

吴成槐 著
辽宁民族出版社



序

□于金兰

爱情同人类文明的历史一样源远流长，它的神奇而伟大令世代哲人探索，诗人讴歌。关于爱情的哲学、美学、心理学、生理学及文学著作构成了人类认识爱情的百花园，吴成槐同志的《爱情虚幻法》堪称这座百花园中的一朵奇葩。它立意新颖，蕴涵丰富，引发读者对爱情进行理性的思考，领会爱情的真谛，特别是青年读者定会从中受到新的、深刻的启示。

爱情是什么？它是在传宗接代的本能基础上产生于男女之间的，使人能获得特别强烈的肉体和精神享受的互相倾慕和交往之情。这种情感区别于普通动物的生物本能，具有很强的社会性。在以往漫长的人类历史发展过程中，爱情的思想内容和表现形式始终受到不同社会形态的制约，最典型而普遍的现象就是男女不平等，女人总是被“驱赶”进爱情中去的。社会主义社会，特别是社会主义市场经济体制条件下，人们的人生观、价值观、道德观、审美观发生了深刻变化，高速发展的社会文明为爱情提供了肥沃的土壤，实现了爱情与自由前所未有的有机结合。《爱情虚幻法》一书正是从当代社会的广阔背景中阐述爱情的。

《爱情虚幻法》分恋爱阶段和婚后生活两个部分。成槐同志

以科学理论为基础，在爱情生活现实而平凡的现象中撷取素材，以朴素而亲切的口吻，阐述爱情这个深刻的主题，从不同的侧面反映了爱情的某些共性。恋爱阶段总是与青春期结伴同行的，年轻的身心在与异性的相处和交往中充满激情，汹涌澎湃。恋爱阶段最重要的是选择。当代社会为爱情提供了广阔的平等选择余地，年轻人一定要在爱的陶醉中唤醒理智，着眼于理想，立足于现实，正确评价和选定恋爱对象。婚后生活比起恋爱阶段要漫长而复杂得多。这期间最重要的是适应和创造。婚后生活使所爱的人耀眼的光环逐渐消失，代之以日常生活中缺点的显现、相互的淡漠以至矛盾的产生。爱情双方须把握相互尊重这个原则，主动承担起婚后生活中的责任和义务，逐渐学会自我调节、相互适应，学会宽容。要如周恩来同志所说：互敬、互信、互学、互助、互爱、互让、互勉、互谅。婚姻从本质上说是一种希冀，爱情要求所爱的人品质恒久不变，又要求这种品质具有可塑性，不断翻新。永久的爱情必须创造。爱情双方都需要自觉追求人格的完善，保持个性生机勃勃，并努力营造丰富多彩的家庭生活环境。爱情离不开事业，成功的婚姻需要事业的成果的滋养，实现物质生活与精神生活的协调一致。同时，爱情双方要善于像初次相见那样观察一切，不断感知彼此思想和面貌的更新。从而使爱情如源头活水，保持相爱如初的清新和令人陶醉的快乐，避免彼此雷同的生活导致爱情的凋萎。《爱情虚幻法》引导读者掌握处理好爱情关系的科学和艺术，“虚幻”就是在恋爱阶段要抓住爱情对象选择的实质，在婚姻生活中学会相互适应、宽容，创造恒久的爱情。

成槐同志善于观察和感悟社会生活，策划或重大或精巧的选题。他已经出版了不少著作，早年绘画并出版了战争题材的连环画册，近些年他的研究领域不断扩展，出版了《视疗图谱》、《现代婚礼设计》、《门饰艺术》、《窗饰艺术》、《墙饰艺术》、《中国现代城市雕塑》，主编了《防范与生活》、《鲜为人知的故事》、《生死恋情》、《摄影用光与欣赏》。他策划的大型画册《跨世纪历史画卷》、《领袖与各族人民心连心》即将出版。成槐同志的成功源于他的钻研和创造精神，源于他独辟蹊径的不懈探索。如果说人类生活是一棵千年大树，长满果实，成槐同志正是力求摘取最饱满、最有滋味的果实，奉献给他热爱的人民群众。

愿人类的爱情如山间泉水清冽、甘甜，奔腾向前；愿每个人的爱情都快乐、美满、幸福！

1997年4月8日

目录

□序..... 于金兰

1. 现代爱情..... 2
2. 表达爱的方式..... 6
3. 关于魅力..... 10
4. 你的眼力好吗? 13
5. 创造爱情..... 16
6. 主意属于自己..... 21
7. 死去活来..... 25
8. 一见钟情潜伏着婚姻形成后的某些隐患..... 28
9. 智慧是最实惠的美..... 31
10. 只要有了爱,怎样都是幸福..... 33
11. 爱,不是衡量友谊的砝码..... 36
12. 临渊羡鱼不如退而结网 38
13. “德”与“得” 42
14. 当心,“追”..... 46
15. 男人眼里的女人 49
16. 摆脱纠缠 52
17. 指责不如滋养 56
18. 面对初恋的迷宫 58
19. 也说德行 61
20. 家里,当个很成功的妻子..... 64

