

杨澜

编著

天下女人

yanglan

伍

上海文艺出版总社
上海锦绣文章出版社

杨澜

编著

天空
yanglan

伍

上海文艺出版总社
上海锦绣文章出版社

图书在版编目(CIP)数据

天下女人. 5/杨澜编. —上海:上海锦绣文章出版社,
2009.3

ISBN 978-7-5452-0263-2

I. 天… II. 杨… III. 女性—名人—访问记—中国—现代 IV.K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 026448 号

责任编辑: 毛小曼

整体设计: evy

书 名: 天下女人. 伍

著 者: 杨 澜

出版发行: 上海锦绣文章出版社

地 址: 上海市长乐路 672 弄 33 号(200040)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市汇鑫印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 17

版 次: 2009 年 3 月第 1 版

2009 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5452-0263-2/J.186

定 价: 29.80 元

如有质量问题 请与印装单位联系 电话:010-84242008-8012

版权所有 不得翻印



- 001 / 听从内心的召唤：吕植
- 019 / 不爱演戏的演员：宁静
- 035 / 学会找乐：秦海璐
- 053 / 一边是家庭，一边是事业——鱼与熊掌如何兼得：巫启贤
- 071 / 酸甜女人缘：徐克
- 083 / 歌者的旅途：许茹芸
- 103 / “许仙”的幸福秘籍：叶童
- 119 / 女人不坏，请用力爱：周迅 桂纶镁 张雨绮
- 139 / 圆梦：蒋雯丽
- 159 / “悲情戏女人”不悲情：李小冉
- 177 / 这样的男人最讨女人喜欢：张卫健
- 193 / 知足就常乐：周华健
- 213 / 无国界的女人魅力：邬君梅
- 233 / 硬汉的另一面：孙红雷
- 253 / 粉红丝带，因爱跃动：叶丹阳 沈祥梅



听从内心的召唤

吕植

吕植，世界自然保护联盟熊猫专家，被《纽约时报》评为未来中国最值得关注的六位青年人物之一。对于她来讲，和熊猫亲密接触的喜悦可以让她忽略野外生活的艰辛与困苦，职业带给她的满足使她有足够的勇气直面死亡的威胁。

“其实作出一种决定的时候不能想太多，你的第一个冲动是什么你就跟着它走，听从内心的召唤，做你喜欢做的事，你会从根本上得到一种自由。这种游刃有余的快乐，是你可以自己创造出来的。”

——吕植

职业选择，是人生的一件大事。每当走到选择的十字路口，很多人都会迷茫。《天下女人》关于职场满意度的调查数据表明，高达 97% 的职业女性存在不同程度的职业困惑，其原因依次为：缺少发展空间、收入太低、个人兴趣与工作不符合、人际关系不乐观。而对职业有满足感，完全没有职业困惑的仅占调查总人数的 3%。这个数据让我们在吃惊之余不禁反思：我们为什么会选择让自己不快乐的职业呢？作职业选择时到底该以什么为依据？

青春年少时，我们总有理由来拖延一个必然要作的选择：“因为这是要影响我们一辈子的事情，怎么可以随随便便呢。”于是我们犹豫，我们彷徨，我们等待，无尽的思考，无旁的比较，拨动大脑里的每一颗算盘珠子，追寻人生的最佳答案。现实是残酷的，未来的美好憧憬让我们无法放下任何一个自以为应该属于我们的东西，最终在无穷的计算网络中迷失方向。剪不断，理还乱，命运的乱麻不会因为我们的困惑而有所改变。为什么要把自己困在纷繁的琐碎中？其实生命中最值得珍惜的东西早已在我们心中留下最清晰的刻痕，该做的也许只是像本期嘉宾吕植一样听从自己的内心的召唤，选择让自己兴奋的职业。

吕植，世界自然保护联盟熊猫专家，被《纽约时报》评为未来中国最值得关注的六位青年人物之一。只因羡慕达尔文航海旅程的浪漫，着迷于珍妮古道尔丛林生活的刺激，她二十岁从北京大学一毕业就深入山林二十余载，投身于熊猫的研究和生物多样性保护。对于她来讲，和熊猫亲密接触的喜悦可以让她忽略野外生活的艰辛与困苦，职业带给她的满足使她有足够的勇气直面死亡的威胁。

