

新课标



小学语文 快乐阅读

XINKERIAO XIAOXUE YUWEN KUAILE YUEDU

■ 主编 王 斌

六年级下



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社



新课标小学

语文快乐阅读

主编：王 斌

(六年级下)

编写：罗玲萍 饶晓媛



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标小学语文快乐阅读. 六年级. 下/王斌主编.
杭州: 浙江大学出版社, 2008. 12
ISBN 978-7-308-06410-1
I. 新… II. 王… III. 语文课—阅读教学—小学—教学参考资料 IV. G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 187229 号

新课标小学语文快乐阅读(六年级下)

王 斌 主编

责任编辑 田华
封面设计 刘依群
出版发行 浙江大学出版社
(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 杭州大漠照排印刷有限公司
印 刷 浙江良渚印刷厂
开 本 787mm×960mm 1/16
印 张 3.75
字 数 75 千
版 印 次 2008 年 12 月第 1 版 2009 年 4 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-06410-1
定 价 6.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591

前 言

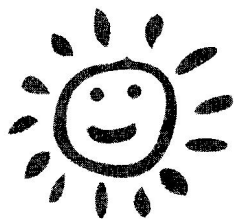
童年是快乐的,但不知从何时起,趣味无穷的课外阅读成了孩子们课余生活的作业大山。《快乐阅读》丛书,根据儿童年龄特征和小学语文新课程的理念,融趣味性、知识性、文学性、实践性和创造性为一体,让学生在快乐中阅读,在快乐中思考,在快乐中练习,在快乐中受到古今中外经典文学的熏陶,在快乐中不断提高语文素养和综合能力。

丛书按年级(3—6 年级)编写,每册由 8 个主题单元构成,每个单元由五部分组成:智慧星空、快乐读吧、诗荫小道、寓言驿站、你来展示。打开《快乐阅读》,首先迎接你的是“智慧星空”,一个简短而有趣的故事,让你在开怀一笑中得到智慧的启示。随后,你将兴致盎然地进入“快乐读吧”,品读着古今中外意蕴隽永的经典之作,在汲取高品位的营养中,让你学有所思,学有所用,文后进行适当的练习,这些佳作和练习体现教材单元的要求。之后,等待着你走入“诗荫小道”,让你沐浴在灿烂的古文化中。经历了古文化之旅,请你到“寓言驿站”来乐一乐,笑一笑,在乐中笑里领悟做人的道理、人生的真谛。此时,满心欢喜的你,想必满腹的话语、满脑的点子,那就让“你来展示”,让你享受到成功的喜悦。

丛书贴切有趣的单元主题、丰富多彩的文章体裁、生动活泼的呈现方式、多姿多彩的实践展示,让孩子在快乐的阅读中,轻轻松松地提高阅读能力和语文素养,让《快乐阅读》伴随着孩子度过快乐的童年!

《快乐阅读》丛书编写组

2008 年 6 月



目 录

第一快乐阅读	1
第二快乐阅读	8
第三快乐阅读	15
第四快乐阅读	21
第五快乐阅读	27
第六快乐阅读	34
第七快乐阅读	40
第八快乐阅读	46
参考答案	52



1. 雨



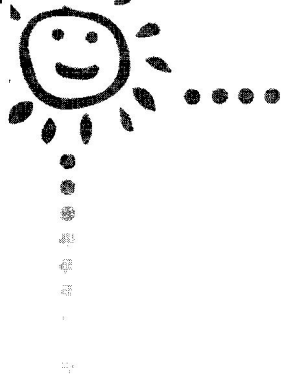
智慧星空

雨 巷

戴望舒

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，
丁香一样的忧愁，
在雨中哀怨，



哀怨又彷徨。

她彷徨在这寂寥的雨巷，

撑着油纸伞

像我一样，

像我一样地

默默彳亍着

冷漠、凄清、又惆怅。

她默默地走近，

走近，又投出

太息一般的眼光，

她飘过

像梦一般地

像梦一般地凄婉迷茫。

像梦中飘过

一枝丁香地，

我身旁飘过这女郎；

她默默地远了，远了，

到了颓圮的篱墙，

走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，



消了她的颜色，
散了她的芬芳，
消散了，甚至她的
太息般的眼光
丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望飘过
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

