

龙门品牌  学子至爱

状元笔记

教材详解

取状元学习之精华
架成功积累之天梯

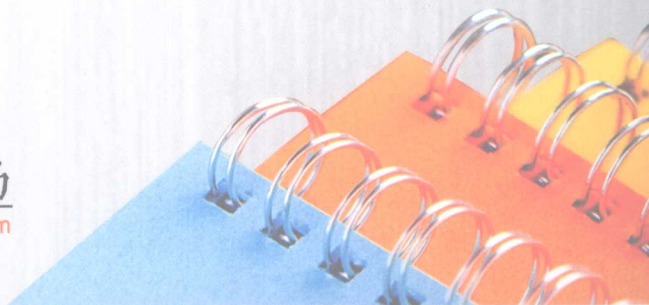
丛书组编：龙门书局教育研究中心
学科主编：郭能全
本册主编：郭能全

高中语文
必修5(人教版)



龍門書局

www.longmenbooks.com



龙门品牌  学子至爱

状元笔记

教材详解

高中语文

必修 5(人教版)

丛书组编：龙门书局教育研究中心

学科主编：郭能全

本册主编：郭能全

编者：巩爱芳 李艳霞 宿希泉

涂艳霞

龍 門 書 局

北 京

版权所有 侵权必究

举报电话:010-64030229;010-64034315;13501151303

邮购电话:010-64034160

图书在版编目(CIP)数据

状元笔记·教材详解:人教版课标本. 高中语文. 必修5/龙门书局教育研究中心丛书组编;郭能全学科主编;郭能全本册主编. —北京:龙门书局,2009
ISBN 978-7-5088-1990-7

I. 状… II. ①龙…②郭…③郭… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 064581 号

策划编辑:田 旭 刘 娜

责任编辑:王 巍 王美容

封面设计:耕 者

龙门书局出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

www.longmenbooks.com

丽源印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2009年5月第 一 版 开本:A5(890×1240)

2009年5月第一次印刷 印张:8 1/2

字数:332 000

定 价:17.80 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

策划者语

思路决定未来

“考考考，老师的法宝！”

分分分，学生的命根！”

这是一句流传了很久的“校园名谣”，很真实，很形象，让你莞尔，又让你几多无奈。

有没有办法让大家轻轻松松就能考出理想的成绩？有没有可能让大家在这种环境和氛围中也能培养出素质、能力和思维？

为了解决这一课题，我们一直在探索、研究。

■ 状元的成功规律 ■

高考状元是考场中的高手，能不能从这些高手的经验中总结出一些规律呢？为此，几年来我们接触了几十位高考状元，追踪到一些共性。

1. 天道酬勤

很多人都会把高考状元的成功归结为聪明，事实果真如此吗？在与他们接触了很久之后，我渐渐发现：他们中有一部分人的确是绝顶聪明，但更多状元的智商并不比普通人高太多，勤奋是他们共同的特质。江苏的一位状元说自己大年三十的晚上还学习到12点；河南的一位状元说自己在病床上还坚持在看书；广东的一位状元对自己读了三年高中的县城竟然极其陌生……

这些事例再一次验证了：天道酬勤。

2. 方法决定效率

他们每个人都有一套完整科学的学习方法，而且十分有效。我曾经反复揣摩他们的这些方法，禁不住欣欣然向往之：假若我们能懂得这些方法并在实际学习中灵活运用，北大、清华等一流名校的大门就会向我们敞开着。

有思路才有方法，好方法往往事半功倍！

3. 好心态比好成绩更重要

据我观察：他们心态都很好，也很自信。心理学家们认为：心理暗示往往能让人超越自己，激发潜力，增强自信心！

■ 反思我们的学习 ■

与这些考试高手们相比较,反思一下我们成绩普通的学生,尤其是成绩中等学生的学习。近几年来,我们也总结出成绩中等学生的一些特质:

- 他们最有希望成为优等生,但往往功亏一篑!
- 他们智商都不错,但却总认为自己不够聪明。
- 他们往往也能够勤奋,但他们的勤奋很盲目,不知道自己什么地方该多下功夫去学。
- 他们试图形成自己的学习方法,但并不系统,更要命的是他们的学习方法并没有成为一种学习的习惯,很随意,很无序。
- 他们渴求全面掌握知识,但往往理解得似是而非。
- 他们的心态往往是“随大流”,缺乏必胜的信心。

.....