谈起她的选择，她说：“做喜欢的事情，是一切成功的基础，在面临选择的时候多考虑一点兴趣，多用一点直觉，少顾忌时髦和周围人的眼光。其实好多事情都是一念之差，如果当时不坚持一下，一生的道路肯定就不一样。作决定时坚定一些，对你的一生都有帮助。”

欢迎关注这一期的《天下女人》，也许在您享受精彩节目内容的同时，会对您的职业选择有所启示！

杨 澜：天下女人，我们在一起。大家好！欢迎收看这一期的南山倍慧《天下女人》。

给大家介绍一下，我们这一期的嘉宾主持李艾。

李 艾：大家好！

杨 澜：李艾是一位职业模特，也是一位在很多时尚节目中出任主持人的、我们的一个新生力量。

李 艾：对，刚刚开始。

杨 澜：今天李艾的妆很有特色，我一看，有点像猫啊。

李 艾：对，因为我的职业嘛，平时都要走猫步。所以有时候化妆也希望自己能够跟猫靠得近一点。

杨 澜：你有没有喜欢养猫啊？

李 艾：我喜欢养猫，我前前后后大概养了有四五只猫吧。然后我觉得最有意思的，还不是说你单养一只猫，大家回去可以试一下，跟狗一起养。我养的就是，那只狗比那只猫大很多，但年龄要比那只猫小，但实际上还是受那只猫的欺负。比如说我们放饭，就是给猫和狗放饭，在阳台上，这边放一个碗，那边放一个碗，其实明显就是猫和狗同时都可以去吃了，但它们特别有规矩。狗在那旁边着急啊，在那儿叫，就是不敢进去吃。然后那猫非常潇洒地一扬头，看了狗一下，然后进去闻闻这个碗，闻闻那个碗，然后选择一碗它还比较喜欢的，很优雅地只吃一点点，然后就跳上那个阳台的高处，看着下面。狗一看它吃完了，就冲进去把两盘剩下的全部吃掉。

杨 澜：全都一扫而空是吧？

李 艾：然后就只见那只猫，就在那上面舔着它的爪子，然后这样看着那只狗，心想你这小家伙，真没有礼貌……就那种样子，特别好玩。

杨 澜：但是我觉得你刚才学的那动作特别像，让我好像看到了那只猫啊。

李 艾：对，因为我今天画的是猫妆嘛。

杨 澜：我好像印象中，我自己没有养过猫，也没有养过狗。我小的时候好像就养过一些特别温顺的，比如说乌龟啊、金鱼啊。

李 艾：你像是养金鱼的。

杨 澜：为什么我像是养金鱼的？

李 艾：金鱼你没的逗它玩啊，也不能怎么样。基本上养金鱼的人就是在观察金鱼的一些活动的状态，所以喜欢养金鱼的人都特别善于观察。

杨 澜：还有人更会夸我，说这有禅的意味。

李 艾：还真是，真是。

杨 澜：但是我这禅的意味受到了严重的挑战，就是因为我儿子那天跟我说，妈妈，我想养一只蝙蝠。我说还能养蝙蝠？对，最好是能够吸血的。好恶心啊，我都觉得现在的小孩，他喜欢养一些在常人看来丑陋的动物，他要表达自己的个性。

李 艾：我觉得他是气你吧？

杨 澜：他可能是真的喜欢，所以你看说到各种各样的动物，每个人都有喜欢的，不喜欢的。但是有一种动物，我觉得几乎没有一个人说不喜欢的，因为它实在是太可爱了。这是什么——

李 艾：熊猫。

杨 澜：虽然我们现在把这熊猫的玩具，抱得那么紧，我们却知道野生的熊猫是很难亲近的。但是有这样一位女性，她却可以把熊猫抱在怀中，她是谁呢？我们一起来看一下小片。

好！我们有请——保护生物学的专家，吕植。

你好吕植，你好！我要拥抱一下。你好，来，请坐。

我们看到这只熊猫的时候，觉得真的是特别得可爱。我不知道你要抱一个真的在怀里是什么感觉？

吕 植：比这个还要可爱，我觉得可能那种感觉跟一个母亲抱自己的小孩一样。因为熊猫抱小熊猫的时候，也是非常非常地像人。

李 艾：它也会这样、这样吗？是像这样子抱着吗？

吕 植：这个是卡通化了的，它那个会像这样坐着。然后它会这样，拍的，真的，然后那小熊猫就会……（吕植模仿小熊猫的姿态）

杨 澜：吕植，你从小就想当一个动物学家吗？

吕 植：小的时候倒是没多想。我现在记得不是特别清楚了，但是家里的人跟我说，说我胆子特别大。别人挖地的时候挖出一个鼯鼠，就眼睛特别小在洞里爬的那种，会咬人，牙特别大，所以别人看见的时候吓得跑，我上去就抓它。

