



初中生

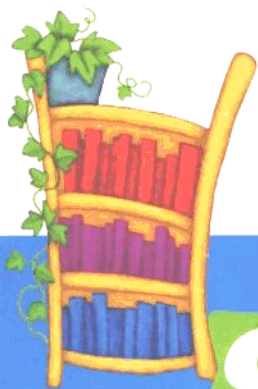
新作文

chuzhongshengxinzu
jiasuduxilie



在课堂中完成了与学生的思想、生活和心灵的交流，让课堂充满了青春气息，洋溢着对生活的激情，就是在进行一种心灵的交流，进行一种美好的生活，在阅读中感悟，在课堂中思考，在课堂中交流，共同成长……

加 速 度



9
年级

陕西师范大学出版社

新作文

余秋雨



著名学者余秋雨为“新作文”题字

新作文 卡通形象



新作文出版人
高经纬

新作文总策划
刘东风

新作文策划
周耘 乔树雄
新作文整体设计
新起点设计室

新作文编委名单

特级教师	鲍志仲 (上海)
特级教师	程红兵 (上海)
特级教师	方家驹 (陕西)
特级教师	方仁工 (上海)
特级教师	高万祥 (江苏)
特级教师	李镇西 (四川)
特级教师	刘大勇 (山西)
特级教师	孟素琴 (河南)
特级教师	沈江峰 (浙江)
特级教师	孙 群 (云南)
特级教师	唐江澎 (江苏)
特级教师	王土荣 (广东)
特级教师	余映潮 (湖北)
特级教师	翟晓宁 (北京)
特级教师	张玉新 (吉林)



新作文

中国作家协会副主席
著名作家陈忠实题字



新作文徽标

新作文主题词

读新作文 写好作文

新作文顾问名单



刘国正

作家，诗人，人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会名誉理事长



章熊

中央教育科学研究所研究员



张定远

人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会学术委员会主任，中国语文报刊协会副会长



顾振彪

人民教育出版社编审



顾之川

人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会秘书长



崔峦

人民教育出版社小语室主任，小学语文教学专业委员会理事长

王蒙
新作文

- ☐ 中国作家协会名誉副主席、著名作家王蒙为“新作文”题字

读新作文
写好作文

为新作文题 平凹

- ☐ 著名作家贾平凹为“新作文”题词

新作文
蒋子龙

- ☐ 中国作家协会副主席、著名作家蒋子龙为“新作文”题字

新作文
余华



- ☐ 著名作家余华为“新作文”题字

新作文
熊召政



- ☐ 著名作家、“茅盾文学奖”获得者、《张居正》作者熊召政为“新作文”题字

新作文
好作文
刘国正

- ☐ 中学语文教学专业委员会名誉理事长刘国正为“新作文”题字

新作文
张抗抗

- ☐ 中国作家协会副主席、著名作家张抗抗为“新作文”题字



新作文
于漪

- ☐ 著名特级教师、教育部中小学教材审查委员于漪为“新作文”题字



目录



第一编 关注

- | | |
|----|----------------|
| | 1 人物·事物 |
| 2 | 一个普通的渡船人 |
| 3 | 割麦 |
| 4 | 不老的爷爷 |
| 6 | 古井·圆月 |
| | 2 自然·环境 |
| 8 | 心中的三峡 |
| 9 | 雪落文屏 |
| 10 | 悠悠碧波湖上情 |
| | 3 自我·个性 |
| 12 | 勒着青藤成长 |
| 13 | 学会欣赏自己 |
| 14 | 个性即是美 |
| | 4 兴趣·特长 |
| 15 | 兴趣 |
| 16 | 我能行 |

