

北京师范大学出版社



# 全国各类成人高等学校 大学语文应试百题及参考答案

本书编写组 编

新



大学语文应试  
百题及参考答案

QUANGUO GELEI CHENGRENGAODENGXUEXIAO  
DAXUEYUWEN YINGSHI BAITI JI CANKAODAN

全国各类成人高等学校

# 大学语文应试百题及参考答案

(专科升本科用)

本书编写组 编

北京师范大学出版社

**大学语文应试百题及参考答案**

本书编写组 编

北京师范大学出版社出版发行

(100875 北京新街口外大街 19 号)

北京怀柔东晓印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本：850×1168 1/32 印张：6.875 字数：166 千

1996 年 4 月北京第 1 版 1996 年 4 月北京第 1 次印刷

印数：1—10000 册

定价：9.00 元

# 前 言

本书是根据《全国各类成人高等学校专科起点本科班（师范类和非师范类）复习考试大纲》，精心设计的应试练习题。

这十六套试题，以“二基三点”（基本知识、基本技能；重点、难点、疑点）为主线，为求覆盖大学语文中的全部篇目。学员通过自测练习，可以进一步深入钻研教材，了解每篇课文的“二基三点”，从而巩固大学语文的基本知识（特别是著名作家、作品知识），解释古文中重要词语段落、诠释、赏析古今名篇要旨及艺术特色，进而提高自己的语文素养和语文水平。

这些试题实际上是是为广大学员设计的应试练习。包括：选择题、填空题、解释加点词、古文翻译题、简答题、分析论说题、作文题，共七种类型。前提是学员必须在认真钻研教材的基础上，通过自己思考和试答，来进一步理解每篇课文的重点。我们采取“应试百题”的练习方式，意在让学员熟悉考题类型，培养良好的应试心理，提高应考能力。

每套试题都附有参考答案。答案冠以“参考”二字，意思是尽可能用你对教材的正确理解来作答，也不必拘泥于现成答案。再有，使用这本书进行复习时，切勿采用边看试题、边翻阅参考答案的办法，因为这不利于对教材的消化，也无益于理解性的记忆。

本书还列出每篇课文的考核点，意在指导学员切实把握课文的重点。在钻研课文和作这些试题时，应以这些考核点为准。

我们预祝各位学员顺利通过大学语文的严格考试并取得理想的成绩。

大学语文应试百题

编写组

一九九六年一月

# 目 录

|              |      |
|--------------|------|
| 前 言 .....    | (1)  |
| 第一测试题 .....  | (1)  |
| 参考答案 .....   | (6)  |
| 第二测试题 .....  | (10) |
| 参考答案 .....   | (14) |
| 第三测试题 .....  | (19) |
| 参考答案 .....   | (24) |
| 第四测试题 .....  | (28) |
| 参考答案 .....   | (33) |
| 第五测试题 .....  | (37) |
| 参考答案 .....   | (42) |
| 第六测试题 .....  | (47) |
| 参考答案 .....   | (52) |
| 第七测试题 .....  | (57) |
| 参考答案 .....   | (62) |
| 第八测试题 .....  | (66) |
| 参考答案 .....   | (71) |
| 第九测试题 .....  | (75) |
| 参考答案 .....   | (80) |
| 第十测试题 .....  | (85) |
| 参考答案 .....   | (89) |
| 第十一测试题 ..... | (94) |
| 参考答案 .....   | (99) |

