

学生素质教育系列教材

AKUESHENG
UZHJIAOYU XILIEJIAOCAI

DA XUE

YU WEN

大学语文

主 编 吴跃平 晏培玉
副 主 编 张世轩 许瑞蓉
王瑾娟 张艳辉

(第 2 版)



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

大学生素质教育系列教材

DA XUE
YU

大学语文

主 编 吴跃平 晏培玉
副 主 编 张世轩 许瑞蓉
王瑾娟 张艳辉

(第2版)



• 内容提要 •

全书按照古今中外的线索分为八编:“先秦文学”、“秦汉文学”、“魏晋南北朝文学”、“隋唐五代文学”、“宋代文学”、“元明清代文学”、“近代以来的文学”、“外国文学”,共精选了60篇古今中外的文学精品,既典范又尽量避免与中学课本重复。

全书按照提升人文素质、提高文学鉴赏能力的指导思想以及通俗、实用、必需、够用的原则,精心设计了每编的体例:“概述”部分,概要介绍每编的社会背景、思想文化状况、文学概况。“课文”的编排体例为:课文全文、注释、背景材料、简析、讨论要点。便于学生学习、老师教学、课堂讨论。“鉴赏知识”部分根据每编的鉴赏需求,分别对先秦散文、汉赋、文学评论、诗歌、词、古典小说、近代小说、戏剧8种文学样式的鉴赏作了介绍,便于学生运用鉴赏知识去鉴赏具体的文学作品,以提高文学鉴赏能力。“专题”部分根据每编出现的文学现象,针对学生的兴趣点,有重点地设置了10个“专题”,有利于探究性教学。

本教材适用于非中文专业的本、专科学生,是提升人文素质、提高文学鉴赏能力的最佳识读本。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/吴跃平,晏培玉主编. —2版. —重庆:
重庆大学出版社,2006.8
(大学生素质教育系列教材)
ISBN 7-5624-2955-3

I. 大... II. ①吴... ②晏... III. 汉语—高等学校
—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 096180 号

大学生素质教育系列教材

大学语文(第2版)

主 编 吴跃平 晏培玉
副主编 张世轩 许瑞蓉 王瑾娟 张艳辉
责任编辑:邱 慧 雍 茜 版式设计:邱 慧
责任校对:任卓惠 责任印制:张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内
邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (市场营销部)

全国新华书店经销

自贡新华印刷厂印刷

*

开本:787×960 1/16 印张:21.25 字数:370千

2003年9月第1版 2006年8月第2版 2006年8月第5次印刷

印数:28 001—35 000

ISBN 7-5624-2955-3 定价:26.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究

再版前言

考察目前大学语文教学目的定位中所出现的问题,我们认为:
第一,我们应该树立科学、合理、新型的语文教育理念——语文是母语课程,具有精神哺育的功能。

第二,大学语文课程的性质,仍然是工具性和人文性的统一。

第三,大学语文属于文艺类课程,可培养文学鉴赏能力、语言表达能力、思维创新能力等等,这是大学语文与其他人文素质类课程的根本区别。

第四,大学语文与中学语文的主要区别在于:教学层次、教学侧重点、教学性质有所不同。

针对大学语文教学内容的现状,根据上述关于大学语文定位的四个观点,结合高职院校的实际情况,我们认为,高职院校的大学语文可着重突出语言文字的工具性质,可重点培养高职学生的文学鉴赏能力(含所选课文的人文精神熏陶)、文献阅读和信息处理能力、口语表达能力、基本写作能力。为了重点培养这四种能力,我们设计了全新的四大部分教学体系:

第一部分,文学鉴赏;第二部分,口语表达;第三部分,文献阅读和信息处理;第四部分,基础写作。

因为有专门的写作课程及相关课程讲授相关内容,因此在本教材内主要设计了“文学鉴赏”部分。

在本次再版中,我们根据讲授前一版教材的体会、针对高职学生的现状,对全书的课文作了一些增删,确定为现在的 60 篇课文;“鉴赏知识”部分修订为现在的 8 个“鉴赏知识”;每编都增加了“专题”部分,全书共增加了 10 个专题。