第二编 发现

- | | |
|----|---------------|
| | 1 美 |
| 20 | 海水正蓝浪正高 |
| 21 | 美 |
| | 2 风景 |
| 23 | 乌镇，让我陶醉 |
| 24 | 仰望历史 |
| 25 | 如梦似幻的英德风光 |
| | 3 视线 |
| 26 | 复杂的视线 |
| 27 | 我的视线 |
| 28 | 把视线拉长 |
| | 4 声音 |
| 29 | 听，花开的声音 |
| 31 | 板书的声音 |
| | 5 心灵发现 |
| 33 | 魔方与人心 |
| 34 | 大智如水 |
| 35 | 季节·性格 |
| | 6 特定发现 |
| 36 | 桌面的精彩 |
| 37 | 蓄积公式 |

第三编 感悟

- | | |
|----|-------------|
| | 1 生命 |
| 41 | 只要有生命存在 |
| 42 | 鉴赏生命的意义 |
| 43 | 为生命喝彩 |



Contents

初中生新作文加速度·九年级

第四编 体验

2	追求		1	永恒母爱	
44	生命·追求	67		母爱如水	
45	我追求你——树根、雄鹰	68		润物细无声	
46	出发	69		诗	
3	信念		2	至爱真情	
48	咀嚼“信念”的橄榄	71		真情无价	
49	点燃内心的红烛	72		至爱	
50	放飞梦想	73		院落深处是天堂	
4	微笑		3	成长滋味	
		75		品尝日子	
51	微笑	76		痛并快乐着	
53	馈赠笑容		4	少年生活	
53	别拿别人的微笑不当温馨	77		“大侠”捉鸡记	
5	感动	79		“痘寇”年华	
			5	课堂活动	
55	馒头后面的故事			难忘的一课	
57	感动	80		快乐时刻	
58	悠悠中华史，触动了我的心灵	81		老师，赢你没商量	
		83	6	话说考试	
6	承诺·责任			我喜欢考试	
59	大海中，拾起遗落的笑	84		考卷中的机关	
60	重在信义	86		考试协奏曲	
7	苦难·挫折	87	7	记忆·怀念	
				永远的单车	
62	跨越苦难			情系那片麦田	
63	我也衔过一枚青橄榄	89		城墙幽语	
64	走在边缘	90			
		91			



第五编 想象

	1 我的梦想	121
94	想去法国的蜗牛	
97	我的一个梦想	122
	2 青春畅想	
98	漂流? 心情? 选择	124
99	心中的绿色	
100	珍惜所拥有的春天	125
	3 生活随想	126
102	假如给我三天自由	
103	城中人·城中心	128
	4 科学幻想	129
105	在新的起点上	
106	解不开的谜	130
	5 奇思妙想	
108	老鼠逃脱法N种	131
110	淑女剑	132
	6 翩跹遐想	133
112	马踏飞燕	
113	沧海蝴蝶	134
114	如果给我一双翅膀	135