杨 澜：天啊！把那鼯鼠吓死了，来了一个凶猛的动物啊。

吕 植：后来在一次野外实习的时候，碰见当时在研究熊猫的潘文石老师。他特别会讲故事，眉飞色舞的。当时每天晚上实习的时候，老有一圈小孩围着他听他讲。后来知道他也是添油加醋的。

杨 澜：把野外的这个事讲成评书了。

吕 植：对，没错。然后我当时就呆了，我想这不就是我想干的事吗？我一定要去干。然后我就跟他提出来，说我要去干那个，我要跟他一块儿去干那事。他其实也并没有答应我，就当时说我考虑考虑吧，我就每天早上等在他门口。

杨 澜：考虑好了没有啊？这缠死人了。

吕 植：估计他可能觉得说，反正也没什么害处，试试看吧。

杨 澜：但是第一次野外的生活，我想还是会给人带来……特别是城里长大的孩子……会有你意料不到的困难，据说那个时候最主要是吃不饱饭，是吗？

吕 植：真的是没吃的，因为我第一次去工作的那个地方，要背东西进去，三十多里地。所以你就是背尽量少嘛，因为太累了，先是有肉吃，背块肉进去。然后接着就是吃土豆，然后接着是吃咸菜……最后就是米饭，放点酱油什么的这样吃。所以那时候饭量特别大，因为没有油水，白天还要爬山，吃多少？一顿饭这么大的碗四两的米饭，我能吃一碗半。

杨 澜：所以潘文石教授就说吕植只要坐在饭桌上基本上眼珠子就凸出来了，然后就风卷残云一样，基本上把所有东西都一下吃光。

李 艾：我不知道你当时会不会有……就是去到野外以后吃不饱饭，然后可能还有很多蚊虫啊，然后又会很冷啊这种……

吕 植：蚊虫还好一点，我也是比较讨厌蚊虫。最主要是，冷，湿。

李 艾：会不会也有那种特别后悔，我干吗?!我怎么给自己找了份这样的工作?

吕 植：还真是从来没出现过这念头。

杨 澜：那你就去吧，去吧，到那儿待着去吧。

吕 植：我是这么想的，这是你自找的，谁也没请你来。我那个时候一心是想说，我什么时候能看见熊猫啊，我什么时候能看见熊猫？那个东西就是说，我再跑几步可能就能看见熊猫，我可能再跑几步就能看见熊猫了——这个目标，然后我跑啊跑。

杨 澜：你上山多长时间才第一次看见野生熊猫？

吕 植：我其实特别幸运的，也许就是命中注定，我就是该看熊猫的。好多人——研究熊猫的，一个月看着不着熊猫，我到那儿的第七天就看见了四只熊猫。

杨 澜：真的啊？一天之内啊？它们当时在干吗呢？怎么会一下看见这么多只呢？

吕 植：当时是熊猫的发情季节，我记得跟潘老师，还有一个佛坪自然保护区的工作人员，我们三个人一起爬。那个时候我们天天出去，别人就说熊猫，就骗你，所以时间长了你也就不激动了，这也就有点像狼来了。所以那天一位同事说熊猫我就没理他，我在那儿休息，我接着喝我的水，他说真的是熊猫，就在山上。我抬头一看，天啊，真的是熊猫。

杨 澜：它在干吗呢？

吕 植：它早就看见了我们，这个时候它在一棵大树那儿坐着，它就跟一个老太太似的坐在那棵大树旁边，这样盘着腿。这样……看着像头小老虎，看着你

们俩忙活忙活，忙什么呢你们？就有点像你说的那猫，有点优越感。

李 艾：说不就是人嘛。

吕 植：然后当时激动得我，不知道往哪儿看好，赶紧靠近点……就想靠近，结果就往山上跑，它当然转身就走了。结果上了那山坡以后，发现另外两只熊猫在那儿待着，然后我就赶紧爬到树上，看见我们就转身跑了，然后我就又爬到树上去，然后又看见远处又有一只熊猫……四只熊猫。它们发情了，那时候可能其中有一只是母熊猫，三只公熊猫跑过来找它。

