

家庭居室 设计艺术



家庭居室设计艺术

沈林明 编著

安徽美术出版社

作 者:沈林明
责任编辑:王晓军
装帧设计:素 风



ISBN 7-5398-0646-X



9 787539 806464 >

家庭居室设计艺术

沈林明 编著

安徽美术出版社出版

1998年3月第1版

安徽省新华书店发行

1998年3月第1次印刷

安徽新华印刷厂印刷

16开 4.5印张

ISBN 7-5398-0646-X/J · 646

定价:13.80元

图书在版编目(CIP)数据

家庭居室设计艺术/沈林明编著. -合肥:安徽美术出版社, 1998. 3

ISBN 7-5398-0646-X

I. 家… II. 沈… III. 住宅-室内装饰-设计 IV. J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 06894 号

安徽美术出版社

序

居室的设计和装修主要是为了使住宅内部的空间在功能与形式之间达到完美的统一,以满足人们精神和物质的双重需求。现今人们的生活水平和住房条件已不断得到改善,居室的设计新观念和新的装修方式也被社会各阶层的人所接受,并成为人们所关心的热门话题之一。在这样的形势下,近年来介绍居室设计的图书、画册如雨后春笋般地应运而生,为我国城乡居民的居室设计和装修的发展起到了重要的推动作用。

《家庭居室设计艺术》一书的出版也正是应了这样一种形势发展的需要。但她与同类大多数介绍室内设计的书籍相比却有其独特之处:

其一,该书具有很强的针对性和实用性。书中所选的实例并非是宽敞豪华的居室,而是普通的、具有代表性的城镇住房,在装修费用上也未超出普通工薪阶层的经济承受能力。并以实例纠正了高质量、高水平的装修,一定就是得高费用的错误认识。书中的实例在类型上符合大多数家庭的现状,因此,具有相当的实用价值和参考价值;

其二,列举的实例在图片和文字上都非常详细、深入。在室内的空间计划、功能布局、设计风格、装修材料等方面的分析点评都比较详尽和完整;

其三,书中的实例及其分析在设计上都强调了某种个性化的特点,这也是该书的一个突出之处。它对于走出目前那种相同的无特点的装修材料、无个性追求的设计风格以及一味追求豪华的居室装修的误区,具有很好的指导性。

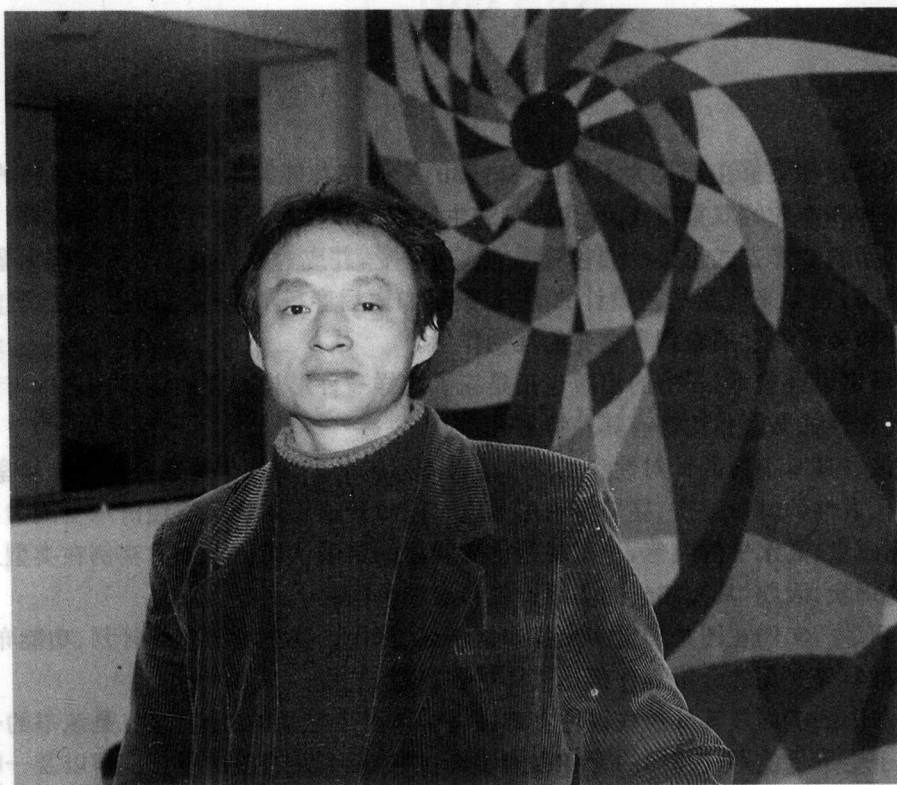
在本书中,作者强调了一个十分重要的设计观念:即必须是在解决自己家庭生活的实际问题的前提下,根据自己的经济条件并在解决功能问题的同时设计出能体现个人和家庭的文化精神内涵的风格和个性的居室室内环境。作者的旨意是将居室设计中的物理空间和功能空间升华至心理空间,使居室的物质环境和审美形式达到完美的统一。