2 品读名著

美丽如蝶	——走近庄子
社会的弃儿	——我看《骆驼祥子》中的祥子

3 品读名人

不是流星	——品读余秋雨散文
读懂陶渊明	
穿过时空的连线	

4 读后思索

嗟来之食与胯下之辱	
为“画蛇添足者”正名	——一则寓言读后感
读《超越自我》有感	

5 趣话读书

读	
读出大境界	
品读书评	

6 故事新编

西取《环保经》	
孔乙己之死	

第六编 品读

	1 品领音乐
117	偷神火的人
119	魔弦

第七编 思索

	1 自我审视
138	我是一条鱼



Contents

初中生新作文加速度·九年级

139	梧桐细语		
140	你准备好了吗		
	2 生活现状	164	1 倾听
141	沸沸扬扬的中国人	165	四季的声音
	——由抗击非典想到的	166	告别的回声
143	那不是你的奶酪		倾听柳宗元
144	作弊	167	2 接触
	3 教育	169	“交流”栏目的第一次直播
146	赏识、管教和激励做客记	170	第一次亲密接触
147	人间脱逃之谜		笑笑尽在风雨中
148	花儿为什么这样红	171	3 告白
	4 疑问	172	台阶
149	习惯	173	展现真实的自我
150	武林假面具		趁早爱你
151	问号·茶香·人生	175	4 诉说
152	“?”这个陌生的符号	176	晓晓，我对你说
	5 选择	177	真心告诉你
153	选择		爸妈，想说爱你们不容易
155	生命的选择	179	5 演讲·辩论
156	选择吃亏也是一种福	180	在英雄们带领下，走向世界
	6 接受与付出	181	民族精神，我们自己弘扬
157	赠人玫瑰，手有余香		志当存高远
158	总统的疑惑		
159	我学会了用心付出爱		
160	学会索取		



第一编 关注

活学活用

关注,是一种要求。课标要求我们“关注现实,热爱生活”;生活要求我们处处留心,紧扣时代脉搏;时代要求我们放眼全球,做一个高瞻远瞩的社会人。

关注,是一种品质。你在他人的关注中成长,然后学会关注他人,关注让你的视野开阔,让你的思维敏捷,让你的信息丰富,让你的内心细腻而充实。

关注,是一种姿态。不管是某种兴趣、意识使然,还是特定需求甚或压力的驱动,你在关注,这本身已表明你思想的介入,表明你情感的倾向。

关注,为展现最好的你奠定基础;关注,是你走向成熟、通往成功的第一步;关注,尔后才会有进一步的发现、感悟和体验……

关注,意即关心、重视,特别注意。

写作角度设计

关注因其对象不同,而有着各自不同的内涵。

视角一 关注自我 这里面应当包含正确认识自我、适时欣赏自我、学会善待自我,等等。你可以发掘自己的优势、闪光点,集中笔墨,为自己喝彩;可以审视自身的发展,换个视角,反思缺点与不足之处;可以就自己的兴趣、特长或个性,任选其一,畅所欲言。

视角二 关注人物·事物 写这一类文章,你可以选择自己最为熟悉的人或事;选择曾经感动、影响过你的人与事;选择某一类引起你足够兴趣(或反感)的人、事,等等,不一而足。选材时,应围绕主题精选典型事例,二三例即可,不可贪多。

视角三 关注时代热点 处在思维敏感的年龄阶段,我们本能地喜欢捕捉新鲜事物:时事新闻,热点话题,青春偶像,时尚潮流……选择这类题材入文,你应当由表及里,由现象而本质,找准事物的内核,结合自身的认识及独特感受来谈。

文体选择

文体选择应关注的题材不同而有差别:

聚焦时代热点,谈及某种现象,宜用议论文,可正反举例,对比说理;关注自我成





长,展示独特个性,宜写成记叙文、散文,以一条主线贯之,使全文条理清晰,脉络分明。此外,大家还可以根据自身实际写作情况,考虑以小说、寓言等较新的文体来展现。

出彩要点

抓住所关注对象的特质,选准切入角度,视不同内容运用恰当的表达方式。例如关注的对象是自我,可以用小说文本来展示,以第三者的身份跳脱出来,冷静地旁观自我。这样易于写出新意来。

(王海燕)

1 人物·事物

佳作精评

一个普通的渡船人

■ 贵州 韩启祥

都柳江绿得真够迷人,潺潺的江水像一匹翠绿色的丝绸在微微抖动着。一只很大很笨重的铁船静静地泊在江边。江边不远处,一栋旧而矮小的砖房紧紧地挨着两株大树,那是渡口的渡工住的地方,那里就是我的家。这渡口就是三都县都江镇来牛河渡口。(用素描的手法刻绘人物活动的环境。)

星期六的早晨,天下着小雨且夹着雷公的呻吟。我从学校回到家,雨越下越大,雷公的吼声也越来越响,接着就是长长的电光,电光划破天空,巨雷随之炸响,震得我的心收得紧紧的。我站在窗前,向江上望去,整条江处在雨弹的包围之中,雨砸在江面上,江水像沸腾了一样,到处是泡沫,到处是浪花。(全力渲染暴雨对人物的出场有何用意?)

