



语文报杯

全国作文大赛十周年精华版

语文报 初中

本册主编：王华林

读书——生命飞翔的羽翼

蔡智敏 全国中语会副理事长

总 主 编

李白坚 上海大学教授 著名作文教学专家
李镇西 全国著名特级教师 著名教育家
余映潮 全国著名特级教师 中考研究专家

倾情推荐



万卷出版公司



语文报杯

全国作文大赛十周年精华版

语文报

初中

总主编：蔡智敏
本册主编：王华林

读书——生命飞翔的羽翼



万卷出版公司

© 蔡智敏 2009

图书在版编目 (CIP) 数据

读书: 生命飞翔的羽翼. 初中卷 / 蔡智敏总主编. —沈阳: 万卷出版公司, 2009. 1

ISBN 978-7-80759-639-4

I. 读… II. 蔡… III. 作文—初中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第202718号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 北京温林源印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 153mm×218mm

字数: 200千字

印张: 17

出版时间: 2009年1月第1版

印刷时间: 2009年1月第1次印刷

本册主编: 王华林

责任编辑: 董立剑

美术设计:  余一梅
TEL: 13661328711
<http://blog.sina.com.cn/yi7yiwang>

责任校对: 王文鹏

ISBN 978-7-80759-639-4

定价: 19.80元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284454

传真: 024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网址: <http://www.chinavpc.com>

带着问题去领会(代序)

蔡智敏

很多家长为自己孩子的作文水平不高着急;很多老师感到作文难教,或者是费了很多功夫,就是不出效果;很多同学为自己的作文水平不能尽快提高而烦恼……这已经成为多年来的老问题。面对这些老问题,如果谁说他有灵丹妙药,可以在一朝一夕之间解决问题,让学生的作文水平得到突飞猛进的提高,那肯定是骗人的话。但是,如果说面对这样的老问题,我们真的束手无策,没有什么有效的方法,那也不是。很多老师在做这样那样的试验,希望通过某种有效的途径大面积地提高学生的作文水平。虽说成功的例子不多,但这样的努力总归是有意义的。多年来,我一直在观察和思考有效提高学生作文能力的问题,在我看来,要想让学生在有限的时间之内提高作文水平,恐怕最重要的是这十二个字:“打通读写,学会借鉴,勤于思考。”

为什么要强调“打通读写”呢?这首先考虑的是一个读写关系问题。我们一直认为,要想写出好文章,就应该多读书,多读好文章,因为多读是吸取知识的关键。只有材料丰富了,知识丰富了,写起来才能得心应手。这当然是没错的。问题是我们的好多同学,其实读了不少的书——不说别的,就是课本上的文章吧,从小学读到高中,我们已经读了多少?那可大都是十分优美典范的文章呀,再加上平时各种途径的有意无意的阅读,那就更多了。但是到了真正动笔要写东西的时候,却又不知从何下手。这是为什么?我觉得主要是因为没有真正打通读写,阅读时没有学习写作的意识。读只管读,读过了,不能内化为一种有用的知识,不能做到

一边阅读一边感悟其写作方法。所谓打通,不是一种简单的技艺,而是要形成一种思维习惯,每当读到一篇有价值的文章,一本好的书,就自觉地,也是很自然地捉摸和感悟其写作方法,久而久之,这种对于别人的方法的感悟,就内化为一种自己的能力。一个人如果能够真正做到打通读写,对于某类文章,只要读上一部分较为典型的例文,就足以掌握这类文章的基本结构方式。这样一来,很多无意义的阅读会变成有意义的阅读,低效阅读会变成一种高效阅读。这是从一个角度来看,即从读到写的打通,从另一个角度来看,还存在一个从写到读的打通过程。在经常练习写作的过程中,你会自然而然地思考如何表达,如何结构全文等多种问题,这种思考会形成一种潜意识中的探求欲望,当这种欲望自然而然地带到阅读过程中时,你会自然而然地去捉摸和分析所阅读的作品写作方法,这种分析和捉摸就是加深理解和领会的过程。也就是一种打通的过程。这样一来,写作练习的过程,也就是提高阅读能力的过程,而阅读的过程,也就是提高写作能力的过程。读写在两个方向上相互推进,作文水平的提高也就不成问题了。