本书编写分工如下:第一编,先秦文学:晏培玉;第二编,秦汉文学、魏晋南北朝文学:张世轩;第四编,隋唐五代文学:许瑞蓉、蒋家宁;第五编,宋代文学:王瑾娟;第六编,元明清文学:吴跃平;第七编,近代以来的文学:除了课文四十三撰稿人为湛华,课文四十九撰稿人为张虹,课文五十二、五十三撰稿人为涂运祥,课文五十四撰稿人为刘长勇,课文五十五撰稿人为范天宁以外,其余部分为吴跃平撰写;第八编,外国文学:除了课文六十和专题十的撰稿人为张艳辉以外,其余部分由吴跃平、范汉娥、肖怡然、申卫、吴慧珠、刘超群撰稿。

全书最后由主编吴跃平统稿。

本教材在修订过程中,借鉴了不少学界同仁的最新研究成果和不少名家编写教材的先进经验,在此一并表示衷心感谢。

教材修订是一个不断持续的过程,不足之处在所难免,望各位用书者不吝赐教。

编者

2006年7月20日

由又解得，解八次代系得伯依中令古遊并全。同本已辭并全并好小辭，二

：如能代暗大三

主，谷重宋代。既翻學文，既并并文既思，景背会并既个要主。“既翻”：I

。既个的既辭文人出突，景既，既

文既的并既既對用宋代。文全文既（I），如能代暗乙由本具。文既：S

前言 景背（E）。既意尚言，谷重既宋代。既并（S）。既并并既宋以
既既并既既內既思要主文既既既。既既（A）。既既景背本基的品并，案并既
既，既既自既既本既既。既要既既（E）。既并本基要主的文既既代，既辭文人

。既要學既的文既既既并并，既既并并并并小辭，宋需的既既學既既并
既既既。既个的既既既既本并并一既既面既既既并并。既既既既并并文：E
。既既既既的并并既既既既既，既要既并文既既既既个，既既既既并并文

，既既既既的

大学语文是非中文专业一门重要的公共基础课。早在 1920 年
前后，我国各高校几乎所有的非中文专业都开设了大学语文，当时叫
“大一国文”。朱自清、冰心、闻一多、吕淑湘等文化名流都曾执教。

1949 年新中国成立以后，我国各高校曾开设此课，后又停开。直到
1978 年，南京大学校长匡亚明先生率先倡议重新开设大学语文。迄
今为止，我国各高校非中文专业几乎都开设了大学语文。

学习大学语文，第一，可以使学生汲取文化、精神、道德等方面的
营养，提升人文素质。因为《大学语文》教材荟萃了古今中外的文学
精品，中外民族文化的精华体现得最多、最集中。第二，可以培养文
理贯通的通才。有一定文学功底者，常常可借助文理贯通的思维优
势、知识结构，在激烈的商战和竞争中出奇致胜。第三，可以提高学
生的文学鉴赏能力，也可以由此提高学生的语文素养。这应该是大
学语文与中学语文的一个重要区别。第四，可以培养学生良好的语
感，以读导写，最终提高学生的口头语言和书面语言的表达能力。

基于以上情况，我们编写这本《大学语文》教材，主要有如下
考虑：

一、按照古今中外的线索编排全书并精选课文。所选课文既注
重代表性、典型性，又尽量避免与中学课文重复，以免师生“炒现
饭”、浪费时间和精力。

为提高学生的文学鉴赏能力、突出大学语文与中学语文不同的
特点，我们在每一编的后面都专门介绍了本编所涉及的文学样式的
鉴赏知识，并顾及到新的文学样式如“网络文学”的鉴赏，注意到了
教材内容的与时俱进。

二、精心设计全书编写体例。全书按古今中外的线索分为八编,每编又由三大部分组成:

