

亚洲电视节中国大陆唯一获奖节目《变形计》原创班底 全新力作
中国家庭421亲子关系新寓言
“模拟绝境”中的真情流露

亲子新智慧

——《我是冠军》全接触

编著

中国湖南卫视

特邀心理点评

曾庆瑞 王允个

特邀推荐

杨澜 蔡康永
张颐武 张怡筠

随书附送两张节目DVD光盘

广东省出版集团
花城出版社

亚洲电视节中国大陆唯一获奖节目《变形计》原创班底 全新力作
中国家庭421亲子关系新寓言
“模拟绝境”中的真情流露

亲子新智慧

——《我是冠军》全接触

编著

中国湖南卫视

特邀心理点评

曾庆瑞 王允个

特邀推荐

杨 澜 蔡康永
张颐武 张怡筠

随书附送两张节目**DVD**光盘

广东省出版集团
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

亲子新智慧:《我是冠军》全接触 / 湖南卫视编著.
—广州:花城出版社, 2009.1
ISBN 978-7-5360-5575-9

I. 亲… II. 湖… III. 家庭教育—经验—中国 IV. G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 184053 号

总 策 划: 欧阳常林

策 划: 张华立 刘向群 梁瑞平 李 浩 王 鹏

编委会主任: 徐 晴 李 萍 刘 蕾

编委会成员: 李庆华 韩 炜 龚丹霞 李 哲 潘瑞芳

周燕妮 刘 樱

责任编辑: 余红梅

技术编辑: 赵 琪

设 计: ATAI 工作室

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东广彩印务有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

开 本 787×1092 (毫米) 16 开

印 张 13

字 数 250,000 字

版 次 2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1—6,000 册

定 价 36.00 元 (附 DVD 二张)

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

序：踩在时代的矿脉上

——写给《我是冠军》

我以为自己还算是一个严苛的人，一开始，我就对做《我是冠军》这个节目，出版这本书，有两个疑虑。第一，它能不能踩准这个时代的穴位？第二，我认为今天是一个读图时代、影像时代、信息超量时代，书籍文字特别容易过时和垃圾化，除非你只是自娱自乐或者是为证明自己来到这个世上想留点什么，否则，我们都要小心出书。

而现在我则很支持把《我是冠军》这个电视节目理成一本亲子教育的启智宝典。这里面有个最简单的道理，当电视的容量难以承载如此繁复的时代痛痒和微妙的情感肌理时，出书成了一种必然。

《我是冠军》这个节目究竟踩准了怎样隐痛的社会穴位，它触发了怎样一种震撼心灵的媒体力量？

第一，独生子女的独特切口刺中了当代中国家庭最敏感的隐伤，往大里说，这是一个历史上没有遇到过的课题，也是世界各国独此一例的教育难题。《我是冠军》以特定环境的设置、以残酷的淘汰机制、以携手共渡的亲子组合，迅速缝合横亘在两代人之间的代际裂痕，这种健康向善的媒体黏合力，被一些参与的家长赞叹为学校、家庭之外的第三种力量，龚庆国爸爸说，是媒体的力量使他们父子的手又握在了一起。

第二，《我是冠军》包括《变形计》成功解决了中国电视真人秀节目的动力感缺失的问题。一方面，中国电视真人秀不可能以巨额奖金的设置来解决参与者的动力感问题；另一方面，它也不允许以展露人性恶的取向来挑战中国的文化底线。《我是冠军》建设性地挖掘到了亲子教育这条比奖金更值钱的动力线，从而屏蔽了中国电视真人秀节目因缺乏动力感而衍生的要么无痛呻吟的作秀，要么是一些所谓的明星名人不痛不痒的玩票。

第三，节目组甄选的这些亲子标本对应了当今中国家庭独生子女教育的伤痛和缺失。从棍棒教子水火不容的龚氏父子到母爱缺位的山里娃孔小龙，从单亲离异家庭走出的天使少女欧阳倩雯到反叛传统学校教育独辟蹊径的赵雄父子，从望子成龙的博士妈妈的欲速不达到一心想把中国文化之根留住的美籍华裔父子……

一本书在亲子教育一个矿脉带上呈现如此丰富的色彩和鲜活的肌理，显然，这是一个强大媒体所能提供的组合力，因此我有充分的自信去期待它的二度传播。

湖南电视台副台长
《我是冠军》总体设计
梁瑞平

目录



家有美女初长成——杨紫 004



大山深处的父子 020



“绝情”老爸放养儿子 034



疯子爸爸和快乐儿子 052



美女作家的母女战争 066



叛逆童星尤浩然 082



让生活重新来过

096



黑色父子的黑色情感

114



儿子：看到我妈就烦

128



小孩森龙的烦恼人生

144



有一种爱叫“狠心”