杨 澜：真的，说谁有机会，打架。

我能问一个八卦问题吗？母熊猫是一次只跟一个吗？

吕 植：可以跟好几个，它们典型的就是说公熊猫是追母熊猫，一只母熊猫发情了吧，它会用它的那个嗅味——它屁股两边有两个腺体，然后它就在树上蹭，有特别大的味道，我都能闻到那个味道。

杨 澜：这个有点像那个……叫什么……婚约广告。

吕 植：对，没错。说征婚了。

杨 澜：I am ready.

吕 植：然后周围的公熊猫就听说这消息了，全都跑来了。但是公熊猫之间是有等级的，有的年轻熊猫就离得远点。然后等强壮的公熊猫，那也就是打出来，平时打出来的地位，就比较横，就守着那母熊猫，在它跟前守着，等那熊猫真的准备好了以后它就第一个。

李 艾：那母熊猫它自己选择吗？比如说它看见那年轻熊猫，它觉得帅一点……

吕 植：这个是我们也想了解的问题，就是它选择什么？

李 艾：对，它不一定选择最强壮的，那种最会打架的，它可能选择那个比较帅的。

杨 澜：对，凭什么你们来决定，是我决定嘛。

吕 植：对啊，没错。从某种意义上来说，是母熊猫在决定。

杨 澜：真的是吗？就是它女权意识已经开始觉醒了，是吗？

吕 植：起码是平等的吧。

杨 澜：我们今天说起来这些事都觉得那么有趣，但是其实在工作当中不仅仅是这种在野外的生存环境下的，这种身体上的艰苦，还会遇到生命的危险。

吕 植：是，确实是。当时我第一次去野外的时候，我那时候还没过二十岁生日，然后我们的一个同学他是在过了二十一岁的生日之后，刚刚第一次也是跟我一块儿到野外，他名字叫曾洲。我记得特别清楚是1985年4月17号那天，他跟另外一个保护区的同事一块儿出去，去找熊猫，结果一夜没回来。我们就有点紧张，说我们去找一下吧，山太大了，我们真的不知道往哪儿去找他。只好调查，去周围村子里调查，说昨天晚上有没有什么动静，结果有一个小孩说，我们家狗半夜叫来着。当天就组织了队伍上悬崖上去找，把我留在山下，我和潘老师留在山下等候消息。几队人从不同的角度去找，然后约定了信号——如果说找着了，拿一个白衬衫还是什么，然后没找着，挥一个什么样的东西。最后终于几个小时之后，上面喊了，挥了一个白颜色的东西。我和潘老师一下全都愣住了，说这到底是什么信号来着？忘了忘了。我想也许是下意识地不想记着它，那个信号就是说……他已经，人已经不在了。

到那之后，有那么两年的时间我觉得我一直就看见一个悬崖，我就会算，说这个悬崖如果掉下来要几秒钟的时间，这几秒钟我就想象如果是我的话我会想什么。因为我们算了一下，他掉下来那个距离大概是六十米，六十米也就一秒多钟的时间，我想象那六十米他会想什么。他到底知不知道他要掉下来？知不知道他会失去生命这么宝贵的东西？一直没有答案。我心里到现在这个还是一个困惑，自从那时候起，我就觉得我特别地，想说这一辈子也许能够当两辈子来用，因为来的太不容易了，失去也太容易了。

杨 澜：我曾经采访过也是你很欣赏的一位女动物学家，就是珍妮·古道尔，她观察黑猩猩，她会学那个黑猩猩发出各种各样的声音。我记得是她学那黑猩猩失去妈妈的那时候……就是那种的……就真的像一个小孩嗷嗷待哺，在叫妈妈似的。听说你也会说熊猫的语言，是吗？

吕 植：没她级别那么高。

杨 澜：熊猫的那叫声，你给我们介绍介绍。

吕 植：其实熊猫叫声不是特别复杂，在动物里面最常见的是这样——（学叫声）

杨 澜：那是生气了？那是什么意思啊？讨厌？

吕 植：一般来说是紧张的时候。它会说，我该怎么办呢我该怎么办，往往是这个。我觉得你过来了吧，你一陌生人，你是我的异类，对我到底是有伤害还是好处，我拿不定主意我就——（学叫声）——好像是在作决定。