1. “概述”。主要介绍社会背景、思想文化状况、文学概况。力求通俗、生动、形象,突出人文精神的介绍。

2. 课文。具体由5部分组成:(1)课文全文。力求采用权威版本的选文,以免以讹传讹。(2)注释。力求浅显通俗、言简意赅。(3)背景材料。主要介绍作家、作品的基本背景情况。(4)简析。归纳课文主要思想内涵及体现的人文精神,分析课文的主要艺术特色。(5)讨论要点。适应本课程启发式、讨论式教学特点的需求,精心设计讨论题,并作为该课文的教学要点。

3. 文体鉴赏知识。几乎每编后面都有一种文体鉴赏知识的介绍。概述该文体的发展简况,介绍鉴赏该文体的要领,以切实提高学生的鉴赏能力。

三、打*号的供教师根据学生实际选择教学。为扩大同学们的阅读范围,增加了“自读课文”15篇。

本教材编写分工如下:

第一编“先秦文学”:晏培玉;第二编“秦汉文学”、第三编“魏晋南北朝文学”:张世轩;第四编“隋唐五代文学”:许瑞蓉、蒋家宁;第五编“宋代文学”:王瑾娟;第六编“元明清文学”、第七编“近代以来的文学”、第八编“外国文学”、“自读课文”部分,除课文三十九和四十三由张虹、四十和四十一由谌华、五十一和五十二由涂运祥、五十三由刘长勇、五十八由张艳辉选编外,其余部分由吴跃平编写。全书由主编吴跃平统稿。

本教材适用于非中文专业的本专科学生。

本教材在编写过程中,借鉴了不少学界同仁的研究成果及不少名家教材的先进经验;梅雨、艾洁、孙翠俊等同志也做了大量的文字输入工作,在此一并表示衷心感谢。另外,由于本教材的编写体例尚属探索,不足之处在所难免,恳望各位用书者批评指正,以便在修订再版时进一步完善。

本教材编写分工如下:

第一编“先秦文学”:晏培玉;第二编“秦汉文学”、第三编“魏晋南北朝文学”:张世轩;第四编“隋唐五代文学”:许瑞蓉、蒋家宁;第五编“宋代文学”:王瑾娟;第六编“元明清文学”、第七编“近代以来的文学”、第八编“外国文学”、“自读课文”部分,除课文三十九和四十三由张虹、四十和四十一由谌华、五十一和五十二由涂运祥、五十三由刘长勇、五十八由张艳辉选编外,其余部分由吴跃平编写。全书由主编吴跃平统稿。

本教材适用于非中文专业的本专科学生。

本教材在编写过程中,借鉴了不少学界同仁的研究成果及不少名家教材的先进经验;梅雨、艾洁、孙翠俊等同志也做了大量的文字输入工作,在此一并表示衷心感谢。另外,由于本教材的编写体例尚属探索,不足之处在所难免,恳望各位用书者批评指正,以便在修订再版时进一步完善。

本教材编写分工如下:

第一编“先秦文学”:晏培玉;第二编“秦汉文学”、第三编“魏晋南北朝文学”:张世轩;第四编“隋唐五代文学”:许瑞蓉、蒋家宁;第五编“宋代文学”:王瑾娟;第六编“元明清文学”、第七编“近代以来的文学”、第八编“外国文学”、“自读课文”部分,除课文三十九和四十三由张虹、四十和四十一由谌华、五十一和五十二由涂运祥、五十三由刘长勇、五十八由张艳辉选编外,其余部分由吴跃平编写。全书由主编吴跃平统稿。

编者

2003年4月

目 录

1
1
3
5
7
10
15
17
19
23
26
28
30
33
33
35
40
44
45
47
48

第一编 先秦文学

概述

- 一、女娲补天
- 二、采薇
- 三、湘夫人
- 四、苏秦以连横说秦
- 五、《论语》二则
- 六、《老子》(节选)
- 七、有为神农之言者许行
- 八、秋水(节选)
- 九、五蠹(节选)
- 专题一·先秦诗歌
- 文体鉴赏知识一·散文

