

三潭日月

米切若张 著
陈维寿 摄影

RI YUE

云南民族出版社

三潭日月

SANTAN RI YUE

米切若张 著
陈维寿 摄影

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

三潭日月 / 米切若张著. — 昆明: 云南民族出版社,
2006.7

ISBN 7-5367-3441-7

I. 三... II. 米... III. 乡镇 - 概况 - 大姚县

IV. K927.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 075597 号

策 划 黎建宾 罗世全

责任编辑 李福春

责任校对 马 波

封面设计 陈维寿 伍建锋

装帧设计 楚雄文鑫图文设计中心

出版发行 云南民族出版社

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编:650032)

<http://www.ynbook.com>

ynbook@vip.163.com

印 制 云南新华印刷二厂

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 9.938

字 数 200 千

版 次 2006 年 7 月第 1 版

印 次 2006 年 7 月第 1 次

印 数 1~2100 册

定 价 26.00 元

书 号 ISBN 7-5367-3441-7/K·902

主要参考书目

《楚雄彝族自治州旧志全书·大姚卷（上、下）》

杨成彪主编 云南人民出版社 2005年7月第一版

《楚雄彝族自治州旧志全书·姚安卷（上、下）》

杨成彪主编 云南人民出版社 2005年7月第一版

《楚雄彝族自治州志》

人民出版社 1996年11月第一版

《景泰云南图经志书校注》

（明）陈文著 李春龙 刘景毛校注

云南民族出版社 2002年8月第一版

《蛮书十卷》

（唐）樊绰著 楚雄州图书馆影印本

《大姚文史·民族文化专集》

2005年1月内部出版物

《大姚县民间文学集成》云南民族出版社 1991年12月第一版

《南方丝绸之路文化论》云南民族出版社 1991年11月第一版

《悠悠蜻蛉河》

陈九彬著 云南民族出版社 2002年10月第一版

《江山代有才人出》

杜晋宏著 云南民族出版社 2002年10月第一版

赵洪云 《大姚赵家店彝族（俚濮）情况调查》

载云南民族研究所《云南民族调查》1989年第1、2期合刊

大姚县政协《李伯衡家史概录》载《楚雄州政协文史资料集》

《徐霞客游记校注》

（明）徐霞客著 朱惠茶校注

云南人民出版社 1985年6月第一版

《云南掌故（原名《记我所知录》）》

（民国）罗养儒著

云南民族出版社 1996年3月第一版

序 言

黎之曙

翻阅《三潭日月》这本书的样稿，我不禁喜出望外。

大姚是历史文化积淀深厚、民族风情浓郁、自然山水美丽的地方。金马碧鸡传说，在西汉就广为传播，至今大姚县城仍叫金碧镇，唐代白塔巍巍耸立，明朝妙峰山德云寺佛教圣地显赫滇中，石羊孔庙蜚声中外，赵家店三潭瀑布远近闻名、昙华山的插花节风情万种，咪依噜的传说编织了彝族牧羊少女神奇的故事……

如今，大姚县委、县人民政府高瞻远瞩地在舞动经济建设龙头的同时，不遗余力地建设民族文化强县。赵家店乡党委、政府一班人充分认识到文化建设对经济建设的潜在作用，率先出版了这本来之不易的书，实属难能可贵。

所以，当楚雄彝州的彝族作家米切若张、摄影师陈维寿把他们精心合作的专著送到我的手中，诚恳地邀我作序，我欣然吮应。

在繁忙的工作之余，这本书的文字和图片，我是一幅照片、一段文字，甚至逐字逐句，通看到头的。掩卷长思，大姚三潭瀑布深层次的历史文化、民族风情、自然山水被作者一一挖掘出来，而且贯穿于书中的人性化情结的描写，是我

最喜爱的因素之一，我们可以从中领略到赵家店底蕴丰厚的历史、文学、文化人类学、民俗学、民间文学、摄影艺术等多方面的风采。无论文字和照片，都有扎实的功底，可读、可视性较强，不是浮光掠影的轻飘之作，不失为一部珠联璧合的厚重专著。

当然，在我看来，本书也有不尽人意的地方，文字的深入浅出、雅俗共赏以及照片的尽善尽美方面，或许还有进一步修改完善的余地。但瑕不掩瑜，《三潭日月》不失为一本文学艺术性和历史、民俗资料性较强，值得读者收藏的作品。