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| 第十二测试题.....             | (103)     |
| 参考答案.....               | (108)     |
| 第十三测试题.....             | (112)     |
| 参考答案.....               | (116)     |
| 第十四测试题.....             | (121)     |
| 参考答案.....               | (126)     |
| 第十五测试题.....             | (130)     |
| 参考答案.....               | (135)     |
| 第十六测试题.....             | (139)     |
| 参考答案.....               | (144)     |
| <br>作文考试.....           | <br>(148) |
| 一、把握《大学语文》作文考试的要求.....  | (148)     |
| 二、了解作文试题类型,并做必要的练习..... | (149)     |
| 三、紧扣论点,展开议论.....        | (152)     |
| 四、善用事例,支持和丰富文章的论点.....  | (154)     |
| 五、打开思路,多角度论证.....       | (155)     |
| 六、学会“读后感”的写作.....       | (157)     |
| 七、作文应考的准备.....          | (158)     |
| 八、考场快速作文法.....          | (159)     |
| 九、快速作文参考例文.....         | (163)     |
| <br>附    录.....         | <br>(182) |

## 第一测试题

一、选择题：本大题共 10 个小题。在每题给出的四个选项中，有一项或一项以上是符合题目要求的，把所选项前的字母填在括号内，错选或漏选均不给分。

1. 《寡人之于国也》出自

- A. 《庄子》                      B. 《论语》  
C. 《孟子》                      D. 《韩非子》

( )

2. 《诗经》在语言和表达形式上的特点有

- A. 以四言为主                  B. 一韵到底  
C. 常用重章叠句                D. 多用比兴

( )

3. 在下列句子中，“且”解释为“将”、“将要”、“将近”的句子有

- A. 去后且三年而马伶归。  
B. 岂吾相不当侯邪？且固命也？  
C. 外无待而犹死守，人相食且尽……  
D. 且广年六十余矣，终不能复对刀笔之吏。

( )

4. 下列作品中采用顺叙方式进行叙述的有

- A. 《马伶传》                    B. 《故都的秋》  
C. 《背影》                      D. 《郑伯克段于鄢》

( )

5. 下列作家中属于唐代的有

- A. 司马迁                      B. 韩愈  
C. 苏轼                        D. 柳宗元

( )

6. 《杜工部集》的作者是

- A. 杜牧                        B. 杜甫  
C. 白居易                      D. 杜樊川

( )

7. 《水龙吟·登建康赏心亭》一词突出地表达了作者

- A. 对北方故土的怀念  
B. 有志难酬、渴思报国  
C. 孤芳自赏，表示不愿同流合污  
D. 流落他乡游子的幽怨

( )

8. 《故都的秋》的作者是

- A. 冰心                        B. 巴金  
C. 茅盾                        D. 郁达夫

( )

9. 《炉中煤》选自郭沫若的诗集

- A. 《女神》                      B. 《星空》  
C. 《恢复》                      D. 《前茅》

( )

10. 《米龙老爹》是哪位作家的作品

- A. 契诃夫                      B. 莫泊桑  
C. 欧·亨利                      D. 老舍

## 二、填空题：本大题共 10 个小题。

1. 《诗经》是我国最早的一部诗总集，全书分为“\_\_\_\_\_”、“\_\_\_\_\_”、“颂”三部分。

2. 《今》的作者是\_\_\_\_\_。

3. 《战国策》是一部战国时期分国记事的史料汇编，属\_\_\_\_体杂史，也是一部优秀的散文总集。

4. 庄子是老子之后\_\_\_\_家的主要代表，后世把他和老子并称为“\_\_\_\_\_。”

5. 《论学问》的作者培根是英国\_\_\_\_\_哲学家。

6. “序”是一种兼有\_\_\_\_\_和议论的文体。

7. 老舍先生解放后戏剧代表作有《\_\_\_\_\_》和《茶馆》。

8. 岑参《白雪歌送武判官归京》：“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。\_\_\_\_\_，千树万树梨花开。”

9. 杜牧《泊秦淮》：“\_\_\_\_\_，隔江犹唱后庭花。”

10. 李白《行路难》：“欲渡黄河\_\_\_\_\_，将登太行\_\_\_\_\_。”

