

全国各类知识竞赛通用题库

eTV

湖南经视出品

陈耿农 主编

谁是明晚的超级英雄

超级题库

超值奉送《超级英雄》精华版VCD

海南出版社

谁是明晚的超级英雄

超级题库

陈耿农 主编

南仔

海南出版社

版权所有 不得翻印

图书在版编目(CIP)数据

超级题库. C卷: 谁是明晚的超级英雄/陈耿农编.

海口: 海南出版社, 2003. 7

ISBN 7-5443-1065-5

I. 超... II. 陈... III. 科学知识—试题

IV. Z228

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第058759号

超级题库: 谁是明晚的超级英雄 C卷

主编: 陈耿农

责任编辑: 王纪卿

封面设计: 罗伟

海南出版社出版发行

地址: 海口市金盘开发区建设三横路 2号

邮编: 570216

经销: 湖南省新华书店

印刷装订: 湖南广播电视报印刷厂

出版日期: 2003年8月第1版 2003年8月第1次印刷

开本: 850×1168毫米 1/32

印张: 10

字数: 200千字

书号: ISBN 7-5443-1065-5/C·34

定价: 20.00元

《经视经典丛书》编委会

主 编：吕焕斌

副主编：周石星 陈大军

编 委：吕焕斌 周石星

陈大军 凌引迪

周 雄 胡志丹

谷 良

《超级题库》主编：陈耿农

序

拒绝电视

陈耿农

1

多年前的日光照在我灵魂最深的庭院，像二月里透明的杏花，开在门庭冷落的华厦前，满地的落红悄悄遮住青草疏淡的车辙。

无数次，我听见那只陌生的歌喉在我们故居的园子里沙沙徘徊，反复吟唱着同一首歌谣：是世界改变了我们，还是我们改变着世界？

我并不知道。正像不知道是先有了鸡才有的蛋，还是先有了蛋才有的鸡？

然而，我竟知道：汽车是改变世界的机器。电视是改变生活的怪物！

从茹毛饮血的莽原古道中走来，从男耕女织的田园神话中走来，从顶礼膜拜的神圣殿堂中走来。此时此刻，我如地震般地感觉，我们正处在一个电视时代！

这个时代，在汹涌澎湃的主流文明中，电视充任着一个举足轻重和魅力四射的角色。从窗户上结着如泪冰凌的北国到爱情被烤得发烫的南疆，从灯红酒绿的城市到寂寞无语的乡村，从身高七尺的男人到柔情似水的美眉，从鬓发斑白的长者到乳香未尽的孩童，人们到处都在谈论着足球比赛，到处都在欣赏心情电视，到处都在追寻流行歌星，到处都在期盼下一集电视连续剧。

这个时代,无论你愿不愿意,无论你拒绝还是拥护,也无论你怀着怎样复杂的感情,电视都已经让我们无法回避。它堂而皇之,成了我们生活中不可或缺的一部分。

否则,我不会那样痴迷。在过去的一段岁月中,我追求电视,正如同追求我心仪的情人。因着这意念,我连接不断地怀孕,直到无奈失去两次做电视人的绝佳机会之后,我便变得不顾一切,豁出去了,终于拽住了“牛的尾巴”。好疲倦,好酸痛,又同时畅快淋漓。近处的海水是青黄色的,稍远的海水是深蓝色的,更远处的海水是黑色的。我深爱黑色。

否则,我不会如此执着:因为爱电视,我把自己晒在所有她要经过的路口。通宵达旦守望电视,只为了享受每一场激情荡漾的“世界杯”;只为了释放女排姑娘首次夺魁时的沸腾,只为了崇拜NBA的速度、力量和那种赏心悦目的一气呵成。大学时电视机还很少,我们把电视机高高架在宿舍楼与宿舍楼之间的空坪里,像看露天电影一样看电视。

不是梦境,是不争的事实。不断增加的电视频道和电视栏目,网捕着一切僻地和宁静,将人类一群一群抛向文化驿站,进入交融杂汇。世界越来越小也越来越近,成了一面在指间招之即来、挥之即去的魔镜,成了电视频道间跳过来跳过去的景观。我们每天都是世界的前排观众,时时直面地球的每一个角落。

不是幻觉,是摸得见的血脉。电视承载和积淀着人们的经验和感悟,维系着人们的思想和情怀,流动着人们的悲伤与欢乐。它向我们诉说着最隐秘和最动情的心事,最惬意和最幸福的体验,最聪明和最荒唐的言行。似此,我们又如何与它分离?