正如书中实例所示,每套居室的设计各自都有鲜明的个性和独特的风格,虽然没有豪华的摆设,但通过整体的安排,却显得十分和谐统一。

因此,我认为,书中的实例分析,不仅有其切合实际的参考价值,同时,通过详细的分析点评,从设计意图、装修效果等各个不同的角度出发,将居室设计的概念、方法及各种相关的要素,较为完整地展示给广大读者,因而,此书在居室设计的观念和理论上同样具有一定的指导和启发意义。这也是我愿为大家推荐此书的原因之一。

中国建筑协会委员 同济大学建筑系教授 童勤华

1997年12月



作者简历

沈林明,1958年3月出生。1980年——1984年就读于浙江美术学院工艺美术系装潢专业。毕业后在华东理工大学任教,现任该校工业设计系副教授。从事设计基础、商业和室内外环境设计教学,并在多年的设计实践中积累了丰富的经验和设计成果。

目 录

综 述	1
一、居室的空间计划	1
二、居室设计的实用法	1
三、居室设计的个性体现	2
四、资金的分配	3
一室半居的设计与装修	4
一、房型与室内总体布局	4
二、室内的总体风格及装修特点	5
三、主卧室	5
四、朝北小间	6
五、过道、厨房、卫生间的结构变动	7
二室一厅的设计与装修	10
一、房型与室内总体布局	10
二、室内的总体风格及特点	11
三、起居会客室的装修	13
四、起居会客室的布置	15
五、厅的设计与装修	16
六、厅的布置	18
七、卧室的设计与装修	19
八、卧室的布置	20
九、卫生间的设计与装修	21
十、厨房的设计与装修	21
三间套的设计与装修	23
一、房型与室内总体布局	23
二、室内的总体风格及特点	24
三、主卧室的设计	24
四、卧室的布置	25

五、色彩热烈的会客室·····	26
六、会客室的布置·····	27
七、功能灵活可变,风格一致的小房间·····	28
八、让过道体现出应有的作用·····	29
九、卫生间的设计与装修·····	29
十、厨房的设计与装修·····	30
三室一厅的设计与装修 ·····	31
一、起居会客室的设计与装修·····	32
二、厅的布置·····	33
三、门厅过道的设计与装修·····	34
四、三个房间的设计与装修·····	35
五、房间的布置·····	36
六、厨房的设计与装修·····	38
七、卫生间的设计与装修·····	40
三室一厅的设计与装修 ·····	42
一、房型和室内总体布局·····	42
二、室内的总体风格及特点·····	43
三、主卧室·····	44
四、会客室·····	45
五、子女卧室·····	45
六、厅·····	45
七、厨房·····	46
八、卫生间·····	46
居室设计与装修局部实例 ·····	47
一、兼有陈列和贮藏功能的隔断·····	47
二、实用、经济的固定式家具·····	48
三、圆转角门套使室内显得庄重和华贵·····	48
四、面积不大、功能完备的厨房、卫生间及过道·····	49
五、阳台一角·····	50
彩色附图 ·····	

综 述

在现代人的生活中,可以说居室是最能够体现自己的个性和追求的了。几乎所有能够得到新居的人都打算将自己的家好好装修一番。虽然这是一件既费精力又花钱的事,但大多数人还是将自己多年积蓄中的相当部分用于居室的装修,希望使自己的家更为舒适和温馨。

一般来说,人们对居室的各种生活要素有着普遍和一致的要求。但居室的设计和装修又是针对每一个具体或特殊的家庭和住宅空间的,因而,不同的家庭对居室的装修风格必然会有各自不同的特殊要求。尤其是对于大多数居住在楼房里的工薪阶层来说,居室的面积和能够用于装修的资金都是比较有限的。如果缺乏一个适合自己家庭特点和需要的居室装修方案,即使装修得如同宾馆套房一样豪华,也未必会令人感到有“家”的感觉。所以居室的装修不仅需要事先进行整体的设计,更重要的是如何使你的居室设计或装修方案在室内的空间计划、设备结构和设施的安排上,符合你自己家庭的生活方式和生活习惯,同时在室内的装修和室内布置风格上符合主人的审美需求或文化品位。