160



决战，大漠篇

174

跋 1：我的育子心经 曾庆瑞

195

跋 2：愿天下每一个家庭
都浸润着无疆的大爱

202

家有美女初长成 ——杨紫

她，少年成名，电视荧屏上，她青春美丽的脸庞，纯净如水的眼睛，让人过目难忘。

她，活泼开朗，生活舞台上，她纯美如花的笑容，靓丽如蝶的身姿，令人喜爱有加。

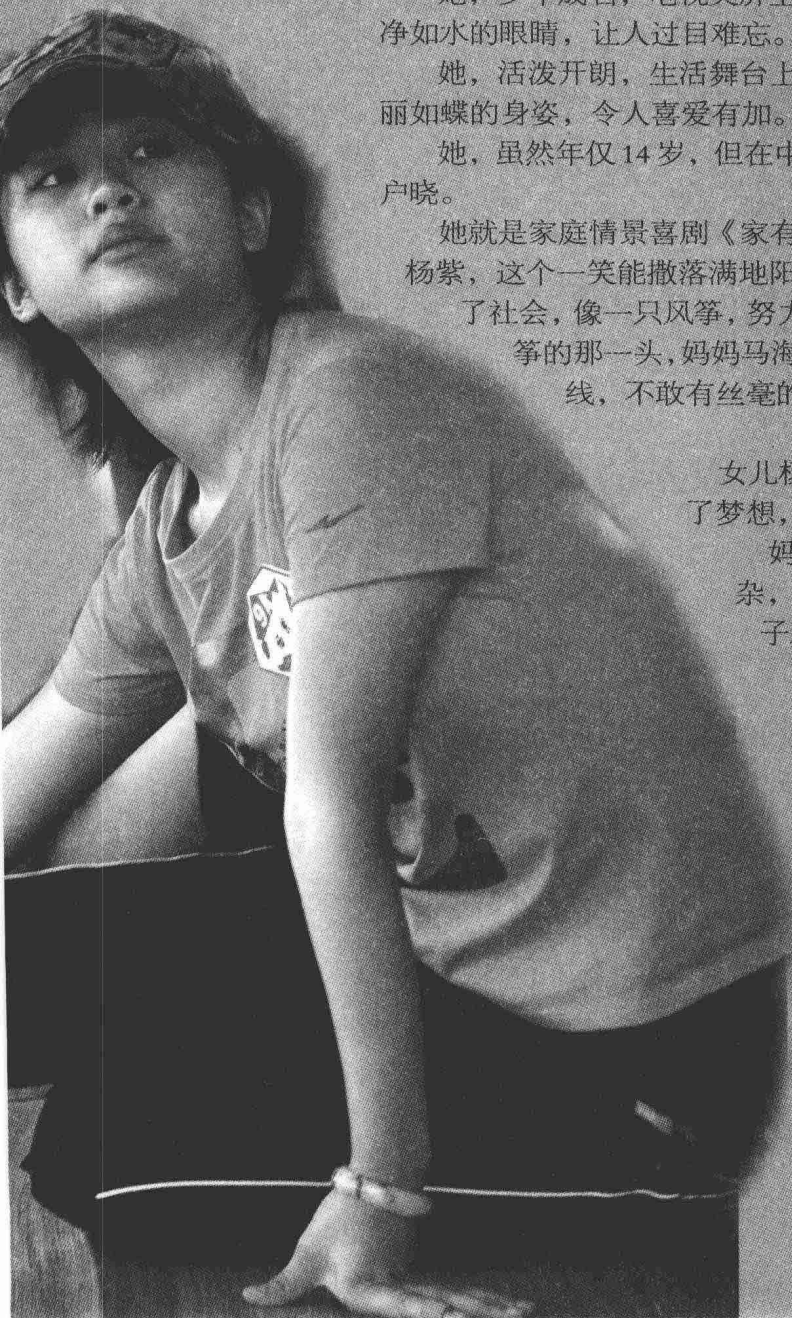
她，虽然年仅14岁，但在中国，她的名字，早已家喻户晓。

她就是家庭情景喜剧《家有儿女》中夏小雪的扮演者杨紫，这个一笑能撒落满地阳光的女孩子，早早地融入了社会，像一只风筝，努力翱翔在梦想的天空。而风筝的那一头，妈妈马海燕时刻紧张地抓着放飞的线，不敢有丝毫的疏忽。

