



[英] 克莱尔 著 张春佳 梁伟 译

棒针编织 宝典



完美的手工
编织读物
☆ 创意 ☆ 技巧 ☆
灵感

 中国轻工业出版社

棒针编织宝典



[英] 克莱尔 著

张春佳 梁伟 译

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

棒针编织宝典 / [英] 克莱尔著; 张春佳, 梁伟译.
北京: 中国轻工业出版社, 2009.1
ISBN 978-7-5019-6568-7

I. 棒… II. ①克…②张…③梁… III. 棒针—绒线—服装—编织—基本知识 IV. TS941.763

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第 124985 号

版权声明

Copyright © Claire Crompton David & Charles, 2004

责任编辑: 白 晶
策划编辑: 白 晶 责任终审: 劳国强 封面设计: 时空意匠
版式设计: 时空意匠 责任校对: 杨 琳 责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787×1092 1/16 印张: 10

字 数: 230 千字

书 号: ISBN 978-7-5019-6568-7/TS·3831 定价: 38.00 元

著作权合同登记 图字: 01-2008-0381

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

70976S3X101ZYW



目录

介绍 6

序章

纱线介绍	8
选择纱线	10
织针以及其他设备	14
持针方法	16
起针	17
正针织法	18
收针	20
反针织法	21
正针、反针结合织法	23
高级起针法	24
高级收针法	25
加针织法	26
减针织法	28
凸起罗纹编织	30
密度(松紧度)	31
如何完美编织品	32
编织词汇缩写	33



创新编织法

蕾丝镂空编织法	34
彩色图案编织法	37
绞链式编织法	40
浮雕装饰编织法	42
短条格纹编织法	44
扭纹编织法	46
嵌花编织法	47
环形编织法	50

编织法探索

团花图案编织法	52
珠饰编织法	54
松套编织法	55
菱纹交错编织法	56
方形斜拼编织法	58
编织品缩绒处理	60
蜂巢纹样装饰法	62
解读编织图示	63
动手织一件毛衣	64
编织过程中的其它细节处理	68
编织图案的灵活应用	72
编织有图案装饰的毛衣	74
抽穗、流苏和绳的制作方法	76



边饰织法	78
编结纽扣	80
编织花朵与叶子装饰	82
织品的刺绣装饰	83
对于失误之处的修正	86

编织针法宝库

正反针组合针法	89
甘西编织针法	97
肌理纹样编织针法	101
罗纹编织针法	106
绞链纹编织针法	108
蕾丝镂空编织针法	117
饰边编织针法	125

编织成品篇

平针长围巾	129
花朵纹样的上衣	130
条纹手袋	131
绞链纹方巾	132

餐具垫和杯垫	133
儿童趣味连指手套	134
短条格纹靠枕	136
贝蕾帽	137
花园纹样方巾	138
珠饰手包	139
小绵羊玩具	140
彩色图案宝贝毯	141
精致的小香袋以及衣架套	142
蕾丝镂空小袋	143
烟囱领针织衫	144
蕾丝纹对襟开衫	146
精致手织装饰	148
格纹束带小包	149
拼接设计靠枕	150
贺卡织物编结	151
花式编织礼品袋	152
婴儿毛线鞋	153
长条罗纹围巾	154
刺绣挂饰	155
嵌花编织靠枕	156
编织图案解析	157



介绍

这本书将带你浏览最基本的编织技法，例如，起针、正针以及反针的编织法。它也会在绞链式编织以及彩色图案编织方面鼓励你尝试新的手法。对于你和你的家而言，会有非常大的施展才华的空间，这个空间会随着你的自信心和技艺的提高，从小件编织品拓展到具有一定挑战性的针织设计。



如何利用好这本书

这本书采用不同色彩分块编排的形式,以便你能迅速而方便地查找到所需信息。每一个关于新技术的介绍都配有清晰的图示、照片以及分步骤的演示图。

序章篇是用紫色页边编写的,这一章将教会你能够立刻开始编织的最基本技术。它为你提供关于纱线的宝贵的信息,并且为你的编织选择最恰当的织针。在这一章节的末尾是一页为提高你的针织技能而列出的非常有用的注意事项和小贴士,以及本书中用到的一些针织词汇的缩写列表,每一项都解释得非常清楚。

创新编织法篇的页边色彩是用蓝色标注的,并且介绍了更多的编织技巧以扩展你所掌握的针法,譬如蕾丝镂空编织法,绞链式编织法以及彩色图案编织法。另外,对于环形编织法也有一定的介绍。