一、居室的空间计划

首先,我们应该提出这样一个问题:你将如何把自己家庭生活中的起居、饮食、娱乐、睡眠、学习、卫生和劳作等活动安排在室内特定的空间范围内,即你将如何合理而有效地分配和使用有限的居室空间。从大多数居室的实际面积来看,谁也无法将这些家庭生活中各种不同的活动分门别类地安排在不同的房间或不同的空间区域内。因而,我们只能将家庭生活中各种不同的活动进行合理地分类组合,并根据居室的实际面积和空间形态,有侧重、分主次地安排在特定的空间范围内,才能真正体现出居室空间计划的合理性和有效性。所谓合理地组合,一般来说是指家庭生活中那些在活动内容和活动形式上相类似或冲突不大的,可视实际情况和需要组合在同一房间和同一区域。如会客与起居、娱乐等。同时,家庭生活中有些活动在时间上往往是有先后的,如起居与用餐、睡眠与书写阅读等不同活动也可组合在同一空间内。而所谓有重点、分主次地安排空间,是指某一房间或某一区域的空间使用是以某一种活动功能为主,又兼有其他活动功能的组合和安排。对整套居室的空间计划,在面积大小和位置的分配上,首先考虑你认为是必须的。总之,一个适合于自己家庭的生活特点和需要的居室装修,首先必须从整套居室的空间计划中体现出来。如果居室总体的空间计划安排不妥,那么,再大的居室空间和再好的装修材料及室内设备也发挥不出其应有的效用。

二、居室设计的实用性

与合理而有效的居室空间计划一样,一个能够使自己感到舒适和温馨的居室装修,也应根据自己家庭生活中必须的或实用性的需要,对居室的功能设施和设备进行合理地安排。同样,完备的卫生间和厨房设施对于每一个居室的装修来说都是必须的,也应是居室装修的重点之一,但在设计或装修上必须有具体的或特殊的针对性。如厨房的水斗、灶台或操作台面以及橱

架、隔板等设施的装修,在高度上应针对家庭主妇或厨房的主要操作者的身高和臂长进行设计,同时,各种设备的安放位置也应符合自己的操作习惯,这样,才能给厨房的操作带来方便,提高工作的效率;再如,在厨房、过道、厅或房间的某些部位做些吊橱、隔板、橱架和壁橱等固定式家具或贮藏设施,可替代家具的功能和提高室内空间的利用率,给生活带来方便。但不同的家庭由于职业、生活习惯、兴趣爱好等方面的不同,因而所需贮藏或陈列的物品在种类、数量、体积和形状等方面会有很大的差异。所以,对家中需要贮藏和陈列的物品在种类、体积、尺寸和形状规格上作一统计和分类,并根据其不同的贮藏要求和使用特点,来考虑和安排室内贮藏和陈列设施的装修是十分必要的。否则这类固定式家具的装修便会脱离其实际或特殊的要求,造成盲目的设计和施工。

因此,只有根据实际情况,提出具体或特殊的要求,才有可能设计出切合你的实际需要和特点的装修方案,才能使你的居室的各种功能性设施符合你自己家庭的生活方式、习惯和规律。

三、居室设计的个性体现

一个在空间计划、设备结构上能够符合和满足你自己的家庭生活方式和特点的设计方案,只是体现了居室的装修在功能或实用方面的有效性和合理性,与其实用性需求相比,居室的装修风格和室内环境的布置,似乎更令人感兴趣。几乎所有的人都希望在满足实用需求的同时营造一个使人轻松愉快而富于艺术氛围的居室环境。因此,居室的设计和装修应在考虑其实用性的同时,也要关注其审美性。面对现今市场上名目品种繁杂的装修材料和家用设备,虽然其功能和技术越来越先进,造型样式越来越丰富,但若缺少一个统一的风格设想和统一的指导思想进行选择、使用和设计的话,必然会使居室装修充满着浓厚的商业色彩和机械意味。

一般来说,居室风格的表现首先取决于理性的或感性的两种基本的心理倾向,并通过室内的空间形态、造型、色彩和材料质感表现出诸如典雅、华贵、庄重或浪漫、抒情、活泼、自然和温馨等各不相同的格调和气氛。如果你偏爱于某种现代或传统的既有风格和情调,也必须根据居室的实际空间重新组合和设计,并尽量从中融进时代精神和独特的个性。如果一味地模仿或照搬,必然显得勉强生硬,从而失去自己家庭特有的舒适感。

