

美学原理

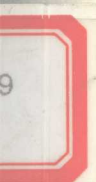
高等教育自学考试同步辅导 / 同步训练

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

王怡 王成 张玉芹 / 主编

汉语言文学专业 (本科段)

M F E B



9
工业出版社



全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

高等教育自学考试同步辅导/同步训练

汉语言文学专业（本科段）

美学原理

主 编 王 怡

王 成

张玉芹

煤炭工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

美学原理/王怡等主编. —北京:煤炭工业出版社,
2001

ISBN 7-5020-1975-8

I. 美… II. 王… III. 美学理论 IV. B83-0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 02746 号

美学原理

责任编辑:王铁根 孙金铎

*

煤炭工业出版社 出版发行

(北京朝阳区高碑店乡高碑店村 100016)

北京新丰印刷厂印刷

开本 880×1230mm 1/32 印张 8.25

字数 210千字 印数 1—20,000

2001年1月第1版 2001年1月第1次印刷

社内编号 4746 定价 12.00元

版权所有 违者必究

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,本社负责调换

说 明

本书是全国高等教育自学考试《美学原理》（汉语言文学专业——本科段）的配套辅导用书。

本书的编写依据：

1. 全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《美学原理自学考试大纲》；
2. 全国高等教育自学考试指导委员会组编的指定教材《美学原理》（蒋孔阳、朱立元主编，华东师范大学出版社出版）。

本书特点：

1. 本书在编写过程中，严格以考试大纲为依据，以指定教材为基础，充分体现“在考查课程主体知识的同时，注重考查能力，尤其是应用能力”的新的命题指导思想。
2. 全书依照指定教材的结构，以章为单位，每章设“内容提示”、“同步练习”、“参考答案”三部分。“内容提示”主要是对该章内容的总结归纳。“同步练习”则根据考试大纲对各知识点不同能力层次的要求，将知识点及知识点下的细目以各种主要考试题型的形式编写，覆盖全部考核内容，适当突出重点章节，并且加大重点内容的覆盖密度。“参考答案”是对同步练习试题的解答。
3. 两套模拟试题综合了考试大纲和教材对应试者的要求，可用于检验应试者的学习效果。

本书可供参加高等教育自学考试集体组织学习或个人自学使用，也可供相关专业人士参加其他考试使用。

编写高质量的全国高等教育自学考试辅导用书，是社会助学的一个重要环节。毫无疑问，这是一项艰难而有意义的工作，需要社会各方面的关怀与支持，使它在使用中不断提高和日臻完善。

敬请读者批评指正。

编 者

2001 年 1 月

目 录

第一章 绪 论	(1)
内容提示	(1)
同步练习	(1)
参考答案	(19)
第二章 美 论	(27)
内容提示	(27)
同步练习	(28)
参考答案	(56)
第三章 美感论	(66)
内容提示	(66)
同步练习	(67)
参考答案	(89)
第四章 审美范畴论	(102)
内容提示	(102)
同步练习	(103)
参考答案	(131)
第五章 艺术论 (一)	(141)
内容提示	(141)
同步练习	(142)
参考答案	(166)
第六章 艺术论 (二)	(179)
内容提示	(179)
同步练习	(180)
参考答案	(204)
第七章 美 育	(215)
内容提示	(215)

同步练习	(215)
参考答案	(233)
模拟试题 (一)	(240)
参考答案	(244)
模拟试题 (二)	(249)
参考答案	(253)

第一章 绪 论

内容提示

本章的主要内容是：美学发展的三个阶段，即从审美意识发展到美学思想，再由美学思想发展为独立的美学学科。

哲学与美学的关系是整体与局部、一般与特殊的关系。

中国当代美学家对于美学研究对象的四种不同观点：1. 美学研究的对象是美以及美的规律；2. 美学是艺术哲学，因此其研究对象是艺术；3. 美学研究的对象是美感经验，美学应以美感经验为中心去研究美和艺术；4. 美学研究的对象是人对现实的审美关系。

