B 擂(lèi) 台 皎(jiǎo) 洁 卷帙(zhì) 浩繁
C 戕(qiāng) 害 璞(pǔ) 玉 塞(sài) 翁失马
D 踪迹(jì) 姊(jiě) 妹 载(zài) 歌载舞

详解：这里考查的 12 个字的读音有 6 种情况：(1) 多音字，包括臭、塞、载、擂，所注拼音都对。“乳臭未干”的“臭”(xiù) 特别容易读错，这种读音并不少见，“铜臭”“无声无臭”的“臭”都读 xiù，是“气味”的意思，古人有句名言：“君子之交，其臭如兰”，“臭”就是气味，这是它最早的意义。“擂台”“攻擂”“打擂”读 lèi，其他都读 léi。(2) 因偏旁部首而容易读错的字，包括绮、帙、皎、箴，其中“箴”注音有错。汉字的声旁可以表示读音，但情况比较复杂，没有可以一言以蔽之的规律，不能简单从事，必须仔细区分。考题常常在这点上制造迷魂阵，需要我们注意。倚、倚(倚靠)、旖(旖旎)、跂(《庖丁解牛》中“滕之所跂”)读 yǐ，崎(崎岖)读 qí，而“绮”(绮丽)要读 qǐ。帙读 zhì，和“跌”读音不同，容易弄混。“箴言”的“箴”，同“针”字，是劝勉的意思，与“缄”(缄默)、“减”(减少)、“碱”(烧碱)读音都不同。(3) 常用书面语词中的难字，如“戕害”的

“戕”，所注读音正确。(4) 同义异形异音字，如“姊妹”的“姊”，义同“姐”，但不读 jiě，而读 zǐ，与“秭归”（屈原故里）的“秭”同音。“姊”一般不单用，只作为语素。(5) 新规定的统读字，国家语委 1985 年颁布的《普通话异读词审音表》中规定，“踪迹”的“迹”统读为 jì。(6) 声调易错字，如“璞”应读为 pú，而不是 pǔ。别看试题里只有 12 个注音，考查的覆盖面却相当宽。答案应选 B 项。

【例题 2】 下列词语中加点的字读音全部正确的一组是
() (1993 年高考试题)

- | | |
|--------------|--------------|
| A 引擎 (qíng) | 联袂 (mèi) |
| 泊 (pò) 位 | 恬 (tián) 不知耻 |
| B 羞赧 (nǎn) | 果脯 (pǔ) |
| 澎湃 (pài) | 咬文嚼 (jué) 字 |
| C 湍 (tuān) 急 | 阐 (shàn) 明 |
| 天堑 (qiàn) | 一曝 (pù) 十寒 |
| D 破绽 (zhàn) | 怯懦 (nuò) |
| 颤 (chàn) 动 | 一叶扁 (piān) 舟 |

详解：这里考查的大都是常用字，最难的“羞赧”，也在《训俭示康》中学过。解题时要逐字逐项地辨别，找出读音错误的字。难点在于多音字和因偏旁部首容易读错的字。高考题常从这两个知识点来设计。A 项中“泊位”的“泊”是个多音字，在“停泊”“泊位”“淡泊”“飘泊”中读 bó，在“湖泊”“血泊”“水泊梁山”中读 pō，题中所注是错的。而“擎”“袂”“恬”则注音正确。B 项中的“嚼”也是个多音字，有三种读音：在口语中读 jiáo，如：嚼舌头、嚼子（套在牲口嘴里的小铁链）、味同嚼蜡、咬文嚼字；在书面语词中读 jué，如：咀嚼；在“倒嚼”（反刍）中读 jiào。这一项的错点就在

这个字上。C项的错点在“阐”的读音上，这是因偏旁部首而容易读错的字。正确的读法是chǎn，而不同于“禅”（shàn，禅让）。这样，正确的选项当然是D了。不过，“一叶扁舟”，的“扁”读piān（“扁舟”即小舟），是人们容易忽略的，说不定有人会以为D是个错误选项呢。

【例题3】 下列词语中加点字的字形、字音全都正确的一组是（ ） （1992年湖南、海南、云南高考题）

A 踝(huái)骨 庇(pì)护 憔(qiáo)悴

B 一瞥(piē) 粗犷(guǎng) 龋(qǔ)齿

C 刹(shā)那 咆(páo)哮 蜕(tuì)化

D 濒(bīn)临 戊戌(xū) 酝酿(niàng)