### 三、解释加点的词：本大题共 10 个小题。

1. 桂棹兮兰桨，击空明兮泝流光。

泝：

2. 猛然见了把头低，长吁气，推整素罗衣。

推：

3. 向使四君却客而不内，疏士而不用，是使国无富利之实，而秦无强大之名也。

内：

4. 颖考叔纯孝也，爱其母，施及庄公。

施：

5. 马伶复为严嵩相国以出。

为：

6. 元丰二年正月二十日，与可没于陈州。

没：

7. 宁有知人之卒不救，弃城而逆遁？

逆：

8. 能顺木之天以致其性焉尔。

天：

9. 又以为我蹇于遭逢，故所就不若彼也。

蹇：

10. 乍暖还寒时候，最难将息。

将息：

**四、翻译题：将划线的句子译成现代汉语。本大题共 10 个小题。**

1. 和虽献璞而未美，示为主之害也，然犹两足斩而宝乃论，论宝若此其难也。

然犹两足斩而宝乃论，论宝若此其难也：

2. 耻之于人大矣！不耻恶衣恶食，而耻匹夫匹妇之不被其泽。  
而耻匹夫匹妇之不被其泽：

3. 修，学道而不至者，然幸不甘于所悦而溺于所止，因吾子之能不自止，又以励修之少进焉。

然幸不甘于所悦而溺于所止，因吾子之能不自止：

4. 夫如是，故远人不服，则修文德以来之，既来之，则安之。  
既来之，则安之：

5. 伯夷辞之以为名，仲尼语之以为博，此其自多也，不以尔向之自多于水乎？

伯夷辞之以为名：

此其自多也：

6. 今逐客以资敌国，损民以益仇，内自虚而外树怨于诸侯，求国无危，不可得也。

内自虚而外树怨于诸侯：

7. 若是，则与吾业者其亦有类乎？

则与吾业者其亦有类乎：

8. 虽如是，其敢自谓几于成乎？虽几于成，其用于人也奚取焉？

虽几于成，其用于人也奚取焉；

9. 王如知此，则无望民之多于邻国也。

无望民之多于邻国也；

10. 故画竹必先得成竹于胸中。

故画竹必先得成竹于胸中；

## 五、简答题：

1. 茅盾《香市》中“公安分局”和“蚕种改良所”两个招牌分别代表什么？这里使用了什么表现手法？
2. 《上邪》诗中展示了哪五种自然现象？它们在诗中起了什么作用？
3. 李煜词《虞美人》结句是“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，这里用了什么修辞手法，作用是什么？
4. 《答李翊书》中韩愈提出“唯陈言之务去”的主张，它的含意是什么？

## 六、分析论说题：

(一) 阅读《爱尔克的灯光》下列短文，说明作者是怎样批判“长宜子孙”的。

“长宜子孙”这四个字的年龄比我的不知大了多少。这也该是我祖父留下的东西罢。最近在家里我还读到他的遗嘱。他用空空两手造就了一份家业。到临死还周到地为儿孙安排了舒适的生活。他叮嘱后人保留着他修建的房屋和他辛苦地搜集起来的书画。但是儿孙们回答他的还是同样的字：分和卖。我很奇怪，为什么这样聪明的老人还不明白一个浅显的道理：财富并不“长宜子孙”，倘使不给他们一个生活技能，不向他们指示一条生活道路？“家”这个小圈子只能摧毁年轻心灵的发育成长，倘使不同时让他们睁开眼睛去看广大世界；财富只能毁灭崇高的理想和善良的气质，要是它只消耗在个人的利益上面。

“长宜子孙”，我恨不能削去这四个字！许多可爱的年轻生命

被摧残了，许多有为的年轻心灵被囚禁了。许多人在这个小圈子里面憔悴地捱着日子。这就是“家”！“甜蜜的家”！这不是我应该来的地方。爱尔克的灯光不会把我引到这里来的。

(二) 结合《天净沙·秋思》小令全文，分析说明它前三句遣词造句的特点，以及这首小令所表达的作者的思想感情。

## 参考答案

### 一、选择题答案：

1. C 《孟子》
2. A、C、D 以四言为主，常用重章叠句、多用比兴
3. A、C
4. C、D 《背影》、《郑伯克段于鄢》
5. B、D 韩愈、柳宗元
6. B 杜甫
7. A、B、D 对北方故土的怀念  
有志难酬、渴思报国  
流落他乡游子的幽怨
8. D 郁达夫
9. A 《女神》
10. B 莫泊桑