目 录

- | | |
|-------------------------|-----|
| 21. 什么是爱? | 65 |
| 22. 开放心灵之窗 | 68 |
| 23. 女人需要什么? | 70 |
| 24. 柔情蜜意尽在细微之处 | 73 |
| 25. 家庭幸福要素 | 75 |
| 26. 创造最强引力的最佳方法 | 78 |
| 27. 巧妇, 纺织感情的丝线 | 82 |
| 28. 女人喜欢涓涓细听 | 85 |
| 29. 我是个男子汉 | 88 |
| 30. 要珍惜已有的缘分 | 91 |
| 31. 顺利度过爱情生活的各个阶段 | 94 |
| 32. 夫妻间的隐私——人格的帷幔 | 98 |
| 33. 给男人点宽松 | 103 |
| 34. 中年, 您好! | 106 |
| 35. 梦醒时分 | 109 |
| 36. “换位”的思考 | 113 |
| 37. 无法接受的“爱” | 118 |
| 38. 夫贵妻毁 | 122 |
| 39. 夫妻吵架和好妙方 | 128 |
| 40. 爱情虚幻法 | 136 |
| 41. 还是原配好 | 149 |
| 婚恋格言 | 155 |

(一) 假期生活





1

现代爱情

谁都发现，生活变化真快，这已经不是感觉，无论从有形的物质生活方面，还是无形的观念和意识方面，都不知不觉地从过去印象中的原点，发展到今天令人惊叹的“飞跃”。

那么生活中变化最大的是什么？可以举出好多例子。其中现代青年谈情说爱已经远不是五六十年代、七八十年代那样了。当然在这些年“说媒”和“自找”是延续下来了，但那时候所普及的情书，现在却在这代年轻人的恋爱中比较少见了，这是一个明显的标志。

情书，是漫长年代延续下来的常生不老的月下老人，是传递情思恋意的最有效方式。即使近在咫尺，那羞于出口的情话，心儿如鼓口难开，情书便是连接两颗心的媒人，能把装在心中的话语酿成蜜，使恋人的心儿甜透。

现代青年，大哥大、电话、BP机比书信更便捷，随时随地发出爱的电波，导播着爱的信息，用电磁波张开爱情的网，快速地反映两颗心的跳动。但最快捷的还是他的嘴，这个“爱”字竟那样脱口而出，像挂在树上熟透的果实，稍一碰动，就噼噼叭叭地掉

在你的怀里一样。

过去爱你口难开，现在爱你口乱开，来也匆匆，去也匆匆，就似身上带来的风一样。

过去的小巷通幽处，月光朦胧的夜色下，人们视线比较模糊的地方，是恋人相聚的地方。而今，大街小巷，熙熙攘攘的人群中，公共汽车上，的士车里接吻、拥抱早已在众目睽睽之下习以为常了。那宁静的夜幕已不是现代青年恋爱相会的最好时光了。在光怪陆离的卡拉OK厅里，才有他们追求的味道。

现代爱情悄然变化，包括老人的观念，也情愿不情愿地慢慢地跟进着，或多或少也染上了现代的某些色彩，即使不那么随声附和，但清规戒律也缩小到难以看见，至于大刀阔斧地砍杀就更少了。什么门当户对，彩礼定金，包办代办在都市里也越来越少于过去。

老年人在时代的进程中紧跟青年人的脚步，努力理解年轻人所表现出的一切，虽然缓慢，但在传统的旧观念比照下，却显得那样明快。他们经常发现自己又落后了，于是又变得幽默起来，即使口头上没去承认，但你从他们的老年迪斯科、大秧歌的欢快的节奏和气氛中，足足地感受到有些似乎一样的共鸣。

现代青年谈情说爱虽然给人的印象有时感到像换件衣服那样随便，“风”里来的，“雨”里去的，“今天”来的，“明天”去的，较之过去，有着明显的动态的多变性。

这种现象仅从表面看大有与传统道德相悖之势，但由表及里可以发现，他们并不是把婚姻恋爱看成很随便的事，对老人的

经历、观念他们也不是看得很淡，他们正是从自己所处的时代创造出的优越条件里与父辈、先辈的爱情生活加以比较，从中去感悟，去寻找属于自己的新路。

所以，他们所表现出的观念和行为，与那种朝三暮四，东扯西唠等有着本质区别。

在人生进入生活上的关键性选择的时候，他们不只是看重第一次机缘，一次的机缘，只能是机缘，而不一定是良缘。所以他们更注意机会的主观创造和客观的把握，在多发的机缘中用全方位的视角来观察和思考，来熔炼托付终身的目标。所以说这本身是一种现代爱情的本质特征，更是婚恋上的进步。