编织法探索篇以绿色注明,并且以诸多激动人心的极具特色的技巧为特征,鼓励你去探索和发现更为宽广且丰富多彩的针织世界。珠饰、刺绣以及松套编织技巧装饰着针织品的肌理,同时菱纹套叠编织法和方形斜拼编织法又丰富了人们关于形状的想象。

浏览完这三个篇章,还有一个关于针织品完美化的专题,着重指出了每种编织技术的重点并且给出了一些注意事项和小贴士,以进一步提高你的技艺水平。

编织针法宝库篇以绿松石色标注,并且收录了100余种针法,你可以将它们应用在任何编织品的制作上或者自己的针织设计上。

整个这本书的技术介绍都以编织品的插图做注解,以一条简单的正针长条围巾开始,它可以用三种基本的技法编织。其他的编织品包括绞链纹样围巾,以及婴儿毛线鞋、针织衫和宝贝毯等。

一些更小的编织品例如礼物袋和餐具垫都可以很容易地制作出来,而且非常快,这也会激励你探索更新奇的编织手法。

尺寸测量是以米制单位计算。当进行编织时,长度单位要一致。

关于两种持针方式和编织方法的介绍是:其中一种是英国式持针方式,另一种是大陆式持针方式。为了避免混淆,这本书通过图示解释了英国式持针方式。更加偏好大陆式握针方式的编织者可以很容易地读懂图示,因为织针的位置和绕在织针上的待织纱线对于这两种握针方式而言都是一样的。

无论你是一个想开始学习编织的彻头彻尾的初学者,还是一位经验丰富的想找寻新鲜创意和灵感的编织者,这本书就是最为完美的永远为你服务的编织手册。



序章

这一章包含了你要开始编织的所有技术，以怎样持针和握毛线开始，然后是如何起针及编织正针，还有如何收针。这些基本的方法将引导你完成你的第一件针织作品。本章随后介绍的是如何编织反针，这是另外一种基本针法，将它与正针结合使用就可以织出有弹性的针迹以及麦穗纹样。随后的一些专题就是采用了刚才介绍的这些技法来编织作品的。关于不同纱线、不同的织针以及其他设备的选择和使用，本章节也提供了非常有价值的信息，这都会帮助你更加自信地开始编织。

纱线介绍

纤维

纱线是由天然的或者人造纤维纺织而成。天然纤维包括羊毛、真丝、亚麻、纯棉、山羊绒（也称开司米）以及羊驼绒等。人造纤维包括聚酯纤维、聚丙烯纤维、粘胶纤维以及尼龙。纱线也可以用不同的纤维作材料混纺织造，例如，羊毛和聚丙烯纤维，或者羊毛和棉纤维。