我祝愿大姚的经济建设与文化事业协调发展，祝愿大姚的优秀作品不断问世！

二〇〇六年六月二十日写于昆明

（作者系云南文化厅厅长）

目 录

序.....	贺光曙 1
--------	-------

第一章 金马碧鸡渊源.....	1
-----------------	---

第一节 题外破题.....	3
---------------	---

正本清源，“金马碧鸡”是昆明的本土特产么？它为何定格为昆明的文化名片？“金马骋光而绝景，碧鸡倏忽而曜仪（左思《蜀都赋》）”。从未到过云南的魏晋时期大才子左思，为何在他歌颂成都的诗赋中，把金马碧鸡纳入他的篇章之中着力熏染？如此说来，金马碧鸡又是从何时开始蜚声滇外？

第二节 金马碧鸡初现.....	5
-----------------	---

白雪盈头绿袍曳地的滇中高原之子——白草岭，雄姿英发，威仪堂皇，一幅仙风道骨的大丈夫气度君临滇中，伟岸壮

阔的魅力不张自扬，身高（海拔）3 657米，位居楚雄彝州第一高峰，无端地让周围簇拥着的芸芸众生崇敬和仰视。白草岭惟我独尊领袖滇中群山，多情善感的水性女子自然心仪神驰。

第三节 特殊钦差——王褒 10

王褒亦仙亦禅，泰然道：世间荣华富贵，不过白云苍驹而已。老朽已经魂归九泉二千年了，前世今生早已超脱，皇宠天恩早已淡然。你又何必耿耿怀念当年之情？忘了它吧，心无挂碍，得大自在。

第四节 金马碧鸡之嫁移 17

墙内开花墙外香，地方史志不敢掠美，更不敢淹美。云南人民善待金马碧鸡，就如善待出不了远门，被昵称“门槛侯”、“家乡宝”的亲生儿女……金马碧鸡是O型文化血型，可以为任何文化输血，但其他任何文化也改变不了它们的血型和基因。这，就是奔驰、翱翔于靖蛉和滇池为中心的金马碧鸡灵魂！

第五节 紫丘老爷的传说 29

金马碧鸡是天上的神话，是皇宫的景仰；紫丘老爷是地下

的神灵，是百姓的英雄。神性与人格，是金马碧鸡与紫丘老爷在不同阶层的身分认知。

第二章 蜻蛉三潭..... 39

第一节 快乐体验..... 41

山，是那样的伟岸雄奇；水，是那样的清澈透明。傍居人家，是那样的幸福——因了山，因了水，因了这方风景绝佳。当我在蜻蛉河下游亲眼目睹三潭瀑布的时候，我是大吃一惊：太美了，这条流动的山光水色，这条流动风景线上的幸福人家。

第二节 心思看水..... 44

三潭瀑布可听，那是水之手在天地间弹琴和赋诗，天籁之音在寻找一双双音乐耳朵的知音；瀑布可观，那是水之灵在悬崖绝壁上的舞蹈和绘画，世间杰作引导一双眼球去作崇高的敬仰；瀑布可思，那是一个平静生命体被外来力量猛然左右，身不由己别无选择义无反顾的大智大勇和壮丽涅槃。

第三节 天地奇观 48

岩陡矗天，水急声宏，猿猴远避，只有鹰翅偶在白云中停留片刻，太阳的光芒穿透不了两岸陡峭山崖，所以阳光比水还胆怯地不敢与玉水悬河在半空中作惊险互动，只在高空眼睁睁看着一潭绿水猛跳二潭化作千古冰魂。绿水冰魂悬挂千古，当你爬山履险亲临现场，水魂山灵的阳刚与阴柔，复合组成强悍无比的森然气息，无形中令人心跳加速，使你骨酥心惊情不自禁，追魂夺魄的感觉难以抑制。身处这样的地方，哪怕是一生征服山水的人物，其魂魄也逃不了被山水摄去的惊悚！