亲爱的同学,你有这样的问题吗?如果有,你明白自己的差距在哪里了吗?

以上这些说明你最大的问题就是:学习没有思路!

■ 好书可以改变一个人的命运! ■

在做了大量的研究之后,我们发现,学习很难轻轻松松,但是可以有高效的方法提高学习的效率。我们希望将这些研究成果融汇到本书中,帮助每一个学生高效地学习,快速地提高。

1. 没有什么比基础更重要! 第一秘诀:以教材为中心,夯实基础

曾经有位高考状元跟我说,考试中真正的难题很少,题目不会做或者做错了,多数是因为基础掌握得不够扎实。很多学生自认为自己的基础很不错,其实对知识点的掌握还是似是而非,往往“知其然不知其所以然”,并没有完全吃透知识点。

这位状元还跟我说:平时看的最多的书就是教材,每次看都会有新体会,看教材不是简单的记忆,而是深刻的理解,要把每个知识点的来龙去脉搞得清清楚楚。在考试的时候,每一道考题都可以还原成教材里的例题或者习题。

我跟很多老师探讨过这位状元所说的话,大家都深以为然,教材知识是一切知识的起点和基础。在本书的“基础知识全解”这个栏目中,我们将知识点按照重要程度采用“级”区分,每个知识点是应该“记忆”还是“理解”,存在什么样的“误区”,如何进行“延伸拓展”、“思维发散”等等都进行细致入微的讲解。目的就是帮大家尽力吃透教材,真正夯实基础。

2. 素质、能力比成绩更重要,方法、技巧是素质与能力的体现

任何知识的学习,最终要归结在素质的养成和能力的提升上。不断地机械地做题、考试是不能提升素质和能力的,最重要的是如何将知识转化成为个人的素质与能力。拥有素质与能力,就能生发解决问题的方法与技巧,也就拥有了打开一切的“金钥匙”。拥有素质与能力,也定将能考出相当理想的成绩!

在本书的“方法·技巧·能力”栏目中,我们用案例的方式,帮助你发散拓展、突破思维障碍,学会综合运用、举一反三,破解误区和陷阱,最终实现从知识向能力的转化、迁移,培养你的创造性思维和创新能力。

3. 新颖、原创、应试

兴趣是最好的老师,人类认识自然、探索自然就是从好奇、兴趣开始的。在本书的编写中,我们力求使用最新颖的素材,让大家学会运用知识理解、分析、判断社会热点问题;我们力求最大程度用新方法、新思路去做一些原创的讲解和题目,当然也要保留多年沉淀下来的经典题目;我们也力求能够将考试融汇到日常的学习中,“随风潜入夜,润物细无声”,在不知不觉中培养考取高分的素质和能力。

■ 独立之精神,自由之思想 ■

1929年,学术大师陈寅恪先生在书写纪念王国维的碑铭中提出了“独立之精神,自由之思想”,从此,独立精神和自由思想便成了中国人追求的价值取向。孟子有言曰:“尽信书则不如无书。”任何书籍都不是十全十美的,里面可能会存在一些不足之处。每一个有独立思考能力的学生在面对任何权威时都可以提出自己的见解和看法,我们欢迎大家来信讨论和赐教。

总策划:



《状元笔记·教材详解》

编委会

丛书主编: 龙门书局教育研究中心

总策划: 田旭

执行编委: 刘娜 王涛 王美容

各学科主编:

语文: 郭能全 何涛 数学: 傅荣强 李新星

英语: 张成标 赵炳河 物理: 张忠新 胡志坚

朱如忠 陈俊 化学: 朱智铭 张希顺

生物: 姚登江 历史: 张华中 魏明

地理: 何纪延 政治: 张清

编委:	崔军	陈俊	曹景国	陈建忠	陈俊亮	曹爱国	代曙光
	董玉叶	方立波	傅荣强	封秀英	樊研	高鹤	郭杰
	郭能全	高波	高玉兰	谷玉艳	郭存斌	侯翠兰	黄芳
	何纪延	郝守均	何涛	胡希	郝玉静	胡志坚	纪永华
	姬玉玲	凌春来	刘传宾	刘凌昊	李桂红	刘和水	刘红英
	陆炯	刘娟	刘江	李建全	鲁晓梅	李新星	刘岩
	李永刚	李义军	李子良	马合山	牛鑫哲	潘露	裴文
	单娟	史景辉	双金鳞	石铁明	石兴涛	涂木年	佟志军
	汤小梅	王静	王可线	魏明	王平	王学春	王亚军
	王壮	王秀敬	徐冬琴	项非	邢海燕	徐勤红	胥晓华
	夏桂芳	于长军	姚登江	杨梅	于小芹	于春芳	尤齐辉
	张成标	章端	赵方	周国强	张华中	赵炳河	赵建云
	周萍	张琪	张清	朱如忠	张硕	张升军	张书祥
	赵现标	张晓红	张希顺	翟玉明	周映平	朱岩	朱智铭
	张忠新	张美丽					

目 录

第一单元 1

1 林教头风雪山神庙 2

习题精讲 22

2 装在套子里的人 27

习题精讲 42

3 边城 47

习题精讲 66

第二单元 71

4 归去来兮辞 并序 72

习题精讲 86

5 滕王阁序 92

习题精讲 112

6 逍遥游 116

习题精讲 131

7 陈情表 138

习题精讲 151

第三单元 155

8 咬文嚼字 156

习题精讲 169

9 说“木叶”	176
习题精讲	187
10 谈中国诗	192
习题精讲	203

第四单元208

11 中国建筑的特征	208
习题精讲	222
12 作为生物的社会	226
习题精讲	238
13 宇宙的未来	242
习题精讲	260

14 南州六月荔枝丹	264
习题精讲	278
15 斑纹	282
习题精讲	296
16 囚徒的申辩	300
习题精讲	314
17 飞向太空的航程	318
习题精讲	332

18 宇宙的未来	336
习题精讲	350

第一单元

小说是人生的百科全书。一部优秀的小说，就是一位睿智的大师，就是一幅色彩丰富的画卷、一扇透视世界的窗口。透过她，我们可以穿越时空，感受一个社会，感受一个时代，感受一种人生，感受一段情缘。在这里，我们会为林冲的遭遇而扼腕，为沙皇的专制而郁闷，为湘西的风情而陶醉……在心灵的交汇中我们将会丰富阅历，增长智慧，愉悦心灵。同学们，让我们快快翻开书页，到文学的海洋中去畅游吧！

《林教头风雪山神庙》节选自《水浒传》，是林冲由逆来顺受、委曲求全走向反抗道路的重要章节，也是封建社会官逼民反的最典型的例子。通过林冲形象的塑造，我们可以认识到封建社会被压迫者走上反抗道路的必然性，揭露北宋王朝朝政的黑暗腐败。

《装在套子里的人》成功地塑造了一个因循守旧、害怕变革、憎恶一切新事物的“套中人”形象，反映了革命来临之前沙皇专制政府所制造的郁闷、阴沉的社会政治风气。

《边城》是沈从文最负盛名的作品，全篇以翠翠的爱情悲剧为线索，淋漓尽致地表现了湘西地方的风景美和人性美，表现了一种“优美、健康而又不悖乎人性的人生形式”。

◆◆◆ 1 林教头风雪山神庙 ◆◆◆

• 施耐庵 •

目标导航

① 了解林冲由逆来顺受、委曲求全到奋起反抗的思想性格的发展变化,从而认识封建社会里被压迫者走上反抗道路的必然性。

② 学习通过人物的语言、心理、行动的描写来表现人物性格发展的写作方法。



作者简介

• 施耐庵 • (约 1296—1370), 原名耳, 又名子安, 祖籍苏州, 后迁居苏北兴化白驹镇。元末明初杰出文学家。元至顺年间, 他考中进士, 在钱塘(今浙江杭州)做过两年官, 因为看不惯官场的黑暗政治, 不愿对当道权贵逢迎拍马, 因此弃官回乡, 从事著述。传说他曾参加过元朝末年的张士诚起义军, 张士诚失败后, 他逃回兴化, 隐居著书。相传《三国演义》的作者罗贯中是他的门生。施耐庵一生最大的贡献, 就是创作了《水浒传》。