第二编 秦汉文学

概述

- 十、七发(节选)
- 十一、垓下之围(节选)
- 十二、十五从军征
- 十三、行行重行行
- 专题二·司马迁与《史记》
- 文体鉴赏知识二·汉赋

文学导论 第三编

文学导论

(一)其言郑武,四十

何胜利,五十

慎二《晋书》,六十

(袁华)品评,七十

即隋朝,三朝寺

文学导论,三朝寺

文学导论 第四编

文学导论

文学导论,八十

王塞至,八十

文学导论《淮南子·览冥训》

文学导论《诗经·小雅》

文学导论,二十二 屈原

文学导论,三十二 《战国策》

文学导论,四十 《论语·颜渊》

文学导论,五十二 《老子》

文学导论,《孟子·滕文公上》

文学导论,四 《庄子》

文学导论,四 《韩非子》

文学导论 第五编

文学导论

文学导论,三十二

文学导论,八十二

文学导论,三十二

文学导论,十三

文学导论,一十三

文学导论,二十 《古诗十九首》

文学导论,五朝寺

文学导论,五朝寺

50	第三编 魏晋南北朝文学	
50	概述	
52	十四、短歌行(其一)	曹操
55	十五、咏荆轲	陶渊明
57	十六、《世说新语》二则	刘义庆
59	十七、诗品(节选)	钟嵘
61	专题三·陶渊明	
62	文体鉴赏知识三·文学评论	
64	第四编 隋唐五代文学	
64	概述	
66	十八、春江花月夜	张若虚
68	十九、使至塞上	王维
70	二十、燕歌行	高适
72	二十一、宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白
74	二十二、羌村三首	杜甫
77	二十三、长恨歌	白居易
82	二十四、无题(相见时难别亦难)	李商隐
84	二十五、张中丞传后叙	韩愈
88	二十六、始得西山宴游记	柳宗元
90	专题四·李白与杜甫	
94	文体鉴赏知识四·诗歌	
97	第五编 宋代文学	
97	概述	
99	二十七、秋声赋	欧阳修
102	二十八、答司马谏议书	王安石
104	二十九、八声甘州	柳永
106	三十、江城子·密州出猎	苏轼
108	三十一、武陵春	李清照
110	三十二、摸鱼儿(更能消几番风雨)	辛弃疾
112	专题五·豪放派与婉约派	
114	文体鉴赏知识五·词	

117

117

119

125

128

133

140

143

145

148

148

151

153

159

161

163

167

169

171

189

196

198

201

203

209

222

229

245

254

271

274

276

第六编 元明清文学

概述

三十三、拷红

三十四、关羽温酒斩华雄

三十五、景阳冈武松打虎

三十六、乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪

三十七、黛玉葬花

专题六·关汉卿与王实甫

文体鉴赏知识六·古典小说

第七编 近代以来的文学

概述

三十八、咏史(金粉东南十五州)

三十九、少年中国说(节选)

四十、“三种之境界”

四十一、骂杀与捧杀

四十二、凤凰更生歌

四十三、雪花的快乐

四十四、我的记忆

四十五、围城(节选)

四十六、月下小景(节选)——新十月谈之序曲

四十七、海上生明月

四十八、回答

四十九、致橡树

五十、听听那冷雨

五十一、冷也好热也好活着就好

五十二、神雕侠侣(节选)

五十三、游园惊梦

五十四、第一次亲密接触(节选)

五十五、幻城(节选)