详解：前面的试题单独考查字音。这道题还兼查字形。解题时要凭自己的文字辨识力对加点的字逐个“相面”，发现字形、字音中的任何一个错误，就可以排除全项。A项中“庇护”的“庇”，《普通话异读词审音表》统读为bì，题中注为pì是错误的，A项即被否定。很快地看一下，普通话叫piē（瞥），B项中“一瞥”注音是对的。“粗犷”的“犷”是个因声旁容易读错的字，题中读guǎng是对的，不是kuàng（圪、旷、矿、犷）。“龋齿”的“龋”一般人容易按偏旁读成yǔ，实际上应读qǔ，题中所注正确。这样，B项就是正确答案了，C、D可以不管了。这道题，在字音上主要考多音字和因偏旁部首（声旁）容易读错的字。“刹那”的“刹”是个多音字，在“刹那”“古刹”中读chà，在“刹车”“刹住歪风”中读shā。“踝骨”的“踝”应读huái，容易误读成kē（稞、棵、窠）。“蜕化”的“蜕”应读tuì，有人误读成tuō（脱）。“濒临”的“濒”应读bīn，容易误读成pín。“酝酿”的“酿”应读niàng，容易误读成rǎng（嚷、壤、攘，“酿”繁体字为“釀”）。总之，

高考不会考生僻字，而考常人容易出错的字，需要我们在日常学习生活中留意。在字形上，集中考“戊戌戌”三个形近字的辨识：戊(wù)字里边空，戌(xū)狗一横充，卫戌(shù)点在中。对字形的考查，一般是考别字，即这个字写成了那个字，而不考多一笔少一画的错字，大概是因为错字不便印刷。

【例题 4】 下列加点的字在该词语中字音、字义全都正确的一组是 () (1992 年全国高考题)

- A 奢(shē 奢侈) 华 恬(tián 安静) 静
问难(nán 诘责)
- B 城垣(yuán 墙) 艳(yàn 羡慕) 羨
休憩(qì 休息)
- C 癖(pǐ 古怪) 好 繁翳(yì 遮蔽)
修葺(qì 修理)
- D 晦(huì 光线暗淡) 涩 拙(zhuō 笨) 劣
撩(liáo 引逗) 拨

详解：A 项的错处在“问难”，是这道题的难点。这里的“难”应读 nàn，是质问、诘问、质疑的意思，与“问”组成同义语素并列式合成词。这词选自课文：“等于己者，问焉以资切磋，所谓交相问难，审问而明辨之也。”“交相问难”就是互相提出质疑，以求学问的深入。“非难”“责难”的“难”，音义与此相同。B 项“城垣”的“垣”，读 yuán 是正确的，不同于“恒”“桓”。这项读音单一，意义也比较浅显，题中所注正确，是正确答案所在项。如果时间允许，为了印证 B 项答案正确，也可以往下看。C 项中“癖好”的“癖”解释为“古怪”，不对。它与“好”组成同义语素并列式合成词，指对某种事物特别喜好的习惯和个性。D 项中“晦涩”的

“晦”是隐晦、不明显。虽然“晦”也有光线暗淡的意思，但在“隐晦”里不是这个意思。看某个语素的意义，不能孤立地看，要从整个词语和相关的语言环境来看。

应当指出，这里考的词语全部出自高中教材：

奢华、艳羨——《项链》

恬静——《故乡的榕树》

问难——《问说》

城垣、修葺——《项脊轩志》

休憩——《风景谈》

癖好——《守财奴》

繁翳——《灌园叟晚逢仙女》

晦涩、拙劣——《义理、考据和辞章》

撩拨——《夜》《促织》

这些年有关汉字形音义的试题一般取材于教材中的词语，对教材中重点书面语词应当抽出来复习。

【例题 5】 下列词语中加点的字，字形、字音全都正确的一组是（ ）
(1995 年全国高考题)

- | | |
|-----------|----------|
| A 哺(bǔ)育 | 拓(tuò)片 |
| 嗔(chēn)怪 | 伺(cì)候 |
| B 气馁(něi) | 禅(shàn)让 |
| 重迭(dié) | 轮廓(kuò) |
| C 殷(yān)红 | 狙(jū)击 |
| 皈(guī)依 | 屏(bǐng)除 |
| D 畸(qí)形 | 歼(jiān)灭 |
| 抨(pēng)击 | 对峙(zhì) |