第四节 诗歌三潭 52

三潭是一曲自然的诗，三潭是一幅自然的画。靖蛉三潭是神女下凡，她献媚的是金碧圣土，而不是人间烟火和庸俗尘世。她不事张扬，如兰生幽谷，无人而自芳，从古至今，三潭不寂寞。倒是身处红尘闹世的芸芸众生，厌烦了官场市间的喧嚣，疲倦了尔虞我诈的虚荣，向往着清静逍遥的神仙，为寻求精神的突围，他们一批批不同层次的向野外出发，去探景寻幽，去呼吸清新空气，去饕餮山水风光，去解放名缰利绳，去陶冶自然情操，去汲取山川灵感……三潭远离红尘，掩藏在深山，与淳朴山民为伍，与蓝天白云为伍，与两岸四季郁郁青

山、常年层层花汛为伍，与飞鸟鸣禽、奔逐走兽为伍。她没有预想，也不屑向往，总有一天，她会被发现，被惊叹，被赞美，被眷恋……深山藏不住，毕竟美名扬，不是爱红尘，红尘难拒绝。三潭与红尘，割不断的前世今生。

第五节 散文三潭 68

意外发现高翥映《双沟瀑布说》，爱不释手，叹为观止，当读到“洵称天下奇观”时，目光激灵，豁然会心，三百六十年前的高雪君（即翥映）与笔者心意相通，莫非他在冥冥之中给予我神助么？

第六节 传说三潭 71

传说是一种文化存在，而且，是先民们十分真诚的纪实文学。

神话传说中，三潭无处不神奇。

第七节 三潭老人 75

无怨无悔对三潭。朱国泰先生看重李发达略显粗糙的性格中蕴含的真性情，竖子可交，朱国泰先生把一生坚定不移的三潭情感，坚持不懈地灌输到李发达身上。不负师尊，李发达钻研三潭确实入了迷。只是师傅溘然长逝，李发达只学

到了恩师的一点皮毛而已。

第八节 峡谷走廊 81

真正爱上一条与你无关的水，一条与你无关的路，一座与你无关的山，一朵与你无关的花，一个与你无关的人……达到牵肠挂肚真爱真恋，真的很难。我没有料到会对靖蛉之水如此牵肠挂肚，所以我想极目远送她奔流到海，就像护送自己的恋人安全回家。但在三潭峡谷，我每一抬头放眼，温情脉脉的目光，总是被近在咫尺的、坚硬的悬崖峭壁猛烈撞击，猝不及防地反弹回来，把自己的神经中枢撞击得头晕目眩。

第九节 三潭精灵 89

目迷五色，耳聩八方。人类最容易在五光十色的艳丽缤纷和眼花缭乱的楚歌燕舞中迷失自己，这是人类的局限，也是人类的悲哀。对靖蛉三潭，面面俱到和三心二意，都是不相宜的，捕捉三潭之美，需要专心致志，需要用脚步去丈量，需要眼睛体验，需要耳朵去倾听，需要用心灵感悟。

第三章 探访紫丘山…………… 91

第一节 意外惊喜…………… 93

纤尘不染的一方山水精华，被劳碌生计的人们遗忘了，如绝色女子一生处女到老，总叫人无端的心生叹息。这方山水不叹息，它们自己风景在山中，本来就不是为人们的赞赏和叹息而美丽着千古不变的美丽。

第二节 山中移民…………… 98

居住在这幢豪华辉煌、壮观精致的石雕建筑阴宅中的主人，以七十六岁的高龄，见证了茅稗田移民祖先的沧桑岁月。上溯祖籍，迢迢数千里路程，遥遥数百年历史，多少代先人的枯骨化作泥土，只有依靠石头说话，墓志定论了。

第三节 金马碧鸡飞翔紫丘碧空…………… 105

山中放牧的牛、羊、马，林中飞过的鸟类，都是我的好奇对象。前者在紫丘山上啃嚼生态，饱食风景，在蓝天白云下、青山绿水中优哉游哉。绿叶茂盛，碧草青青，丽日当头，白云悠悠，牛羊们脚踏大地，头顶苍天，仰视高山放牧，恰