一个人的精神世界可以由多种因素组成:书本、音乐、体育、电视……一个民族的精神文化也可以由多种因素组成:历史、习俗、语言……我们接受了过于复杂和零乱的世界地图,我们的肉

体分泌出互相矛盾的利欲。当不同年龄、不同肤色、不同性别、不同种族都体现着差异时,当一切地貌、一切习俗、一切制度都表现出对异质文化的抗拒时,惟有电视的声音可以跨越国境,穿越不同肤色、脸形、眼睛和鼻子,让全人类用彼此相同的心灵去倾听。

这个时刻,电视从文明的深处延伸而来,成了不同民族的共同指纹,共同遗产;这个时刻,电视守护着人类文化的多样性,也承载着人类文化的共同性,使人类得以在差异中融洽,在交汇中同行。

作为这个时代最重要的文化现象之一,电视已经深刻影响着人类的现实生活。

2

影响人们的现实生活,天使做得到,魔鬼更做得到。电视正恰像天使与魔鬼结合催生的产儿,一半是天使,一半是魔鬼。

也许,电视形象最广为人知、最令人感伤的效果,是低年级小学生的读书姿势。电视诱惑下的儿童——无论其视力如何——的眼睛离印刷书页的距离越来越近了。我们的儿童在把电视形象迫使感知全部介入的情景迁移到书页之上;他们用完美无缺的心理摹拟技能去执行电视形象的训令。

我的一个小外甥女,还只有4岁时,受电视上《新白娘子传》轮番轰炸的影响,将自己关在一间屋子里,用一条白色的丝巾套住脖子往上吊,幸亏发现及时,免遭一难。事后问其何以如此,她的答案令人瞠目结舌:电视里的人上吊死后,便能成仙,便能通天入地,为所欲为。

前不久,又有报道:因迷恋《还珠格格》,一女童模仿剧中情景自绝花样年华。痛哉!悲哉!电视竟幻化成杀人不见血的魔道。

电视时代的儿童不能向前看。借助电视图像一头扎入深刻的经验,只能用视觉空间和马赛克空间的差别来解释。有人曾经指

出,在瞎子的王国里,独眼龙当不了国王。在高度偏重视觉的文化里,传达空间的非视觉属性,和对瞎子解释可视性一样是困难的。

这是一个崇拜红得发紫的女影星的时代,是崇拜美男靓女的时代,是荡妇、淘金者和暴发户的时代。

粗犷的女性时装和瞬息万变的流行风格最能说明电视的影响。

电视的非同寻常的发展动态之一,是地区方言的复兴,一种土腔或喉音,就相当于一种时兴的女式马靴。

电视影响下的服饰和流行风格重演了汽车的历史。这场革命以追求时髦的少女为先导,她们掀翻了视觉效果的全套重负,去追求一套触摸性极强的东西。这一极端的追求,使她们的面部表情非常单调、极为冷漠(被称作 cool)。电视时代的流行舞蹈也与此匹配,一直到街头热舞。这种舞蹈纯粹是一种没有生气的对话,其姿态和面部动作能说明舞蹈者介入的深度,可是,它没有说出任何内容。

服饰和流行风格的触摸性、雕塑性,表现出异常夸张的电视马赛克品质,周围神经系统延伸的电视所表现的这种毛茸茸的模式,刺激了服饰、发型、步态和姿势中相关的意象,使之具有洪水般滚滚而来的力量。这和古老的书籍时代,青春期的面部表情明朗、热切、富于表现力截然不同。

电视造成的麻木竟和悲痛一样深沉!