女儿杨紫：我就是喜欢演戏，为了梦想，再大的苦我也能承受。

妈妈马海燕：演艺圈太复杂，我只要她平平静静过一辈子就好。

一个是中国传统观念洗礼出来的谨小慎微的妈妈，一个是特立独行追求时尚的女儿，一对性格迥异的母女，在为梦想努力的过程中，有矛盾，有争执，在不断地碰撞和消解中，彼此都在成长。这注定是一场爱与爱的战争。





一不小心， 就演上了戏

杨紫出生在冬天，她的性格却像夏天，活泼开朗，爱说爱笑，伶牙俐齿。每次看电视，只要看到屏幕上哪个主持人出来，她马上就能惟妙惟肖地模仿主持人的播音。爸爸妈妈看她有这方面的天赋，也有意培养她在演讲方面的能力，杨紫5岁的时候，就每天由爸爸陪着去少年宫学习朗诵。

一天，朗诵大班开文艺会，当时还在上小班的杨紫跟着大班的一个姐姐赶去看热闹。碰巧当时有位导演正为一个广告到大班去挑演员，台上的小朋友都极力表现自己，导演却不断地摇头。导演的目光无意中往台下一扫，忽然看到了正踮着脚，伸长了脖子往台上看表演的杨紫。她灵动清澈的目光，花朵般明净灿烂的笑容，在导演的眼睛里定了格。他马上走下台，对杨爸爸说：“我选的演员就是你闺女了！”

杨爸爸当时还不知道选演员这回事，明白过来后也没往心里去，想：演就演吧，就当女儿去玩一回也好。

小杨紫听说自己要上电视了，开心地在家里又蹦又跳，看到谁就赶紧甜甜地打招呼，不管认识还是不认识。杨紫一下子成了名人，附近的人都知道这个小姑娘要上电视了。临到拍戏的前一天晚上，她仍然安静不下来，兴奋得整晚都睡不着觉。

女儿第一次去拍戏，全家人倾巢出动。片场纷乱而紧张，灯光，摄像机，道具，来来往往的人，小杨紫却丝毫不怯场，她认真地听导演讲戏，努力表现自己，不断地追问导演：“导演，我做得好吗？”“导演，是这样吗？”

一连拍了三个多小时，小杨紫没有叫过一声累，爸爸妈妈都暗暗称奇：女儿不但有演戏的天赋，而且对表演这个职业似乎还有特别的激情。

那个广告虽然到最后播出时杨紫只出现了一个背影，但是当她看到自己的身影出现时，还是非常兴奋地指着电视大叫：“看，那是我啊。”

爸爸妈妈对女儿这次“捡来”的机会并没有抱任何希望，以为演完了就完了，日子还会像以前那样，女儿读书，考大学，安安稳稳地生活。但他们没有料到，就因为这次演出，让小杨紫从此踏上了学艺之路。杨紫自信的眼神，纯净的笑容令导演感到尤为珍贵，她强烈的表演欲也让导演非常欣喜。就这样，杨紫在圈内被导演相互推荐，踏上了漫漫学艺路。

心理点评：

杨紫的爸爸妈妈在她很小的时候，细心地发现了她对表演的喜

欢，开始在这方面有意培养。杨紫父母对孩子的培养是建立在孩子的兴趣上，不仅善于发现孩子的兴趣，还能够为培养孩子付出自己的爱 and 精力。从杨紫5岁时起，杨爸爸就每天雷打不动地陪她去少年宫学朗诵，女儿学多久，他就陪多久，这孩子亲身体验了为追求梦想要不懈坚持。

2 梦想的道路上， 母与女的战争

尽管杨紫对演戏有着如火的热情，可妈妈马海燕却一直都不赞同她演戏。这位被中国传统观念滋养出来的母亲，觉得演艺圈太复杂，变数太大，女儿年龄又小，对人和事缺乏自我分辨能力。她不愿意女儿过多的接触到外面花红柳绿的世界，只希望她安安静静地读书，将来安安稳稳地生活。女儿过早地走入社会，整天跟一些成年人打交道，也让妈妈担心会造成女儿心理发育的不稳定。拍戏本身又不稳定，红的时候灿烂耀眼，背的时候倍遭冷落。一旦成为公众人物，你的言行举止，任何一点过失都会被无限放大，要承受难以想象的压力。

