

Gender Issues
Multidisciplinary Perspectives

他们眼中的性别问题

——妇女/性别研究的多学科视野

中国妇女研究会办公室

中国社会科学院妇女/性别研究与培训基地

谭琳 孟宪范◎主编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

Gender Issues
Multidisciplinary Perspectives

他们眼中的性别问题

——妇女/性别研究的多学科视野

中国妇女研究会办公室
中国社会科学院妇女/性别研究与培训基地
谭琳 孟宪范◎主编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

他们眼中的性别问题: 妇女/性别研究的多学科视野/
谭琳, 孟宪范主编. - 北京: 社会科学文献出版社, 2009. 5
ISBN 978 - 7 - 5097 - 0746 - 3

I. 他... II. ①谭... ②孟... III. ①妇女学 - 研究
②性别差异 - 研究 IV. D440 C913.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 047555 号

他们眼中的性别问题

——妇女/性别研究的多学科视野

主 编 / 谭 琳 孟宪范

出 版 人 / 谢寿光
总 编 辑 / 邹东涛
出 版 者 / 社会科学文献出版社
地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦
邮政编码 / 100029
网 址 / <http://www.ssap.com.cn>
网站支持 / (010) 59367077
责任部门 / 人文科学图书事业部 (010) 59367215
电子信箱 / bianjibu@ssap.cn
项目经理 / 宋月华
责任编辑 / 魏小微
责任校对 / 单远举 南秋燕
责任印制 / 岳 阳 郭 妍

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部
(010) 59367080 59367097
经 销 / 各地书店
读者服务 / 市场部 (010) 59367028
排 版 / 北京中文天地文化艺术有限公司
印 刷 / 北京季蜂印刷有限公司

开 本 / 787 × 1092 毫米 1/16
印 张 / 13.75
字 数 / 295 千字
版 次 / 2009 年 5 月第 1 版
印 次 / 2009 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 0746 - 3
定 价 / 39.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,
请与本社市场部联系更换



版权所有 翻印必究



全国人大常委会副委员长、全国妇联主席、中国妇女研究会会长顾秀莲同志（前排左起第6位）接见中国妇女研究会2007年第一期妇女/性别研究研训班全体参会人员，并与大家合影留念



中国社会科学院副院长、妇女/性别研究与培训基地主任武寅同志在研训班开幕式上讲话



全国妇联副主席、书记处书记洪天慧同志在研训班开幕式上讲话



中国社会科学院副院长、妇女/性别研究与培训基地主任武寅同志与全国妇联副主席、书记处书记洪天慧同志与参会人员一起听课



参会人员认真听课



教师授课



中国妇女研究会秘书长、全国妇联妇女研究所所长谭琳同志和中国妇女研究会副秘书长、中国社会科学院社会学研究所研究员、妇女/性别研究与培训基地副主任谭深同志（右）在研训班闭幕式上



中国社会科学院社会学研究所社会心理学研究室主任杨宜音教授讲授
“研究的问题意识与方法选择——以中国人群己关系的研究为例”



中国社会科学院人口与劳动经济研究所郑真真研究员讲授“透过现象看
问题——人口学与社会性别研究”



中国社会科学杂志社冯小双编审介绍社会科学研究论文的写作规范



中国社会科学院法学研究所民法研究室副主任薛宁兰研究员讲授“法学研究中的社会性别视角——以家庭暴力和性骚扰立法为例”



中国社会科学院哲学研究所伦理学研究室王延光研究员讲授“生命伦理学与女性权利”



中国妇女研究会副秘书长、全国妇联妇女研究所副所长刘伯红研究员介绍联合国推进性别平等的重要机制和文献



中国社会科学院文学研究所王绯研究员讲授“文学研究中的性别立场与研究方法”



中国社会科学院美国研究所所长黄平研究员讲授“性别研究的几个‘陷阱’”

前 言

2004 年以来，中国妇女研究会每年举办“妇女/性别研究研训班”，组织妇女/性别研究者着重研讨和培训妇女/性别研究的方法论，探讨女性主义视角和方法在社会科学研究中的应用和实践，目的是提高妇女/性别研究者的研究能力和研究水平，促进各个学科妇女/性别研究学者的成长，壮大妇女/性别研究的学术队伍，推动妇女/性别研究纳入社会科学研究和学科建设的进程。2006 年，全国妇联和中国妇女研究会与中国社会科学院等 21 个单位共建妇女/性别研究与培训基地，初步形成了由党校系统、高校系统、社会科学研究系统及妇联系统组成的“四位一体”的研究和培训网络，推动妇女/性别研究与培训进入了机制化发展的新阶段。