江中的铁船上,撑船的是一个身披雨衣,五十岁上下,瘦削的中年人,他正一篙一篙地撑着铁船,显得非常的吃力。而笨重的铁船还是不慌不忙,慢慢地挪动。泡沫、浪花在与船头碰撞之后又激荡开去。(主人公出场了,在险劣的情境中。)

看着眼前这一幕,我的鼻子一酸,眼泪不知何时已爬上了我的眼角。我随手拿了一把雨伞冲到江边,把伞递给他:“爸,你先歇着吧!我来替你划。”只见他紧闭嘴唇,思索了一下说:“那你得小心,船要撑稳,要为别人的生命负起责任,知道吗?”我点点头。爸爸,你只顾着别人,在大雨之中你想到自己了吗?我默默地想。埋怨与敬佩在



心中交织着,使我的心再也无法平静下来。(父亲的动作与语言描写,不铺张,但很恰切地表现出了一个渡船人的责任感。)

这工作对他来说并不是很理想,一年到头靠村里集资筹米也只能勉强糊口,何况还得供我们兄弟俩读书,生活就更苦了。为了支撑这个家,他夜里还常去干些杂活,指望能多挣几个钱,可身体经不了这么重的负担,他瘦得叫人担心,每次看见他,给人的印象总是大病初愈的样子。

可是再苦,他还是不愿辞掉这水上的工作,我曾问过他:“爸,干这工作你觉得苦吗?”他长叹了一口气,意味深长地说:“怎么不觉得呢?整天天没亮就有人过河,天黑了还有人过河,吃饭都没工夫……可是,我觉得这样也挺好的,因为我受苦,你们就可以好好念书,人们就可以放心地过河了。只要大家觉得好,我就觉得好了。所以,我受点苦算不了什么。”我无话可说了。(这两段围绕父亲的工作展开叙说,进一步刻画“渡船人”的辛苦、劳碌、无私付出。正面描写。)

就这样,他一年无闲日地工作着,这普通的渡口上留下了他多少默默的身影。

这就是我的爸爸,都柳江上普通的渡船人。(文尾默默点题,无尽回味。)

精彩大展示

割 麦

■ 任慧超

天还没亮,赵老师便起来了,妻子还正熟睡。他摸索着将窗帘拉开,桌子上便泻下了一片淡淡的月光,屋里的东西,也便依稀可见了。他又模模索索地从墙上摘下镰刀,轻轻地拉开门,来到院里的石头旁蹲下磨镰。村子里很安静,天还早得很哩!

磨罢镰,赵老师便走出了家门,他往东刚走几步,不由笑了,用镰把敲敲脑袋,又回头往西。往东二里是学校,每天从家里出来便是往东去学校,走顺路了。自家的地在村西边,却很少去。家里家外的活,都是孩子他妈一手包揽的,可真辛苦了一个妇人人家。妻子真是个好样儿的,表面上她常对人说:“就他忙,一个破烂孩子王有什么了不起的?”若按妻子的推理,他的各级优秀老师证书什么的,也便都是破烂儿了,可是她却宝贝似的保存着,她从心里疼他,理解他,支持他。

迎着一弯下弦的月亮,赵老师走着,心里仿佛揣着一个神圣的使命。多少年了,他都没有完成这项“使命”,以弥补他对妻子的愧疚。

他边走边一幕幕地想着孩子他妈多少年的辛勤与好处。不知不觉便到了地头。朦胧中,麦田像块完整的缎带,腾起一片依稀的氤氲。凭着往昔的记忆,赵老师找到自家的麦地,动镰割了起来。月光好清爽,空气也好凉快,麦子潮润润的,地里就他一个人,割得挺自在。他估摸着时辰,割完后还不耽误到学校辅导学生早读,待孩子他