除了读写打通之外,我还强调“学会借鉴”,是因为从别人的文章中学习写作方法,也有个学什么的问题。要能区分出哪些是应该学习的,哪些是不应该学习的,哪些是精彩有味的,哪些是故弄玄虚、矫揉造作的。这里有一个鉴赏能力的问题,简单地说,就是一个识别好坏的能力。这又是需要我们在平时的阅读和学习中逐步培养的。比如,准确生动的文字才是有价值的,而盲目地堆砌辞藻却是不好的,这是需要用心去体会的。又如,围绕主题进行论证才是有价值的,东拉西扯是错误的写法,这也是老师经常会讲的,我们不难区分。关键是要用心去体会其方法,而不是从理论上说自己也知道,一到下笔却又完全背离了应有的写作方法。借鉴是多方面的,从语言表达,到开头结尾,从过渡照应到谋篇布局,都有很多东西可以从那些优秀篇章上去学习。而真正学到化境时,又可以达到一种“无法是法”或者说“法无定法”的境界。因为说到底,写作就是一种用语言文字进行的表达。所谓方法,不过是前人所使用过的成功的范式。

最成功的表达很可能是最自然的倾吐、最真诚的流露。完全不饰雕琢的呈现,极有可能是一种最佳的表达。所以学习任何写作方法都要灵活领会,要在心领神会上下功夫,所学到的东西才是真正活的东西,是真正有价值的东西。

那么,要想尽快提高作文水平,读什么样的文章或书籍是最有效的?我的看法是,读作家的优秀作品与读同龄人的优秀作品都很重要。长期以来,我们一直强调读经典作品,这当然没错,但阅读经典最重要的是从文化知识的积累,从思想境界的提高,从审美趣味的养成上来考虑的。尤其是那些长篇巨著,我们从中得到的应该是一种巨大的艺术享受,这种享受应该改变我们的精神境界和艺术趣味,应该深化我们对于这个世界的认识,深化我们对于生活的感悟能力。这对于提高我们的写作能力当然是非常重要的,但这是慢功。是长期熏陶的过程。作为中小學生,要学习作文方法,主要还是应该从作家们的优秀短文中去领会,因为这便于把握,易于理解。再就是应该阅读同龄人的优秀作品,因为同龄人的作品思想境界多相通之处,语言表达多相近之处,所表现的生活是同一时代的生活,没有那种因时代的隔膜而造成的语境差异,因而更容易理解其优异之处,学习其表达上的长处。当然,同龄人的作品不能和作家的经典性作品相比的地方在于,同龄人的作品可能并不是十分完美的,我们必须注意学习其长处,避免其短处,这就是一个善于借鉴的问题。我发现,很多同学在阅读了不少同龄人的优秀作文以后,对写作方法的领悟能力大大提高,写作能力进步很快。事实说明,多读一些优秀作文,是提高作文水平的有效途径。

当然,我们如果从最根本的地方来说,写作的内容来源于生活。这才是千真万确的。也就是说,源头活水是生活。读作家的作品也罢,读同龄人的作品也罢,我们可能获得的是知识,是方法,而最重要的,是我们必须养成思考生活、观察生活的习惯。说起来,这当然要算是老调重弹,但这是必须重弹的“老调”。只要我们稍微想想那些真正优秀的作品,哪一篇不是来自于对于生活的思考与感悟?所以勤于思考才是最为重要的。

我们应该思考什么？大而言之，我们也可以思考国家的命运，民族的前途，人类的未来，一切都和我们的生活相关，一切都可以成为我们表达的内容。我们这个剧烈变革的社会发生的重大事件，我们周围发生的各种生活现象，人与人之间的相互关系，各种自然现象，等等，都是我们可以思考的。我们读了各种各样的书籍报刊，在网上获得了各种重要的信息，上面的观点思想，也是很值得我们思考的。我们还可以反思自己的思想情感的变化，加深对于自己的认识。学会思考，敢于思考，常思常新，我们的思想才是灵动的，我们的才情才能涌动不竭。我们说要打通读写，其实能不能打通的关键不再于阅读的量，而在于你的思考能力，在于你是否有思考的习惯。思考，这才是提升写作能力的关键点。如果你没养成思考问题的习惯，你就很难实现读写打通。如果你没有思考能力，你的借鉴能力也很难得到提升。但我们必须记住的是：思考能力也是需要培养的，只有自觉地养成思考问题的习惯，思考能力才能越来越强。