《水浒传》取材于北宋末年的农民战争, 反映了起义的英雄好汉被逼上梁山的社会根源。早在南宋时候, 宋江起义的故事就已经在民间流传, 施耐庵在这些民间传说、话本和杂剧的基础上, 进行再创作, 写成了这部名著。

创作背景

北宋末年, 封建统治者昏聩淫逸, 外族入侵, 加之连年自然灾害, 民不聊生, 正如书中所写的: “赤日炎炎似火烧, 野田禾稻半枯焦。农夫心内如汤煮, 公子王孙把扇摇!” (见《水浒传》第十六回) 于是大大小小的农民起义接连地爆发。《水浒传》生动地描写了一支以宋江为首的声势浩大的农民起义军诞生、发展、失败的全部历程, 深刻地揭示了“官逼民反”的社会根源以及起义终于演变为悲剧的历史原因, 揭露了封建地主阶级的黑暗统治, 歌颂了农民阶级的革命斗争, 塑造了一个个有血有肉、个性鲜明的英雄人物。《水浒传》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇小说。

名人评《水浒传》

别一部书，看过一遍即休，独有《水浒传》，只是百看不厌，无非为他把一百零八个人性格都写出来。《水浒传》写一百零八个人的性格，真是一百零八样。若别一部书，任他写一千个人，也是一样，便只写得两个人，也只是一样。

——清代著名小说理论家 金圣叹

《水浒传》是14世纪中国文学的纪念碑，这部小说首次通过现实主义形式反映了反对地主和专政的压迫的中世纪农民起义，是一部具有丰富形象的画廊。

——《苏联大百科全书》

在500年中，流行最广、势力最大、影响最深远的书，并不是四书五经，也不是理性语录，乃是几部白话小说，《水浒传》就是其中的一部奇书，是我国文学的正宗。

——胡适

咬文嚼字

1. 难读字

赍(jī)发 玷辱(diàn) 庇祐(bì) 酒饌(zhuàn)交
 仓廩(áo) 赏赉(lài) 髭(zī)须 把盏(zhǎn)
 彤(tóng)云 朔(shuò)风 恁(nèn)地 搠(shuò)倒
 央浼(měi) 迸(bèng)出

2. 多音字

模 { 模型(mó) 省 { 省事(shěng) 提 { 提高(tí)
 模样(mú) 反省(xǐng) 提防(dī)
 宿 { 宿舍(sù) 迤 { 迤迤(yǐ) 仆 { 仆倒(pū)
 星宿(xiù) 透迤(yī) 仆妇(pú)
 一宿(xiǔ)
 露 { 露脸(lòu)
 暴露(lù)

3. 形近字

{ 木讷(nè) { 搠倒(shuò) { 拾掇(duō)
 { 蚊蚋(ruì) { 朔方(shuò) { 连缀(zhuì)
 { 方枘圆凿(ruì) { 上溯(sù) { 辍学(chuè)

玷辱(diàn)	撰写(zhuàn)	肘腕(zhóu)
贴心(tiē)	酒饌(zhuàn)	衬托(chèn)
站立(zhàn)		
拖拽(zhuài)	崇高(chóng)	
摇曳(yè)	鬼祟(suì)	

4. 词义辨析

(1) 意气·义气

意气:指意志和气概;也指志趣和性格;还可以指由于主观的偏激而产生的情绪。

义气:指由于私人关系而敢于承担风险或牺牲自己利益的气概;也指有敢于承担风险或牺牲自己利益的气概和感情,形容词。

例句:

①中华民族有着五千年源远流长的历史,从灿烂辉煌的古代文明到水深火热的近代磨难,从百废待兴的新中国到意气风发的新世纪,中国历史曲折而厚重。

②在缓刑期间,不思悔过,为朋友两肋插刀,参与策划一起故意伤害案件,青田人陈荣彬再度触犯法律,用哥们义气换来了牢狱生活。

(2) 交代·交待

交代:①把经手的事务移交给接替的人。②对相关的人员进行嘱咐,使其明白要注意的事项。③把事情或意见向有关的人说明,或把错误或罪行坦白出来。

交待:通常表示完结的意思。(指结局不如意的,含诙谐意。)

