

21世纪高职高专规划课改教材

丛书主编 张林国

实用语文教程

罗国仕 杨金娥 主编



科学出版社

www.sciencep.com

• 21 世纪高职高专规划课改教材 •

实用语文教程

罗国仕 杨金娥 主 编

科 学 出 版 社

北 京

内 容 简 介

本书分上下两篇,上篇精选文学作品 37 篇,下篇精选应用写作 24 种。全书以培养学生从无限知识体系中吸取、提炼所需知识能力为教学目标,按柔性化原则整合语文教学的共性特征、个性特征和工具性,从而突出了培养学生的文学鉴赏能力、思维创新能力、听说读写等实用能力。练习设计新颖别致,具有启发性、拓展性和可操作性。

本书是语文课程通用教材,也是适合于社会同等学历青年的自学用书。

图书在版编目(CIP)数据

实用语文教程/罗国仕,杨金娥主编. —北京:科学出版社,2008
(21 世纪高职高专规划课改教材)
ISBN 978-7-03-022105-6

I. 实… II. ① 罗… ② 杨… III. 汉语—高等学校:技术
学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 074129 号

责任编辑:王雨舸 梅 莹 / 责任校对:吉正霞
责任印制:董艳辉 / 封面设计:苏 波

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

京山德兴印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2008 年 5 月第 一 版 开本: B5(720×1000)
2008 年 5 月第一次印刷 印张: 22
印数: 1—4000 字数: 431 000

定价: 35.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

前言

《实用语文教程》是根据国家教育部对学生实施素质教育,培养学生人文素养、塑造健康人格、提升审美能力,整体提高学生的独立思考能力、创新思维和写作能力等基本要求编写的,是各专业学生拓宽视野、开启想象能力、训练思维能力,加强人文精神、美育德育、创新意识等教育,提高在校学生的汉语阅读能力和书面与口头表达能力等素质教育教材,也适合于作为社会同等学历青年的自学用书。

《实用语文教程》是提高学生文化素质类课程,是较高层次、审美情趣、贯穿一生的母语教育,它兼有工具性、人文性和审美性。而职业教育“是以培养具有一定理论知识和较强实践能力,面向基层、面向生产、面向服务和管理第一线职业岗位的实用型、技能型专门人才为目的。”因此,本教材是围绕以培养学生从无限知识体系中吸取、提炼所需知识能力为教学目标,按柔性化原则整合语言教学的共性特征、个性特征和工具性,突出培养学生的文学鉴赏能力、语言表达能力、思维创新能力、听说读写等实用功能编写的。

本教材由上、下两篇组成。上篇为文学赏析篇,精选了诗歌、散文、戏剧(曲)、小说等古今中外名家名作 37 篇,每个单元作品按时间先后排列,每篇选文均以恰当的简介、精确的注释、精美的简析等方式论注教学过程,并选择富有启发性、拓展性的思考与练习题,促使学生养成独立思考的习惯。下篇为应用写作篇,按通用实用性原则,精选了事务文书、公务文书、社交文书、科技文书等 23 种应用文书,每个单元的应用文书按平行排列,每一文种均以简明扼要的知识要点、短小精悍的例文选读、恰到好处的例文简析等方法阐明教学过程,并选配富有时代性、评改性、模拟性的综合训练题,培养学生较强的读说听写能力。教学内容富有弹性,教学重点突出实用性,教学难点突出可操作性,教学空间富有自然可伸缩性,充分调动学生学习语言文化的主动性和创造性,引导学生到阅览室、图书馆、互联网和社会生活中拓宽视野,提高学生的阅读能力、欣赏能力、实用写作能力和人文涵养。

“21 世纪高职高专规划课改教材”丛书由张林国主编,负责拟定丛书的编写体例、指导思想和组编风格,并对若干编后事宜进行总体把关。本教材由罗国仕、杨

金娥任主编,李惊涛、张雪萍任副主编。上篇由罗国仕、李惊涛、孙玉蓉、龙丽红、朱玉萍等编写,下篇由罗国仕、杨金娥、王琳、张雪萍、陈其艳等编写,全书由罗国仕拟定总体框架、编写体例和范文,并负责统稿和定稿工作。教材在编写过程中,参阅了大量相关报刊、杂志、教材和专著,援引了其中某些资料,在此致以诚挚的谢意。