下面介绍了在编织过程中用到的最常见的一些纱线的纤维：

天然纤维

羊驼绒：采自羊驼（骆驼）的绒毛

安哥拉毛：采自安哥拉兔的毛

开司米：采自开司米山羊的毛

纯棉纤维：植物纤维，采自棉花植株的圆荚。

羔羊毛纱：绵羊初次修剪的毛，通常是最柔软的。

亚麻：植物纤维，采自亚麻植物的茎干。

美利奴羊毛：加工自西班牙美利奴绵羊

马海毛：采自安哥拉山羊，更为柔软和精美的幼马海毛是采自小山羊的。

设得兰羊毛：传统上都是采自设得兰绵羊的毛

真丝：采用蚕丝加工而成

羊毛：采自绵羊的毛

人造纤维

醋酯纤维、人造丝和粘胶纤维：天然木浆经过化学提炼加工的纤维素纤维

聚丙烯纤维、聚酯纤维和尼龙：提炼自石化产品，尼龙是最为强韧的纺织纤维，弹力纤维是一种具有弹力的纤维

线股或者线的粗细

股是毛线的基本单位，作为一个通常意义上的规律，越多股线扭在一起，毛线越粗，但是容易混淆的是，采购自不同生产商的纱线股的粗细可能是不同的。

一股紧密缠绕的纱线比一股松散缠绕的纱线要细一些。根据粗细程度分类，它们是：

一股线：用于轻薄镂空针织，例如传统的设得兰羊毛围巾的编织。

手织线（英国的两股或者三股线）

运动休闲毛线（英国的四股线）

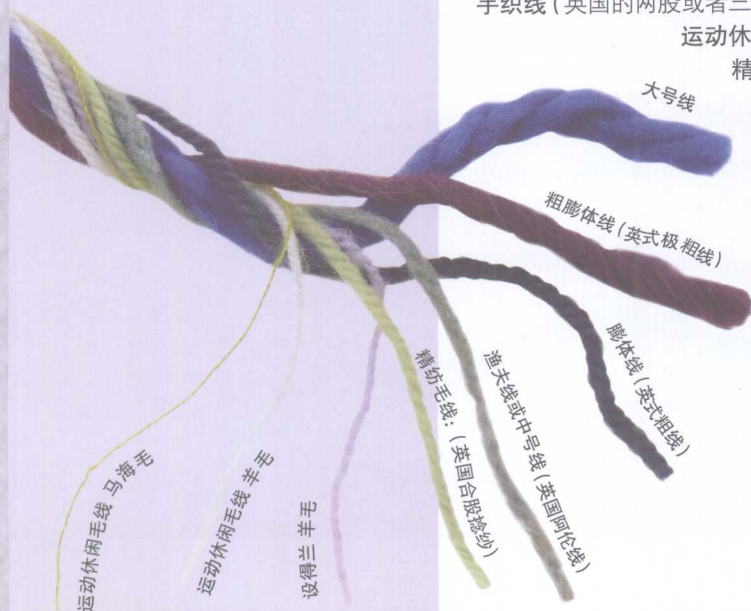
精纺毛线：（英国合股捻纱）一种应用最为广泛的毛线，适合绝大多数的室内服装品类，不会使衣服显得过于厚重。

渔夫线或中号线（英国阿伦线）

膨体线（英式粗线）

粗膨体线（英式极粗线）

大号线是更为粗厚的一种毛线



质地

绝大多数的纱线都是普通纱线——简单的几股拧在一起，但是另外有一些纱线被称为花式纱线或者特种纱线。

雪尼尔花线有一股强韧的内芯，外面由天鹅绒短毛缠绕。

毛圈花式线由两股线以不同速度捻在一起，当其中一股缠绕在另一股上面紧密结合在一起的时候，呈现出类似毛巾布的质感。

粗纺棉纱在毛线粗细交替的变化中呈现出非常有质感的面料特性。

带状毛线的形态就如同它的名字一样呈条状，用这种毛线可以制作出丰富褶皱的松软织物。

马海毛或者安哥拉毛经过梳理以加长纤维的绒毛，并且可以编出毛茸茸的织物。

杂色皮草线以或长或短的线股捻成，可以赋予编织物特别的皮革质地效果。

绒毛头毛线织物具有一种全部覆盖绒毛的效果。

材质特性

由于不同的纱线具有迥异的特性，某些纱线可能就比其他纱线更为适合制作一些特定织物。一件经常需要洗涤的童装就应该用耐磨的、可以机洗的而不是用只能手洗的毛线编织。杂色皮草线就比粗糙的天然羊毛更适合制作靠枕，而亚麻的悬垂感则要优于挺括的棉。

羊毛是一种最好的纱线。它强韧、耐久、有弹性、染色效果好并且手感柔软。一件羊毛织就的衣服很容易保持外型，具有卓越的绝缘性并且不会像其他人造纤维那样容易磨起球。因为现在有多种不同的绵羊，所以有不同品种的羊毛，羔羊毛纱十分柔软，美利奴和温斯利代羊毛有很长的纤维，编织的时候会闪烁美丽的光泽，另外，设得兰羊毛在编织杂色织物的时候有很宽的色彩选择范围。纯天然、不经染色的羊毛，颜色从奶油色到柔和的棕色以及巧克力色，具有一种真正

质朴的外观和手感。羊毛线的机洗或者翻转烘干的标识被印刷在毛线球的环形标签条上，以便不会被洗衣机或者烘干机弄缩水或者变形。

纯棉纱线很厚重，所以一件成品纯棉针织衫的分量会使得衣服下坠并且越抻越长。它还缺少弹性并且针迹会越来越松垮，尽管洗过之后会有一定程度的复原。但是棉纤维和其他人造纤维混合纺织可以保持更好的稳定性。然而，棉在编织挺括感觉的织物的时候是非常出色的，在编织镂空织物的时候也有十分美丽的效果。丝光棉经过增加光泽度和浅色染整，比其他未经处理的棉线具有更强的韧性和耐磨性。