例句:

①周正龙到案后,交代了其为骗取钱财,用老虎画拍摄华南虎照的犯罪事实。

②鲁能队领队韩公政会后表示:通过这次会议,可以看出中国足协的工作是务实的,做出这样的决定也算是对社会有了一个交待。

(3) 纷纷扬扬·沸沸扬扬

纷纷扬扬:指(雪、花、叶等)飘洒得多而杂乱。

沸沸扬扬:指像沸腾的水一样喧闹,多形容议论纷纷。

例句:

①正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。

②近日被媒体炒得沸沸扬扬的“酒变油”事件,经过各路取证,个中蹊跷终于被揭开面具。

主旨提炼

《林教头风雪山神庙》节选自《水浒传》，是林冲由逆来顺受、委曲求全走向反抗道路的重要章节，也是封建社会官逼民反的最典型的例子。林冲形象的塑造，让我们认识到封建社会被压迫者走上反抗道路的必然性，揭露了北宋王朝朝政的黑暗腐败。

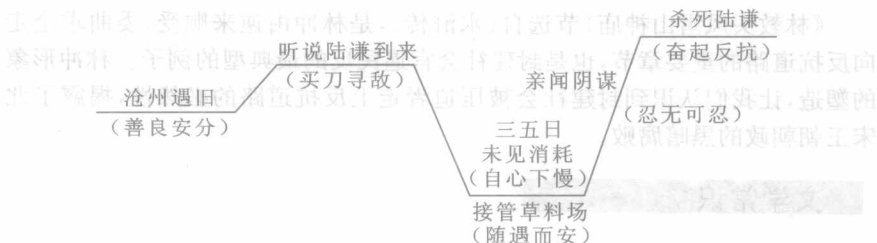
文学常识

章回体小说

章回体小说是分章回叙事的长篇小说，是中国长篇小说的一种传统形式，是由宋元“讲史”话本发展而来的，确立于元末，以长篇小说《三国演义》和《水浒传》为成熟标志。“讲史”就是说书的艺人们讲述历代的兴亡和战争的故事。由于“讲史”不能把一段有关兴亡和战争的历史故事有头有尾地在一两次“说话”中讲完，必须连续讲若干次，每讲一次，就等于后来的一回书。再则由于说书人谋生的需要，每讲到关键之处或一部分的高潮之处就停下来，听书人急于要听下去就掏钱给说书人。这样久而久之，就形成了章回体。在每次讲之前，要用两句对偶的文字概括本回的故事内容，这就成了章回体小说回目的起源。章回体小说中经常出现“话说各位看官”，“花开两朵，各表一枝”，“要知后事如何，且听下回分解”等等，这可看出它与“话本”之间的继承关系。

经宋元两代长期的积淀，元末明初出现了一批较为成熟的章回体小说，如《三国志通俗演义》、《水浒传》等。这些小说都是在民间长期流传，经过说话艺人补充内容，逐渐丰富，最后由作家加工改写而成的。到明代中期，章回体小说更趋成熟，出现《西游记》、《金瓶梅》等作品。清代，章回体小说继续发展，《红楼梦》是其艺术高峰。由于社会生活日益丰富，这些章回体小说的故事情节更趋复杂，描写也更为细腻，它们在内容上和讲史已没有多少联系，只是在体裁上还保持着讲史的痕迹。由于章回体小说从内容到形式都有很强的中国民族特色，一直是中国读者所喜爱的文学样式。

结构图解



文本鉴赏

林教头风雪山神庙^①

· 施耐庵 ·

话说当日林冲正闲走间，忽然背后有人叫。^②回头看时，却认得是酒生儿李小二。当初在东京时，多得林冲看顾；后来不合偷了店主人家钱财，被捉住了，要送官司问罪，又得林冲主张陪话，救了他免送官司，又与他赔了些钱财，方得脱免；京中安不得身，又亏林冲赍发他盘缠，于路投奔人。不想今日却在这里撞见。^③林冲道：“小二哥！你如何也在这里？”李小二便拜道：“自从得恩人救济，赍发小人，一地里投奔人不着，迤迤不想来到沧州，投托一个酒店主人，姓王，留小人在店中做过卖。因见小人勤谨，安排的好菜蔬，调和的好汁水，来吃的人都喝采，以此买卖顺当，主人家有个女儿，就招了小人做女婿。如今丈人文母都死了，只剩得小人夫妻两个，权在营前开了个茶酒店。^④因讨钱过来，遇见恩人。恩人不知为何事在这里？”林冲指着脸上道：“我因恶了高太尉，生事陷害，受了一场