妈来时,一定会吃一惊的。想到这儿,他笑了。然后,中午放学后再去找台打麦机,接二连三将麦子打出来,这样,他今年麦收的功劳可就不小了。

他的脑子不自觉地想到了学校。割麦如救火,救火不如救命,辅导学生复习准备中考不像救命?每天上学经过村口,住在村口的驼背八爷总是眼巴巴地望着他问:“小三儿呀,哦不,赵老师,咱这**穷乡僻壤**里啥时能飞出只金凤凰啊?据那懂八卦的先生说,咱祖坟里这几年风水旺盛呀!”是啊,他肩负着多少乡亲的重托啊,村里爷儿们**识文断字**的少,都希望小字辈们有个出息;再说,前几天在乡辅导站会议上,主任拍着他的肩膀说:“赵老师,咱乡就看你们联中了,你们联中可就看你教的那个班了!”多少乡亲都在注意着他,看他老赵会再放出什么卫星来。

渐渐地,月儿不见了,东方染出一片橘红,麦也割完了。望着满地麦茬,他笑得好舒心。

匆匆地赶回家,妻子已起来在做饭,见他拿着镰刀风尘仆仆的样子,将一只手从面盆里腾出来在额头搭个“凉棚”,夸张地望望东边刚露头的太阳:

“哟,我说哩,今几个日头从西边出来了!”

“别用老眼光看人嘛!”赵老师笑笑,“今儿上午你把麦子拉到场里,晌午我去找打麦机。”

“嗯,是我看错了,日头还是从东边出来哩!”

上午,当赵老师正给学生上课时,妻子气呼呼地赶来了,当着几十个学生的面,劈头盖脸地问:

“我问你,你割的是谁家的麦子?”

“咱家的啊!”

“胡说,你把三狗子家的割了!”

“哄——”学生们都笑了。他难堪地站着,她气呼呼地走了。

傍晚,火辣辣的夕阳下,赵老师家的麦田里,十几个活泼的身影挥舞着镰刀。他们是赵老师的学生。赵老师还不知道,正在学校油印室满头大汗地印模拟考卷。

这时,驼背八爷拎着一壶开水站在地头,冲着孩子们喊:“小崽子们,来喝开水解渴哦!你们的赵老师可真坑苦了你们!”

不老的爷爷

■ 王 艳

爷爷说:“一个人到了儿女成人、子孙成群,可以享享清福的时候,他却走下坡路了。”





在我最初的记忆里,爷爷是和逛菜市场联系在一起的。那时,每次去菜市场,爷爷都让我骑在他的肩上,这样他可以腾出手拿菜篮子,用另一只手扶着我。

后来我上学了,每天吃过晚饭,爷爷总是拿出一把大算盘,坐在灯下给我检查算术作业。每每这时,我就坐在一边安静地看。那时,爷爷在我的心目中是不老的:一头乌黑的亮发整齐地向脑后梳去;尽管头低着,背却始终挺得直直的;修长的手指灵活地拨动着算珠,发出悦耳的“噼噼啪啪”的响声。我羡慕地看着爷爷高大挺直的背影不服气地说:“爷爷,我以后一定长得比你高!”爷爷听了呵呵直笑:“是啊,不过等小艳长大了,爷爷也就老喽。”

爷爷也会老吗?我疑惑着。那时候,我还不明白这句话的意思。

再大点的时候我读了些书,以为自己已经有了“举翅不回顾,随风四散飞”的能耐。于是我开始刻意地疏远爷爷,还带着那么点儿的轻视。我可以长时间地与朋友们侃大山,“煲电话粥”,却不愿和爷爷多说一句话。我甚至还在爷爷给我指点作业时刻薄地回敬:“你的观念已经落后了,爷爷,你已经老了,老了!”那时我常常地提这句话,爷爷却总是极宽容的,从不指责我什么,只是在嘴里反反复复地念叨着:“是你长大了,是你长大了。”