追求理想的成功的婚姻并非一朝一夕，虽然机缘有时第一次就使你找到了走向幸福的通道，但并非人人如此。而机缘也不是来时就是一棵根深叶茂的树，它需要用双方的真诚情感来培植，少了哪一方的努力，这棵树都将枯萎。

所以培植这棵“缘”的常青之树，不仅要用双方的心灵使它成活，而且要付出长久努力的代价才能使它叶茂果甜。

现代爱情虽然那样斑斓而迷离，但有一点是最值得肯定的，这就是越来越注重自身的价值从传统的观念绳索中解脱出来，给自己创造一个更大的空间，用没有羁绊的心的翅膀，寻找一个属于自己的，同时也属于他（她）的共同翱翔的天空。这最终将给自己提供一个无悔的选择，从而避免因盲目和轻信带来的最终的懊悔。

现代爱情，应该说，年轻人已经从更多的前人的失败中看清

了路标，眼睛紧紧地盯着自己设计的爱情蓝图，去开发爱的金矿。

可以说现代爱情已经从传统的旧的婚恋观念的狭路上走上了社会文明进步创造的宽阔坦途，那种用别人的眼光代替自己的眼光，那种“幸福”之门又是恐惧之门，命运缺少自主的古老婚姻门槛，在他们看来，才是软弱的病态的随便的婚姻，那里是爱的沙漠，枯竭了多少泪水、心血和青春时光，而今，他们正用自己的力量去发现和创造最富有生命力的爱的绿洲。

爱不仅是感觉，不仅是精神范畴的东西，更需要许许多多，各个方面，大大小小具体的行为和具体的足以传递爱的媒体来表示和体现。

所以说爱可用多种方式表达。使爱更丰富充实，含有更多的意义。这样的爱情才不显得空泛，显得更有生动性，所以它作用于精神方面的感受就更有魅力，从而产生的力量是无法估量的。

爱情生活的不同阶段，爱的方式，爱的传递是有着中心点和散在点的，随着时间的推移，年龄的增长，而不断地注入新的内容。

比如年轻时谈情说爱，精神的感受性最为活跃并富有诗情画意。除了把心中的热量通过话语给对方以温暖，更通过具体的甚至小小的载体迅速增进俩人的情感。比如电影票、剧票、球票，一条手帕，一副手套，一双袜子，小挂包、钢笔等等，当你约会相见时放在对方手中，显得那样有魅力，使他（她）深刻地感受到你的心意。单纯这些东西对方往往是不缺少的，他（她）所需要

的是以此体现出的爱的含义。

比如青年时需要学习上进,求得事业有成,为未来生活奠定基础,上面所说的小小载体,使他(她)感受到爱的辐射,给他(她)带来温暖、欢悦,但这只是爱的散点。而中心点是能通过这些散点培养、激励和启动更大的力量去创造俩人最关心的生活目标,比如关心、鼓励、支持他(她)的奋斗的同时,买些他(她)最需要的书籍,收集他(她)最关心的信息等等,这样用爱去发动他(她)的内燃,集中精力和才智去实现俩人渴望的目标。

这个时期的爱通过感情的传达到相互感情的熔炼,最后俩人的感情生活在爱的作用下,像拧得很紧的绳子,越发牢固,形成跋涉生活之路的相互支撑的力量。

中年期,人称月到十五光辉满,人到中年万事忙。俩人的生活进入事业和生活的硕果期,也是攻坚期,承受事业、生活两副重担,满负荷的重压,所以为妻当好贤内助,为夫不怕“妻管严”这不是矛盾的。俩人之间生活、事业衔接得当,相互体谅,老人、孩子关照得无微不至,相互顺着点,让着点,想着点,理解点,主动点。

这时期如果其它某种条件还尚缺,或者某一方事业有阻,怀才不遇,力不从心,就更应注意情绪。因为谁都有很强的荣誉感、自尊心。不甘落后这本是好事,一旦得不到对方的尊重,最易惹起麻烦。尤其是为夫者这一点更为敏感,所以学会处理危机,对于夫妻双方都至关重要。