真丝是一种非常昂贵的线材，编织效果极为美丽，并且创造出一种柔软的、穿着具有流动感的服装。因此，真丝只是用来制作一些特殊衣服。

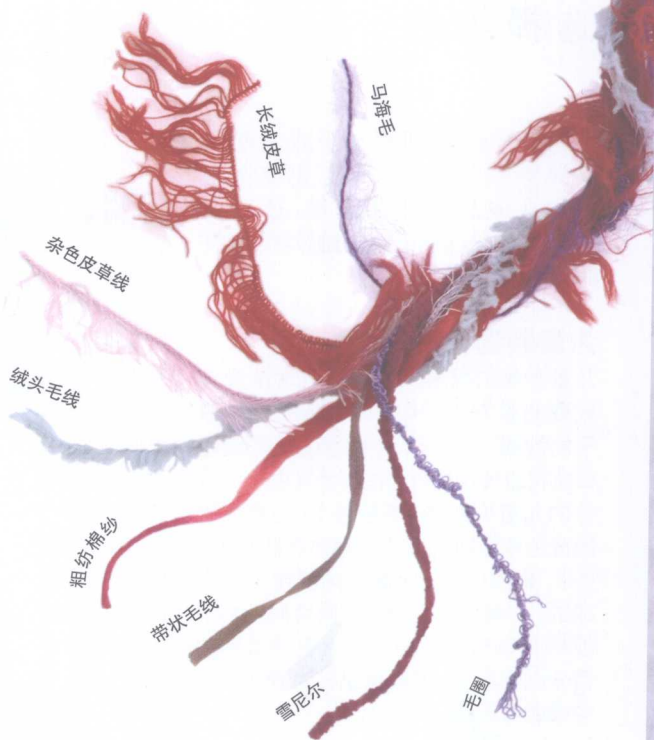
开司米是一种昂贵的毛线，但是非常柔软、轻盈并且具有奢华的品质。用开司米编织的服装永远不会

消失在时尚舞台中。

人造纤维非常耐磨，并且织品可以用洗衣机洗涤，不用担心缩水或者变形，这是制作儿童衣物的理想材料。但是有一些编织者发现它们编织起来并不是十分舒适，因为编织起来容易粘针。织物表面极易起球，用蒸汽熨斗整形的时候，它们就会失去所有的弹性和光彩。

天然纤维和人造纤维的混纺纱线结合了天然纱线的耐久品质和人造纤维的稳定性。

当你学习如何编织时，就从喜欢的开始——选择一种百分之百的羊毛纱线；这种纱线容易编织，可以拆掉并重复使用，并且无论你编织的是什么都看起来十分美丽。



选择纱线

当你为一件特别的衣服或者配饰选择纱线的时候，一定要牢记它是在成品的什么地方，还有就是你想通过颜色和质地实现怎样的效果。

为童装选择的纱线

儿童穿着的服装所用纱线一定是经过处理的柔软的、经得住频繁机洗和烘干的纱线。比较适合的就是编织白色花边传统围巾用的百分之百羊毛成分的儿童手织线（两股线）；还有传统的蓝色或者粉红色的运动休闲线（四股线），是由尼龙或者聚丙烯纤维混纺而成的；时尚精纺毛线（英国合股捻纱）混纺有珍珠光泽的线或者色泽柔和的百分之百羊毛，用来编织极为舒适的毛衫或者毛线鞋。

挺括凉爽的纱线

百分之百纯棉、棉混纺以及其他天然纤维，例如亚麻和真丝都是夏季服装的完美选择，但是在一年中其他季节穿着也非常好。不但耐穿，它们还为家居服装、编织的围巾和靠枕等带来一种经典的气息。精纺（英国合股捻纱）斜纹棉纱的褪色和年代感如同牛仔面料一般；粗花呢纱线有着丝般的触感，可以用来编织假日休闲服装；间隔染色的纱线具有混合的色泽。色彩明亮的精纺棉线可以用来编织挺括的条纹毛衫，精纺亚麻与粘胶纤维混合拥有良好的悬垂感，运动（四股线）丝光棉线拥有美丽的光泽，而棉质带状线是编织合体迷人的夏季晚装的理想材料。