美学研究的对象具有十分复杂的特点。

美学研究的对象应当是：以艺术为主要研究对象，并通过艺术来研究人对现实的审美关系，进而研究各种审美对象、美感经验、审美意识、审美范畴和美学思想。

唯物辩证法与美学研究有着密切的关系。

马克思主义美学的基本特点是：把美学问题与人类社会实践紧密联系起来；把美的本质问题与人的本质紧密结合在一起；唯物、辩证地解决了美学中的主体和客体之间的关系问题；马克思主义美学还渗透着巨大的历史感。

同步练习

一、名词解释题

美学：从本质上说是一门关于人类审美价值学科。

二、单项选择题（在每小题的四个备选答案中选出一个正确答案，并将答案的序号写在题后的括号内）

1. 山顶洞人用贝壳等材料制作项链挂在脖子上作为装饰，是

为了()

- A. 显得威武 B. 追求美
C. 避邪 D. 图腾崇拜
2. 人类对美的不懈追求, 始自于()
A. 原始时代 B. 石器时代
C. 青铜时代 D. 铁器时代
3. 鲍姆嘉登的学术专著《美学》, 出版于()
A. 1850 年 B. 1875 年 C. 1785 年 D. 1750 年
4. 作为美学正式宣告成立的著作是()
A. 美学 B. 美学原理
C. 美学概论 D. 美学通论
5. 鲍姆嘉登是()
A. 美国人 B. 英国人 C. 德国人 D. 法国人
6. “美学之父”是指()
A. 黑格尔 B. 鲍姆嘉登
C. 谢林 D. 康德
7. 从根本上说, 鲍姆嘉登把美学看作为一种()
A. 价值观 B. 本体论 C. 认识论 D. 审美观
8. 在历史上, 美学一直被看作()
A. 伦理学的一个分支 B. 文学的一个分支
C. 人类学的一个分支 D. 哲学的一个分支
9. 柏拉图既是哲学家, 又是()
A. 美学家 B. 人类学家
C. 数学家 D. 史学家
10. 《文心雕龙》既是艺术理论著作, 又是()
A. 史学著作 B. 文学著作
C. 美学著作 D. 伦理著作
11. 西方美学史上, 亨利·马歇尔和格兰特·艾伦倡导()
A. 心理距离说 B. 快乐说
C. 和谐说 D. 埃斯特惕卡
12. “心理距离说”的倡导者是()

- A. 亨利·马歇尔 B. 鲍姆嘉登
 C. 爱德华·布洛 D. 孟子
13. 强调美与善有着不可分割联系的是()
 A. 韩非子 B. 荀子 C. 老子 D. 孔子
14. “美与善相统一”的观点的提出者是()
 A. 苏格拉底 B. 柏拉图
 C. 亚里士多德 D. 伽利略
15. “里仁为美”的提出者是()
 A. 庄子 B. 孟子 C. 孔子 D. 荀子
16. 美学属于()
 A. 哲学 B. 人文科学
 C. 自然哲学 D. 社会哲学
17. 审美活动是一种自觉的()
 A. 物质活动 B. 精神活动
 C. 历史活动 D. 文化活动
18. 古代中国人对自然美的审美意识, 比西欧()
 A. 晚一千多年 B. 早二千多年
 C. 晚二千多年 D. 早一千多年
19. “工业美学公司”在西方出现于()
 A. 20 世纪中叶 B. 20 世纪早期
 C. 19 世纪 D. 18 世纪
20. 在物质消费方面, 人们提出审美性和实用性相结合的消费需求, 最早是在()
 A. 奴隶社会 B. 封建社会
 C. 原始时代 D. 资本主义时代
21. 用彩色的颜料涂抹陶器的表面, 并刻画上各种生动的动植物图案, 表明()
 A. 在物质消费方面的审美性要求
 B. 在物质消费方面的实用性要求
 C. 某种特殊的象征意义
 D. 审美性和实用性相结合的消费要求

22. 美学从根本上说就是一门关于人的()

- A. 审美价值的学科
- B. 审美理想的学科
- C. 审美观念的学科
- D. 审美意识的学科

23. 《受伤的野牛》既有原始人类企盼狩猎丰收的巫术意味, 又体现了某种()

- A. 图腾崇拜
- B. 艺术美
- C. 文化
- D. 艺术

24. 为审美意识向美学思想的发展提供基本条件的是()