2007 年 4 月，中国妇女研究会与中国社会科学院妇女/性别研究与培训基地合作举办“妇女/性别研究研训班”。这是中国妇女研究会首次与基地合作举办研训班，得到中国社会科学院领导的高度重视和大力支持。中国社会科学院有学科众多、专家云集的优势，非常适应妇女/性别研究多学科、跨学科的特点。中国社会科学院妇女/性别研究与培训基地和中国妇女研究会办公室一起，为研训班进行了科学、周到的安排，邀请了中国社会科学院社会学研究所、法学研究所、人口与劳动经济研究所、美国问题研究所、文学研究所、社会心理学研究中心、《中国社会科学》编辑部及全国妇联妇女研究所等多个单位的著名专家学者，从不同的学科视角，与参会人员一起探讨妇女/性别研究方法、规律及规范，分享他们在长期的研究工作中总结出来的经验和体会，并与大家讨论各自在研究中遇到的问题和困惑，共同提升研究水平，受到与会者的广泛欢迎。在这期研训班取得成功的基础上，2007 年 8 月，中国妇女研究会、中国社会科学院妇女/性别研究与培训基地又联

合新疆妇女研究会在乌鲁木齐市举办了2007年第二期“妇女/性别研究研训班”，与来自全国各地，特别是西部省/区的妇女/性别研究学者交流 and 分享研究经验和研究方法。根据这两期研训班与会者的建议，我们将讲座资料编辑成册，与更多的妇女/性别研究者分享。

最后，我们要感谢为这本书的出版作出贡献的朋友。首先感谢中国社会科学院副院长、妇女/性别研究与培训基地主任武寅同志对2007年研训班活动自始至终的大力支持。其次，还要感谢在具体的工作中作出无私奉献的人。衷心感谢为研训班讲课并审阅书稿的各位专家学者。深深感谢孟宪范、章丽君两位老师所做的卓有成效的组织协调工作。非常感谢吴菁、李亚妮、陈慧平、马焱、黄桂霞、张永英、贾云竹耐心细致地整理专家讲座的录音，还要感谢吴菁、李亚妮为本书的编辑所付出的努力。感谢雷丹林协助做了许多事务性的工作。感谢社会科学文献出版社及本书责任编辑的大力支持和辛勤工作。

编 者

2008年4月

目 录

前 言	1
-----------	---

研究的问题意识与方法选择

——以中国人群已关系的研究为例	杨宜音 / 1
性别研究的几个“陷阱”	黄 平 / 16
家庭：百年来的三次冲击及我们的选择	孟宪范 / 42

透过现象看问题

——人口学与社会性别研究	郑真真 / 66
文学研究中的性别立场与研究方法	王 绯 / 87
生命伦理学与女性权利	王延光 / 110

法学研究中的社会性别视角

——以家庭暴力和性骚扰立法为例	薛宁兰 / 139
-----------------------	-----------

如何做一个好的研究？

——试谈社会科学研究的规范	冯小双 杨宜音 / 169
---------------------	---------------

联合国推进性别平等的三个重要文书和

我国的执行情况	刘伯红 / 179
---------------	-----------

从研究到实践

——推动政策和学术领域性别主流化的尝试	谭 琳 / 195
---------------------------	-----------

研究的问题意识与方法选择

——以中国人群已关系的研究为例

杨宜音*

我自己的学术背景是社会心理学，我想透过我自己做的一些研究，与大家分享我做研究的体会：什么样的研究是好的研究，怎样才能做出一个好的研究来。

一 如何形成研究问题和选择恰当的方法

判断一个研究的好坏，可以有很多指标。例如，该研究发表在什么样的学术刊物上，或者该研究结论的引用率有多高。一般来说，我们判断一个研究，会考虑以下几个方面：第一，这个研究是否能够准确描述现实的状况；第二，这个研究是否能解释为什么会出现这种状况，也就是说，变量之间的关系是什么，性质是什么，什么因素对这些变量有影响；第三，这些研究结论的适用范围是什么；第四，如何利用我们的发现。如果我们能够回答这些问题，应该说就是一个好的研究了。

什么样的方法是好的研究方法呢？社会科学研究中有人使用定量的研究方法，也有人使用定性的研究方法。也有人说，把定量和定性结合起来就是好的研究方法。其实未必如此。好的方法一定要适合你要研究的问题，适合度越强，这个方法就越恰当，不是某一个方法就一定更好于另外一个方法。每一种方法都会有其本身的优点和特性，恰当地将多种方法结合使用，使这些方法相互补充是比较理想的。

* 杨宜音，中国社会科学院研究生院博士，中国社会科学院社会学研究所社会心理学研究室主任、研究员。研究范围主要包括：社会变迁社会心理学、文化社会心理学。

问题意识就是我们要选一个好的问题来研究。什么是好的问题呢？到哪儿去找好的问题呢？找一个好的研究问题是一个创造的过程。一般情况下，做社会学研究会从两个途径入手，第一是观察日常生活，观察社会现象和社会事件，然后从社会现象、事件当中发现社会问题，再从社会问题中发现你自己专业面对的问题，或者说变成你自己研究领域的问题。对我来说，就是把社会问题变成社会心理问题。第二是通过阅读文献了解学科前沿问题。