无论你对居室风格的设想如何,都必须使居室的装修在造型、色彩、材质的表现上强调出统一的视觉特征。从造型上讲,室内所有固定部分的装修,如门窗、墙面、天花板以及其他固定的贮藏和陈列设施,包括室内主要家具,都必须突出其一致性造型特征。如水平与垂直的矩形特征、统一的圆弧转角、同样的结构、接头方式以及统一的凹凸和装饰处理等等。同时,室内各个部分装修材料的选择,除了考虑其功能和实用的要求外,应尽量使用同样的材料进行装修,使整个居室的装修在材质感的表现上给人一种统一和协调的感觉。另外,室内的色彩对于表现居室风格和个性来说,是至关重要的。色彩上微妙的变化和差异会产生不同的视觉感受。首先,应确定室内的主要或总体的色调、色彩倾向。一般来说,室内的色彩可分为背景色(墙面、天花板等面积较大的浅色)、主体色(色彩较浓重的家具等)和点缀色(色彩面积较小而鲜明亮丽的陈列布置或装修部分)三大类。但这三类色彩往往是可以相互转换的。比如家具也可以处理成背景色;相反,某些墙面则可以处理成较鲜亮或浓重的主体色。

统一而又有个性的居室风格还离不开室内的布置和陈列。除了室内的主要或大型的家具外,尤其是那些面积较大的床罩、窗帘、沙发套等起居用品,在式样、质地、纹样和色彩上都必须与室内的总体风格取得和谐统一。此外,室内零星日常用品,如茶具等各种实用器皿的选择,在色彩造型、材质等方面,也应尽量服从室内总体风格的需要。而陈列品或挂件的布置,则应起到画龙点睛的艺术效果。

四、资金的分配

一个有效而合理的居室设计和切实可行的装修方案,还取决于装修资金的合理分配和使用。现在,市场上室内装修材料和家用的厨卫、水电设备在品种,价格和档次上有很大差别。所以装修材料和设备的选择,除了必须满足质量,功能和效果上的要求外,还必须在资金的分配上进行权衡,使有限的资金投入发挥最大的实际效用。

一般来说,除了装修所需的人工费外,材料或成本费的分配,首先应满足那些家庭生活中基本的设施和必须装修部分的要求,如保证卫生间和厨房设备的装修,以及室内必须的水、电设备的装修;其次,着重考虑室内较大的装修面积所需的材料及其费用,如地坪、墙面、天花板等。因为这部分的材料在整体装修费用中所占的费用比例较大。特别是在资金不太宽裕的情况下,应根据不同的需要、不同的房间和不同的装修部分,有主次、分轻重缓急地权衡资金的分配比例。同时,在不影响质量和总体风格的前提下,选择适当价格和档次的装修材料和设备,对于合理和有效地分配和使用资金来说,是十分关键的。因而在某种程度上可以说,居室的装修计划也是一个资金合理分配和使用的计划。

显而易见,居室的装修必须在室内的空间计划、设备结构的安排、风格式样的确定、材料的选用以及资金的分配使用之间找到一个相对理想和合理的结合点。而平衡这一结合点的基础和依据就是自己家庭的的生活方式和生活规律,一味追求高档豪华和全面充实是徒劳无益的,即使在居室空间和装修资金较为宽裕的条件下,也应从家庭的实际需要出发,追求和体现自己的风格特色,才能使居室的装修既具有家的温馨,又得到美的享受。

下面以一室半、二室一厅、三间套、三室一厅居室为例,详加说明。

一室半居室的设计与装修

一、房型与室内总体布局

这是一套三口之家的一室半新居,属直套式结构。如平面布置图(图—1)所示:大间朝南(房 A)14 米²;小间朝北(房 B)约 9 米²;原建筑平面(图—1 中虚线所示)的厨房和卫生间均为 3.8 米²。经重新设计和装修后,利用过道空间,使该套居室增加了一个相对独立的用餐区域。

一室半的房型面积虽然很有限,但从该套居室的平面布置来看,空间的划分和功能的安排却能在合理的前提下,通过紧凑地安排,小中见大:朝南的大间(房 A)是主卧室,同时又兼有会客、书写等功能;朝北的小间(房 B)主要是子女的卧室兼书房。另外,将大衣橱安排在小间而使朝南的大间具有充足的活动空间。