是我长大了吗?也许是的。尽管我要在爷爷再三地催促下才去洗碗,有时还要故意打碎一两个,或是极不情愿地去拖地板,还要跷着兰花指拧干拖把。每当这时,爷爷总是接过东西说:“我来吧!”然而此刻,我就再也生不出以前那种因为可以偷懒而暗喜的念头来了,却又不好意思再把东西“夺”回来,只是站一边呆呆地看着爷爷操劳的背影。我心目中“爷爷不老”的童话似乎开始破灭了:爷爷的黑发早已变得花白,眼角的鱼尾纹已成了深深的小沟,挺直的背也有些驼了……一种悲哀和歉意涌上我的心头:爷爷为谁而老了呢?

我忽然有些明白爷爷说的那句话了——“你长大了,爷爷却老了。”

再后来,有一次从学校回家晚了,下车的时候,我远远地就望见了路灯下的爷爷:他依在一根电线杆上,裹着件厚厚的皮夹克,戴着那顶灰灰的旧呢帽。已是阳春三月了,他却还是一副过冬的打扮。

回家的路上,爷爷很自然地牵起了我的手。爷爷的手,是皴裂的,冰凉的。我的心猛地揪住了:这就是爷爷的手吗?是那双曾经扶着我的小腿的有力的手和曾经拨动着算珠的灵活的手吗?……我歪过头去看爷爷,却无意中发现自己已长得和爷爷并肩高了。多奇妙的事,几年前,我还要仰着头和他说话呢……

于是,我又想起爷爷的那句话了。

也许我一辈子都不会忘记那句话。真的,这世上最真挚、最无私的爱就是长辈对儿孙们的爱。“无私”这两字好说也好写,理解它却用了我整整十四年的时光。尽管爷爷正一天天地老去,但在我的心目中,他依旧是永远不老的——因为我正一天天地





长大,我正**焕发**着爷爷的青春,我正是他生命的延续……

古井·圆月

■ 韩舒力

刚搬进新居,当所有的新奇、快乐渐渐逝去时,心中就涌起了莫名的**惆怅**。也不知为什么,睡在新床上,却总梦见老屋,梦见老屋的古井和圆月。

老屋的古井年代很长,是爷爷年轻时打的,算来也有好几十年了。井栏边沿的花纹已模糊不清,井壁上有的砖块早已松动,砖缝里长满了青苔。古井周围有一块碑石和一堆瓦砾,还有一两盆**孤零零**的盆景。

据说,当年打下这口井就是为了方便用水。自从有了这口井,四合院中每户人家都**获益匪浅**。冬天,自来水冷得不敢碰,井水却是暖暖的;夏天,打一桶井水,只要把手一伸进去,顿时清凉入骨。于是,冬暖夏凉的井水成了人们洗衣洗菜的最佳选择。

每天清晨,窗口传来的叮叮当当用水桶打水的声音就会把我从睡梦中吵醒,随之而来的还有那熟悉而亲切的招呼声。

“胡师母,这大白菜多少钱一斤呀?”

“不贵,才4角一斤,还蛮新鲜的。”

“呀,真便宜,我也赶紧去买。”

“快点去吧!菜不多了。”

……

若是断了自来水,那情景更不得了,隔壁院里的人家也来了,有时甚至是整条街的人都来了。只听见水桶的撞击声和井水欢快的流动声。**那热闹劲儿,好似集市开到了家门口。**

对我们孩子来说,古井带给我们更多的是快乐。**夏日炎炎**,太阳火辣辣地烤着大地,知了不停地叫着,小狗也趴在地上直吐舌头。“哗啦啦……”一瓢水浇到身上,猛然间浑身**透心凉**,这冰凉的井水,给了我们百分百的清爽。冬天,大雪覆盖在井边周围的空地上,我们院子里的小伙伴们一起堆雪人、打雪仗、捕麻雀,井边空地成了孩子们的乐园。