### 二、填空题答案：

1. 风、雅
2. 李大钊
3. 国别（体）
4. 道、“老庄”
5. 唯物主义
6. 叙事

7. 《龙须沟》
8. 忽如一夜春风来
9. 商女不知亡国恨
10. 冰塞川、雪满山

### 三、解释加点词答案：

1. 沂：同“溯”，逆流而上。
2. 推：推托，这里引申为假装。
3. 内：通“纳”，接纳。
4. 施：延，推广，扩展。
5. 为：扮作。
6. 没：通“歿”，死亡。
7. 逆：预先。
8. 天：天性，指生长的自然规律。
9. 蹇：跛足，引申为艰难、困厄。
10. 将息：调养。

### 四、翻译题答案：

1. 但还是被砍去双足，宝玉的价值才被认定，评定宝玉是如此之难啊！
2. 而认为老百姓没有受到自己的恩泽是可耻的。
3. 然而我幸好还能不满足于自己所喜欢的，不沉溺于自己已达到的水平。趁着您能不固步自封。
4. 他们既然归来了，就要使他们安定下来。
5. 伯夷以辞让天下而取得好名声。  
他们如此地夸耀自己。
6. 在内部使自己的力量减弱了，在外部却跟各诸侯结了怨仇。
7. 那么跟我们种树这一行业的人，也有相似的地方吧。
8. 即使已接近成功，但被别人采用时，究有什么可取之处呢？

9. 不要希望民比邻国多。

10. 所以画竹必须在心中先有完整的竹子的形象。

### 五、简答题答案：

1. 答：作者在《香市》中用曲笔表达对现实的批判态度，借用一个“香市”的昔盛今衰去透视现实，深刻揭示在帝国主义侵吞和国内反动政府压榨下，旧中国 30 年代农村经济日益衰败、凋敝的景况。与此相适应，文中用“公安分局”代表军阀的反动统治，用“蚕种改良所”代表帝国主义的经济侵略。这是用了象征的表现手法，在文字上含而不露，留给读者去体味与联想。

2. 答：《上邪》以女主人公第一人称的口吻、呼天为誓并且展示了五种现象，即：高山化为平地；江水顿时断流；冬季节天打响雷；夏日天降白雪；天与地相互密合，除非这些事发生他们的爱情才会终结。这五件自然现象的共同特征是现实中并不存在，由此表示了女主人公对爱情的坚定专一、生死不渝。连用这五件不可能在现实中发生的自然现象，是为强调她对爱情的忠贞态度，表明自己既定态度决不更改，也使全诗情感表达真诚率直、热烈奔放。

3. 答：这首词表达“故国之思，亡国之痛”的意旨，“恰似一江春水向东流”用了比喻手法，把抽象的愁绪比做滚滚东流的满江春水，既形象又贴切。这个比喻既使抽象感情的“愁”有了“水”样的可感形象，又把胸中愁之多与深切变得可以捉摸，并且在时间上写出了愁之永恒，犹如江水东流滔滔不绝。