专题七·鲁迅

专题八·武侠小说

专题九·网络文学

王实甫

罗贯中

施耐庵

吴承恩

曹雪芹

龚自珍

梁启超

王国维

鲁迅

郭沫若

徐志摩

戴望舒

钱钟书

沈从文

巴金

北岛

舒婷

余光中

池莉

金庸

白先勇

蔡智恒

郭敬明

278	文体鉴赏知识七·近代小说	
282	第八编 外国文学	
282	概述	
287	五十六、哈姆莱特(节选)	[英] 莎士比亚
289	五十七、谈读书	[英] 弗朗西斯·培根
291	五十八、告白	[德] 海涅
294	五十九、伊豆的舞女	[日] 川端康成
312	六十、麦琪的礼物	[美] 欧·亨利
317	专题十·莎士比亚的戏剧	
319	文体鉴赏知识八·戏剧	
324	主要参考文献	
	(扶正)南唐(傅金)史和,八十三	
	(扶正)周国中平心,八十三	
	“界京之林三”,十四	
	系制已杀罪,一十四	
	海主更凤凰,二十四	
	永封陶恭雪,三十四	
	五五南英,四十四	
	(扶正)鼓围,五十四	
	曲平文新八十五——(扶正)景小可目,六十四	
	民即坐土新,六十四	
	答回,八十四	
	树新英,八十四	
	雨谷雅神神,十五	
	我随善路我出然我出,一十五	
	(扶正)卧哭铜林,二十五	
	楚南国德,三十五	
	(扶正)睡对密亲光一案,四十五	
	(扶正)鼓围,五十五	
	丑鲁,六十四	
	树小对英,八十四	
	学文泰网,六十四	

第一编 先秦文学

概述

一、社会背景

先秦文学是指从远古时代开始,到公元前 221 年秦始皇统一中国以前这一漫长历史时期的文学现象。这个历史时期,经历了原始社会、奴隶社会和初期封建社会三种不同的社会形态。

原始社会的原始群是以血缘为纽带组成的一种松散的社会组织,大约出现于一百七十万年前。当时人类过着群居生活,以采集植物的果实、根、茎和猎取鸟兽为生活资料。他们使用石器作生产工具,学会了钻木取火。在大约距今一万年至四千年前,中国进入原始氏族公社制社会。氏族公社分为母系氏族公社和父系氏族公社两个阶段。氏族公社的形成和完善,促进了社会经济的发展。这时期人们已陆续定居下来,石器和骨器等渔、猎生产工具进一步得到改进,原始的制陶业也发展起来,并有了农业,还发明了养蚕和缫丝。在父系氏族公社的中晚期,生产力有了发展,劳动产品有剩余,公社或部族之间,不断发生争夺人口和财富的战争,于是出现了私有制和阶级分化,原始公社制度逐渐解体。

公元前 21 世纪左右,禹废除“禅让制”,传位给独生子启,建立夏朝。王位世袭制的确立,标志着中国进入奴隶制社会。奴隶制社会开始于夏朝,中经商朝和西周,结束于春秋战国之交,前后共一千六百多年。公元前 475 年,代表新兴地主阶级的齐国大夫田氏夺取了齐国政权,标志着中国奴隶社会结束,封建时代开始。公元前 430 年,原来春秋五霸的晋国,被韩、赵、魏三家世卿瓜分,历史进入了秦、楚、齐、燕、韩、赵、魏七雄对峙争霸的战国时代。

战国时代,伴随着农业和手工业的发展,商业也空前繁荣。阶级关系的急剧变化,兼并战争的频繁,又促进了各诸侯国的社会变革。秦国自商鞅变法后,经济上奖励耕战,军事上实行“军功爵”政策。终于在公元前221年,用武力消灭了六国,建立了统一的中央政权,结束了战国纷争的局面。

二、思想文化

随着经济、政治方面的改革,在社会思想文化方面也出现了新的局面。春秋中叶以后,奴隶制的衰落和封建制的产生,冲破了奴隶主贵族垄断教育的局面。社会上出现了“士”的阶层,各家学派授徒讲学,蔚然成风,开始出现了私人著述事业,学术文化得到了广泛的传播。战国时期,各诸侯国为搜求人才,养士之风大盛。其中学士和策士在社会上极为活跃,他们进可以取卿相,退可以著书立说,代表不同的阶级利益,宣传各自不同的政治主张,互相论争,互相驳难。当时的思想学术气氛活跃,出现了中国历史上有名的百家争鸣的局面。这一时期,人才辈出,涌现了许多思想家、科学家、军事家和文学家。