漫漫无尽的思索、遥遥无期的目标——这种安详内省的生活——只有在乘坐漫长的西伯利亚火车时才过的那种生活,与电视的马赛克形态水火不容,是无法共存的。电视形象要求人们立即深入其间,被它牵着鼻子走,不容许有任何拖延。

其实,电视使人着迷和参与的力量,简直不需要任何多余的

证据,就可以表明它对人的感知所施加的独特的操作过程。现实中的所有一切,都会在电视中再现;电视中的所有一切,又成为现实生活中的人学习、模仿的参照。今天,各种社会丑态汹涌泛滥,谁能说得清楚它与电视没有关系呢?谁又能说得清楚,在耳濡目染的背后,电视会给一代人尤其是我们的孩子带来什么样的深远影响呢?这样参差不齐、“胡子眉毛一把抓”的电视,又将对一个民族的文化起到怎样的传承作用呢?

电视台听之任之,电视上我行我素。贴上商业化的标签,以收视率为指挥棒,极端功利主义的现代电视如今对受众者权益的践踏反而更加肆无忌惮、变本加厉了。

不守诚信,节目播出随心所欲,或迟到,或早退,受众被迫在无休无止的广告中煎熬等待;

弄虚作假,为虎作伥。电视盗取公众信誉,奉行“有奶便是娘”的标准,见利忘义,拼命兜售浮夸虚假、粗俗暧昧的广告,极尽煽动鼓吹之能事,通过出卖观众,挣取大把大把的银子;

监守自盗,破坏社会公共秩序,缺乏应有的操守观。一方面,电视颐指气使,对别人的非法盗版行为、抄袭舞弊行为大加挞伐,显得义不容情;而另一方面,在电视台内部,模仿抄袭、盗版克隆却又大行其道,且从容不迫,没有人为此感到脸红。

低级媚俗,哗众取宠。丰乳、壮阳、卫生巾广告眼花缭乱,或明目张胆,或暗渡陈仓,那种忸怩作态,那种搔首弄姿,恐怕连“三级片”也不及。有的娱乐节目让演员现场学哭,有的让演员手上拴根绳子,哆里哆嗦吃蛋糕,结果弄得满嘴满脸奶油;还有的演员为了踩住球,在台上互相撕扯成一团,满地打滚……观众嘲笑说:现在的一些娱乐节目整个成了一帮演员的要猴表演,让人看了起鸡皮疙瘩。

电视对于“坏消息”的执着追求,令人惊讶,令人咋舌。深入其

中,才豁然顿悟:因为“坏消息”能使“好消息”(广告)占领市场。“坏消息”就是把人们骗进马戏棚去看马戏的那种大声吆喝!

缺乏应有的文化担当,缺乏起码的社会责任,失去理智的电视在满足自身的原始积累和疯狂发展以后,让整个世界也变得更加疯狂!人世间的一切丑态:一夜情,婚外性,卖淫,赌博,电视世界都有,而且更加集中;人世间所有的罪恶:行贿受贿,贩毒吸毒,暴力恐怖,抢劫凶杀,电视世界都有,而且更加典型。

电视世界没有隐私!

没有分“级”播出,毋需加密收看,所有的电视面向所有的观众。我不知道,对所有的观众而言,这究竟是福还是祸?是喜还是忧?

一切都和盘托出,一切都实话实说,一切都明白如画。我不知道,不断增多的丑恶现象、犯罪行为,是否与电视的渲染有关?又有多少腐败分子在电视的教唆下变得更加成熟,更加狡猾,变得“道高一尺,魔高一丈”了?!

耳听为虚,眼见为实。电视演绎生活,把生活“打开”给观众看,多么五彩缤纷,多么繁华热闹。然而,眼中所见其实未必一定就实,未必全都是实!由于光的反射、折射,人们可以看到海市蜃楼的奇光;由于人是情绪化的动物,“情人眼里”全是美丽“西施”;由于人易于疲劳,且眼睛有近视、远视、斜视、色盲等毛病,看花了眼、看走了神、表错了情的事也时有发生。还有电视的“魔术”——导演、策划,一种以假乱真的艺术,不是世家、不是玩家、不是熟手,再好的眼神也看不出门道,不过是瞧瞧热闹而已。

身为一个电视人,今天,我已很难在电视的传播中找到感觉。物欲横流、金钱至上的社会现实,让人们在苦闷和压抑中透不过气,他们很想通过电视获得一种思考和审美上的愉悦与满足。然而,日益俗化、快餐化的电视节目却让他们更加无法忍受。难怪

越来越多有知识有涵养的人都已经拒绝电视,或正在拒绝电视!