李 艾：这是公熊猫还是母熊猫都会这样？我以为只有母熊猫才会“讨厌，你别过来，讨厌。”

吕 植：可能也有那意思，但是后来我觉得，我学会了以后，我就发现它那声调是有区别的。比如说这个好像有点撒娇，就说想试探着跟你说你是谁呀？

李 艾：你干吗呀？你来惹我……是吧？

吕 植：所以我后来学的呢，我自己一开始是根本不是特别理解，说这个声音……所以我拿各种声音来试探它，碰见熊猫以后我就学着它叫，看它是什么反应，有的时候熊猫转身就跑了。后来我就试探，我想任何动物它可能对柔软的那种声音，都会是一种比较柔软的反应，所以我就试着说把声音拉长一点。然后有一次，突然那熊猫转身要跑又听见我这么叫以后，就站住了。我说这个真是起作用了，它站住了。想了想……也是想了很长时间不知道该怎么办，因为没遇到过长得不像熊猫的动物发出这种声音。为了给它留下好印象，我就转身走了，说别逼它了。

李 艾：非逼它作一个决定说你是好人还是坏人。

吕 植：算了，我走吧。

杨 澜：你就走了。

吕 植：我曾经就遇到过我们跟踪的一只母熊猫，叫娇娇的。我在找娇娇，然后主

要是要找它生的一只小熊猫叫虎子，我们那时候给娇娇戴上无线电颈圈，所以我能跟着它走，知道它是活动还是休息。那天它在很早的时候还在休息呢，还在睡觉的时候我就出去了。我今天非得找着你不可，然后我就找到一个大石头上，它那个石头上信号是最强的，我就等。从早上八点钟一直等到下午四点钟，一直不活动。我都担心了，我说娇娇没出事吧？一直没活动，到四点多的时候，那时候我已经决定说再等半个小时，它不出来，我就走了。突然听着信号开始动起来了，将要出来了，兴奋啊。结果它从我脚底下出来了，离我两米远。

杨 澜：天哪！它什么时候匍匐到你脚底下了呢？

吕 植：它就在那个石头下面呢。

杨 澜：真逗啊。

吕 植：然后它的这个眼神特别凶，冲过来。当时我想我怎么办呢？

杨 澜：它要冲过来？它是多大一个东西呀？

吕 植：反正头挺大的。头冲着我，它主要是表情不善，它也是很急躁的那个样子。

李 艾：我想它肯定表情不善，它可能在石头底下等了你半天，心想你这人还不走，你烦吗？然后你坐半天不走，它在下边等你半天，也不走，它肯定急了。

吕 植：但是我以前读过关于动物的书，说要是动物冲你攻击的时候你一定不能转身就跑，它会追你的。

李 艾：所有动物都适用吗？老虎也适用吗？

吕 植：可能。就是你得想办法绕开它，你不能转身，你跑不过它。首先，在林子里面你两条腿，它四条腿，你怎么能跑过它啊？第二，我离太近了。你这跑也跑不过它，它咬你……我就生怕它咬我脚后跟。但是有一个窍门，别人曾经用过，说管用。就是说你盯着它看，但是眼神比较平静，因为动物实际上也是特别仗势欺人的。

杨 澜：对，它在你眼神里寻找一个反应啊。

吕 植：你不能交流嘛！就是从你的表情和你的姿态上面（观察）。它当时也愣了，说它怎么办，它如果要是转身走了这不是下不了台嘛。

杨 澜：熊猫还能下不了台……

吕 植：我当时觉得就是在跟它斗智斗勇呢，它当时前面横了一块朽木，抓着那朽木，几口把那朽木给咬断了，就是看看我能有多厉害。那个木屑到处这么飞，我当时实际上心里紧张极了，但是我还是没动。没敢动。

杨 澜：真的啊？

吕 植：然后这时候咬完这木屑转身走了，下一台阶转身走了。

杨 澜：下一个台阶，它发泄了自己的怒气。对，如果你要下次再来冒犯我，跟这木头一样，就这下场，对，示威一下。就有点杀鸡给猴看的意思，娇娇会对你发出这样的一个攻击，是不是因为你侵犯到它的那个小熊猫了？

