

郭珍·史潘/著



林青霞

在大陆

林青霞在大陆

郭珍 史璠著

吉林人民出版社

林 青 霞 在 大 陆

郭 珍 史 璠 著

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行

桦甸市印刷厂印刷

*

787×1092毫米36开本 6.375印张 插页2 152 000字

1992年2月第1版 1992年3月第2次印刷

印数：10 201-16 300册

I S B N 7-206-01376-7

G·242

定价：3.20元

目 录

引言 青霞为什么要来大陆拍戏

第一章 星光闪耀

- 结识青霞的第一印象…………… (10)
- 不能让影迷失望…………… (13)
- 签名就象做功课一样认真…………… (22)
- 我是影星更是一个普通人…………… (26)
- 终生不忘长春的一对老人…………… (34)

第二章 怀恋故土

- 梦里梦外都恋家乡…………… (39)
- 姐姐，我们长得真象啊…………… (44)
- 大陆山水比画屏还美…………… (50)

家乡菜就是美味佳肴·····	(54)
----------------	--------

第三章 情真艺深

嘉宝逝世引发她万端感慨·····	(63)
走进艺术殿堂就象进入天堂·····	(69)
拍戏吃苦我都习惯了·····	(77)
静下来就想唱歌·····	(85)
台湾观众也会喜欢赵本山·····	(92)
同行是亲家·····	(95)
星运握在自己手里·····	(100)

第四章 风容朴质

看穿戴认不出她是大明星·····	(113)
骑自行车走街串巷访民风·····	(119)
真正的美容美艳是真实·····	(124)
营口—沈阳：难忘的“追飞机”经历 ·····	(130)
三毛死去，我很遗憾·····	(136)
开心就在一起，不开心就分开·····	(143)
答《电影世界》记者问语惊四座·····	(149)
难舍难分一片情·····	(161)

第五章 谁也不知道的秦汉

“不通晓其他知识，就不会谙熟电影” ·····	(171)
----------------------------	---------

林青霞在大陆

秦汉心目中的男子汉形象…………… (180)

一切顺其自然…………… (187)

“对大陆，我会再次翩然而至” …… (191)

〔附〕

林青霞参拍作品概览…………… (193)

引 言

青霞为什么来 大 陆 拍 戏

青霞对我说：“我上小学的时候，地理老师给我们讲了好多好多世界各国的地形、地貌、名胜古迹、奇闻异事……多得数不清呀。随着岁月的流逝，着实淡忘了许多。唯有大陆的松花江没有忘记也无法忘记，我想象着松花江的水是银白色，从天空中望去，似一条款款的白绸带装饰着城市的四围，早晨和夜晚同大太阳揉到一起，想必会灿灿烂烂的，很靓很靓哦。”青霞的憧憬和美好的想象直到她从影18年、已拍了近百部影片

后才得以实现。那一天是1990年的2月，青霞和秦汉随香港东熙影业公司《滚滚红尘》摄制组来到了大陆素有东方小巴黎之称的哈尔滨拍冬季外景。一下飞机，便奔到了谜一样的松花江边，在冰封的大江中央、背倚太阳岛，忘情地扬着红围巾：“啊，这是不是梦境？”眼前的现实飞跨了几十年，青霞狂喜、甚至不敢相信自己的眼睛。在后来，青霞稍有闲暇，便悄悄地向我倾吐心曲：

“到大陆来拍戏，是我已久的愿望。”作为她的化妆师、透过她的话语，我分明看到了一位著名影星苦恋故土的情感经历。大陆影迷了解青霞一是通过她主演的琼瑶片，还有与秦汉先生扑朔迷离的爱情，另一点恐怕就是轰动全国的“电话沟通”了：那是在1986年9月19日午夜，影星刘晓庆随东方歌舞团在新加坡世界贸易中心演出时，得到两位记者的帮助，叫通了台北林青霞家的电话。初次通话，两人感慨万端、气氛融洽。青霞在十分惊讶中获悉大陆导演谢晋有意请她出山参拍根据台湾作家白先勇的短篇小说《谪仙记》改编的电影剧本。剧本叙述了4个出身名门的女子彼此之间历经时代变迁的各种不同际遇，全篇充满了浓郁的悲怆失落感。青霞倒是很想接这部戏的，因为这正符合她要拍一些有深度的、有个性的影片的心理，尤其是在谙熟地读了剧本后，青霞更为