编 者

2008年2月

上篇 文学赏析

第一单元 诗歌	003
采薇	003
送应氏·步登北邙阪	007
咏荆轲	010
春江花月夜	013
使至塞上	016
赋得白鹭鹭送宋少府入三峡	019
新安吏	021
雁门太守行	025
望海潮·东南形胜	028
水龙吟·似花还似非花	030
永遇乐·落日熔金	033
蝶恋花·又到绿杨曾折处	035
满江红·肮脏尘寰	037
炉中煤	040
云游	044
西风颂	047
第二单元 散文	051
《老子》三章	051
《论语》三则	054
魏其武安侯列传(节选)	057
进学解	064
纵囚论	068
鸭窠围的夜	070
秋夜	077

莫高窟	081
爱的回音壁	089
一个春日的下午	092
第三单元 戏曲(剧)	098
长亭送别	098
般涉调·哨遍·高祖还乡	104
长生殿·惊变	108
雷电颂	112
雷雨(节选)	117
罗密欧与朱丽叶(节选)	141
第四单元 小说	150
霍小玉传	150
杜十娘怒沉百宝箱	160
《红楼梦》(节选)	174
永远的尹雪艳	185
米龙老爹	197

下篇 应用写作

第一单元 事务文书	207
第一节 调查报告	207
第二节 述职报告	216
第三节 合同	224
第四节 演讲稿	231
单元综合练习一	240
第二单元 公务文书	243
第一节 公文概述	243
第二节 报告	251
第三节 请示	255
第四节 批复	261
第五节 通知	262
第六节 通报	266
第七节 会议纪要	270
单元综合练习二	273

第三单元 社交文书	276
第一节 求职信与应聘信	276
第二节 感谢信与慰问信	280
第三节 欢迎词、欢送词、答谢词	285
第四节 主持词、解说词、导游词	289
单元综合练习三	303
第四单元 科技文书	306
第一节 学术论文	306
第二节 毕业论文	321
第三节 实验报告	330
第四节 产品说明书	336
单元综合练习四	340

上 篇

文 学 赏 析

第一单元 诗 歌

采 薇^[1]

《诗 经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集,相传为孔子所编定。收录西周初年至春秋中叶的作品三百零五篇,又称“诗三百”。全书分为“风”、“雅”、“颂”三个部分:《风》是民间乐歌,有十五国风,一百六十篇;《雅》是宫廷乐歌,分为《大雅》、《小雅》,一百零五篇;《颂》是宗庙乐歌和舞歌,分为《周颂》、《鲁颂》、《商颂》,四十篇。其中,《风》的绝大部分及《小雅》的少部分作品,具有较高的思想性和艺术性,代表了《诗经》的最高文学成就。这些产生于民间的作品,或揭露当时社会政治的黑暗,或反映徭役、兵役的痛苦,或表现劳动生活的苦乐,或描述爱情婚姻的悲欢,从各个侧面广泛地展示了古代社会、政治和日常生活的图景。

《诗经》的基本句式是四言,间或杂有二言直至九言的各种句式。多用赋、比、兴的表现手法,意蕴丰赡含蓄。常用重章叠句的形式,大量使用双声、叠韵、叠字的语汇。这样一唱三叹,增强了诗歌的音乐性和节奏感。《诗经》是中国诗歌,乃至整个中国文学的一个光辉起点。

采薇采薇,薇亦作止^[2]。曰归曰归,岁亦莫止^[3]。靡室靡家^[4],
玁狁之故^[5]。不遑启居^[6],玁狁之故。

采薇采薇,薇亦柔止^[7]。曰归曰归,心亦忧止。忧心烈烈^[8],载
饥载渴^[9]。我戍未定^[10],靡使归聘^[11]。

采薇采薇,薇亦刚止^[12]。曰归曰归,岁亦阳止^[13]。王事靡
盬^[14],不遑启处^[15]。忧心孔疚^[16],我行不来^[17]!

彼尔维何^[18],维常之华^[19]。彼路斯何^[20],君子之车^[21]。戎车
既驾,四牡业业^[22]。岂敢定居,一月三捷^[23]。

驾彼四牡,四牡骎骎^[24]。君子所依^[25],小人所腓^[26]。四牡翼
翼^[27],象弭鱼服^[28]。岂不日戒^[29],玁狁孔棘^[30]!