3

拒绝有理。

理性从来就是一种人性的构造,而不仅仅是人类与周围生活环境相协调的一种手段和方式。知、情、意三种人性指向中,理性扩展着知的方面,使之成为最基本的人性构成要素。

我们记住了在近代科学创建时期为新时代高声呐喊的英国哲人培根的一句名言:知识就是力量。其实,我们还应该铭记他的另一段关于知识的精彩演说:

阅读使人充实,会谈使人敏捷,写作与笔记使人精确。……读史使人明智,诗歌使人巧慧,数学使人精细,博物使人深沉,伦理之学使人庄重,逻辑与修辞使人善辩。

所以,即使大逆不道,我还是必须以人民的名义提请电视:别再为了收视率而拼命吆喝了!让我们理智地选择自己的生活,让我们腾出一点时间,积蓄一些精力,收拾一下心情,再次捧起那本尘封已久的书!

书是人类进步的阶梯。

书中自有黄金屋。书中自有颜如玉。

“书香门第”是身份昂贵的商标!

且不论“万般皆下品,惟有读书高”的偏狂。但是,书中闪耀着的智慧灵光,书中跳动着的思想火花,却无疑是人类最丰富、最珍贵的遗产。在书的牵引下,我们方可以进入到那样一种境界:那样一种激动与幸福、折磨与苦痛、生离死别的感觉;那样一种云遮雾障、柳暗花明、众里寻她、绝处逢生的感觉;那样一种飘渺飞天、瞬览星河、我变万物、感应神凡的状态;那样一种超时空、逆日月、似我非我、内外皆无、梦幻奇特的状态……那样一种高级的、高等的

内心享受,是看电视时享受不了的。

人类有文字记载的历史超过五千年。五千年的文明史画卷中,战争与和平、王朝兴盛与危机最为引人注目,然而构成其基本内容的却是物质生活的欣欣向荣和人类精神生活的奇异历险。在这一漫长的过程中,书籍始终占据着一个非常重要、非常显著的位置,它仿佛承载激流的河床,流水消逝了,河床却留存下来;昔日的城堡、宫殿化作尘埃,昔日的赫赫成功、英雄霸业已随岁月而烟消云散,可是,支撑着人类物质生活方式的技艺通过书籍一代一代传下来,显示人类对自然界知识的增进的科学理论传了下来。

人因着自己的技术而成为人,人通过自己的技术而造就自己!

器具对于人类起源的意义不在于体质或物质上的进步,而更多意味着“意义”本身的出现。今天,我们甚至可以充满自信地设想,第一批器具不是作为工具,而是作为装饰品。礼仪必须先行,社会秩序才能建立起来。为了建立秩序,方有动刀舞枪之必要,因而,在原始炉膛里炼出的第一代成品,可能是指环而不是刀枪,是珠宝而不是枪械。在原始人的天空中闪烁着的,是命运之神的眼睛,而不是农业生产的指南。

西班牙国王费尔迪南德及王后伊萨贝拉等酷爱海洋探险的君主在位的时代,地图是绝密的东西。船长返航之后,国王任命的官吏都不遗余力地要弄到航海期间绘制的地图原本或复制品。这种地图与后来设计的地图实际上风马牛不相及,因为它们更像是各种冒险和经历的日记,是一种简单的采集与收藏。

采集和收藏正是人类文明的第一块基石,也正是书籍的要义所在。是书籍的采集和收藏,让人类的语言和时间成为可能。我们的语言只是一种集体性的记忆方式,我们的时间使集体性的活动

能够步调一致。

步调一致才能得胜利。

像广阔无垠的大海，知识孕育着生生不息的人类，而书，却正是那包容大海的岸，使我们自由自在地在大海中遨游。

放翁用颤抖的手写下了“家祭无忘告乃翁”，曹操却激越地吟诵着“老骥伏枥，志在千里”；当孔孟忙碌着警世济民的著作时，太公却甩下一根愿者上钩的钓竿。书的世界是丰富的，斑斓的，它用不同的色彩，铺展出不同的人生基调：李白是闪耀的金，杜甫是沉郁的紫；昭君的幽婉呜咽见证了大漠的伤痕，文成的坚毅晴朗洗亮了蓝天的高远；岳飞实证着热血的红，而秦桧只属于阴暗的灰。