摆在你面前的这套书，是从“语文报杯”全国中小学生作文大赛的获奖作品中精选出来的。这个大赛每年都有数十万人参加，从中选出的这部分作品，自然是其中的精品。这是这些参赛者精心构思的结果，体现了他们思考、借鉴、创作的成绩。读这些作品，可以获得很多启示。阅读的过程中，我们也可以带着这样的问题边读边想：从作品来看，这些作者是怎样将读写打通，并从阅读中获得写作方法和写作素材的？这些作品借鉴了别人的什么方法？这些作品体现了作者什么思维特点？从哪些地方可以看出作者是善于思考问题的？作者思考问题的角度好不好？文章的创新点在哪里？这些作品在写作上有什么特点？作者是怎样观察生活中的各种事件的？这些作品究竟哪里是值得我们学习和借鉴的？这些获奖作品与我自己平时的作文相比，有什么差别？这些作品有哪些不足之处是我们写作时应该避免的？等等，你还可以想很多问题。总之，你应该带着问题去阅读，去感悟，去领会。这样，你才能真正实现有效阅读，才能在读写打通的道路上前进，才能有真正的进步。



目 录

CONTENTS

第一章 倔强的生命吐露芬芳

午夜随想录(唐素玉)	002
融入一生(韩帅)	006
倔强的生命吐露芬芳(张子丰)	008
枯萎·绽放(杨旖舟)	010
眼睛想旅行(郭敏)	012
翅,盈动于天空;书,成就于生命(曹馨元)	015
"甜"学(李沁园)	017
书也在"活"着(秘文婕)	019

第二章 书山仰止

在书香中呼吸(陈亚玲)	022
读 秋(陈覃雨儿)	025
读书随想——前人的旅店(张翔)	027
书山仰止(米云帆)	029
恋上陶渊明(胡敬婧)	031
书的温度(周鹤)	033

第三章 心情转弯 180°

不仅仅是……(陈婧)	036
------------	-----

书的绝对值(张倩)	038
纯真是一种美——读《月光手帕》有感(付道源)	041
呼唤善良(李英丽)	043
心情转弯 180°(童文庆)	045
被照亮的世界(郑晓敏)	048
梦蝴蝶(靳骁)	051

第四章 书为巾帼添彩翼

书海泛舟,真好(尹瑞军)	056
书为巾帼添彩翼(周寒琦)	059
血肉英雄乔峰(邢新利)	062
装订生活(韩舒静)	064
在读书中长大成人(曾智)	066
读书,生命飞翔的羽翼(易诗雯)	068
红蜻蜓飞过的午后(陈文)	072
爱书的理由(宋路)	075

第五章 书之赋

读书速度(朱文欣)	078
中华之读(王中润)	080
书之赋(马玉炜)	083
夜读丽江(官执山)	085

第六章 意境读书

读书,让我的心飞翔(陈思露)	088
----------------	-----

书 虫(颜谔缙)	090
生无书(李慧)	092
意境读书(郭湘怡)	094
寻梦,在江的左岸和右岸(吴晟)	096
悠悠书之心(吴依伦)	099
告别荒蛮(刘海宁)	101

第七章 巴黎的日记

清照的绝唱(梁利贞)	104
你说过我们再相聚(吴娟)	106
煲一锅读书汤(陈月婷)	108
巴黎的日记(范若泓)	110

第八章 草履虫的书

相遇千年后——曹操、刘备新传(李依竞)	114
《狐假虎威》续(曹颖聪)	116
寻回失去的世界(沈安琪)	118
草履虫的书(熊硕)	120
狐假虎“胃”(曾思琪)	122
当大人物要光临时(李航)	125

第九章 面朝大海 春暖花开

书海畅谈(姚舒慧)	128
物 语(邱裕杰)	130
我不是坏女孩(解颐)	132

飘(伏蓉)	135
面朝大海 春暖花开(胡旦旦)	139
梦的出口(斯沉冰)	142
李白,你的心情我最懂(范姗姗)	144
一朵花的鬼魂——我们与张爱玲(严怡云)	146

第十章 我和书香有个约会

寻找地坛(刘雪)	150
速留一个曲径通幽的空间(王欢)	153
这么近,那么远(卢倩妮)	155
我和书香有个约会(袁野)	158
与书结伴好前行(张建敏)	160
另一番守望(王艳梅)	163
大唐盛衰的见证——诗圣杜甫(蔡羽健)	165
归去吧,李煜(张明英)	167