昔我往矣^[31]，杨柳依依^[32]。今我来思^[33]，雨雪霏霏^[34]。行道迟迟^[35]，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

【注释】

- [1] 选自《诗经·小雅》，篇名取自首句的两个字。薇(wēi)：今名野豌豆苗，嫩叶可食用。
- [2] 作：起，生长出来。止：句尾语气词，无实义，下同。
- [3] 莫：古体“暮”字，“年底”的意思。这句大意是：要回去要回去，而一年又快完了（总是回不去）。
- [4] 靡(mí)：无。
- [5] 玁狁(xiǎn yǎn)：我国古代西北边区民族，春秋时称“戎”或“狄”。
- [6] 不遑：没有功夫。遑：闲暇。启居：指坐下来休息。古人席地而坐，坐时双膝着地，臀部贴在小腿上叫“居”；上身伸直，臀部离开脚后跟叫“启”。
- [7] 柔：肥嫩。
- [8] 忧心烈烈：忧心如焚。
- [9] 载：又。
- [10] 戍：守，这里指防守的地点。未定：不固定。
- [11] 使：使者。归：（请人）带回，捎回。聘：问候家人的音讯。
- [12] 刚：坚硬，指薇菜茎叶渐老变硬。
- [13] 阳：农历十月。
- [14] 鹽(gǔ)：止息。
- [15] 启处：与上文“启居”同义。
- [16] 孔：很。疚：病痛，苦痛。
- [17] 我行不来：我从军远行之后一直回不来。来：归来。
- [18] 尔：花盛开的样子。维何：是什么。维：句中语气词。
- [19] 常：通“棠”，即棠棣树。华：同“花”。
- [20] 路：通“辂”，古代一种大车。斯：语气助词。
- [21] 君子：这里指将帅。车：兵车，即下文的戎车。
- [22] 牡：驾戎车的雄马。业业：强壮而高大的样子。
- [23] 捷：通“接”，与敌交战。三捷：指交战频繁。
- [24] 骖骖(kuī kuī)：马强壮的样子。
- [25] 依：指乘坐。全句意为将帅坐在战车上指挥。
- [26] 小人：指兵士。腓(féi)：掩护，隐蔽。全句意为步兵在兵车后面，靠车身掩护自己。
- [27] 翼翼：行列整齐的样子，指训练有素。
- [28] 象弭(mǐ)：用象牙镶饰的弓的两头缚弦的地方。鱼服：用鱼皮做的箭袋。全句指武器精良。
- [29] 戒：戒备。
- [30] 孔棘：十分吃紧。棘：同“亟”，紧急。
- [31] 往：当年离家出征的时候。
- [32] 依依：树枝柔弱随风飘拂的样子。

[33] 来思：指归来时。思：语末助词。

[34] 雨雪：下雪。霏霏(fēi)：雪下得很大的样子。

[35] 行道：归途。迟迟：缓慢的样子。全句指归途遥远，时间很长。

【简析】

《采薇》是一首反映兵役痛苦的诗篇。它以一位久戍归来的士兵的口吻追忆了转战边陲的艰苦生活和内心悲痛，字里行间充满了对战争的不满和对故乡的思念之情。全诗六节，以采薇起兴。前三节回忆征战的苦况，说明难以返乡的原因。四、五节笔锋陡转，描写出征的军威，表现士兵的爱国精神。末节抒发归途的悲伤，表达诗人的无比同情。

在艺术上，这首诗巧妙地运用比兴手法，集中体现了《诗经》的艺术特点。诗的前三节采用重章叠句的形式，易于反复吟唱。一方面以植物的生长暗示时间的流逝，另一方面也在鲜明的节奏中表现出诗歌特有的音乐之美。在一唱三叹中，充分流露了戍卒的思乡之情。其次是情景交融，感人至深。品读诗的前五节，让人深深感到：生活的艰苦与思乡的痛苦交织，战斗的频繁与饥渴的折磨相伴。猥狁不退，戒备难除。薇菜由嫩变硬，兵役遥遥无期。戍卒的心如同煎熬一般！尤其是诗末节首四句，历代传诵不已，被视为情景交融的佳句。清代王夫之在《薑斋诗话》里说：“‘昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。’以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。”