详解：A 项是错的，错在“拓”的注音上。这是个多音字，在“开拓”“拓荒”“拓宽”“拓扑学”中读 tuò，而在

“拓片”“拓本”“拓蓝纸”（复写纸）中读 tà。《祝福》中写“我”回到鲁四老爷的书房里，“房里也较分明，极分明的显出壁上挂着的朱拓的大‘寿’字”，朱拓就是用红颜料拓。“伺”也是个多音字，在“伺机”“窥伺”中读 sì，而在“伺候”中要读 cì。B 项也是错的，错在字形上。“迭”用于“迭次”“迭起”“忙不迭”。在“重叠”“层现叠出”中用“叠”。这两个同音字要严格区别。“禅让”的“禅”读 shàn 是对的，在和佛教有关的时候才读 chán，如：禅林、禅宗、禅房。C 项是正确选项。但这项的迷惑性很大。“殷红”的“殷”读 yān，而我们平常习惯了读 yīn，如：殷朝、殷切、殷勤。“皈依”的“皈”则容易按“扳”“板”“坂”去类推，而想不到要读 guī。“皈依”指入教，也可写为“归依”。记住这一点，就不会读错了。“屏除”也很容易看成错的。在排除、扔掉的意义上，“屏”和“摒”通用，“屏除”与“摒除”，“屏弃”与“摒弃”都是一样的。在这两个意义上，也可用“摒除”“摒弃”，但“摒”读 bìn。要把 C 项定为正确答案，真不容易啊。D 项中“畸形”的“畸”要读 jī，比较好辨识。这道题中的“伺”“殷”“屏”，在《普通话异读词审音表》里都有。如果我们平常多看一下这个表，答题时就轻松多了。

【例题 6】 下列成语中加点的字的读音、字形全都正确的一组是（ ） （1994 年高考题）

- | | |
|----------------|---------------|
| A 殚 (dān) 精竭虑 | 相形见绌 (chù) |
| 怙恶不悛 (quān) | 有恃 (shì) 无恐 |
| B 潜 (shān) 然泪下 | 仗义直 (zhí) 言 |
| 断壁残垣 (yuán) | 义愤填膺 (yīng) |
| C 杳 (yǎo) 无音信 | 纵横捭 (bǎi) 阖 |
| 天崩地坼 (chè) | 称 (chēng) 心如意 |

D 偃(yǎn)旗息鼓 铤(tǐng)而走险
如火如荼(tú) 循规蹈矩(jù)

详解：A项就是答案。在这一项中就设置了两个可能产生迷惑的干扰点：一是“相形见绌”，“绌”容易误作“拙”。“绌”是不足，“拙”是笨，如：勤能补拙、弄巧成拙。二是“怙恶不悛”的“悛”（悔改）容易误读成 jùn（俊、峻、竣）。B项的错误在于字形，“仗义直言”应为“仗义执言”。这是个并列结构的成语，“仗”“执”搭配才和谐（表示动作）。C项的错误在多音字“称”上。“称”在“称心”“称意”“称职”“对称”“相称”中都读 chèn，在“称呼”“称赞”中才读 chēng。D项也是考查多音字。“矩”在“矩形”中读 jǔ，在“规矩”中读轻声 ju，怎么也不能读 jù（拒、距、炬）。这道题里考的字音，其中“绌”“杳”“称”“矩”在《普通话异读词审音表》中都有明确规定。从这道题可以看出，每一项设置的错处一般都只有一处，我们切不可怀疑一切，草木皆兵。

【例题7】 下列词语中字形、字音、词义解释全都正确的一组是（ ）
（1990年全国高考题）

- A 龟(jūn)裂：呈现许多裂纹。
拮据(jū)：因缺钱而境况窘迫。
冗(rǒng)长：文章、讲话芜杂而累赘。
执拗(niù)：固执倔强。
- B 氛(fèn)围：周围的气氛和情调。
肖(xiào)像：以一个人为主的画像或照片。
绮(qǐ)丽：鲜艳美丽。
绵亘(gèn)：延续不断。
- C 感喟(kuì)：有所感触而叹息。
编纂(zuǎn)：编辑。