老屋的古井让我留恋让我牵挂,老屋的圆月,更让我**魂牵梦萦**。每到夏天的夜晚,满院的人就聚在井边乘凉。月亮出来了,高高地挂在树梢上,人们扇着扇子,聊着趣闻,赏着明月,坐了好久好久,才依依不舍地各自回屋。

说到圆月,自然就想到中秋节。有一年中秋,我们院中的三户人家带上各自的食物,聚在院子里,一起赏花、赏月。大家吃着月饼,闻着花香,赏着圆月。圆月穿过一



朵朵莲花似的云，放射出温馨而明亮的光。月光照在花上，每朵花都朦胧得像一首抒情诗。花香月色中，嚼在嘴里的月饼也似乎特别香甜，男人们谈论着时事，女人们则拉着家常，我们这群小孩子当然是你追我赶、互相游戏啦。那美好的情景让人终生难忘。

难忘啊，那古色古香的老屋；难忘啊，那古朴的井明亮的月；难忘啊，那纯洁似水的真情岁月。明天，又将有一个太阳高照在城市的上空，然而，那井那月、那情那景，将永远是我心中最美的珍藏。



【一个普通的渡船人】

这是一篇写父亲的文章，作者用平缓朴实的笔致勾勒出一幅渡口图景，让读者在身临其境的阅读中更真切地感受“父亲”，感受父亲的辛苦、忘我、质朴和对于女深沉的爱。结合身份、职业来写，能赋予人物特定的生活气息；成功的环境描写，则为人物的出场及人物性格特征的刻画予以有力的烘托、坚实的依据。

【割麦】

一篇洋溢着浓浓的乡村气息的小说，塑造了一位热心教育、兢兢业业的乡村教师形象。文章的选材视角具体而独特——将人物置身于割麦这一事件中，将这样一件乡村平常事写得波澜起伏、情节曲折，真实再现了一位敬业、负责、朴实、可敬的好老师形象。

【不老的爷爷】

同学们应该学会围绕主题来适当地点题——开篇爷爷的话直奔主题，领起全文。正文以“我”的成长为线索来展开；成长中，“我”疑惑着，“爷爷会老吗？”；继而长大一些“回敬”他：“爷爷，你老了”；尔后，“我”为爷爷的老而悲哀、揪心。文末，“我”终于理解了那句话，再次点题。

反复点题，更能凸现文章主旨。

【古井·圆月】

太阳每天都是新的，而深藏于每个人心中的风景也是不尽相同、颇值回味的。在回忆记忆中的事物时，你不妨学学本文作者，将目光从物的表象延伸至其精神层面，将思索从物的浮面深入至其内部蕴涵（像本文古井、圆月带给人的某种温馨、和睦、愉悦和充实的感受），再用生动的场面和细节来展示，从而构建属于自己的“回味”地带。



**2 自然·环境**

佳作精评

心中的三峡

■ 邓捷西

走进三峡,就如同走进了一个**古色古香**的梦,一幅连绵不断的画,一个壮观至极的神话般的故事。(开篇直奔主题,总领全文。)

梦般三峡

诞生于**莽莽苍苍**的神农架原始森林的香溪,是万里长江一个神气的孩子。悠悠的香溪水滋润了王昭君的聪颖美丽,滔滔的三峡浪成就了屈原的壮志雄心。(娓娓道来,宛如溪水,恬静淡然。)

古色古香,庭院幽雅,青石阶梯,彩石耀眼,是昭君村的特点。院里王昭君的汉白玉塑像,生动地活现出昭君的风姿,引人**流连忘返**。祠堂雄壮,祠牌肃穆,丰碑挺立,庄严辉煌,是屈原祠的特点。“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,这句至理名言一直激励着三峡儿女努力求索。(悠远的历史文化在此定格。)