马海燕曾多次苦口婆心地劝杨紫：“演艺圈太复杂了，特别对女孩子而言，一定要格外小心。我曾亲眼看到一些女孩子的变化，一场戏下来，一切都被暴露无遗。不要拍了，静下心来，好好学习……”可杨紫却很委屈：“我就这一个理想了，你还要扼杀掉？”

一面是女儿的梦想，一面是对演艺界的隐忧。无奈的母亲，唯有尽可能多地守在女儿身旁，生怕她一步走错。她还给女儿定了一个基本的标准：学做什么都要从学做人开始。

马海燕把杨紫管得特别严，下戏后，剧组的人要一起出去玩，妈妈坚决不准杨紫一起跟去。有时候一起拍戏的小伙伴们要出去玩，妈妈也会寸步不离地跟着。起初，杨紫非常反感妈妈的行为：自己都这么大了，一点人身自由都没有。而且和小朋友一起玩的时候，妈妈在场，想说的话不敢说，想做的事不敢做，玩得很不尽兴。杨紫给妈妈提意见，妈妈却说：“你玩儿你的，就当我不在场。我不跟着，万一你出事怎么办？”

马海燕是位特别传统的母亲，最大的希望是女儿能够学习好，将来考个好大学，找份稳定的工作，安然幸福地过一辈子。每次杨紫在演戏时遇到挫折痛哭流涕时，妈妈就趁机劝她放弃：“如果现在放弃演戏，考清华北大还有希望。”杨紫爸爸却十分理解女儿对演戏的热爱，每次都鼓励她：我女儿是最棒的，加油！爸爸的支持和鼓励，让杨紫有了主心骨，也有了面对挫折的勇气。

杨紫的爸爸自己开了一家公司，平时业务繁忙，虽然一些小事无暇过问，但家里的所有大事由他说了算，是典型的幕后英雄。只是他不愿意过多地在公众场合露面，所以很多需要家人陪同的演出，就只能妈妈出面了。但杨紫和爸爸的关系却比和妈妈更亲密，爸爸性格开朗外向，幽默沉稳，那些在杨紫眼里过不去的坎翻不过的山，被爸爸一分解，就变得轻若鸿毛。

心理点评：

我们在这里看到在杨紫梦想的开端，杨妈妈却一直反对女儿走进演艺圈。她希望女儿能够走母亲为她设计的光明大道：好好读书，考清华北大。在中国，有多少孩子的梦想都被父母眼里的“清华北大”抹杀了？父母从小给孩子设计的这条唯一之路，成了禁锢他们的紧箍咒。这也是为什么那么多未成年的生命在中考、高考失利后，选择结束自己的生命。杨紫是幸运的，她的坚持“打赢了”和母亲的这场“战争”。

亲子感悟：

我记得channel MTV的一个宣传片断：一个三四岁的男孩，不知道和爸妈闹什么脾气后，一屁股坐在地板上不停地打转。就这样转到了七八岁，转到了十几岁，转到了画面中出现，男子独自在舞台中间耍着耀眼绚丽的街舞，男孩的周围充满了围观人的喝彩和无数闪烁的摄像机。

我想如果这样的男孩，可能会被很多家庭的父母在三四岁时就带到我们面前接受心理治疗。他们希望我们把孩子情绪的这种宣泄方式“治疗”抑制住，希望把孩子治疗成他们脑海里“好孩子模型”。

请大家再一起设想一下，如果每个孩子都按照父母定义的“好孩子”去成长，那么比尔·盖茨就会被我们的父母们“杀”掉！

当孩子出现和父母不一致的想法时，父母们不要习惯性地去打压。要知道，父母为孩子设计的路，是父母们以往的生活经历积累的结果，但，毕竟现代社会的飞速发展，多元化的影响，父母过去的经验也许已经应付不过来了。那么请听听孩子们的心声，用尊重的方式倾听孩子们对世界对自己的认识，放弃我们固有的经验去理解和评估你的孩子。

也许，跳出父母给子女设计好的圈，他们依然会有更加广阔更加展现自我的一片天空！

3. 妈妈是我的助理和保镖

对演戏的痴迷和热爱,让杨紫坚定不移地要走演艺之路。马海燕无法打消女儿的决心,只能尽全力支持她。为了能全心全意地照顾女儿,她狠心辞退了工作。刚辞掉工作后,马海燕很不适应,忧虑忡忡,心里没着没落的,感觉什么依靠都没有了。过度的焦虑,使她嘴唇起泡,半张脸都肿了。这件事,让杨紫记忆犹新,也让杨紫暗暗下定决心,将来一定要报答妈妈。