尼龙与化纤
混纺细线



混纺纱线

手工羊毛纱



运动羊毛线

精纺纱线



斜纹棉纱

精纺棉线

色织棉混合纱

棉质带状线

运动丝光棉



带有质地变化的纱线

对于这类纱线，可以用最为简单的针法编织，使编织品的表面最大限度地呈现面料自然的特色质地。用柔软蓬松的雪尼尔绒线可以形成天鹅绒般的厚实质地，而丰富多变的色彩可以增加织物的趣味性。中号（阿伦）马海毛和羊毛混纺织物给人以一种想拥抱一下的柔软可爱的感觉，运动（四股线）幼马海毛可以编织出一种精美的质感，优雅的粗花呢则是都市衣着的理想材质。毛圈花式线是夏季上衣的绝佳选择。如果想创造一种有趣的效果，可以用时髦的长绒线编织颜色多变而浓艳的毛衣，同时，绒头毛线是户外服装的美妙材质。

毛圈花式线

段染花式线

粗雪尼尔

马海毛线

软毛效果线

儿童马海毛

杂色皮草

雪尼尔花线

绒头毛线

毛圈花式线

粗花呢马海毛

编织完美化

一种纱线如果经过不同批次的染色，难免会造成毛线颜色深浅不一，所以就要一次将编织所需毛线买齐。毛线染色批次的数字会印在毛线球标签上的色度标号之下。

闪光纱线

一种铝丝和粘胶的混纺纱线是制作晚礼服的最佳选择，它还可以为彩色编织带来意想不到的效果。金银刺绣线可以在与普通纱线结合使用时增添闪烁的光泽。

加丝混合线

金属光泽绣花线

选择纱线

天然纤维纱线

最好的编织纱线是以天然纤维为原材料纺织的。粗花呢创造了一种乡村的闲适，粗毛线编织出一种极适合外套的温暖感觉，而时尚的纱线则是为城市针织衫准备的。可以尝试利用羊毛的繁多色彩中的一小部分编织或者做装饰。在这里列举出的都是非常特色的乡村渔夫纱线（阿伦线），膨体纱线（英式粗线）以及精纺毛线（英国合股捻纱）等分量的粗毛线，还有绿色的柔软的运动纱线（四股线），百分之百的羊驼绒纱线，传统的设得兰羊毛针织纱线以及分量与精纺毛线（英式合股捻纱）相似的织花毛线。



图中所见的每一个惹人喜爱的小包都是以最基本的编织针法（见本书第18~23页）所编而成，都是10厘米见方的尺寸，但是因为纱线的不同选择和织针的型号不同，所以成就了大相径庭的效果。参照本书第152页，有关整体范例和装饰细节的内容。

心形和小鸟装饰包
是以膨大的绒头毛线编织，织针为9号（5.5mm）。

玫瑰花苞手袋
是采用双股的丝带和儿童马海毛编织而成，织针为5号（3.75mm）。



金色丝带星星包
是以棉质纱线用基本针法编织，并装饰以丝带，采用8号（5mm）编织。



手绘以及手工纱线

如果想要制作一件真正特别的衣服，用一种独一无二的纱线怎么样？如果是色彩斑斓的手绘效果或者是较粗的竹节纱线编织而成的质地和色彩如何？再加上一抹用少量花边装饰的亮色，这种混色效果一定会呈现出无与伦比的精彩。混合多种色彩的绳绒线搭配类似浆果色泽的精美缎带，还可以尝试一种蔚蓝色的百分之百蚕丝的运动纱线（4股线）。竹节花式线可以编织富有趣味的毛衫，另外，丝质刺绣装饰可以增添一点神秘的情致。