4. 答：韩愈说的“陈言”指的是：古书之伪以及正而不至者；人之说者；文思之杂者。“其陈言之务去”，它的含意是写作要力求创新，精益求精。

### 六、分析论说题答案：

(一) 这分几个方面来分析：

1. 作者指出“长宜子孙”这四个字是封建家族的遗训，它代表封建制度、封建家族、封建思想。封建家族的统治者认为这里的财富和家庭永远适合子孙后代，并以这种思想禁锢年青人，让他们走坐享其成的寄生道路。
2. 作者分析，封建家庭即使有万贯家产，也不能拯救其中一代又一代青年没落的命运，因为财富并不“长宜子孙”。倘使不给他们生活的技能，不向他们指示一条生活的道路，那么，他们对财富的态度就只是“分和卖”。并且坐吃山空。
3. 作者分析封建家庭所美化的“家”这个小圈子只能摧毁年轻心灵的发育成长，倘使不让他们睁眼看世界，财富只能毁灭崇高的理想和善良的气质。这里不是“甜蜜的家”，许多年轻生命被摧残，许多年轻心灵被囚禁，许多人憔悴地捱着日子。所以这里也不“长宜子孙”。

作者呼吁，这不是年青人应该呆的地方，青年人应冲出旧家庭，到广大世界去寻求光明。

(二)《天净沙·秋思》开头三句的特点是：

三句话分为三组。每句话由三个名词组成，各表达三种景物。这九个名词，中间没有动词，也没有关联词，却和谐地写出九种景物，它们自然地形成一幅幅画面。这三句遣词造句的特点就是鼎足对。

这首小令的最后一句“断肠人在天涯”是全诗画龙点睛之笔，构成全诗整体的意境，和秋郊日暮羁旅图。表达出作者深沉的愁思和凄凉寂寞之感。反映封建社会中失意知识分子所共有的寂寞愁苦的情怀。

## 第二测试题

一、选择题：本大题共 10 个小题。在每题给出的四个选项中，有一项或一项以上是符合题目要求的，把所选项前的字母填在括号内，错选或漏选均不给分。

1. 《战国策》是一部优秀的

- A. 诗歌总集
- B. 散文总集
- C. 杂文总集
- D. 议论文总集

( )

2. “天下之水，莫大于海”一句出自

- A. 《庄子·秋水篇》
- B. 《孟子·梁惠王上》
- C. 《战国策·齐策》
- D. 《论语·季氏》

( )

3. 下列句子中，“其”可译为“大概、或许、难道”的是

- A. 与尔三矢，尔其无忘乃父之志！
- B. 天下之不亡，其谁之功也？
- C. 若是，则与吾业者其亦有类乎？
- D. 诗曰：“孝子不匮，永锡尔类”，其是之谓乎？

( )

4. 晁错在《论贵粟疏》中主张“务民于农桑，”他通过具体分析当时社会经济情况，提出了一些有力措施，它们是

- A. 入粟受爵
- B. 贵金玉
- C. 重农抑商
- D. 薄赋敛

( )

5. “出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”的作者是

- A. 辛弃疾                      B. 李白  
C. 苏轼                          D. 杜甫                      ( )
6. 在下列词作中, 采取铺叙手法描写景物的是  
A. 《虞美人》(春花秋月何时了)  
B. 《江城子》(十年生死两茫茫)  
C. 《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)  
D. 《摸鱼儿》(更能消, 几番风雨)  
( )
7. 在一篇文章中, 叙述两件或多件同时发生的事情, 这种叙述方式叫做  
A. 顺叙                          B. 插叙  
C. 平叙                          D. 追叙  
( )
8. 《往事》(一之十四) 中说, “海是神秘而有容”, 这里 “有容” 的含义是  
A. 胸怀宽广                      B. 有仪容  
C. 充实丰满                      D. 闲暇自得  
( )
9. 下列作品中, 使用了拟人手法的作品有  
A. 《炉中煤》                      B. 《背影》  
C. 《往事》                          D. 《北方》  
( )
10. 欧美属于批判现实主义文学的著名作家是  
A. 歌德                          B. 契诃夫  
C. 海涅                          D. 莫泊桑  
( )

## 二、填空题: 本大题共 10 个小题。

1. 《战国策》是西汉人\_\_\_\_\_根据战国末年纵横家的著编