【思考与练习】

1. “昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”被称为《诗经》中最佳诗句之一。刘熙载《艺概》评曰：“雅人深致，正在借景言情。”试分析诗人是如何“借景言情”的？

2. 这首诗反复描写戎车的“四牡业业”、“四牡騤騤”、“四牡翼翼”是为了表现什么？

3. 战争结束，戍卒返乡。按常理作品应表现士卒胜利后的喜悦，但诗人却营造了“昔日杨柳依依，如今雨雪霏霏”的场景，最后竟以“我心伤悲，莫知我哀！”结尾。试分析其中的道理。

4. 汉乐府继承了《诗经》以来的现实主义传统，具有浓郁的生活气息。阅读《陌上桑》，试分析罗敷的性格特征。

陌 上 桑

汉乐府

日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。青丝为笼系，桂枝为笼钩。头上倭堕髻，耳中明月珠。湘绮为下裙，紫绮为上襦。行者



见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。

使君从南来，五马立踟蹰。使君遣吏往，问是谁家姝？“秦氏有好女，自名为罗敷。”“罗敷年几何？”“二十尚不足，十五颇有余。”“使君谢罗敷，宁可共载不？”罗敷前置辞：“使君一何愚！使君自有妇，罗敷自有夫。”

“东方千余骑，夫婿居上头。何用识夫婿？白马从骊驹；青丝系马尾，黄金络马头；腰中鹿卢剑，可值千万余。十五府小史，二十朝大夫，三十侍中郎，四十专城居。为人洁白晰，鬋鬋颇有须。盈盈公府步，冉冉府中趋。坐中数千人，皆言夫婿殊。”

送应氏·步登北邙阪^[1]

曹 植

曹植(192~233年),字子建,沛国谯(今安徽亳县)人,三国魏杰出诗人,曹操第三子,封陈思王(又称陈王)。因富才学,曹植早年曾被曹操宠爱,一度欲立为太子,后失宠。曹丕称帝后,他受曹丕的猜忌和迫害,屡遭贬爵和改换封地。曹丕死后,曹丕的儿子曹睿即位,曹植曾几次上书,希望能够得到任用,但都未能如愿,最后忧郁而死,年四十一岁。曹植的一生以曹丕称帝为界,明显地分为前后两期。两种不同的生活遭遇,对他的创作有着深刻的影响。曹植是建安时期最负盛名的作家,《诗品》称为“建安之杰”。现在流传下来的作品也最多,诗有八十多首,辞赋、散文完整的与残缺不全的共四十余篇。从这些作品来看,其成就的确在建安时期一般作家之上。谢灵运曾说:“天下才有一石,曹子建独占八斗,我得一斗,天下共分一斗。”

步登北邙阪^[2],遥望洛阳山。 洛阳何寂寞^[3],宫室尽烧焚^[4]。
垣墙皆顿擗^[5],荆棘上参天。 不见旧耆老^[6],但睹新少年。
侧足无行径^[7],荒畴不复田^[8]。游子久不归, 不识陌与阡^[9]。
中野何萧条, 千里无人烟^[10]。念我平常居, 气结不能言。

【注释】

- [1] 选自余冠英《三曹诗选》,人民文学出版社出版。本诗写于建安十六年(211年),曹植随曹操西征马超,路过洛阳,会见文友应瑒、应璩兄弟。应氏兄弟因洛阳荒芜准备出游北往,曹植为他们饯别赋诗送行,作《送应氏》二首,这里选的是第一首。
- [2] 北邙(máng)阪:邙山,在洛阳的旁边,登邙山而望洛阳曾经是汉代一名景。
- [3] 何寂寞:这是作者登临纵目的总体印象,也是全诗中心所在。
- [4] 指初平元年(190年),董卓挟持汉献帝迁都长安,把洛阳的宗庙宫室全部付之一炬。
- [5] 垣(yuán)墙:矮墙。擗(pǐ):分裂。
- [6] 旧耆老:耆(qí),年老。昔日的老人。
- [7] 指小路上因长满荆棘,行人只能侧着身子通过。
- [8] 畴(chóu):田地。全句指荒废了的土地不再有农夫耕种。
- [9] 游子二句:应为诗人的悬想,说明被生活逼迫长期在外的游子,在荒田中恐怕分不清东西南北而迷路了。