虽然不赞同女儿选择的道路,但爱女之心仍然让马海燕对女儿全力以赴。夏天拍戏很热,妈妈就准备了小风扇,杨紫一下场休息她马上就把风扇端过去;冬天妈妈准备了厚棉袄,给冷得哆嗦的女儿及时披上。刚开始,杨紫认不全剧本,妈妈还给女儿讲解剧本,有时也帮女儿搭搭戏。

由于拍片的需要,杨紫早上通常5点就必须起床,晚上过了12点才能睡。妈妈总是比杨紫提前一个小时起床,整理好所有的东西,给女儿准备好早餐,再叫女儿起床。晚上杨紫睡下了,妈妈还得帮她洗衣服,收拾东西。剧组有时要通宵拍戏,妈妈也总是寸步不离地守在女儿身边。杨紫毕竟还是个孩子,接连不断的拍戏让她吃不消,中间一有休息的机会,她就会跟妈妈说:“妈妈,我想睡觉,让我靠着你的肩膀睡一会儿。”每当这时,心疼万分的妈妈总是静静地抱着女儿,连哈欠也不敢打,生怕惊醒了梦中的女儿。

杨紫拍戏很累,但最累的人其实是妈妈。杨紫说:“妈妈就是我的助理和保镖。”

在拍《女生日记》时,杨紫和妈妈连续在深圳呆了四个月,工作压力让杨紫身心俱疲,她发疯似的想念自己的同学和朋友。那天,她终于忍不住打通了班主任的电话,跟每个同学讲话,听着电话那头同学们温暖熟悉的声音,杨紫早已哭得稀里哗啦。旁边的妈妈看着泣不成声的女儿,也忍不住流下了眼泪。她心疼,女儿正是如花的年龄,同龄的孩子还在父母的怀里撒娇,女儿却过早地承受着压力,体会不到同龄人的快乐。如果可能,她真的愿意为女儿承受这一切,让她享受这个年龄应该有的快乐和欢悦。

心理点评:

我们在感动杨妈妈为女儿全部付出的同时,还是忍不住很想说点什么。这种父母为孩子一手包揽的现象在中国比比皆是。我的一个邻居,老来得子,偏偏不给他们争气,从小到大尽给他们添麻烦,大了好不容易托熟人找了个工作,可是这宝贝儿子不是迟到早退,就是打

架斗殴，每犯一次错，老两口就是拎着礼品陪着笑脸，帮儿子打扫“战场”。这就是“中国式父母”！

从小时候我们入什么学校、长大了考什么中学、上什么大学选什么专业、到毕业托关系找工作，以至于找什么对象、儿子的儿子入什么学校、考什么中学……一切都由父母全权处理。

中国式的母爱充满了包办，充满了设计，也许设计的东西让人们羡慕，但这却是一种“快乐并痛着”！



妈妈的淑女计划， 女儿的特立独行

像所有的妈妈一样，在马海燕的观念里，女孩子要安静文雅，体态柔美，穿曳地长裙，留如瀑长发，步步生莲。但杨紫的性格却偏偏像个男孩子，大大咧咧，丢三落四，让妈妈特别头疼。

杨紫从小就喜欢男孩子玩的东西，刀枪、玩具车都令她爱不释手，妈妈特意给她买的洋娃娃，她却看也不看。杨紫不喜欢逛街，不喜欢化妆品，更不喜欢试衣服。平时不演出就老穿着校服，一成不变。学校开春节联欢晚会，女孩子们一个个打扮得漂漂亮亮的，杨紫依旧穿了校服就去了，妈妈身旁的朋友提醒说：“你们家杨紫怎么老穿着校服？这么大的女孩子了，也该打扮打扮了。”妈妈无可奈何：“她不愿意穿我有什么办法。”

为了让杨紫去逛商场买衣服，马海燕费尽了心思，威逼利诱的招儿都用了。有一次，她对女儿说：“妈妈要去买些日用品，可能太多，你跟我去帮我拎一下，我一个人拎不动。”连哄带骗地把杨紫骗出房间，到了商场，杨紫大呼上当。还有一次，爸爸和杨紫一起逛商场，爸爸看中一套粉色的裙子，想叫杨紫试穿时，突然发现女儿已经不见了。原来杨紫发现爸爸看那套衣服的眼神不对时，就洞穿了爸爸的意图，悄悄逃跑了。

无奈，妈妈只好一个人跑到商场帮女儿买衣服，但却常常因为不合身而不得不回去换，一套衣服有时会换上两三次。来来回回地跑让妈妈非常恼火。更让她生气的是，她买回来的衣服女儿都很少穿，有时不得不强制她穿。