似天庭神牧图画。后者令我迫不及待，打开相机也捕捉不到它们的身影。这样的多元景致，再是怎么凡胎俗体——也能开阔视野，大饱眼福。

第四节 贪婪的攀登 108

稍稍挪动一下呆滞的眼神，在刚刚神逝了碧鸡的东面，两尊玉佛一南一北，看破红尘中的我辈，升华在世俗的上空，超然、慈祥、禅定，眉目间不挂一丝丝烦恼，心田里不缠一点点怨怒，端庄玉佛，无言地说法，或许是累了，或许是卧姿修禅，他们的示相，虽然远居高空，但与人类保持前世今生的亲和，令我们肃然起敬又醍醐灌顶，这就是佛的境界。

第五节 金碧神话本源 111

“……认为凡是在他们缺乏实证材料的地方，凡是在神学、政治和文学谬论不能立足的地方，就没有任何历史，那里只有‘史前时期’；至于如何从这个荒谬的‘史前历史’过渡到真正的历史，我们没有得到任何解释。不过从另一方面，他们的历史思辨特别热衷于这个‘史前历史’，是因为他们认为在这里他们不会受到‘粗暴事实’的干预，而且还可以让他们的思辨欲望得到充分的自由，创立和推翻成千上万的假说。”

——马克思、恩格斯《德意志意识形态》

第六节 紫丘第一村 115

福佑众生的紫丘山，近水楼台，首先把灵瑞福气带给紫丘山下第一村，真让人艳羡不已！

第七节 紫丘奇人何正喜 124

“思想解放的过程，除了杰出人物的巨大作用外，还有千百万小人物的不懈努力。亿万人民群众生存和发展的需要，是打破思想僵化的最大动力；来自于基层群众的丰富多彩的社会实践，是培植思想解放的深厚土壤。正是他们脑海里迸发的智慧火花，他们发出的声声呐喊，汇成了穿透黑暗的激光，凝成了震天动地的时代强音。我们从奖金问题大讨论的文章里，看到了这种火花，听到了这种呐喊。”

——《云南日报》专题讨论结束语

第八节 老人和老城 134

沧海桑田的时空变迁中，文字的遗缺和文物的损毁，往往是历史面目模糊、甚至消失的先奏。特别是处于弱势的地区和群体，历史往往对他们不屑一顾。

紫丘山下的麻街，就是一个被文字和文物带走往日历史

的山中世界。

第九节 动物天堂 137

紫丘山是麂子窝，高山密林麂子多。麂子行动灵活，跑动神速，日行百十里路不在话下，但它们始终舍不得离开紫丘山。上山做活，村民时不时会碰巧遇着麂子无忧无虑的在山中玩耍。黄灿灿的身影，清悠悠的叫声，硬是逗人喜欢得很。

第十节 一棵树的前世今生 141

我终于明白，我为什么如此迷恋一棵棵年长的老树，是它们，在我心田中支撑起一方绿荫，为我久居闹市缺少负氧离子的心灵补充独特的精神营养和丰富的思想钙质。一棵老树，就是一座青山的化身；一棵老树，就是数代鸟儿为依附；一棵棵老树，就是一尊尊为人类醍醐灌顶的释迦牟尼耶稣圣母马利亚——他们是人类森林般头颅中的超级智者。佛祖释迦牟尼，就是坐在菩提树下悟道的。

第十一节 登高紫丘顶 145

不是得意忘形，到了山顶，高山就不觉得高了。山顶上的我，自己没有感觉比陆地上的自己更高大，也没有感觉人比高峰更高峰。只感到比山更高的是云彩，比云彩更高的是天空，

比天空更高的还是云彩之上的天空。

第四章 悠悠古道 巍巍营盘………… 151

第一节 驿道遐思………… 153

我情不自禁感叹复感叹：历史从这条古道上“走”过，却又把这条古道无情地遗弃了。如山中弃妇，她惆怅的、默默无言的空守千古寂寞，很少有人知道她的身世。

第二节 古道沧桑………… 157

一条古道长期被历史淹没不闻，这就是南方丝绸之路，两千四百年前，人们叫它“蜀身毒道”。

这是一条漫长的古道，从时空深处延伸而来，历史的背影依稀斑驳，难以触摸；这是一条穿越蛮荒的古道，赶马人的脚步和马帮的蹄印，清晰可鉴，却阻挡不住它寂寞衰败的历史进程。

第三节 文化古道………… 164

时光悠悠，日升月沉，寒来暑往。江山易帜，朝代更替，风流人物一代代踏上靖岭古道，他们的足印化作历史，成为