研究是一个旅程，如古人所说：读万卷书，行万里路。读万卷书就是说你一定得了解前人做的研究，要读书，通过和大师们对话，通过和同行们交流来了解前人都做了哪些研究。阅读基本理论，寻找新的研究领域，发现争论热点，提出质疑，最后形成问题。这一点是研究者的基本功，大家都会比较熟悉。而所谓行万里路，不一定是你到处跑，而是说要用你的眼、耳、鼻、舌、身去理解、观察现有的现实生活。先说观察，观察当然要有对象、记录观察结果的方式、分析观察资料的方法等要素。不过，敏感性可能是不大容易掌握的要素。一定要变得敏感（sensitive），观察才不会落空。因为在日常生活中很多事情都是司空见惯的，所以就看不到问题。那究竟怎么提高你的敏感性呢？心理学研究发现，新异的、变动的刺激容易引起关注，会触动我们。当你看到新情况的时候，你就要去想，为什么会出现这样一种新情况？比如打工妹问题，农村女性劳动力流出以后农村的养老问题，养老模式的变化，很多这类事情是随着社会变迁的脚步开始出现的，这就是新异的刺激。再有就是理论问题，争论很多，我们要到现实中去求答案。我们还可以从矛盾的现象入手，看究竟是不是这样。比如说，在社会心理学领域，国际上有一个热点问题，就是说西方人是比较个体主义的，而东方人，特别是中国人是集体主义的。对此是有一些争议的，我们就可以从这个矛盾的问题入手。还有就是可以从日常经验入手。日常经验通常令人熟视无睹，越是这样的情况，可能越是我们可以进入的研究切入点。

最后，要提高观察的敏感性，就要保持一种求知的心态和学术的想象力。要去问为什么，问了为什么还想问为什么后面的为什么，不断地去想，不光要看到正面的情况，还要绕到背面去看，一定要有这样一个心态，不断地去追问和求解。有这么一个心态，我们才能变得更敏感。

我们常说，陌生可以引起敏感，但是我们就生活在现实社会里，怎么能让让自己变得陌生呢？比如长期在城市生活的人去农村，长期在校园里的人去企业，长期与成人打交道的人去访问小学生，如此等等，就会增加一些敏感度。

我们经常会看到存在于我们生活中的一些问题，比如说农民工现象。如果我们打算做研究，就要想办法把它变成一个研究问题，比如从农民工的视角就可以看到农民工受城市人歧视的问题，甚至包括他们自己也有一些自我歧视。接下来我就会问，在什么条件下这个农民工自己就会觉得自己被歧视了？他怎么来解释城乡二元隔离或者他怎么来解释他被称作“乡下人”？“乡下人”这个概念里头有没有被歧视、被污名化的现象？作为个体或者作为群体的一员，他如何应对歧视？农民工觉得被歧视了，他是怎么来做原因归属，怎么来推断这个事件的？他是觉得命里就是这样：谁让我的父母把我生在农村呢？还是说，只要努力，就可以改变这个身份？或者说，使劲攒钱，然后让孩子进入城市的学校，将来能够改变身份？这个归因一定会影响到他当下的社会行为。还有他的预期，比如说，他觉得下一代五年之后会比现在好，下一代会比他这一代好，他可能就会想方设法进行教育上的投资，他就会抱着一个能够容忍目前这种不正常或不太好的情况的心态。所以说，预期一定会影响到当下的行为。这时候，这种社会现象就已经变成研究问题了，我们就可以更具体地、真正地在操作层面上来研究这个问题了。

我再举一个例子。我们看到很多卡拉 OK 歌舞厅，而且看到很多人，有年轻的、年长的，很喜欢唱卡拉 OK。特别是大学生、中学生，问他们的休闲方式，唱卡拉 OK 经常是排到第二位的。那么，卡拉 OK 厅到底是一个什么样的空间？它为什么会在城市产生？而且为什么会从港台传到内地？你到美国去看，美国没什么人去唱卡拉 OK。如果你在美国发现有卡拉 OK 这样的事情，大多数是中国留学生组织的。为什么会是这样？我们可以反过来看，中国现在家庭的私密性在增加。我们到别人家访问或者有什么事，已经习惯打个电话先约一下，然后才去。这些都说明，很多原来在家里进行的活动，现在已经不在家里进行了，我们到公共场所去进行。五一黄金周快到了，很多家庭出去消费，不在家里玩了，出去玩；吃饭到饭馆去吃了，还有茶馆。人们要找一个既像家又不是家的地方，所以茶馆、饭馆、卡拉 OK 厅就具有了这个功能，充当了这么一个地方。到了卡拉 OK 厅以后，你会发现这些唱歌的人，不完全像在家庭里那样，比如说唱歌这个事情，演员原来是在台上唱，我们是在台下看，现在到了卡拉 OK 厅，大家只要拿着麦克风，就都可以唱，大人可以唱，小孩儿也可以唱；嗓子好的能唱，嗓子不好的也能唱。这个里面就会颠覆一种权威结构，参与就会增加。所以卡拉 OK 厅是一个很有意思的空间，这个空间背后是我们整个社会的变化，一些新的需求被满足。所以，可以通过这个现象看出社会变迁的方向，即从一个熟人社会