为了培养杨紫细致温柔的性格，妈妈开始要求杨紫学十字绣。她耐心地教女儿针应该怎么握，针脚应该怎么走。杨紫看着那些漂亮的图案，还真动了心，跟着妈妈学着绣了起来。但是很快，杨紫就坐不住了，一会儿看看电视，一会儿拿拿这个碰碰那个。马海燕看到了，就会忍不住指责：一个女孩子怎么这点耐性也没有？但是说归说，杨紫对十字绣始终难以产生兴趣，她觉得坐在那儿不说话一直慢慢地绣花，对她而言简直是场苦役。杨紫的十字绣自

然半途而废，张扬自由的性格也丝毫未改变。

有时，马海燕急了，一定要女儿学淑女的样子，杨紫不想让妈妈生气，也会按照妈妈的要求装斯文娴静。但是不到三天，女儿就装不下去了，大叫：累死我了，太难装了。

杨紫对吃特别感兴趣，每到一个地方，她最先做的就是向人打听当地有哪些小吃，平时一闲下来就开始吃零食。妈妈担心女儿会发胖，也免不了要指责：“这么大的女孩了，注意点形体好吗？”杨紫却毫不在意：“我爸说了，我现在正在长身体，要多吃。”

真正让杨紫乐此不疲的是跟小伙伴们一起到野外去玩，在外翻围墙，爬树都是她的拿手好戏，翻围墙比很多男孩都顺溜。

女儿的特立独行，让马海燕打造淑女的计划以失败而告终。为此，母女俩还专门坐下来讨论。杨紫不明白，妈妈为什么一定要压制她的个性让她做淑女，难道一定要像一株病梅一样，为了别人眼中的“曲为美”，就将自己削枝弯曲吗？妈妈也有自己的忧虑：女儿这样的性格，将来长大了，男孩子都对她敬而远之怎么办？不过最终杨紫还是说服了妈妈，淑女不淑女有什么要紧呢？女儿能快乐自由地成长就好。

亲子感悟：

在一次家庭教育交流会上，主办方请来了几个优秀孩子和他们的父母。坐在我身旁的男孩，桌子前的名字告诉我他就是即将上台分享经验的尖子生，白净的脸庞上架着眼镜，从眼镜的玻璃圈能数出至少是上千度了。男孩进场后，一直乖乖地坐着一言不发，胆怯的目光不敢向四周看。一旁的母亲则扭过身子和后面的家人谈笑风生，似乎在谈论哪家奥数班不错之类的事情，一边还不停地和进来的主办人员打着招呼，显然她和孩子已经是这类报告会的常客了。

现在的孩子大都是独生子，是父母唯一的生命延续。这种延续依然不应该以抹杀孩子个性为代价，每个孩子都是一个独立的个体，他不仅仅是家庭的一页，也是社会的一页，和父母一样，是平等的社会人。所以父母对孩子的教养：

(1)要尊重孩子的独特个性，不要将自己的个人意愿强加在孩子身上。在孩子成长的过程中，做父母的不能为了满足自己的虚荣让孩子仅仅成为可以炫耀的作品，而违背了孩子独特的个性。这样的孩子虽然可能成为父母的骄傲，也有可能永远迷失了自我。

(2)孩子成为什么不要紧，最要紧的是能活出内心的自我，而不是成为完成父母心愿的工具。孩子不仅有自己独立的想法，也有不同的兴趣爱好、个性发展，即使不能如父母所愿，也应该允许并支持他

们。当他们得到尊重后，才会开始自己的摸索和成长，这远比父母“替”他们成长来得更坚强。

5. 天上掉下个 《家有儿女》

《家有儿女》在全国展开轰轰烈烈的海选时，马海燕一家并没有放在心上。海选接近尾声了，导演对海选出来的几个“小雪”一直不太满意，当时剧组有一个人看过杨紫的表演，就向导演推荐杨紫，于是导演就打电话给马海燕，要杨紫过去试镜。

那时候马海燕并不知道“小雪”是个什么人物，后来才知道“小雪”原来是个高一年的学生，而当时的杨紫才刚上五年级。那天房间挤满了来试镜的人，其中大多是北影中戏的大学生。马海燕一看这阵势，就觉得女儿不可能入选了，她跟杨紫讲：“估计没戏了，但是既然来了总不能什么都不做，你就去试试吧。”试完后，导演看了马海燕一眼：“你们回家等电话吧。”

母女俩下电梯的时候，马海燕跟女儿说：“这个电话估计不会有了，我们今天算是白来了。”