剧本提供的内容很有发挥演技的余地而深受鼓舞。此事经《北京青年报》记者首次在大陆披露后，产生了意想不到的震颤。正当人们期待海峡两岸影艺界首次合作能够玉成时，却传来因众所周知的原因，合作要搁置下去的讯息。依青霞的个性，已燃起了信心之火的事情哪怕暂时地熄灭了，她也要通过自己的努力保存火种，一旦机会来临，就要使它熊熊燃烧……。在静静的近似于煎熬的等待中，青霞的目光更深邃了，成熟的心理和外表帮助她更客观更审慎地看清了周围不利于发展的因素：明星制度衰败了；幕后人才严重失血；制片量萎缩；资金筹措捉襟见肘；商业片被港澳挤压；对电影人才的培养既无健全的制度也无精心策划的培植……。在长春南湖新邨一位友人家，她忿忿地评价道：“有些地区电影商业味道太浓了，一点也不接触情，一触情就躲开了。”这么多年，青霞在苦盼着一部能从情字上开掘出有不同反响意蕴的电影，她期待着能从影片中找到“她、或者他、或者他们”生活的影子。苦盼无期。但当这一切来临时竟是那么偶然——原来，台湾作家三毛曾为一位法国导演写过一部电影剧本，结果却没能投入拍摄。此后，她计划去土耳其旅行，不料，在一次和久未相逢的严浩、青霞的畅饮时多喝了几杯，一直饮到一醉

方休。在离开酒店时不小心，从4楼滑落到3楼，摔折了四根肋骨，肺部也连带受了伤。这样，去哪的念头都得打消，必须安心在家静养。导演严浩得知后，极为高兴，借此机会请三毛写作适合青霞演出风格的剧本，影片《滚滚红尘》就这样诞生在萌芽状态之中。在影片《滚滚红尘》中，林青霞扮演一位女作家，秦汉饰演汉奸——一个为日本人做事的文化官。剧情主要描写了生活在一个封建守旧家庭中的少女韶华（青霞饰）由于父母失和，一直未能享受父爱；少女时代，又由于爱上了一位父亲反对与其相恋的男人而遭粗暴的父亲禁闭，一度自杀未遂。在牢狱般的幽禁生活中，韶华选择文学为伴，将自己的抑郁抒写成文，就此成为作家。父亲去世后，韶华重获自由并开始独立的生活。由秦汉饰演的男主人公章能才是韶华作品的读者之一，他替日本人办事，在当时的环境下是一名汉奸无疑。他仰慕韶华的才华上门拜访，倾吐钦佩之情，两位气质相同的青年男女彼此相爱。韶华的好朋友月风（张曼玉饰）出现后，韶华和章能才的爱情便出现了危机。时局转变，日本战败，在战后一片抓汉奸的呼声中，章能才被迫躲到遥远偏僻的乡村去避风头。韶华不顾一切，长途跋涉去寻找章能才，当找到他时，呈现在眼前的却是一个令她心

碎的场面。

三毛十分珍惜这次愉快的编剧体验，以她的话说：“我与导演、青霞、秦汉的默契真好，我们的生理电波是相通的，譬如和青霞有时只要一个眼神就能彼此会意。”所以剧本编好后，三毛在客厅里先排练了一番给他们3人看。

青霞为影片中的人物和人物的命运而激奋。三毛说的一段话她记住了：一个创作者，当一件工作完成后，如同生下儿子一样。当把剧本交到导演手里，这就变成了别人的孩子——好的电影是一连串的震撼和冲击，而不是故事本身。那么演员呢？青霞给自己订下了这样的规范：用独特的对剧情对角色的理解去表现个性化的人物和事件，在看似平淡的对白和剧情的演进中寻找能使主题深化、人物个性鲜明的路径。青霞说：