图—1 一室半房型和平面布置

二、室内的总体风格及装修特点

对于使用面积不大的居室来说,在设计和装修上过分地渲染和追求变化,往往会弄巧成拙。因此,该套居室的设计和资金投入的重点主要体现在室内的地坪、门窗及厨房、卫生间等固定设施的装修上。而室内的墙面、天花板则“着墨”不多,仅以涂刷白色乳胶漆作为室内环境的背景,以突出柚木家具稳重、厚实的色调和造型风格(彩图—1、2、3)。由于室内地板、吊橱和窗套等木装修部分的色泽与家具非常接近,所以在整个居室内形成栗色木质与白色粉墙的基本对比,显示了简洁、明快、清晰而又不失温馨的风格。

三、主卧室

1、将阳台划入室内

通过封闭阳台(装铝合金推拉窗)拓展室内空间是时下较为流行的装修手法。尤其是对于一室半户的装修来说,就更显出其寸金之地的价值。该套居室在封闭的阳台右侧墙上做了一只书橱,将这一角作为书写、工作的区域,位置安排取其安定、明亮,符合基本的书写要求。(图—2)



阳台左侧和中间分别放置一台洗衣机和健身器,从而使阳台部分具有了三种功能。同时,阳台与房内的大门套,在视觉上又形成了内、外两个空间区域的分割,必要时,又可以用布帘将内外隔开。另外,垂直的百叶窗在色调上与墙面融为一体,保持了室内统一而明快的总体风格;而门套处采用的布帘在其色调、图案和质地上都体现了卧室所需的隐私性和温馨感。

2、紧凑而不拥挤的室内布置

如图-1的平面布置和彩图-1中所示:睡眠区的床、会客区的沙发椅以及视听区的低柜等,位置安排得紧凑而合理。床安置于靠近阳台的位置,稳定而隐蔽,给进门旁留出了比较充足和完整的活动空间;而一对木沙发椅和一只茶几置于门处的一角,在落地灯的衬托下显得顺理成章、恰到好处(图-3),又使室内两端睡眠与会客区保持了各自相对的完整性。另外,低柜置于与床相对的那面墙边,在功能上与床和沙发椅相互关联。