对于千千万万的普通人来说，我们的起点是白，因为惟独白，才包含了千千万万种变幻莫测的可能。

一个人其实就是一本！

4

有如美酒的南风阵阵荡漾过来，花儿们不堪这样的醉意，在温暖的日光中，一层层脱去轻浮的盛装，脱得最后只剩下脆嫩的果蒂，在疏疏的树林间，暴露着淡黄色的散发着日光和雨水气息的身体。在这样的時候，夏天就突然降临了。

在这样的時候，《超级题库》C卷也降临了。

当越来越多的流行小说被改编成电视，被人们像吃盒饭一样咀嚼的时候，我依然惟独钟情于将电视变成书。我坚信，比之电视的“超级英雄”，《超级题库》会留存得更加持久、更加恒远。

因为，“世界的存在终止于书中”（法国诗人、象征主义诗歌首领斯特法纳·马拉梅语）。

此时此刻，我独坐窗前，掩卷沉思，脑海中竟幻想着那个没有电视只有书的世界：天气一定很好，钟楼在夕阳里的剪影悄然无

声，深红的，边缘荡漾出一抹茶色的远天，晚霞晕染开去，晕染开去，终于，像一面古老的旗帜，铺漫钟楼后面的半边天。那时地上已经暮霭沉沉，道路上面的空间好像浮动着沙粒般的茶色气体，只等那面壮烈的夕阳一消失，路灯就可以亮起来。

全世界都在屏住呼吸，注目夕阳里的钟楼。

夕阳似金。东去的江。江水里浸泡着一条巨大的火红的纱巾——那是落日遗忘的。几点白帆，在远处打捞那条红纱巾。

静了，黄昏的沙滩。

一阵阵浅浅的浪潮涮着沙滩的边沿，那不紧不慢的“哗——哗——”声，仿佛在给劳累了一天的沙滩捶背。

岸上的小树林，在金灿灿的夕阳里仿佛披一条薄薄的披肩；几片猝然脱离枝头的枯叶，在风里轻柔地打着旋儿撒着娇，扑向大地，有的飘落在沙滩上，沙滩也在夕阳里闪着安详的金光。

树林里蹦出一个姑娘，像树干间突然绽开一朵血红的蓓蕾，又如一朵红云，从我前边的沙滩上飘过，丢下一串歌——

没有天，哪有地

没有地，哪有家

没有家，哪有你

没有你，哪有我

2003年6月16日

于金鹰影视文化城

走下“神坛”的汪涵

——读《三十岁的汪涵》感言

三十岁的汪涵，就这样赤裸裸地走来，展示给我看。他自己说“仅此而已”，其实，倒真的不简单。三十岁，还要怎样呢？

那确实。那的确的确。

三十岁而成为众人供奉的“神”，屈指数一数，大概也就汪大哥一人而已。听得出来，也看得出来，对于“策神”这一头衔，汪涵是非常非常、十分十分在意并满意的，他高兴接受人们这样的崇拜。既然“神”了，会“策”、能“策”便算不得什么，还必须爱“策”，乐“策”不疲，必须要把“策”当作艺术苦苦探索，把“策”当成事业孜孜以求。芸芸大众，几人能做到？汪涵做到了，而且越“策”越开心，所以，也便是他修成正果，成为“策神”，成为“策”界的最高级别和精神领袖。

三十岁的汪涵，似乎一生下来就与“神”有缘。对于“神”，他才是真正的顶礼膜拜。“神”的圣洁与高贵，“神”的庄重与端详，“神”的清静与慈祥，甚至“神”的寂寞与孤独，在汪涵的眼中，全都幻化成惊羨，全都成了他想要学习和临摹的。他在自己单身的家中，虔诚地供奉着十几尊佛像，足见他修炼自我、完善自我的决心和毅力。他要做他自己的“神”。躺在宽大的沙发里，闻着从自家佛堂里飘出来的檀香，听着悠扬的音乐，感受着阳光透过窗户从脚趾尖慢慢地爬到小腿、大腿，越过胸膛，照射到眼睛，这个过程就是他的一个午觉，然后才慢慢地醒来。刺眼的阳光把他叫醒了，音乐也停了，檀香也没了，终点