驰(chí)骋：马飞快地跑。

稽(qǐ)首：古代的一种跪拜礼。

D 玷(diàn)辱：使蒙受耻辱。

谛(dì)听：仔细听。

估(gǔ)量：估计。

清冽(liè)：清凉。

详解：这道题里的词语都是课本上学过的，难度不算大，就看我们平时是否重视汉字形音义的辨识了。A项是答案，但答对并不容易。“龟裂”也作“皴裂”，《送东阳马生序》里就有“足肤皴裂而不知”的句子。“龟”注音为jūn一点没错，但有人可能以为是guī。“拮据”的“据”要读jū，也只在这个词中读jū，稍不注意，很容易误读成jù。“执拗”的“拗”应读niù，也很容易误读为ào(拗)。这是个多音字，在“拗口”(别扭，不顺口)中也确实读ào，但表示脾气倔，只能读niù。B项的错误在“氛”的读音上，应为fēn，常有人误读为fèn。要注意的是，“肖像”的“肖”读xiào是对的，在“维妙维肖”“神情毕肖”“不肖子孙”中都这样读，只在姓氏中读xiāo。C项的错误在字形上，“纂”是篡改，“纂”才是编辑，两字读音也不同。“稽首”的“稽”读qǐ是对的，在“稽查”中才读jī。D项中的错误在于“估量”的“估”应当读gū。审音表规定，除“估(gù)衣”外都读gū，有人读gǔ是习惯错误。值得注意的是，题干中有词义解释的考查，而实际上所有解释都是正确的。“稽首”解释为古代的一种跪拜礼，似有笼统之嫌，但这是照搬《现代汉语词典》。这道题“龟”“拗”“缙”“亘”“谛”“估”的读音在审音表中都有，建议同学们在复习时常看审音表。

【例题8】 下列加点的字读音全都正确的一组是()

- A 脉脉 (mò) 间 (jiān) 隙
 分蘖 (niè) 踉跄 (liàng) 踉跄
B 吮 (sǔn) 吸 咀 (jū) 嚼
 负荷 (hè) 泰然处 (chǔ) 之
C 蛮横 (hèng) 创 (chuāng) 伤
 可汗 (hán) 殒 (yǔn) 身不恤
D 涔涔 (cén) 牲畜 (chù)
 中 (zhōng) 肯 衣衫褴褛 (lǚ)

详解：A 项的错处在“间”的读音。按审音表，在“中间”“间不容发”中读 jiān，在“间隙、间接、间距、间作、间断、间谍、间或、挑拨离间”中读 jiàn。可以说，名物义语素读 jiān，动作义语素读 jiàn。“脉” (mò) 的读音也是要注意的，不过，在《荷塘月色》里有“叶子底下是脉脉的流水”的句子，细心的同学应当不会出错了。B 项的错误在于“咀嚼”的“咀”要读 jǔ。C 项是答案。但只有对“横”“创”“汗”这三个多音字能够辨识的人才能选对。“横”在与“竖”相对时读 héng，如：横肉、横行霸道；在表示不讲理、态度恶劣时读 hèng。“创”在“创造”“创作”中读 chuàng，在“创伤”“重创”中读 chuāng。“汗”在“可汗”中读 hán。D 项的错误在“中肯”的“中”要读 zhòng，“中伤”“中奖”“中意”“一语中的”“言必有中”中都这样读。“畜”也是要注意的多音字。用于名物义语素读 chù，如：牲畜、家畜、畜力、幼畜；用于动作义语素读 xù，如：畜产、畜牧、畜养。总之，这些字的读音在审音表里都写得明明白白，我们不妨经常看看。

【例题 9】 下列加点的字的读音、字形全都正确的一组

是 ()

(1994 年全国高考题)

A 为虎作倀 (chāng)

不径 (jìng) 而走

B 无庸赘 (zhuì) 述

畏葸 (xǐ) 不前

C 矫 (jiǎo) 揉造作

神采弈弈 (yì)

D 垂涎 (yán) 三尺

谬 (miù) 种流传

良莠 (yǒu) 不分

惴惴 (zhuì) 不安

烜 (xuǎn) 赫一时

生死攸 (yōu) 关

得不偿 (cháng) 失

并行不悖 (bèi)

扑朔 (shuò) 迷离

沸 (fèi) 反盈天

详解：A 项的错误在字形。“不径而走”应为“不胫而走”，“胫”是小腿。这成语形容消息传得快。“良莠不分”的“莠”是恶草的通称，常用以比喻恶人、坏人，读 yǒu 是对的。B 项是答案。这一项的四个加点字，“烜”“葸”较少见，但都在《中学语文教学大纲》要求的中学生应掌握的 3 755 个字之内，而且不是多音字，难度是适中的。C 项“神采弈弈”应为“神采奕奕”。“弈”是围棋、下围棋，“奕”是盛大。神采奕奕就是精神饱满的样子。D 项的错误在于当“口水”讲的“涎”应读 xián。

【例题 10】 下列四组词语都有错别字，其中有两个错别字的一组是 ()

(1996 年全国高考题)