创造生活的宁静,特别是用家庭生活的充实、温馨,排除事

业上的失落最为有效，这时候的爱抚实际上是一种积蓄，在这平稳的家庭生活中，最易有时间思考，最易呼唤下一次的成功的拼搏。

所以这时候的爱，理解就是中心点，有了理解就有了尊重，有了尊重就有了爱。这样最能应付各种不正常因素的袭扰。这种理解又是糅合剂使感情危机得以缓解，形成不了影响。

这时期易怒易暴切忌刺激，一方有之，一方避之，冷处理正是爱的深沉。炮弹接触不到目标的自发自爆，破坏力构不成伤害。

老年，夕阳无限好，“这里有迟到的爱，也有未了的情，是晚开的花，是陈年的酒”。

青年、中年时期的生活经历，在晚年集中回味，像两根情结最终在这个时期拴成牢牢的结蒂。过去淡漠的，忽略的，欠缺的，遗憾的，内疚的来不及做的没舍得做的，在生命走向黄昏的时候，心却一下子像春回大地，那样苏醒，那样尽情，你看老年秧歌，老年迪斯科，老年大学，老年气功，老年婚纱摄影，老年婚礼庆典……可见老年生活的丰富，老年生活的浓艳。

所以说，老年的爱情生活是成熟的美。老伴、老伴，老年有伴，过去的失落，这时争分夺秒，尽情补偿。这时候老两口像两片红红的霜叶，经过一生的浸染，愈发红得艳丽，红得深沉，红得永恒。

老年的爱是发散性的，也是自觉性的，多年的相恋相依，额头上的皱纹雕刻出爱情之树的年轮，那样纵横交错，是相互的爱

刻下的记录,是一种忠诚和谐的美。

他们脚步虽然蹒跚,那是一种爱的丰厚和成熟,他们形影相随,是向世人阅示爱的榜样。

你看早晨霞光飞来的时候,街上,处处是老人的身影,他们和朝阳融在一起,更让人感受一种人与自然的和谐。夜晚,青年人还在喧嚷的时候,老人已静卧在床寝里交换着他们心满意足的目光。这才是一种令人倾慕的生活画卷。

老伴住院了,医院里在饮食上周到的服务不亚于治疗上的精到,样样都有,但只有老伴送来的饭菜才最合胃口,吃了一辈子她做的饭菜,在生病时就更需要,因为他一想起她在厨房炒菜的样子,他的心里就有一种幸福在洋溢。

老年的生活其实更细腻而精纯,因为双方的心经过相互多年的浸泡,散发出的是对对方的全部回味和眷恋。

3 关于魅力

当别人说你很有魅力,这种赞美往往会使你心情激荡,最易触动你的兴奋灶,而且不会轻易忘记。所以说魅力是最有诱惑力的字眼。

但魅力究竟是什么?它是个无可界定的概念,标准并不是特别具体。魅力其实多为感觉,对方的某一点,一种扑朔迷离的,时隐时现的或者是常驻的一种灵动的美,也就是所说的气质和外在的形象形神兼备的东西,而且在不同人的心中感应也有差异,既有公认性,也有自感性。

比如一种超俗的举止,一种诙谐的言谈,一种轻盈又稳健的步履,一种炯炯有神的目光……总之能代表一个人的特性和习惯,又有一种美感渗透力的东西。

魅力如与学识、才华、成就、天赋等条件融为一体,它会产生一种很难抗拒的力量,而且不因年龄衰老而减,甚至中老年的魅力有时更愈发迷人,所谓的成熟美也许就指其而言。

一个有魅力的女人,真正可用检验的标准,是他能征服男人,而且能征服女人。在她给人的辐射中,既有性的魅力,又有人

格的魅力,所以她的力量是巨大的。

假如一个女人仅把自身的性感和漂亮的容貌当作魅力的全部,那么她所能得到的可能只是金钱和物质的代价并且是有限的和短暂的,时间老人的刻刀将毫不留情地使她最后分文不值。

不管是男人还是女人,魅力的源泉应该是男性和女性的本质特色,假如男人女性化,女人男性化,那么的确是对人类自然魅力的践踏。

一个具阳刚之美,自信心十足,意志坚强,永于进取的男人即使形象一般,而他最终所产生的对外界的影响力,这种用力量铸造的魅力也会被接之以目,喻之以心。

同样,一个女人缺乏温柔和清纯,即使外表风雅,人们也会不屑一顾。

魅力之所以魅而有力,最重要的是真真实实,自自然然,没有娇揉造作,没有故弄姿色,这是一种修养的产物,素养的标志。

人类如自然,百花争艳,景色万千,红红牡丹自有娇娆,路边野花也被行人称道,参天大树挺拔伟岸,荒野小草也能呼唤生命激情,滔滔江河奔腾恢宏,小溪流水也给人诗情画意,诸如此类各有其美,各有其魅,如此才构成和谐的总体。正是优势互补,各有千秋,正是尺有所短,寸有所长。魅力,有的像最夺目的明星,有的若隐若现,由此构成的生活空间才五彩缤纷。

魅力还与职业有关,客观上对你从事的职业,有着自然而然