- A. 语言文字的产生
- B. 语言的产生
- C. 文字的产生
- D. 劳动工具的使用

25. 美学发展的第一阶段是()

- A. 审美观念的形成
- B. 美感的出现
- C. 审美意识的形成
- D. 联想的形成

26. 美学发展的第二阶段是()

- A. 美学思想的产生和发展
- B. 通感的形成
- C. 幻想的出现
- D. 审美观念的形成

27. 人类的审美意识最早出现于()

- A. 中古时代
- B. 近古时代
- C. 奴隶时代
- D. 远古时代

28. 人类审美意识的产生是一个历史过程, 从根本上说是与人类的()

- A. 语言文字分不开的
- B. 生产劳动分不开的
- C. 直立行走分不开的
- D. 手脑协作分不开的

29. 美学思想具有语言文字的形式存在于()

- A. 人类意识之中
- B. 劳动之中
- C. 经典之中
- D. 典籍文献之中

30. 相对于审美意识, 美学思想是能够揭示审美现象某些内在本质的()

- A. 感性认识
- B. 确定性认识
- C. 理性认识
- D. 非确定性认识

31. 我国第一部诗歌总集是()

- ☒ A. 诗经 B. 尚书 C. 春秋 D. 左传
32. 初步提出一些美学观点的先秦著作是()。
- A. 春秋繁露 B. 尚书
 C. 孔子家语 ☒ D. 诗经
33. 研究中国古代美学思想的极其重要的宝库是()
- ☒ A. 先秦诸子百家的著作 B. 论语
 C. 史记 D. 汉书
34. 下列著作, 起过促进中国古代美学思想发展作用的是()
- A. 刘勰《书谱》 ☒ B. 王充《论衡》
 C. 孙过庭《文心雕龙》 D. 东汉贾思勰
35. 古希腊比较系统的美学思想出现在()
- A. 6 世纪 B. 公元前 5 世纪
☒ C. 公元前 6 世纪 D. 5 世纪
36. “美是和谐与比例”的美学理论的提出者是()
- A. 柏拉图 B. 苏格拉底
☒ C. 毕达哥拉斯学派 D. 亚里士多德
37. 在西方美学思想的发展史上, 最值得我们注意的是古希腊的柏拉图和()
- A. 苏格拉底 ☒ B. 亚里士多德
 C. 毕达哥拉斯 D. 伽利略
38. 西方美学思想得到充分发展, 盛极一时是在()
- A. 古罗马时代 B. 希腊化时期
 C. 中世纪 ☒ D. 古希腊时代
39. 使西方美学思想获得长足发展的是英国经验派和()
- ☒ A. 德国理性派 B. 法国革命派
 C. 保守派 D. 托派
40. 德国古典美学的代表人物是()
- A. 克罗齐 B. 鲍姆嘉登
 C. 维柯 ☒ D. 康德
41. 德国美学家费希特为代表的()

- A. “移情说”美学 B. 艺术社会学
 C. 实验美学 D. 古典美学
42. “由下而上”的美学研究方向得到进一步拓展是在()
 A. 19 世纪 B. 20 世纪 C. 18 世纪 D. 17 世纪
43. 人类的审美现象涉及的是人与现实的()
 A. 斗争关系 B. 审美关系
 C. 协调关系 D. 改造关系
44. 审美对象具有下列特征：历史性、民族性、()
 A. 阶级性 B. 斗争性 C. 矛盾性 D. 同一性
45. 审美对象的审美性质是()
 A. 固定的 B. 矛盾的 C. 斗争的 D. 可变的
46. “环肥燕瘦”的审美现象十分典型地揭示了女性美的
 ()
 A. 矛盾性 B. 历史变化
 C. 统一性 D. 随意性
47. 《欧米哀尔》的作者是()
 A. 罗素 B. 达·芬奇 C. 罗丹 D. 塞尚
48. 主张美学研究的对象应当是美以及美的规律者，尤其强调
 研究()
 A. 艺术美 B. 现实美 C. 虚幻美 D. 抽象美
49. 艺术美较之于现实美是()
 A. 更为高级的美的形态 B. 更为抽象的美的形态
 C. 更为通俗的美的形态 D. 更为一般的美的形态
50. 实验美学研究美学的出发点是()
 A. 美感经验 B. 现实美
 C. 抽象美 D. 艺术美
51. 美学研究的对象是人对现实的审美关系的观点最早出现于
 ()
 A. 美国 B. 英国 C. 法国 D. 前苏联
52. 美学的主要研究对象是()
 A. 文学 B. 文艺 C. 艺术 D. 审美意识