“剧本和剧本中的细节已不知看过和讨论多少回了。”我观察，她全身心的投入不但在演出中，早在剧本诞生之初就开始了。这里边包含了她对艺术的精诚，同时也不乏涌动在心中的情感激荡。按照剧本内容的规定情境，有许多外景要在日伪统治的中心长春、哈尔滨、营口、盖县等地拍摄。去大陆并有中国电影合作制片公司和长春电影制片厂的部分演职员协拍，青霞正期待这样的机会。数十年的隔绝，大陆在她的心中又近又

远，那里的美景遐迩世界，长江、长城、故宫、兵马俑、九寨沟、神农架、张家界，还有彩练般魅人的松花江甚至家乡山东的大煎饼、草编、珍珠都紧紧的拴着她的心，她多想 在既陌生又亲切、属于自己血脉的土地上找到文化的沟通点？！从1988年12月，她的这种愿望演进到了难捺的程度，给以助力的是爸爸妈妈找到了当年留在内地的青霞姐姐、长女林莉。随后二老双双返回大陆青岛与林莉共叙离别之情，又欣然地返回以生产莱阳梨而著称于世的莱西县林家庄看望父老乡亲。最激动而又最感梦幻一样绚丽的当属林莉了，直到与父亲见面才知道当今名闻海内外的大影星林青霞竟是自己血脉相通的胞妹，其情其状实在无法言表。父母去大陆见姐姐的消息，青霞知道后，她惊喜人间会有这般奇迹出现，为能从天上掉下来个姐姐而自豪，同时倍感大陆的亲切，她觉得大陆对她的吸引力已无法摆脱。恰巧《滚滚红尘》又要在大陆开镜，她开心得简直到了不能自喻的程度了。还使她快活的是，此番能去大陆拍戏，就要和昼思夜想的秦汉在一起，两个人可以在完全洁净的天空和土地上，尽情享受爱之甘霖的沐浴，结束十多年的苦盼。在演艺界20年的风风雨雨，不论是在灿烂时 或是在低潮时，她都无法忘掉秦汉。说这样的话，自然还有

不为人知的背景。许多人都知道，青霞的成名作就是她从影的第一部影片《窗外》。这次在拍《滚滚红尘》的间隙，秦汉告诉我一件秘闻，他是《窗外》的男主角，导演宋存寿要选定一位女演员与他配戏。经过几度筛选最后只剩下了两位候选人，其中一位就是林青霞。那时的青霞年方18岁，遇人遇事很羞涩。来到片场，她似乎不好意思一下子被这么多人的目光所注视，本来是决定她星运的时刻，她却躲躲藏藏的隐身在别人的后面。这时，导演宋存寿问秦汉：“你认为决定哪个更适合阐释剧情？”秦汉手指藏在人后的林青霞，说：“就是那位小姐。”秦汉选定青霞演对手戏，应该说在那一刹那就决定了影片成功的基础。因为这部影片的剧情是，一位纯情的高中女学生，在没有父母的慈爱后，心中留下了无限的怅惘与漠然。在学校里，国文教师关心、体贴她，驱散了她心中的迷雾，这使她产生了感激之情，随着交往的深化，推演出了一出催人泪下的师生恋。难怪秦汉一说“你成功了有我的份儿”这样的话时，青霞总是呵呵的笑个不停。如今，两个人在摆脱了烦恼的土地上，在同一个都喜欢的剧本里，创造甚至与自己生活际遇有某种类似的艺术品，青霞怎么会不期待这一天来临？！她兴奋沉寂了几年后再度出山还因为，这次去大陆

拍戏是第一次与那里的影人合作。过去闻听那里的电影事业大发展，所以一到香港便吵着嚷着要去看大陆影片，看过几部以后深感演职人员身手不凡，属于大制作水准，她渴盼外部的新的气息能在自己的视野里占据更多的位置，她做好了并已具备了在一部有较高水准的制作中一展身手的智力准备。天时、地利、人和3项成功的要素汇聚在她本命年的年轮上，青霞已到了无法摆脱也不能摆脱来大陆拍戏的愿望的地步，任何困难和曲折都不能动摇而只会加固她的这个信念。