三、文学概况

原始诗歌是在原始人类为求得生产发展的集体劳动中产生的,它反映了原始人类的劳动生活情景。如《荇苢》、《弹歌》都是代表作。

神话传说是在人们解释自然、征服自然的愿望中产生的,如《女娲补天》表现了人类祖先敢于与天地奋战的气概和智慧,《鲧禹治水》反映了远古人民征服洪水的愿望和决心。

我国第一部诗歌总集《诗经》共收集了西周初年至春秋中叶的诗歌三百零五篇。有歌颂周部族祖先功业的史诗,还有揭露现实、讽刺乱世的诗,其中大量的诗篇是反映当时的社会斗争、人民疾苦和劳动人民的劳动与爱情。这些诗句句式整齐,以四言句式为基本形式,音调和谐,文辞朴素,语言洗练,现实主义精神很强。主要采取赋、比、兴的艺术手法表现事物,对后世有深远影响。

从《诗经》到《楚辞》的出现,经历了二百多年时间。这段时间诗坛沉寂,散文勃兴。战国后期,在楚国诞生了伟大的浪漫主义诗人屈原。屈原写出了充满爱国激情的《离骚》、《九章》等光辉诗篇。这些诗篇,为中国积极浪漫主义的诗歌创作树立了榜样。《诗经》与《楚辞》,是中国诗歌发展的先声,并形成了中国后世诗歌发展的“风”、“骚”传统。

先秦散文是从甲骨卜辞、易卦卜辞发展而来的。春秋战国之际,在进一步总结历史经验教训的现实要求下,产生出《左传》、《国语》和《战国策》等史学著作。这三部书不但具有很高的史学价值,而且具有很高的文学价值,是先秦

时代重要的历史散文著作。这三部史书都以自己鲜明的艺术特色显示出先秦历史散文的卓越成就。

在历史散文发展的同时,随着百家争鸣局面的出现,形成了代表不同阶级、不同阶层利益的学术派别。他们各自著书立说,因此产生了《老子》、《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《列子》、《孙子》、《荀子》、《韩非子》等诸子散文著作。诸子散文在思想内容、语言艺术和文体发展上,都取得了前所未有的辉煌成就。在先秦散文中,还保存有寓言,故事生动,短小精悍,寓意丰富深远,具有较高的文学价值。

一、女娲补天⁽¹⁾

《淮南子·览冥训》

往古之时⁽²⁾,四极废⁽³⁾,九州裂⁽⁴⁾,天不兼覆,地不周载⁽⁵⁾。火熾焱而不灭⁽⁶⁾,水浩洋而不息⁽⁷⁾。猛兽食颡民⁽⁸⁾,鸷鸟攫老弱⁽⁹⁾。于是女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极⁽¹⁰⁾,杀黑龙以济冀州⁽¹¹⁾,积芦灰以止淫水⁽¹²⁾。苍天补,四极正,淫水涸,冀州平⁽¹³⁾,狡虫死,颡民生⁽¹⁴⁾。

[注释]

(1) 女娲(wā):我国古代神话中的女皇,相传她创造了人类。《太平预览》卷七十八说:“俗说天地开辟,未有人民。女娲,抟黄土作人,剧务,力不暇供,乃引绳绳(gēng)于泥中,举以为人。”一说女娲是伏羲氏的妹妹。

(2) 往古:很远的古代。

(3) 四极:天的四边。远古人类错误地认为天的四边都有柱子支撑着。废:坏。

(4) 九州:泛指中国的土地。裂:崩裂。

(5) 这两句说:天不能完整地笼罩大地,地不能周全地承受万物。

(6) 熾焱:(liǎn yàn)大火燃烧的样子。焱:火花。

(7) 浩洋:水势浩大。

(8) 颡(zhuān)民:善良的人民。

(9) 鸷(zhì)鸟:凶猛的大鸟。攫(jué):用爪抓起。

(10) 炼:熔炼。鳌:大海龟。立:支撑。

(11) 远古人类认为水灾与龙作怪有关,故女娲杀黑龙以拯救冀州(古九州之一,这里泛指中原地带)。

(12) 芦灰:芦柴烧成的灰。淫水:泛滥的洪水。

秦子(13)这四句说:苍天修补起来了,天的 涸,干枯。平,平定、安定。因她要重升回
 四边扶正了,洪水干涸了,中原安定了。(14)狡虫:凶猛的害虫。生:得以生存。