53. 美学研究的出发点是()
- A. 审美对象 B. 人对现实的审美关系
- C. 美感经验 D. 审美意识
54. 人对客观现实发生的审美关系是()
- A. 个别现象 B. 特殊现象
- C. 普遍存在的 D. 历史现象
55. 艺术是人类审美意识的()
- A. 集中表现 B. 特殊现象
- C. 普遍现象 D. 抽象表现
56. 艺术的产生纯粹是为了()
- A. 征服自然、改造社会的需要
- B. 满足某些人的特殊爱好
- C. 满足社会发展的需要
- D. 满足人们的审美需要
57. 在创造艺术品时,人们()
- A. 拥有充分的自由 B. 毫无自由
- C. 拥有部分自由 D. 受很大束缚
58. 艺术可以最集中、最突出地表现人类的()
- A. 审美意识 B. 美学思想
- C. 审美范畴 D. 审美情趣
59. 对于艺术的欣赏是一种不涉及直接功利性的()
- A. 社会行为 B. 个人行为
- C. 审美行为 D. 群体行为
60. 艺术品中所表现的美与自然的美、现实生活中的美相比,是一种()
- A. 抽象的美 B. 高级形态的美
- C. 个性化的美 D. 社会性的美
61. 特定时代的艺术是这一时代审美观念的()
- A. 载体 B. 物化 C. 物态化 D. 集中表现
62. 审美活动的规律首先从属于()
- A. 特殊规律 B. 矛盾规律

- ☒ C. 一般规律 D. 质量互变规律
63. 唯物辩证法对于美学研究, 具有()
- ☒ A. 方法论的意义 B. 认识论的意义
- C. 本体论的意义 D. 指导意义
64. 艺术的产生和发展毫无例外地遵循着()
- A. 矛盾律 B. 否定之否定规律
- ☒ C. 质量互变规律 D. 唯物主义思想
65. 运用唯物辩证法研究美学应当从客观存在的人类审美现象出发, 研究审美活动的()
- A. 客观性 ☒ B. 客观规律 C. 主观性 D. 现实性
66. 美学研究中必须坚持的态度是()
- A. 唯美主义 B. 主观主义
- C. 主观美论 ☒ D. 实事求是
67. 美学研究的方法必定要适应()
- ☒ A. 美学学科的特点 B. 人的主观意志
- C. 领导人的指示 D. 政治需要
68. 美学研究的主要方法在 19 世纪中叶以前一直是()
- A. 艺术学方法 ☒ B. 哲学方法
- C. 心理学方法 D. 伦理学方法
69. 19 世纪中叶以后形成的一股波澜壮阔、影响极其深远的美学思潮是()
- A. 哲学美学 B. 艺术美学
- ☒ C. 心理学美学 D. 伦理美学
70. 美学研究的各种方法都与()
- A. 哲学相联系 ☒ B. 人生价值相联系
- C. 文艺学相联系 D. 伦理学相联系
71. 人类对美的鉴赏活动受到多种因素制约, 其中最根本的是审美主体的鉴赏能力和()
- A. 审美意识 B. 审美观念
- C. 审美心理 ☒ D. 审美态度
72. 对审美主体的鉴赏能力和审美态度起制约作用的是()

- A. 哲学党派 B. 人生态度
C. 心理素质 D. 阶级立场

73. 审美现象伴随着审美主体的情感活动, 带有其个人的情感体验和()

- A. 价值判断 B. 心理感受
C. 主观倾向 D. 审美意识

74. 美学研究的各种方法在性质上有着不同的特点, 可分为不同的()

- A. 流派 B. 作用 C. 层次 D. 价值

75. 美学研究最基本的方法是()