吕 植：我是想找那小熊猫在不在。它实际上是拼命地不想让我发现它的小熊猫在哪儿，这是一个本能，要隐蔽自己的幼崽，因为幼崽是最脆弱的嘛。它其实在前面那些天，我一直跟着它走，它就始终不把我往那个洞附近带，跟平时一反常态。它平时走的时候都是尽量悄悄地不引起别人注意，那天它是……然后咬着竹子，哗啦哗啦那么响，那天我才反应过来。它前面那些天都是这样弄出特别大的响声，我跟着它走，永远看不见熊猫，带着我……

杨 澜：它就是把敌人给引开来保护自己的幼崽，真聪明啊。

吕 植：它那天做出那个举动的时候，我才恍然大悟：我今天不上你的当了，上了十一天当！

杨 澜：真够长的。

吕 植：然后我就从它出来那地方，我就下去，一看有一个拱形的，竹子被它爬得光光溜溜的，地下也都爬得光光溜溜，很密的竹子。钻来钻去就变成一个走廊一样，我就顺着那走廊，这样爬到跟前，我还没抬头呢，一个小熊猫眼睛亮的……正好一束光打在它的眼睛上。

杨 澜：还有一束光……灯光效果。音乐这时候起，对。没错。好棒啊。这小熊猫在里边呢。

吕 植：对，叫虎子。虎视眈眈盯着我，我刚才被娇娇刚吓了一跳，我再也不敢惹它了。我照了一张相立此存证，说我确实看见了这只小熊猫，活着呢，然后赶紧就转身跑了。后来，我就学着娇娇的叫声，那个母熊猫……

杨 澜：你还装别人的妈妈。

吕 植：大熊猫呼唤小熊猫的时候是这样叫。

杨 澜：跟马叫似的。

吕 植：有点像。那个小三（娇娇的第三个孩子）就居然趴到我身上来了。

杨 澜：这傻孩子真是……它以为它妈妈来了。

李 艾：没有，娇娇已经把她当姐妹了，所以就当她当姨了已经。是这意思。

吕 植：跑到我身上来了，还真有点难为情，我也没当过妈，不知道该怎么反应了这下。

杨 澜：后来呢？

吕 植：到第二年春天，我去看它的时候，它听见我们是从远处过来的，听见人的脚步声，就上到树上——那是一个安全保护的一个举动，因为它不知道是……反正听到脚步声就是危险来了。结果它上树上一看——

李 艾：是你们啊！是姨啊！

吕 植：就爬下树来，这时候抱着腿玩。

李 艾：姨，你给我糖吃。

吕 植：我实际上不喜欢让它抱。

李 艾：为什么呢？

吕 植：那爪子已经长得挺利的了。

杨 澜：它们有多长指甲？它们那指甲……

吕 植：能有这么长吧。

杨 澜：那也是尖的呀？

吕 植：跟熊一样，跟熊一样的。

杨 澜：它要是一抹你的脸会怎么样？

吕 植：它爱抹着呢！所以我说不想跟你玩，你走吧，我在前面捂着我的脸……求你，别碰我的脸。然后它在后面，这样特别得意地抱着你。我记得 1999 年的时候，在英国开会，当天伦敦的报纸头版嘛，就登了一个故事，它就叫《中国熊猫的性成为问题》。这也是噱头，性成为问题。那我就着这个题目就讲，我那天在会上的发言，就讲这个事情。我说性不是问题，人是问题。

杨 澜：人是问题，因为人怎么安排熊猫，它不是按照在野外的那种安排。

吕 植：刚才我说过，说一只母熊猫有好几只公熊猫来竞争，然后它有一个很长时间来磨合，实际上在这过程中来互相促进双方的这个感情。

李 艾：人家也不是随便的，人家要有感情才行。

吕 植：而且平时这一伙儿熊猫实际上生活在一个区域里面，它到处留气味，说我是谁？我是张三，我是李四。我在这儿住，它在那儿住，大家都认识……实际上那来了不是陌生人，你说谁会对陌生人一下就一见钟情？这种是很难的……平时就有基础。

杨 澜：人家是很有家教的。

吕 植：可是在动物园里经常就是说一个熊猫养在一个笼子里，根本老死不相往来，这样的话根本没有平时的这种……