[背景材料]

中国古代神话主要保存在《山海经》、《淮南子》、《楚辞》、《列子》、《庄子》等古籍中,其中《山海经》、《淮南子》保存最多而且最完整。本篇选自《淮南子·览冥训》。女娲是位上古女神,她的故事是母系氏族公社的产物。《风俗通义》说女娲是人类的始祖,有她抟黄土造人的记载。本文选录的是关于女娲补天的神话,从中反映出远古人类恶劣的生活环境以及他们战胜恶劣环境的良好愿望。

神话是在征服自然的幻想和解释自然的愿望中产生的。女娲“炼五色石以补苍天”,尽管想象幼稚,但反映了古代劳动人民在掌握了新石器工具后,在与自然的斗争中不断取得胜利的事实,显示出远古先民无穷的力量、坚定的信心和高度的智慧。女娲上补苍天,下治洪水,又驱杀各种害人虫兽,开天辟地,创造出生物和人类,这是古代劳动人民对宇宙万物起源的解释。

[简析]

上古之时,天塌地陷,烈火熊熊,沧海横流,猛兽横行,女娲却在这险恶环境中英勇奋战。她炼石补天,杀黑龙,积芦灰,止淫水,把人类从水深火热中拯救出来。女娲有这样的本领,反映了母系氏族公社中妇女的地位和力量,也显示了我们祖先敢于与天地奋战的雄伟气魄和创造世界的伟大精神;同时,这则优美的神话还反映了我国古代母系社会时期人们的蒙昧状态和渴求改造自然的强烈愿望,表达了古代人民对美好生活的向往和追求。

古代神话中表现出的乐观主义、英雄主义以及对现实的积极态度,强烈要求改变现实、追求美好生活的愿望,对后世作家进步世界观的形成和积极浪漫主义的创作起着重要作用。

古代神话是浪漫主义文学的萌芽,它对后世文学的影响很大,一般来说,神话的创作基础是现实的,神话的创作方法是浪漫的。神话的浪漫主义精神、新奇奔放的幻想,启发着后世作家的想象力。

[讨论要点]

1. 本篇神话的语言特点。

2. 本篇神话中的善恶观念。

二、采薇

采薇采薇⁽¹⁾，薇亦作止⁽²⁾。曰归曰归，岁亦莫止⁽³⁾。靡室靡家，玁狁之故⁽⁴⁾；不遑启居⁽⁵⁾，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止⁽⁶⁾。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈⁽⁷⁾，载饥载渴⁽⁸⁾。我戍未定⁽⁹⁾，靡使归聘⁽¹⁰⁾。

采薇采薇，薇亦刚止⁽¹¹⁾。曰归曰归，岁亦阳止⁽¹²⁾。王事靡盬⁽¹³⁾，不遑启处⁽¹⁴⁾。忧心孔疚，我行不来⁽¹⁵⁾。

彼尔维何？维常之华⁽¹⁶⁾。彼路斯何？君子之车⁽¹⁷⁾。戎车既驾⁽¹⁸⁾，四牡业业⁽¹⁹⁾。岂敢定居？一月三捷⁽²⁰⁾。

驾彼四牡，四牡骃骀⁽²¹⁾。君子所依，小人所腓⁽²²⁾。四牡翼翼，象弭鱼服⁽²³⁾。岂不日戒⁽²⁴⁾，玁狁孔棘⁽²⁵⁾。

昔我往矣⁽²⁶⁾，杨柳依依⁽²⁷⁾；今我来思，雨雪霏霏⁽²⁸⁾。行道迟迟⁽²⁹⁾，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。

[注释]

(1)薇：野生豌豆，嫩苗可食。

(2)亦：语助词。作：生长。止：语助词。

(3)曰归二句：说归家呀说归家，一年就要完了，却还不能归家。曰，说。莫，同“暮”。岁亦莫止，即岁暮，年终。

(4)靡室二句：出征在外，没有室没有家，是因为玁狁入侵的缘故。靡，无。玁狁(xiǎn yǎn)，北方部族名，殷时称鬼方，西周称玁狁，春秋时称北狄，战国秦汉以来称胡或匈奴。