[10] 中野二句：诗人慨叹田野中萧条冷落，千里内外人烟灭绝。

【简析】

本诗是曹植《送应氏》二首中的第一首，此诗除叙述友情外，借送别的地点，真实地描绘了当时洛阳遭董卓之乱以后的毁败情景和荒凉景象，直抒了作者的悲愤之情。诗人于北邙山登高望远，以遣忧愤。洛阳城周围的山峰尽收眼底，诗人选择“宫室”、“垣墙”、“荆棘”三个典型景物，交汇成一幅荒凉残破的暗淡图画。“垣墙”、“荆棘”二句，因距洛阳被焚 21 年，所以有垣墙顿擗、荆棘丛生的景象。物象是时代的折光，这种荒芜残破的景象正反映了建安这个时代长期战乱频繁、生灵涂炭的社会现实。其笔调哀怨，语近情遥，诗人无限的感慨流露在字里行间。

物既如此，人何以堪。诗人由静到动，由物到人，以人托事。在写人时分两个层面着墨。先写洛阳城中“不见旧耆老，但睹新少年”，这一对偶再次点明了洛阳的荒凉残破。为什么昔日的老人销声匿迹？因为他们或葬身于战场，或服役在边防，或流落在他乡，是频繁的战乱才演出这场凄惨的悲剧。再写洛阳城外的景况，“侧足无行径，荒畴不复田”是诗人的直观；“游子久不归，不识陌与阡”是诗人的悬想；而“中野何萧条，千里无人烟”是诗人的嗟叹。这两句与曹操《蒿里行》中的“白骨露于野，千里无鸡鸣”同调合拍，既是夸张，也是当时社会生活的高度艺术概括。

最后两句，用《古诗》“悲与亲友别，气结不能言”之意，归结到送别的题旨上来。“我”，指应氏，是诗人代应氏兄弟设词。面对荒凉残破的洛阳，追忆昔日的繁华景象，眼看着“我友之朔方”，又联想到“嘉会不可常”（注：“我友之朔方……嘉会不可常”句，是《送应氏》第二首诗中的句子），诗人自然不胜苦闷，以“气结不能言”作结，其哀愁之意力透纸背。

这首诗通过对一度极其繁华的东都洛阳在建安时代的破败荒芜景象的描绘，抒发了诗人的黍离之叹和伤别之情。全诗情调悲凉中含着慷慨，慷慨中透着悲凉，艺术感染力极强，堪称建安文学的精品。

【思考与练习】

1. 阅读本诗，体味作者在诗中表达的情感，说说你对这首诗主旨的理解。
2. 本诗代表了建安文学的一些风格，读下面的内容并概述几个文学概念：“三曹”、“建安文学”、“汉魏风骨”。

建安时代，在中国历史上是一个动乱的年代，而在中国文学史上却又是一个辉煌的时代。这个时代涌现出的一大批灿烂的文学群星中，有一个由父子三星组成的耀眼星座，那就是曹魏集团的最高统治者曹操和他的儿子曹丕、曹植，史称“三曹”。

建安是汉献帝刘协的年号，从公元 196 年起到 219 年止。但文学史上所说的建安时代只是个大致的说法，包括汉末至魏初的一段时间，并非严格限定于这 24 年。在这天灾人祸连年不断的动荡年代，以“三曹”和“建安七子”（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮禹、

应场、刘桢)为代表的一批文学家,在自己的作品中比较真实地反映了时代面貌和人民的疾苦,表达了他们渴望建功立业、恢复国家安定统一的雄心壮志。同时他们在思想上能摆脱两汉儒家经学的束缚,在学术上有意识地从汉代乐府民歌中汲取营养,说自己想说的话,写漂亮好看、生动活泼的文章,从而创造出“清峻、通脱、华丽、壮大”(鲁迅语)的一代文风。这就是为历代文学评论家所称颂的“建安风骨”(或曰“汉魏风骨”)。这一文学成就的取得,从根本上说固然是历史发展的产物,但与作为上层统治者的曹氏父子的提倡与推动,也是分不开的。

3. 课外广泛阅读“三曹”父子的诗,说说他们各自的风格和代表作。重点比较曹植前后期诗的风格,写出 600~800 字的赏析文章。