回到了起点，一切都归复于一种空灵的境界，那正是他心之向往。他苦在其中，也乐在其中。

三十岁的汪涵风流倜傥，既聪明且灵泛，他对于家的依赖与眷恋，对于情的执着和专注，是我无论如何没有料到的。我甚至根本不知道他至今仍在守候着一段远逝的情和一个远去的人——那曾是他的爱情，那曾是他的爱人。尽管已经没有必要去追回，他也并不打算去追回。流星从天空划过，瞬间的光环却在他记忆的荧光屏上定格成永恒，他挥之不去。“在我看来，痛苦就是你离家出走以后和你住在同一个屋子里的人！”他和她本来住在同一个屋子里，她走了，他还继续留在屋子里。此刻，他甚至忘记了痛苦，剩下的只是孤独了。想一想那种孤独吧：在无边的草原上，冷寒的夜晚来到了，没有帐篷，没有人影，没有灯火，你曾经答应家里的人天黑之前一定赶回去，可是现在，天已经黑了，你还没有走出草原，你的前路，你的后路，还有你两边更远的地方，到处闪动着一点一点的绿火，那是什么？豺狼的眼睛呢，它们随时会扑过来吃掉你呢，你几乎丧失求生的信心……想一想那种噩梦一样的孤独吧：你走进你们的屋，当你吃饭，习惯地拿起两只碗，摆开，可你忽然就想起另一个人不在了，她再也不会回来同你一起吃饭了。你看看墙上挂着她的相，她的眼睛看着你，好像有无限的话要说，但是却开不了口……在某个深夜，当你从外面回来，你一边摸黑上楼，一边想，或许她已经先回来了呢，她正在屋里等我呢，你满怀欣喜，满怀希望打开门，可是屋里冷冰冰的，挂在墙上的相，她的眼睛看着你，好像有许多话说不出来。情到深处最孤独，我不知道，我是否已经读懂汪涵的孤独了。

三十岁的汪涵并无意将孤独关在门外，他喜欢呆在家里，他说，“关门即深山”。独处在安谧的夜色里，在孤独的黑暗中，任真实无所畏惧，一往无前，不再害羞也不必躲闪。一个人面对众神，鼻问口，口问心，洗却尘世的铅华，抚摸感怀与思念，三十岁的汪涵显出三百岁的成熟与持重。尤其是那付深色的墨镜，往鼻梁上一扣，便更加高深莫测了。

三十岁的汪涵，骨子里，血脉中，浸润着的是中国传统文化的AD钙奶。他常常把自己一个人关在家里做“静功”。他惟恐自己因功名而浮躁，而卷入浅陋，卷入俗不可耐。愈是大红大紫的时候，就愈是需要大彻大悟。他渴望永远地平和、永远地平静！儒家《大学》有云：“静而后能定，定而后能安，安而后能虑，虑而后能得。”佛家重视做功课，澄明，思考问题；道家讲究的是打坐静休，调整生理状态，平衡心理。不约而同，殊途同归，一个“静”字，一字千钧，不断地撞击着他的灵魂，“以佛养心。以道修身。以儒克行。”他把自己画地为牢。徜徉于经世哲学的海洋之中，汪涵如今还真有些五毒不侵，刀枪不入了。宠辱不惊，淡泊名利，他以静制动，静若处子。

三十岁的汪涵当然也免不了要动的。他能动，善动，动如脱兔。其实，汪涵根本做不到清静无为，除非累得趴下，他不能够，也不会拒绝任何一次生命的律动，他太割舍不下他的事业。今天你看他累弯了腰，抬不起腿，面如纸色，明天往台上一站，往观众面前一站，他又是一条真的汉子，容光焕发，朝气蓬勃。他的人生之杯中，事业之水装得太多太多，太满太满，他不知道该不该抽掉一点点，更不知道应该抽掉哪一点点——上面的？下面的？潜意识中，他其实宁愿自己被这样塞得满满的，