画般三峡

壮丽的三峡,是一条艺术的画廊。巡礼于画廊中,一幅幅独具特色的画面各放异彩。神女峰,亭亭玉立,绝壁凌空,巍然屹立,端庄而妩媚,凝重而轻盈。对彩云,她像是招之即来;对清风,她又像是挥之即去。她摘下一片云,当作轻柔的面纱;她追赶一丝风,溶入岁月沧桑的回忆……

神农架,美丽而神秘的原始森林,奇峰拔地,**云海苍茫**。

吊角楼,土家人民的摇篮。它从悠悠的远古走来,闪烁着土家的智慧之光。它古朴的外形,是土家人心灵的节奏;它精巧的架构,是土家人审美的乐章。(巧用比拟,形象可感。)

峡江纤夫,是真正的汉子。纤绳的每一次抖动,都是一次生与死的抗争。纤绳的这一头,是那些热血的汉子;纤绳的那一头,是他们生活的希望。(描摹三峡壮丽而神奇的画面。)





神话般的三峡

“更立西江石壁，截断巫山云雨。神女应无恙，当惊世界殊。”设想不久的将来，宏伟的三峡水利枢纽工程正如伟人诗中描绘的一样，像一座闪光的历史丰碑巍然屹立于世界东方，神话般地崛起在这片土地上——长江奔腾，**汹涌澎湃**，巨澜翻滚，好似卷起千堆雪，壮观至极，而主要由大坝、水电站和通航建筑物三大部分组成的三峡大坝宛如一条银灰色的巨龙，横卧长江，吞云吐雾，震惊了巫山神女；仿佛一座宫殿的三峡电站瑰丽壮观，气魄宏伟，它发出的强大电流照亮了华中、华东、西南半个中国，闪耀着新世纪的民族之光！（富有魄力的设想。）

三峡大坝建成后，雄奇秀丽的三峡风景基本依旧。夔门依旧雄伟，神女依然无恙，白帝城更添风采，小三峡更富魅力。

三峡是包罗万象的存在，请你侧耳倾听，三峡在呼唤！（以“包罗万象”来概括照应前面的“梦”“画”“神话”。）

精彩大展示

雪落文屏

■ 甘肃 王永强

生性爱山水。每到一处，总要去探寻一番。这次一到静宁，即听说文屏山是一座名山。山既**仪态清秀，崔嵬别致**，又有古今名楼高阁，书画牌坊。想来，真该有番异景奇情吧！决计访游，不意正值隆冬，一夜北风，接着洋洋洒洒，飘了一夜大雪。

火热的心情被这冷水一激，我愈是对山难舍。第二天清晨决定登山，身子一轻，走出旅舍，来到文屏山下。

抬头看，山高万仞，上与天齐。因了昨夜的厚雪，山如雄浑无际的**琼楼玉宇**，看不透底色，只在与蔚蓝天穹相接处，露着苍暗的轮廓。山上长着齐齐一抱粗的桑槐松柏，在白雪的映衬中显现着参差的情影。太阳已一竿高，霞光在东边雪山玉海中投来七色的光环。一时，幽静皎洁的文屏山如梦如幻，在人的心头种下**璀璨夺目**的种子。

细细分辨，看清一条山道游龙一样蜿蜒到山顶，山道**倚山临渊**，忽宽忽窄，乍陡乍缓，上面积着半尺来厚的雪，光滑无比。小心地一步一步挨上山去，整整走了两个钟头，攀缘了一段铁索浮梯，来到一处两百平方大小的空地。空地平坦周正，东西夹道。两侧各有一亭子覆于雪中，东侧的是钟楼，西侧的是鼓楼。两亭相距十米有余，皆雕栏画栋，四檐飞翘，红柱碧瓦，绿椽白壁，一味的造型，同样的仪态。立在亭旁，静宁全城，尽收眼底。一时雪扮城，城衬雪，初霁朝辉，平铺一城。竟发觉这北国的山城，也这般地秀，这般地**俊逸**。一时封存的思绪也着了这山城的灵气，遐思联翩，似要依着