粗斜纹棉布心形装饰手包
以纯棉纱线的正针编织，
采用7号织针（4.5mm）。



粉红毛绒缎带手包
采用仿古风格的长毛绒
线以正针织成，织针为
6号（4mm）。



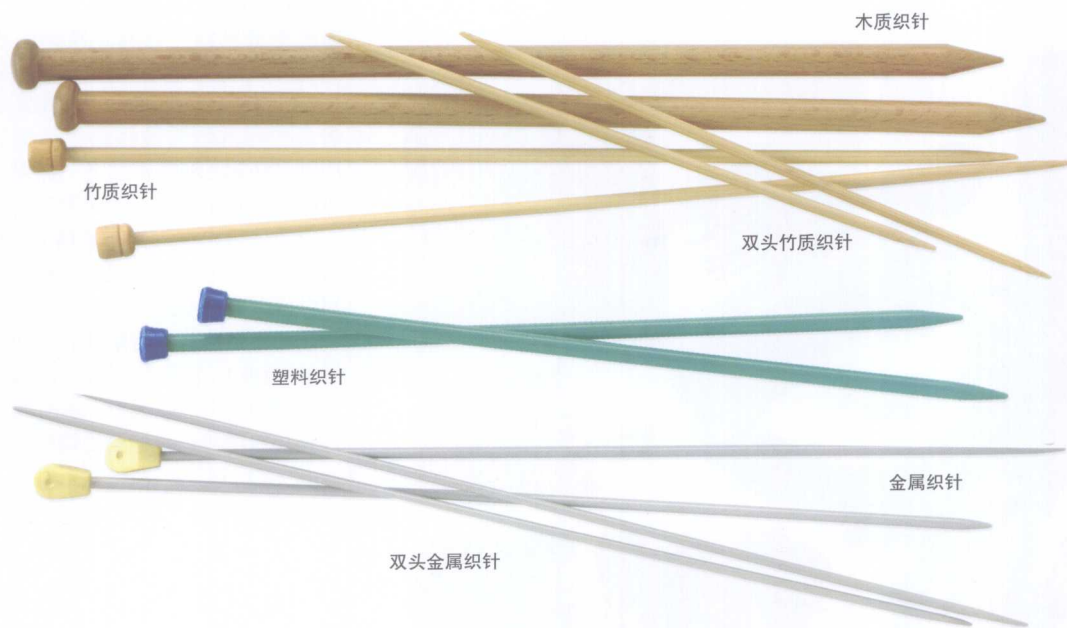
雪花图案装饰小包
以毛圈花式线编织，采
用6号织针（4mm）正针
编成。



纹路清晰的雏菊装饰小包
以华丽的纱线正针编织，织
针为3号（3.25mm）。



织针以及其他设备



对于织针来讲，可以从针的粗细、长度以及不同的材质三方面区分。

直针是成对使用的，并且织针的一个末端是尖头的，另一个末端有个圆节固定。编织就是利用织针的尖头来完成的；另一段的固定圆节也是不能去掉的。它们是在进行平片编织时，一行织完，将毛线片从一个织针上倒到另一个织针上时起固定作用的，使编织在不同的织针上反复进行，而不至于脱落。

双头织针是一套四根或者五根织针一起使用的，织针的两个末端都是尖的。编织可以从一端开始，并且可以从任意一端拿下来。这就意味着你无需在每一行结束的时候转换织物的方向，而是可以螺旋形编织，并且可以织成一个无缝的连续不断的筒状织物，这也叫做环状编织。

环形织针是由两根短针与有弹性的尼龙线组成的。两个织针末端都是尖的，就像双尖头织针一样。你可

以从任意一端开始工作，并且进行环形编织，织造出一种无缝的筒状编织品。

塑料、金属或者木头，包括竹子都可以用来制作编织用针。每一种材质都有自己的特性并且可以有助于或者不利于你编织技艺的发挥。金属织针一般使用起来有些凉而且比较硬挺，但是它相比其他材质的织针更圆滑，可以帮助你编织得更快。那么，相对来说，木质、竹质或者塑料手感就比较温暖而且有弹性，但是它们使用起来是平顺而不是圆滑。当你最开始学习编织，不想针脚从织针脱落的时候，这几种织针可以更好地使你的针脚抓紧织针，这一点就十分有用了。木质和竹质的织针在手里会越用越暖，并且使用起来十分轻盈。可以尝试不同材质的织针，找出你觉得用起来最舒服的一种。