没想到第二天导演就打来电话说：“杨姐，带你们杨紫过来跟其他人搭搭戏吧。”一头雾水的马海燕只好再次带着女儿去剧组，一推门，她就看到宋丹丹等几个老演员都在场，看到杨紫是和他们搭戏，马海燕知道，女儿被选上了。

直到杨紫真正进入了剧组，马海燕还是觉得跟做梦似的：导演到底怎么选中自己女儿的？他到底看中了我女儿的什么？后来她还真问导演了，导演告诉她：他觉得杨紫表演的时候非常自信，眼神纯真，行为大气，跟剧本中小雪非常吻合。

虽然导演欣赏并认同了杨紫的表演，但要一个刚上五年级的孩子演一个高一女生，年龄、心理、阅历上的差距，都很难逾越。为了演好这个角色，杨紫跑到高中校园里，和那些大姐姐一起上课，起居，认真揣摩她们的言行举止，让自己尽量认知小雪，理解小雪。一段时间后，杨紫还真像个标准的高中生。由于没有经过任何专业的表演培训，杨紫的表演完全是出于自己对人物的理解，导演评价她的表演自然、真切、恰到好处。小雪这个角色也为她赢得了一片喝彩。

《家》剧第二部热播后，作为剧中夏小雪的扮演者，杨紫变得家喻户晓，走在路上，经常会有人叫：小雪。然后要求签名合影。粉丝的热情让杨紫感到很高兴，但是也会因此引来不少麻烦，再后来，当人家问：你是小雪吧？

杨紫马上就否认：我不是，小雪怎么会到这大街上来呢？粉丝想一想，也是，人家怎么会随便在这大街上走呢？

《家》剧第三部的影响远远小于前两部，很多人都认为是因为杨紫没有参加的缘故，但是杨紫却说：“不可能因为我的没参与而使整体下降了，我觉得第一部、第二部拍得太好了，成为经典了，第三部、第四部就是挑战，因为前两部把该写的都已经写完了，还有小朋友也已经长大了，跟刚开始认识的有些不一样了，观众可能就会接受不了，很多因素凑起来才会这样，不可能因为一个人的。”

演而优则唱。杨紫在演艺之路上的出色成绩也赢得了唱片公司的青睐。2007年11月份，她的第一首单曲《加油，小乖》成功出炉，轻松的旋律在杨紫清澈嗓音的演绎下，让人感觉到了梦想的童话世界。这首歌被收录在今年发行的专辑里，赢得了众多粉丝的好评。

亲子感悟：

兴趣是孩子的最佳老师。

因为兴趣，孩子内心的鼓励机制被积极调动，他们会主动地学、认真地做，即使遇到挫折也不气馁。当孩子通过自我努力获得成功时，反过来又能强化他们的兴趣和热情，形成良性循环。这样，要远比一些家长为了应试教育，把孩子硬塞进这样那样的兴趣班来得有效。

6.

璀璨的光环下， 凝聚着泪水与无奈

演艺之路从来都不平坦，在很多人眼中，年少成名的杨紫是个幸运儿，但事实上，璀璨的光环下凝聚着太多泪水与无奈。试镜的失败没什么，最令杨紫及家人难以接受的是“空降兵”的影响：明明已经被选定了，却突然会被莫名其妙地涮掉。

有一天晚上，马海燕陪女儿到预定的地方去拍一部新戏，在来之前，母女俩花了很大功夫去研究剧本、对台词，两人都觉得这次演起来一定会轻车熟路。

到达片场后，杨紫就开始认真地和其他选手对台词，找感觉。过了好一阵子，副导演出来了，一看到他们，就迎了过来说：“不好意思，让你们久等了，原来确定由杨紫演的角色现在发生了一点点变化，让你们白跑了，不好意思。”

母女俩当即就懵了，两人准备了那么久，这么晚了跑过来等了半天，却被一句“不好意思”就给打发了。马海燕气得一句话也说不出，脸涨得通红。想质问副导演，转念一想：也不能怪副导演，人家只是执行导演的意思，他也很无奈。她看着副导演，好不容易从干涩的喉咙里艰难地吐出一句话：没事的，我们知道你也很难做。

回去时已经是晚上11点多了，一上出租车，杨紫就忍不住大哭了起来。马海燕看到女儿哭了，只好强忍着要哭的欲望，不断地安慰女儿：没事的，下次还能接到更好的，我们不跟他们计较。