第十一章 放归心灵,亲近自然

质问孙猴(孙汗青)	170
质疑生活中的语文现象(施淑颖)	172
放归心灵,亲近自然——读《野性的呼唤》有感(袁博)	174
漫谈金庸(朱豪健)	176
一代人(季霜)	178

第十二章 哲学原来如此美丽

好你一个《衰读》(王振华)	182
---------------	-----

生命的另一种思考(严羽帆)	184
读到最佳状态(崔晴阳)	186
评杨红樱校园小说(李鑫一)	188
拜读鲁迅先生(姚琪)	191
某些关于80后(刘芷薇)	193
柳宗元的境界——读《小石潭记》有感(杨纤纤)	195
被《美丽的乔》深深地感动着(孙鹭)	197
哲学原来如此美丽——读《苏菲的世界》有感(胡晓琳)	199
一粒沙的一生(陈昕雨)	201
鹤鸣九天(金若羲)	204
阳光,麦地与艺术——是凡·高教会我读书(冯静雅)	206

第十三章 香然荷韵

民族的“脊梁”哪去了——读《狼图腾》后感(刘礼鹏)	210
漏印了的爱(许雨婷)	212
生命的真知——读《塞莱斯廷预言》(许云鹏)	214
翩翩浊世佳公子,富贵功名总等闲 ——谈纳兰容若和他的词(吴莹)	216
来自心底的呐喊——初读卡夫卡(杨聪杰)	218
蔷薇花开的庭院(厉程)	220
百年孤寂(解潇)	222
香然荷韵(朱经纬)	224

第十四章 书 缘

天堂不售书(赵月君)	228
淘旧书(周倩)	230

站起来(柴虹)	232
书 缘(沈晓霞)	234
山与城的距离(袁帆吉)	236
偶尔·偶然(孙峰)	240
书 缘(袁皎)	242
笔尖下的“愤青”(谭川)	245
书——引领我一生的冰灯(谢呈媛)	247

第十五章 我与书的交响

走进书里去(万奕)	250
有文字为伴(刘沁忆)	253
书 香(涂名轩)	256
我与书的交响(吴雅颖)	258



CHAPTER 01

第一章·倔强的生命吐露芬芳

人生是一场漫长而又短暂的旅行，旅途中有花香也有荆棘。当厄运来临时，要迎风挺立，要像桑提亚哥，如山般巍然耸立。

午夜随想录



云南/唐素玉

今夜不是满月。寂寞梧桐，草色凋敝。远处绿树含烟，亦真亦幻；近处阳台菊芳梅艳，兰叶幽蔓，俨然一幅充满诗意的水墨国画。

灯下，只见母亲手捧着一本《读者》，一脸宁静安详，她脸上的微笑就像雨中的丁香花，清新明亮。读着读着，她似乎忘记了身在何处，忘记了自己是谁，甚至以为自己也是文中的一段文字、一个感叹号——她也成了我眼里的一首诗了。

顿时，我的内心涌动起一种莫名的感动，思绪随着母亲的身影荡漾开来。

我要感谢母亲，从小在她的熏陶下，我俨然成了一个书痴。六岁时，我在母亲的教鞭下已经背得数百首诗词。到了三年级，我更是啃完了四大名著，对西游师徒、三国纷争、梁山好汉、宝黛奇缘的故事耳熟能详。当然，因为那时候我还小，不管母亲如何对我讲解，我始终无法体味出“念天地之悠悠，独怆然而涕下”、“更能消几番风雨？匆匆春又归去”的意境，也不懂得浮华背后的人间真性情，更不懂得作家们的深远思想和文化内涵。但是随着阅读量的增多，我开始慢慢地有了自己的想法和感悟，比同龄人更是多了一份独立的思考。

难忘朱自清笔下那肥胖蹒跚的父亲的《背影》，想起对我良苦用心的母亲，不禁“头涔涔而泪潸潸”；难忘余光中发自内心那荡气回肠的《乡愁》，淡淡的语言竟能饱含如此浓烈的深情；难忘刘墉的作品——一部

《冲破人生的冰河》，平淡中见神奇，于生活中见哲理；难忘夏洛蒂的《简·爱》中，简与罗切斯特之间的感人至深的伟大爱情；难忘王维那种“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照”的心境，意兴清幽，心灵澄净；难忘毛润之那“指点江山，激扬文字”的书生热情和“数风流人物，还看今朝”的壮语豪言，从此幻想着我的抱负，勾画着未来的属于我自己的人生道路。