A 漱口 国藉 雄赳赳 源远流长

B 斑斓 沉湎 金刚钻 插科打诨

C 诠释 惦量 荧光屏 鸠占雀巢

D 宣泄 竣工 家具店 委屈求全

详解：A 项只有一个错别字，“国藉”应为“国籍”。“籍”是书籍、册子（古代文书刻在竹简上，所以是竹字头），引申为登记，在……登记，在册，如：国籍、学籍、党籍。

“藉”只在“狼藉”和用于姓氏时与“籍”同音，其他都读 jiè，同“借”。B 项也只有一个错别字。“插科打诨”应作“插科打诨(hùn)”。这里的“科”是戏剧里角色的动作，“诨”是戏谑，开玩笑。戏曲演员在演出中穿插些滑稽动作和台词以逗人发笑，就是插科打诨。C 项是答案。其中“掂量”误成了“惦量”，“掂”读 diān，用手托着东西上下晃动来估量轻重。“惦”则读 diàn，意为挂念。“鸠占鹊巢”误作了“鸠占雀巢”。这成语出自《诗经》：“维鹊有巢，维鸠居之。”这是说斑鸠一类的鸟生性笨拙，不善筑巢，常常呆在鹊现成的窝里。后来，自谦认为居屋简陋，也称“鸠居”。即使不知道这成语出处，只从鸠是大鸟，雀是小鸟；鸠栖息野外，雀筑巢人们的房檐下，也可知“鸠占雀巢”是错误的。D 项也只有一个错别字。“委曲求全”不能误作“委屈求全”。“委屈”是无故受到指责或不公平对待，“委曲”是曲折。这道题有一定难度，“插科打诨”“鸠占鹊巢”平常见得不多，不容易看出来。

【例题 11】 下列成语没有错别字的一组是 ()

(1994 年全国高考题)

- | | | | |
|--------|------|------|------|
| A 招摇撞骗 | 一望无垠 | 妄费心机 | 肆无忌惮 |
| B 惨绝人寰 | 缄口不言 | 罄竹难书 | 心怀叵测 |
| C 望风披靡 | 脍炙人口 | 蜂涌而上 | 短小精悍 |
| D 蓬荜生辉 | 呕心沥血 | 含辛茹苦 | 动辄得咎 |

详解：A 项“枉费心机”误作了“妄费心机”。“枉”是白白地，徒然；“妄”是非分的，胡乱的。两者声调也不同，不应当混淆。B 项“罄竹难书”误作了“磬竹难书”。磬是器物中空，所以是缶字底，引申为空，尽。这成语是说，即使把山上的竹子都砍光了，刻成竹简，也写不完某人的罪行，极言罪恶之大。磬则是一种石、玉做成的打击乐器，所以是石

字底。C项“蜂拥而上”误作了“蜂涌而上”。“拥”是挤着上，如“前呼后拥”“一拥而上”；“涌”是水或云气冒出。两者声调也不同。D项是答案。

【例题 12】 下列没有错别字的一组是（ ）

(1994 年上海高考题)

- | | | | |
|--------|------|------|------|
| A 煊赫一时 | 游刃有余 | 老态龙钟 | 大器晚成 |
| B 泰然处之 | 繁冗拖沓 | 毛骨悚然 | 面面相觑 |
| C 披星戴月 | 明眸善睐 | 礼尚往来 | 五色斑斓 |
| D 云蒸霞蔚 | 纷繁芜杂 | 遐思迩想 | 滥竽充数 |

详解：做这样的题，要逐词逐字看，每项只要查出一个错别字，就排除该项。A项“钟”应为“钟”。“龙钟”是联绵词，搭配固定，不能瞎拆换字。要注意的是，“煊赫一时”中没有错别字，“煊(xuān)赫”和“烜(xuǎn)赫”是一样的。《警察和赞美诗》中说：“他要做烜赫一时的人。”这里用“烜赫”。而《现代汉语词典》注：“煊赫：形容名声很大。”B项“沓”应为“沓”。“拖沓”“纷至沓来”都用“沓”。而“沓(yǎo)”是远得不见踪影的意思，与“拖沓”风马牛不相及。C项“斑斓”是联绵词，“斓”不能误作“烂”。D项是答案。

【例题 13】 下列没有错别字的一组是（ ）

(1993 年上海高考题)

- | | | | |
|--------|------|------|------|
| A 一张一弛 | 不堪回首 | 辗转反侧 | 哗众取宠 |
| B 神采奕奕 | 贻笑大方 | 泽被后世 | 汪洋恣肆 |
| C 怨天忧人 | 弱不禁风 | 峨冠博带 | 励精图治 |
| D 推心至腹 | 扑朔迷离 | 欲擒故纵 | 金碧辉煌 |

详解：A项“弛”应作“弛”。弓上弦叫张，卸弦叫弛。“张”“弛”的形旁都是“弓”，意义是相对的。《礼记》说：