(5)不遑：没有功夫。遑：闲暇。启：跪坐。居：安居。启居，安居休息。

(6)柔：指薇菜苗长得正柔嫩。

(7)烈烈：火势猛烈的样子，这里比喻忧闷的心情像火烧火燎一样。

(8)载饥载渴：又饥又渴。

(9)戍(shù)：防守，这里指驻防之地。

(10)聘：问候。归聘：带回问候家人的音信。

(11)刚：坚硬。薇菜将老，茎叶变粗变硬。

(12)岁亦阳止：岁月到了初冬十月了。

(13)王事：官家差派的兵役。靡，无。

鹽(gǔ):停止。靡鹽:没有止境。

(14)启处:与“启居”义同。

(15)忧心二句:我心情烦忧,非常痛苦。在外远征,恐怕不能归家了。孔:很,非常。疚(jiù):痛苦。来:返回,归来。

(16)彼尔二句:那盛开的花叫什么?那是棠棣之花。尔:同“荂”(ěr 尔),花盛开的样子。维何:是什么?常:即棠棣,一种木本植物,花开时向下垂。华:同“花”。

(17)彼路二句:那高大的车子谁乘坐?那是将帅老爷的兵车。路:同“辂”(lù),一种高大的车子。斯何:与“维何”同义。君子:指将帅。

(18)戎车:兵车,战车。

(19)牡:雄马。业业:高大健壮的样子。

(20)岂敢二句:哪里敢安然驻扎?一个月要与敌人交战多次。三:泛指次数多。捷:同“接”,指与敌人交战。

(21)骎(kūn)骎:马匹强壮的样子。

(22)君子二句:那是将帅老爷乘坐的车,小兵靠它作掩护。依:凭靠。这里指乘坐。小人:指战士。腓(fēi):掩蔽,掩护。

(23)四牡二句:四匹雄马排列得整整齐齐,士兵佩上象牙弭的强弓,挂上鱼皮箭袋。翼翼:行列整齐的样子。弭(mǐ):弓两端受弦之处。鱼服:用鲨鱼皮做成的箭袋。服:同“箛”(fú),箭袋。

(24)日戒:天天警戒。

(25)孔棘:非常紧急。棘:通“急”。

(26)昔:过去,指当初离家远征的时候。

(27)依依:杨柳随风摇曳飘拂的样子。

(28)今我二句:如今我返回家乡,大雪下得纷纷扬扬。来:指归来。思:语助词。雨:用作动词,降落。霏霏:大雪纷飞的样子。

(29)行道:行路。迟迟:行动迟缓。

[背景材料]

《诗经》中的诗歌,原是为观察民风与制礼作乐的目的搜集起来的。《诗经》中的诗篇,分《风》、《雅》、《颂》三大类。风,有十五国风,即是从十五个地域搜集起来的诗歌。这些诗歌绝大多数是下层人民的口头创作,表达了劳动人民的思想感情,反映了他们的生活处境和理想愿望,是《诗经》的精华。《雅》中包括《大雅》、《小雅》两部分。《大雅》三十一篇,《小雅》七十四篇,共一百零五篇。诗歌内容多与时政有关。《颂》中包括《周颂》、《鲁颂》、《商颂》,合称三颂,共四十一篇,多是歌功颂德之作。

《采薇》属小雅。雅诗所以分大小,据余冠英说:“可能原来只有一种雅乐,无所谓大小,后来有新的雅乐产生,便叫旧的为大雅,新的为小雅。大雅全部产生于西周,小雅里兼有东周的诗。”(《诗经选·前言》)

[简析]

这首诗写一位服役士兵艰苦的戍边生活以及思家恋土与保家卫国的复杂心理。全诗共六章,前五章都是写在回乡途中痛定思痛的反思。首章叙士兵离家远戍的原因。二、三章写士兵长期与家人音讯不通,在战争中奔波劳苦的