我们和青霞的缘份也就从她来大陆的那一天起开始了。

桌上厚厚的台历翻过了一张又一张。时间过得多快呀。在影片《滚滚红尘》中为青霞化妆的那3个月间，我们在一起常常感叹岁月流逝的急骤，有时，我免不了拿出几张她参拍的第一部影片《窗外》的剧照，指着那个清纯、晶灵的小模样对她说：“18年前的你扎着个羊角辫、嘴角娇美地翘着，清秀透明，美艳动人。”听到这，青霞自信地说：“不，现在才是我最美的时期。”我真真是理解她说的“最美的时期”的含义。1990年，青霞实现了到大陆拍戏的夙愿，令她开心的是和秦汉先生合作的影片在观众中引起强烈反响，导演就是青霞称“最能把握住我情

感”的严浩。拍完戏后，青霞飞赴欧美，和父母尽享团聚时的温情和柔意，然后又带着狂喜的心情，与歌星邓丽君小姐结伴去法国南部风光绮丽的戛纳下海游泳。在水天一色、浪花翻涌的地方，青霞自在、轻松。尽享人生乐趣的同时，片约纷至沓来，香港素以对艺术认真得近乎残酷的徐克导演邀她出山，在《西游记》、《东方不败》等热门影片中扮演主要角色；秋天来了，枫叶还未染红，台湾第27届金马奖提名名单报告喜讯：《滚滚红尘》在总共15项提名中获得12项，青霞的名字在最佳女主角提名之列。当雪压枝头，万木霜天之际，青霞感受到的却是人生中最为耀眼的一瞬，这一瞬将永远地定格在中国电影史的辉煌篇中：青霞夺得了台湾电影金马奖影后的桂冠……。青霞确实处在最美的时期。

青霞是美的，她美得轻盈、娴静、安宁；

青霞是纯的，她纯得自然、贴切、任性。

时光挽不住岁月，但能挽住情感。思绪领着我回到了我们在一起合作的情景。

第一章 星光闪耀

● 结识青霞的第一印象

1990年4月，我和曾在影片《百色起义》中担任化妆师的杨树栋先生一起联合为香港东熙影业公司摄制的故事片《滚滚红尘》化妆，大陆的化妆师和港台演艺界一起合作尚属首次。还未看到剧组大队人马，我就得悉：摄制组是由港台一批正统干电影的专家组成，导演由拍《似水流年》而蜚声影坛的严浩担当。演员中不但有香港闻名的武打硬汉吴耀汉，还有以细腻、抒情表演风格见长的顾美华，更有当今最走红的青春派影

星、香港金像影后张曼玉。尤使我想象不到的是，以传奇的性格色彩、迷离的爱情故事而倾倒了大陆万千影迷的台湾著名演员、被誉为金童玉女的林青霞和秦汉也将在片中领衔演出。林青霞——一个熟悉而又陌生的形象在我眼前晃来晃去，她的纯情、她的甜蜜、她的传说似乎在脑海中已盛不下了，那么普通生活中的她会是什么情景？

终于看到她了，那是4月6日的晚间，长春电影制片厂和吉林省、长春市的文艺界同行在碧波荡漾的南湖宾馆举行宴会，共同欢庆海峡两岸同胞在电影界的第一次合作。我们长影的工作人员早早地来到了，坐在靠窗户比较近的一侧，大家兴致勃勃地谈论合作的远景，对影片的成功充满希望。大约18时，热闹的交谈声忽然停下来，只见大家的目光都注向了餐厅大门的方向，我定睛望去，林青霞、秦汉手拉着手出现了。青霞穿一件黑色的上衣披一白色的披肩，下置略高过膝盖一点的皮裙、把两条腿衬托得笔直笔直的。再看她的面容，很有分寸地微笑着、颌首向在座的宾客致意，她神采飞扬、气质不凡，当落座到主宾席时，不声不响、挟菜、喝酒的姿态又得体又象是很规范的，分明会感觉到她有一种潜在的意蕴在吸引、在掣制着你的注意力。由于我将负责青