- A. 五行说 B. 唯物辩证法
C. 形而上学 D. 唯心主义

76. 研究审美主体的美感经验, 起主导作用的是()

- A. 哲学方法 B. 考古学方法
C. 心理学方法 D. 发生学方法

77. 研究艺术的起源, 主要用()

- A. 考古学和发生学方法 B. 心理学方法
C. 哲学方法 D. 伦理学方法

78. 美学研究的方法具有鲜明的()

- A. 现实性 B. 形而上性
C. 形而下性 D. 历史性

79. 19 世纪中叶以前, 西方美学研究流行的主要方法是()

- A. 哲学思辨 B. 心理学方法
C. 文艺学方法 D. 伦理学方法

80. 19 世纪中叶以后, 在西方美学研究中风靡一时的是()

- A. 哲学方法 B. 心理学方法
C. 文艺学方法 D. 伦理学方法

81. 进入 20 世纪以后, 美学研究方法的趋势是()

- A. 西化 B. 东西结合
C. 多元化 D. 南北结合

82. 下列何者是结构主义的代表人物()

- A. 托多罗夫 B. 苏格拉底
 C. 柏拉图 D. 欧文
83. 20 世纪 60 年代西方美学研究中盛行的方法是()
- A. 沙文主义 B. 哲学方法
 C. 社会学方法 D. 结构主义
84. 人类审美活动的发展是一个()
- A. 历史过程 B. 现实过程
 C. 不变的过程 D. 主观的过程
85. 马克思主义诞生于()
- A. 19 世纪中叶 B. 19 世纪上半叶
 C. 19 世纪末 D. 20 世纪初
86. 马克思主义美学的哲学基础是()
- A. 反映论 B. 唯物史观
 C. 马克思主义哲学 D. 辩证唯物主义
87. 人类美学思想史上最先进、最深刻的美学理论是()
- A. 马克思主义美学 B. 现代美学
 C. 柏拉图美学 D. 中国美学
88. “劳动创造了美”出自()
- A. 《1884 年经济学—哲学手稿》
 B. 《费尔巴哈论》
 C. 《反杜林论》
 D. 《资本论》
89. 马克思认为，人类创造美的活动是()
- A. 任意的 B. 主观的
 C. 抽象的 D. 有规律可循的
90. 异化劳动的两重性在美学上具有两种意义：既制造丑，又()
- A. 创造善 B. 创造美 C. 创造恶 D. 创造假
91. 马克思和恩格斯在谈到美和艺术的起源时，高度强调了人类()
- A. 劳动工具的决定性作用

- B. 语言产生的决定性作用
 \C. 劳动实践所起的决定性作用
 D. 人脑产生所起的决定性作用
92. 马克思主义美学渗透着巨大的()
 A. 阶级性 B. 历史感 C. 斗争性 D. 同一性
93. 鲍姆嘉登提出建立美学学科的《关于诗的哲学默想录》发表于()
 A. 1735 年 B. 1738 年 C. 1740 年 D. 1745 年
94. 鲍姆嘉登最初为美学命名为()
 A. 德莫克拉西 B. 水门汀
 C. 梵阿玲 D. 埃斯特惕卡
95. 研究美感,要取得理论上的进展,必须借助于()
 A. 伦理学 B. 心理学 C. 哲学 D. 文艺学
96. 在审美活动中,与审美判断紧密交织在一起的是()
 A. 伦理判断 B. 价值判断
 C. 善恶判断 D. 美丑判断
97. 审美现象萌芽于()
 A. 石器时代 B. 青铜时代
 \C. 原始社会 D. 父系氏族时期
98. 认为动物也能进行审美活动的是()
 A. 马克思 B. 达尔文 C. 恩格斯 D. 斯大林
99. 在原始人所画的洞穴壁画中,描绘的对象只是()
 A. 山川树木 B. 晨雾晚霞
 C. 绿草如茵 D. 各种野兽
100. 在中国绘画发展史上,山川河流出现于绘画中的时间在()
 A. 夏商时期 B. 黄帝时期
 C. 周秦以后 D. 舜后禹前
101. 创作以自然风光为题材的山水画始于()
 A. 魏晋时代 B. 商周时期
 C. 唐宋以后 D. 殷代