等进了家门，马海燕一看到丈夫，就再也忍不住，嚎啕大哭起来，丈夫问明原因后，也对天长叹：让妻子和女儿受这样的委屈，自己却无能为力。他紧紧地抱着大哭的妻子和女儿，眼泪也不由自主地流了下来。但是他很快擦干了眼泪，站了起来，向妻子和女儿展开了一个明朗的笑，拍拍杨紫的头：不要哭，他们换人是他们没眼光，并不代表我们杨紫不行，我们杨紫是最棒的。

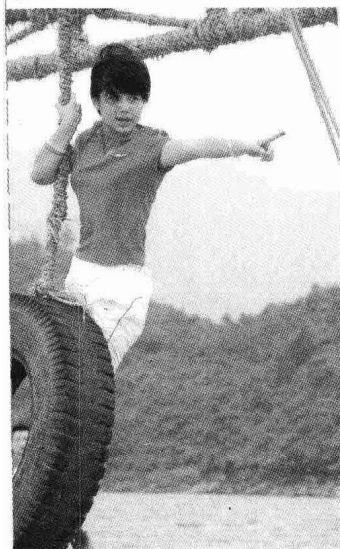
光怪陆离的演艺圈经常会跟这善良本分的一家开这种玩笑，每次遇到这类事情，都是爸爸最先从郁闷的情绪里走出来，鼓励妻子和女儿。然后，一家人抱在一起喊加油，给自己鼓劲。

虽然杨紫的戏拍得很成功，但在爸爸妈妈心中，女儿的学习永远都是主线，其他的任何东西充其量也就是支线。支线可以丢，但主线绝不可以丢。

马海燕早就看中了北京市的一所重点高中，杨紫初三升高中的那年，正遇上《家有儿女》第三部开拍。接到剧组的通知后，妈妈跟剧组商量是不是可以让杨紫上午学习，下午晚上拍戏，哪怕拍晚一点都可以。但是由于剧组一天要拍三集的量，根本无法保证杨紫的学习时间。

这次，爸爸妈妈达成了共识：“好好上学，不拍了。”听到爸爸妈妈的决定后，杨紫低着头沉默了，良久，她抬起了头，眼眶里溢满泪水：好，我听你们的话。

回到自己的房间，杨紫就扑到床上痛痛快快地哭了起来，万种委屈随着眼泪恣意横流，拍了那么久的《家》，感情也有了，成绩也出了，现在说不拍就不拍了，她觉得难受极了，她当时真的有些恨爸爸妈妈。到后来，《家》剧的新剧照出来后，看到别人站在了本应该属于自己的位置上时，杨紫有说不出的别扭与难受。



杨紫尝试用各种技巧，通过无比艰苦的轮胎阵

而做出这个决定,爸爸妈妈也很有压力,不知道这个决定到底是帮孩子还是毁了孩子,但是他们的另一个目标很明确:绝对不能耽误学业。

那年杨紫顺利考上了妈妈理想中的高中。

心理点评:

读书还是拍戏?是许多童星成长过程中必须面临的选择。在初中升高中的关键时候,杨爸爸、杨妈妈意见一致,共同开导杨紫暂停拍戏,最终杨紫考了“妈妈理想中的高中”。从这个结果可以看出,杨紫也不完全是一个特立独行的任性孩子,她在一些关键问题上还是会尊重爸爸、妈妈的意见——这应该是她对爸爸、妈妈一直尊重她兴趣、个性的一种回报。

亲子感悟:

从这一段,我们可以看到一幅温馨、和谐、有力量的家庭图画,妈妈随时呵护,爸爸在她受挫败时坚强鼓励。多么感人!这幅图对于孩子的成长至关重要。

心理学上有一个实验,把两只性情温和的猩猩放在两个截然不同的家庭群体中,一个群体的各个成员相处不错,另一个整日争斗厮打。一个月后,我们发现生活在和睦相处群体中的猩猩毛发光亮、生命力旺盛,另一个则毛发稀落、脾气暴躁。

孩子在成长过程中,和谐的家庭关系可以给予支持、鼓励和足够的安全感、自信心。按照马斯洛的自我实现理论,人的最低层需求是生理需求,接着是安全需求,归属需求和爱的需求,自尊需求和自我实现需求。其中自我实现需求是超越性的,基于对真、善、美的追求,将最终导向成为一个身心健康的人。

和谐美好的家庭关系,需要父母间关系和睦,家庭成员间有良好的沟通,彼此尊重和爱护。当孩子拥有足够的内在安全时,他才会怀着良好的情绪去探索外部世界,内心充满爱地健康成长。