织针的尖端也是要考虑的元素之一。有些织针的尖儿是钝的，有些是尖的。钝头儿的织针织起来将针插进针套里面比较困难，但是对于

织松套的编织品或者用粗线编织来讲就比较好用，选择尖头儿织针可以将织针很容易的穿进针套里，而且在编织提花图案或者较紧的针迹的时候就比较有用了。

一根针的规格是由圆周决定的，并且有三种规格系统。不同国家有不同规格，图表中说明了不同规格系统的相互换算和比较，但是对于其中一些针来讲，是没有确切换算的。

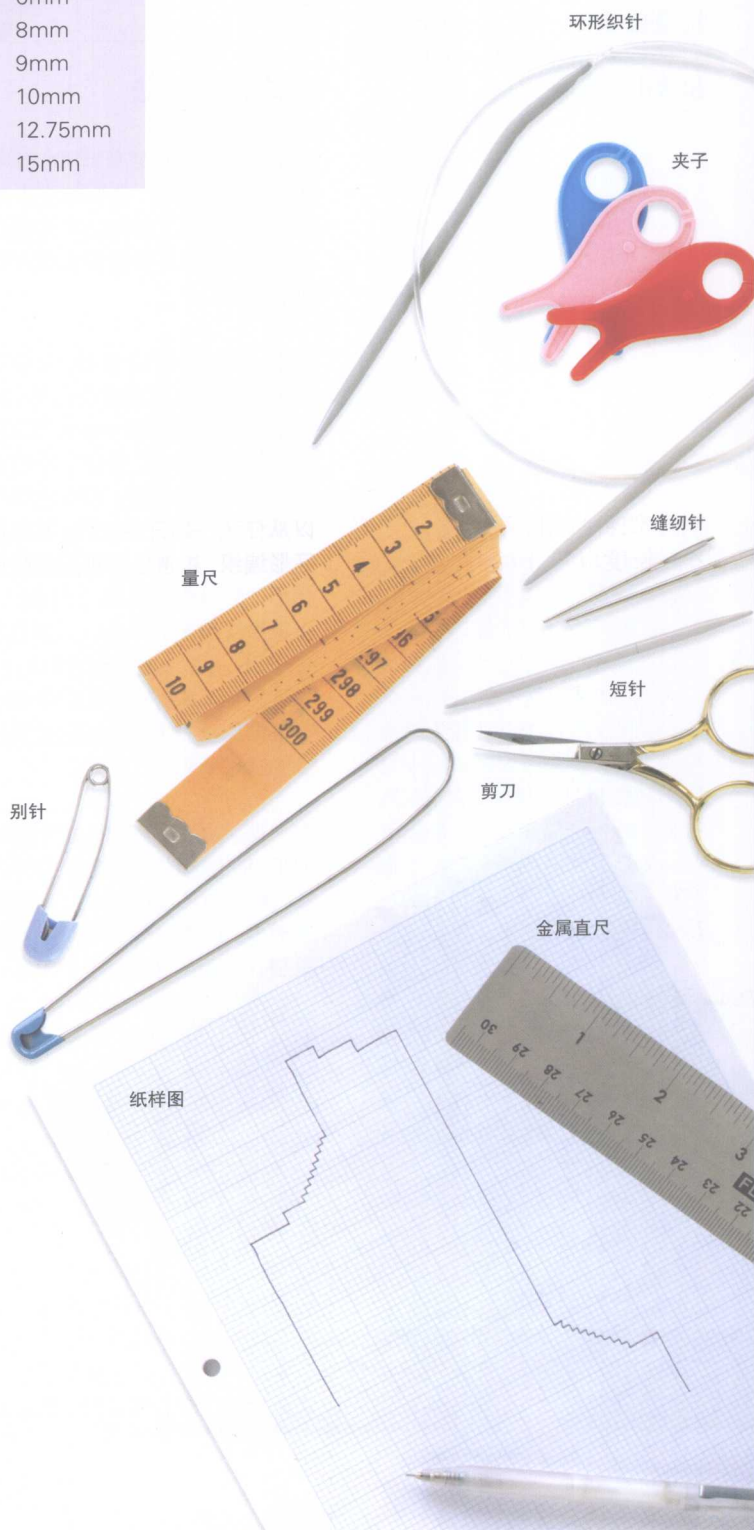
织针有三种有效的标准长度，25cm、30cm以及35cm。制作针数较多的编织品的时候使用长针，针数少的使用短针。针数应该和织针的长度尽可能地搭配合适，但不要全部铺满，以防止针套从织针末端滑脱。长针在编织的时候可能会比较难使用，你需要更多的空间去舒服地编织。很多人发现，在编织平片，每一行结束换针的时候，使用环形织针代替长针会更容易操作。

织针型号规格

号	Ø	号	Ø
0	2mm	8	5mm
1	2.25mm	9	5.5mm
2	2.75mm	10	6mm
3	3.25mm	11	8mm
4	3.5mm	13	9mm
5	3.75mm	15	10mm
6	4mm	17	12.75mm
7	4.5mm	19	15mm