可以说，这一切的文章，几乎都是在母亲的推荐和指导下阅读的。更重要的是，母亲让我这一辈子与书结下了不解之缘，永远都无法割舍得下了。

除了感谢母亲，我还应当感谢生活，在这样和平安静的年代，或躺在温暖的家中，或在明亮的教室里，或立于书店的书架旁，我能够平心静气地品读我心爱的书——像这样幸福的读书，像这样的感觉真好！

我素知，古人读书，是非常讲究环境和格调的。我特别神往古人在冬日里读书的情景——那实在是最风雅的事，或寒风飘飘，飞雪飘零，天地间茫茫不知踪影时，抱一暖枕，拥衾而坐，一明灯，一暖酒，一卷书，淡泊明志，宁静致远；或细雨敲窗，疏冷清脆，庭院内蒙蒙可见隐约时，倚一绿窗，靠褥而坐，一炉香，一清茶，一卷书，幽幽所思，清静悠远。

可古人读书，十年寒窗苦读的毕竟居多，西汉“凿壁偷光”的匡衡，东汉“披蒲编，削竹简”的温舒，隋朝“牛角挂书”的李密，唐代“焚膏继晷”的韩愈，哪一个不是家贫而勤学的典范？回过头来想一想我们现在的生活，再不必悬梁刺股，映雪囊萤，映月读书，也不必“尝趋百里外从乡之选达执经叩问”、“负篋曳屣，行深山巨谷中”，更不必“上山下乡，斗天斗地，尔虞我诈”。我们有这样舒适的环境和生活，为何还有人不读书，厌读书，恨读书？或许有人正埋怨我们正处在一个越来越浮华、越来越媚俗的时代——对物质永无止境的欲望和追求，正耗费着我们越来越多的时间和精力，正埋怨自己已被物质所包围，而内心世界已经几乎空无一物。可是，这难道是拒绝读书的理由吗？这恰恰正是需要补充精神食粮的原因所在。

所以我要感谢母亲,感谢生活,感谢在母亲和生活的关爱下,那点亮了我心灯的一本本书。

书是心灵的润滑油。一本好书,犹如一阵清风,带给我纷飞的思绪和无限的灵感;一本好书,犹如黑暗中的一盏明灯,为我们指引前进的航程;一本好书,犹如一盆馨香四溢的芝兰,给我们以愉悦的芬芳;一本好书,犹如一个知心良友,让我们的灵魂得到抚慰。读书可以品尝那润物无声的丝丝甘露,难怪高尔基说:“书籍使我变成了一个幸福的人,使我的生活变成轻松而舒适的诗。”

书是思想的美容师。培根有一句名言:“书是治俗、治愚的良方。读史使人明智,读诗使人灵秀,读散文使人宁静,读小说使人认识社会和人生;博物使人深沉,伦理使人庄重,逻辑与修辞使人善辩。”是的,书读多了,“品位”自然也就高了;穿着打扮,在看似不经意间透出你的与众不同;与人交往,会懂得以宽容和爱心去善待别人;面对生活,会用艺术的眼光,去看待生活中的风风雨雨,使你的生活充满阳光和希望。最重要的是,一本好书,能改变你的气质,美化你的精神世界,使你的思想变得清澈而睿智,起到外部美容所达不到的作用。

书是智慧的催化剂。高尔基又说:“当书本给我讲到闻所未闻,见所未见的人物、感情、思想和态度时,似乎是每一本书都在我面前打开一扇窗户,让我看到一个不可思议的世界。”是啊,从童话寓言到名著诗词,从天文地理到伦理哲学,从社会人生到国家大事,人类过去所有的智慧都在书中凝聚,人类未来所有的智慧也将在书中迸发,书正逐步引着我进入一个最华丽的殿堂。“理想的书籍是智慧的钥匙”,它将开启我的智慧之门。

书香飘逸,清新淡雅,如同窗外的梅兰。我忽然觉得,其实根本不需要任何华丽的辞藻去感谢生活,也不需要更多炽热的感情去赞美书籍,只要回映起眼前这幅美丽的画卷,便可以代表我内心的万语千言,足以感动我内心一生一世。

母亲手捧着一本《读者》,一脸的宁静安详,她脸上的微笑就像雨中