①“林教头”点明了故事的主人公，“风雪”交代了故事发生的环境，“山神庙”交代了人物活动的处所。三个名词连用，构成了一幅有人有物、有景有情的画面，创造了一种凄凉、悲壮的诗的意境。

②“话说”是古典小说中保留的民间说唱艺术的印记。下文“且把闲话休题，只说正话”“话不絮烦”“再说”与此相同。不合：不该。主张陪话：出头做主，为他说好话。赍发：资助。于路：沿路。过卖：堂倌、伙计。

③当日李小二多亏了林冲，后日林冲又多亏此人，浓墨重彩，层层渲染，一则显林冲仗义心肠，二则为后文李小二努力报恩张本，三则反衬陆谦这位“朋友”。市井间报恩者常见，官场上相知者不多，真所谓有心无意皆成文章。迤迤：缓慢前行。这里指颠沛流离。

④“营前”指牢城营前面。牢城，收管发配囚犯的地方。写小二在“营（林冲住地）前”开了酒店，小二酒店地理位置离林冲近，林冲才能与小二来往密切，此是后文小二为林冲操心为林冲报信之缘故；二则，酒店开在营前，要来看林冲之人选取此处与营内之人接头才不显突兀，小二才得以获知阴谋，可谓一石二鸟。

官司，刺配到这里。如今叫我管天王堂，未知久后如何。不想今日在此见你。”^⑤李小二就请林冲到家里坐定，叫妻子出来拜了恩人。两口儿欢喜道：“我夫妻二人正没个亲眷，今日得恩人到来，便是从天降下。”林冲道：“我是罪囚，恐怕玷辱你夫妻两个。”^⑥李小二道：“谁不知恩人大名？休恁地说。但有衣服，便拿来家里浆洗缝补。”当时管待林冲酒食，至夜送回天王堂。次日又来相请。自此林冲得店小二家来往，不时间送汤送水来营里与林冲吃。林冲因见他两口儿恭敬孝顺，常把些银两与他做本钱。

第一部分(1)：开端，林教头沧州遇旧，交代了人物间的关系和事件的起因。

且把闲话休题，只说正话。光阴迅速，却早冬来。林冲的棉衣裙袄都是李小二浑家整治缝补。忽一日，李小二正在门前安排菜蔬下饭，只见一个人闪将进来，酒店里坐下；随后又一人闪入来。^⑦看时，前面那个人是军官打扮，后面这个走卒模样，跟着也来坐下。李小二入来问道：“可要吃酒？”只见那个人将出一两银子与李小二道：“且收放柜上，取三四瓶好酒来。客到时，果品酒馔只顾将来，不必要问。”李小二道：“官人请甚客？”那人道：“烦你与我去营里请管营、差拨两个来说话。问时，你只说‘有个官人请说话，商议些事务，专等，专等。’”^⑧李小二应承了，来到牢城里，先请了差拨；同到管营家里，请了管营，都到酒店里。只见那个官人和管营、差拨两个讲了礼。管营道：“素不相识，动问官人高姓大名。”那人道：“有书在此，

⑤“我因恶了高太尉”，“高太尉”就是指高俅，林冲对高俅竟毫不痛恨，连口称他“太尉”，对高俅的狠毒完全没有认识与估计。显示了林冲虽然感到前途渺茫，但仍存有幻想，安于囚徒生活，逆来顺受，委曲求全，并无反抗复仇之意，表现了淡泊容忍的性格。同时这句话也透露给了小二一个重要信息：恩人的仇人是高太尉，也为后文埋下伏笔。

⑥对于李小二的感激林冲并不十分在意，而是“恐怕玷辱你夫妻两个”，表现了林冲不顾自己的危难，一心为别人着想，其厚道、克己的品质跃然纸上。恶：冒犯、触怒。恁地：这么，那么。但：只要。管待：款待，招待。