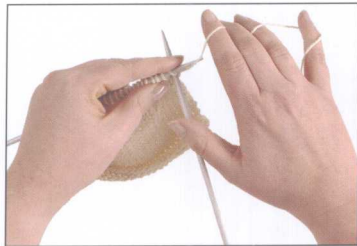
除了织针和纱线，在编织过程中还需要另外的一些工具。它们包括：

- 针脚测量计用来检查织针的尺寸；环形针和双尖头织针往往不用标记。
- 小尖头剪子用来剪断纱线，一定不要尝试扯断纱线，否则会将纱线伸长。
- 一个不会被抻长的玻璃丝质软尺用来测量成衣尺寸，还有一把测量针脚密度的尺子。
- 绞链针是编织扭纹时使用的；它们都是短针，双头都是尖的，在中间有时会有弯曲。
- 针脚固定器是在不进行编织时固定针脚用的，可以在固定小数量针脚时用一枚安全别针。
- 缝针一端有很大的针鼻，另一端是钝尖，可以将织片缝合起来。
- 绕线轴是在编织杂色或多种色彩的织物时缠绕彩色的纱线时使用的。
- 图表纸板在为成衣形状或针迹制图的时候十分有用，可以在标注说明的时候给出明晰的图示。
- 在织针上滑动的计行器可以使人对编织的行数一目了然。



持针方法

不是所有进行编织的人都用同样的方式持针或握线。纱线可以左手握也可以右手握，织针可以从上面握住也可以从下面握住。可以尝试这里介绍的每种不同的方式，然后找到你感觉最舒服的一种。一开始一定会感觉非常不舒服，而且操作起来十分缓慢。



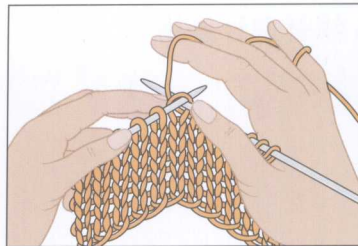
英式持针方法

(右手握纱线)

左手：左右握住穿有针脚的织针，大拇指紧贴织针，食指放在针的上沿并靠近针尖，其他的手指缩在针下做以支撑。大拇指和食指控制针脚和针尖。

右手：将纱线绕过食指，从中指下穿过并且从上面越过无名指。纱线应该位于指甲和第一指关节之间，编织进行的时候，食指引导纱线绕过右手握住的织针。纱线应该能够自由穿动，并且在中指和无名指之间要握紧。如果感觉纱线太松或者不想让它从你的手指上滑落，你可以将纱线缠绕在小指上。用右手握着空针，并以拇指倚靠织针，食指靠近针尖，其他的手指所在织针的下面做以支撑（参见大陆式握针方式的右手姿势）。

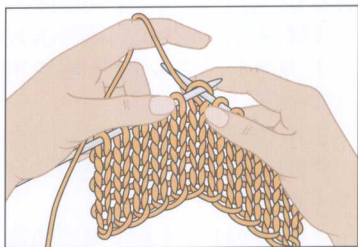
有一些人编织的时候更为喜欢在他们的右臂之下握着右手针的末端，紧紧地将其固定住。同时编织的时候，这支针保持不动，只是抽取绕在上面的纱线。



其他备选持针方式

左手：同英式持针方法一样。

右手：以同英式方法一样的方式用手指握住纱线。像握笔一样持针，在手的上面用大拇指和食指握针。织针的末端应该放在右臂之上，放在肘的回弯里面。当织物越织越长的時候，大拇指应该从编织品的后面握住织针。



编织完美化

如果你学习了英式和大陆式两种编织方法，你就可以在每只手中握一种不同颜色的纱线，使混色编织变的更为容易和快速。当你开始编织时，你会很快找到一种最适合自己的握针和持线的方式。无论你握线的方式有多么的不同，将它们绕在更多或者更少的手指上以控制松紧，或者从上或者从下面握针，那么，随着纱线从你的手指间愈加顺畅地流过，纱线的松紧度也愈加稳定，那就坚持住这种最舒服的方式吧。

大陆式持针方式

(左手握住纱线)

左手：将纱线从小指绕过，从无名指和中指之下穿过，然后从食指上指甲和第一关节间穿过。在食指和织针之间纱线被拉紧。大拇指紧贴织针并握紧它，食指靠近针尖，其余的手指缩在织针下面做支撑。大拇指和食指控制针脚、纱线以及针尖。

右手：用右手握住空针并且以大拇指紧贴织针，食指放在织针上方靠近针尖，其余手指缩在织针下面做支撑。大拇指和食指控制针脚和针尖，勾住纱线，提拉线圈。