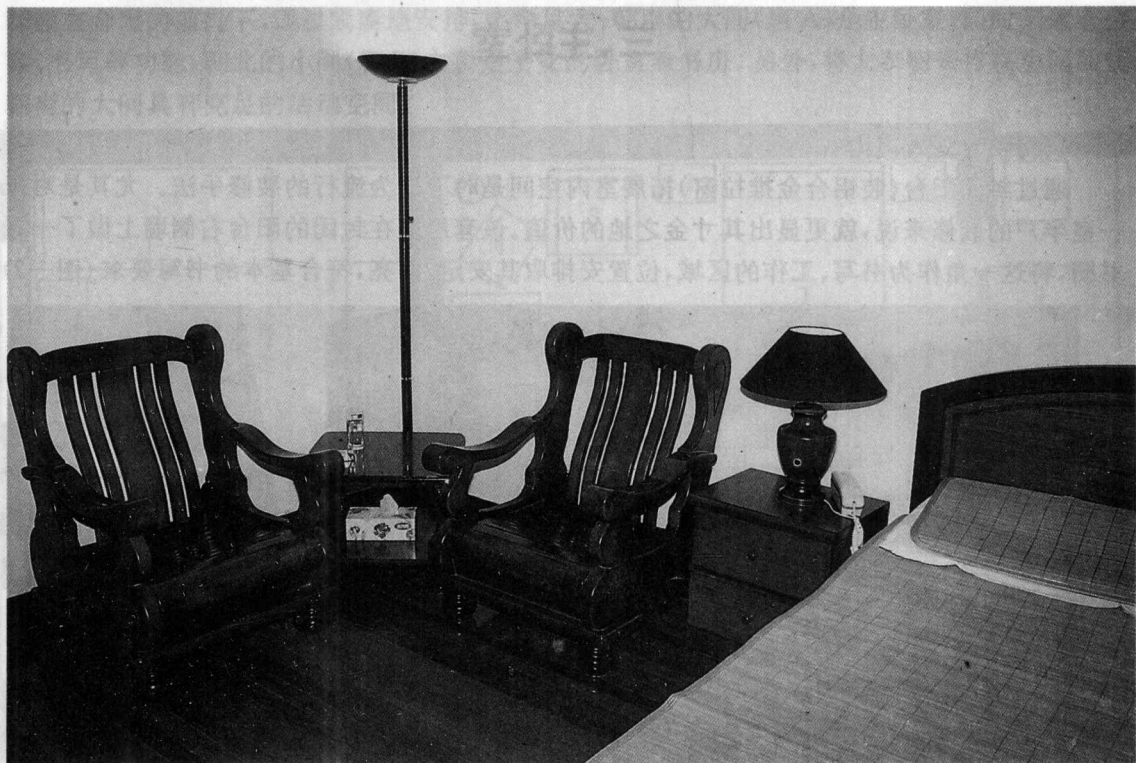


图-3

四、朝北小间

就一室半的居室而言,既要满足家庭生活的各种需要,又要保证子女有一个独立的房间,没有整体的构思和设计是难以做到的。由于朝南大间功能多样的合理安排,从而为保证子女有一独立的活动空间创造了条件。从图-1、4和彩图-2、3中可以看出,小间的固定装修,除了企口地板、门窗外,并无多余的修饰。其合理和实用之处也主要体现在家具的布置上。首先是作为家庭大型贮藏功能的家具——大衣橱和书橱占了北面小间进门右侧的整个墙面(彩图-3)。



图—4

这样集中的贮藏安排并没有占用小间过多的空间,但却为朝南的大间及其余的室内空间腾出了地方。因而才保证了小间作为子女独立活动的空间。书桌与门背后的书橱组成了书写阅读区域,紧凑而恰当(彩图—2);单人床置于房内另一角,留出了中间较为完整的活动空间。(图—4)

五、过道、厨房、卫生间的结构变动。

1、拓展后的过道提供了家庭用餐的场所

用餐是家庭生活中最主要和频繁的活动之一。而一般的一室半户大都缺乏单独的用餐区域。如图—1 平面图中的虚线位置所示;进门处原来是一转弯的过道,有壁橱。房间、厨房和卫生间都是独立而封闭的,过道的空间除了其本身的作用外没有其他使用价值,因此,将厨房的隔墙、壁橱拆去,并将卫生间的隔墙向后移动一段距离,使过道可以容下一只餐桌,为家庭用餐创造了一个不大,但却十分必要的空间(图—5)。同时将厨房改造成敞开式的,使厨房、用餐和过道在空间上相互借用,不仅提高了空间的利用率,也使居室内这部分空间看上去更加宽敞和明亮。

从这一空间区域的设计和装修效果看,各个门、餐桌椅、吊橱(包括厨房内的吊橱)等,在色泽上都十分统一,总体效果保持了与整套居室风格的一致性。而部分地坪采用的花岗岩贴面,其色调与室内的木装修部分以及家具的色调十分吻合,并符合防水、耐油、易清理的功能要求。



图—5

2、布置合理、装修实用的厨房

厨房是一个较为狭长的空间。左侧是厨房主要的操作区和贮藏区，水斗位于窗前，拥有充足的采光；冰箱与饮水机位于厨房和用餐区之间，显得内外兼顾、互为关联(图—6)。在十分有限的空间内这样装修和布置，充分体现了户主合理、高效和实用的设计思想。

从装修材料和色彩上看，厨房内的吊橱、操作台的柜门与室内的木装修和家具一致；而花岗岩地坪、操作台面、瓷砖墙面以及铝合金窗户都合乎厨房操作的特殊要求。

不难看出，厨房，包括过道部分，显然是该套居室装修中的重点。在空间十分有限的前提下，着眼于实用功能和家庭生活的实际需要，形成了简洁、明快而又清晰、大方的效果。

3、精细小巧而适用的卫生间

置身于卫生设施齐全的小小卫生间内，并未令人感到拥挤。如图—1、7、8所示，最大的卫生洁具——浴缸恰好顶足两端侧墙，用浴帘将其与外界隔



图—6



开;坐便器置于卫生间的右侧,略靠近浴缸,以使其与立盆的位置错开;卫生间门后的立盆与上方凹进的镜面、镜前灯组成了一个小巧而完整的盥洗区和简易的梳妆区。

从卫生间的色彩上看,象牙色调的墙、地砖、坐便器、浴具和浴帘形成了微弱的对比,使整个卫生间产生一种既明亮、温和又单纯统一的调和气氛。在很大程度上减缓了本来布局十分紧凑的空间感。另外,卫生间的门是向外开的,这样便扩大了卫生间的使用空间,并采用方格磨沙玻璃做门面,使其内外都有透空的感觉,以扩大视觉空间。

图一7



图一8