⑦两个“闪”字，写出陆谦等人分批而入，行踪诡秘，秘不可测，以紧张的情节调动读者的心弦，让小二不得不留心。

将出：拿出。馔：饭食。官营：看管牢城的官吏。差拨：管牢狱的公差。

⑧陆谦等人请人，自己不出面，一直不肯说出姓名，不肯说出为何事请人，小心无比。也显示出这位不速之客的身份非比寻常，为情节发展布下了疑云雾障，令读者急切探究下文。

讲了礼：见了礼。把盏：敬了酒。汤桶：热水桶。按酒：下酒的菜。伴当：随从的差役。

少刻便知。且取酒来。”李小二连忙开了酒，一面铺下菜蔬果品酒馔。那人叫讨副劝盘来，把了盏，相让坐了。小二独自一个穿梭也似伏侍不暇。那跟来的人讨了汤桶，自行烫酒。约计吃过十数杯，再讨了按酒铺放桌上。只见^⑨那人说道：“我自有伴当烫酒。不叫，你休来。我等自要说话。”^⑩

李小二应了，自来门首叫老婆道：“大姐！这两个人来得不尴尬。”老婆道：“怎么的不尴尬？”小二道：“这两个人，语言声音是东京人^⑪，初时又不认得管营，向后我将按酒入去，只听得差拨口里呐出一句‘高太尉’三个字来。这人莫不与林教头身上有些干碍？我自门前理会，你且去阁子背后听说甚么。”^⑫老婆道：“你去营中寻林教头来，认他一认。”李小二道：“你不省得，林教头是个性急的人，摸不着便要杀人放火。倘或叫得他来看了，正是前日说的什么陆虞候，他肯便罢？做出事来，须连累了我和你。你只去听一听，再理会。”老婆道：“说的是。”便入去听了一个时辰，出来说道：“他那三四个交头接耳说话，正不听得说甚么。只见那一个军官模样的人去伴当怀里取出一帕子物事递与管营和差拨。帕子里面的莫不是金银？只听差拨口里说道：‘都在我身上，好歹要结果他性命。’……”^⑬正说之时，阁子里叫：“将汤来！”李小二急去里面换汤时，看见管营手里拿着一封书。小二换了汤，添些下饭。又吃了半个时辰，算还了酒钱。管营、差拨先去了，次后那两个低着头也去了。^⑭

^⑨陆谦心里定以为自己万无一失，可陆谦只知自己处处留心，不知小二亦处处留心，四个“只见”，写尽小二冷眼旁观，暗中揣摩。

^⑩管营、差拨来到酒店以后，来者把李小二也支开出去，情节上的疑团越滚越大，预示着这月管前小店里将酝酿一场秘不可宣的事件，引起读者兴趣。疑云迭起，迷雾丛生，不能不引起李小二的猜疑。

^⑪“这两个人，语言声音是东京人”，对此作者早埋下了伏笔，记得小二籍贯否？小二亦是东京人氏，家乡话入耳便知。不尴尬：鬼鬼祟祟。呐：小声说。干碍：妨害。

^⑫“只听得差拨口里呐出一句‘高太尉’三个字来”，虽只听得三字，却很关键，正是这三个字，让小二更加留心，忍不住产生联想：远在京城的林教头的仇人高太尉与林冲的“现官现管”密议什么？表现了李小二知恩图报。不省得：不明白。摸不着：料不定。

^⑬听了一个时辰，只听“都在我身上，好歹要结果他性命……”一句话，中间的内容对小二来说都是空白、省略号。可真心替林冲着想的小二忍不住就补足了空白，补完整后的话太可怕了：高太尉派人来杀林冲！从侧面揭示出陆谦等人的卑劣、阴险。物事：东西。好歹：无论如何。结果：杀死。下饭：下饭的菜肴。

^⑭前面分批而来，现又分批而走，这闪闪烁烁，既写陆谦等人小心之极，更显小人鬼鬼祟祟之态。“低着头”，说明二人有意不抛头露面，避免被林冲或熟人认识，行为不轨，必然会低头过市，表现了人物的阴险狡诈。