启示：读《雨巷》，我们被引进了一种梦幻般的朦胧飘忽的境界，全诗以其优美低沉徐缓的曲调，抒发了诗人极端的忧愁和追求无着的失落之情。它是诗人美丽憧憬与虚幻追求的艺术显现。



(一) 春(选段)

朱自清

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的



夜。在乡下,小路上,石桥边,有撑起伞慢慢走着的人,地里还有工作的农夫,披着蓑,戴着笠的。他们的房屋,稀稀疏疏的,在雨里静默着。

1. 仿照下面词语,写一写。

稀稀疏疏 _____

2. 文中“像牛毛,像花针,像细丝”三个喻体分别侧重描绘了春雨 _____
_____、_____、_____的特点。

3. 文中“密密地斜织着”的“斜”字,不仅在写 _____,是承上句像 _____
_____的比喻而来,准确地表现了春雨的动态。

(二) 雨霖铃^①

柳 永

寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨^②初歇。都门帐饮^③无绪,留恋处^④、兰舟^⑤催发。执手相看泪眼,竟无语凝噎。念去去、千里烟波,暮霭(ǎi)沉沉楚天阔。

多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节! 今宵酒醒何处? 杨柳岸、晓风残月。此去经年,应是良辰好景虚设。便纵有千种风情,更与何人说?

【注释】 ① 此调原为唐教坊曲。相传唐玄宗避安禄山乱入蜀,时霖雨连日,栈道中听到铃声。为悼念杨贵妃,便采作此曲,后柳永用为词调。又名《雨霖铃慢》。② 骤雨:阵雨。③ 都门帐饮:在京都郊外搭起帐幕设宴饯行。④ 留恋处:一作“方留亦处”。⑤ 兰舟:据《述异记》载,鲁班曾刻木兰树为舟。后用作船的美称。

4. 文中描写了哪些景物?

5. 通过查资料的方法,解释下列词语的意思。



无绪：_____ 凝噎：_____ 经年：_____

6. 下面对诗句节奏划分正确的一项是 ()

- A. 寒蝉/凄切,对长/亭晚,骤雨/初歇。
- B. 念/桥边/红药,年年/知为/谁生?
- C. 自/胡马/窥江/去后,废池/乔木,犹厌/言兵。
- D. 便纵有/千种/风情,更与/何人/说!



诗荫小道

春夜喜雨

唐·杜甫

好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。

野径云俱黑,江船火独明。晓看红湿处,花重锦官城。

7. 写出下列词语的意思。

野径：_____ 红湿：_____

8. 请画出诗中的拟人句。

9. 诗中很多字都有很深刻的含义,你从“潜”中体会到了什么?



露珠与荷叶

小荷叶从根里长出来，张开叶片，第一个使它困惑的是，它的胸前有一粒晶莹的露珠。

小荷叶就问：“你是谁呢？怎么会来到我的胸前？”

露珠说：“我叫露珠，是夜里水汽的凝结，偶然留在你的身上，我马上就要走了。”

“你为什么要走呢？”

“喔！我也不想走，但是待会儿太阳出来，我就会化成水汽，飞到天上去了。”正当小露珠说话时，阳光来到了荷花池，不论它多么努力，再也看不到小露珠。

第二天早晨，小荷叶睁开眼睛，看见了小露珠，开心地大叫起来：“嘿，小露珠，你又来了，我很想念你呢！”小露珠讶异地说：“不会吧！我又不认识你，我是今天才从昨夜的水汽生出来的，偶然留在你的身上，你别认错了。”

小露珠滚动着身体，阳光照在它的身上，映出一些美丽的彩虹，一转眼就消失了。

小荷叶感到非常迷惑，因为眼前的露珠和昨天的露珠，长相一样，名字也一样，映出的彩虹一样，连化去的时间都一样，为什么一模一样的露珠来拜访，奇怪的是，没有一粒露珠承认自己是昨天的露珠，更别说承认自己是“最初的露珠”了。



荷叶长大了,变老了,它一直知道自己是当初的那片荷叶,也记得第一次看见露珠的情景,它心里既伤心又迷惑:“为什么我总是原来的我,露珠却永远不是昨天的露珠呢?”

有一天,荷叶终于枯萎了,内心怀着巨大的伤心和迷惑,沉入荷花池里。

10. 找出文中两对近义词。_____与_____与_____

11. 荷叶从根里长出来,张开叶片,就感到“困惑”,“困惑”的是什么?

12. “小露珠滚动着身体,阳光照在它的身上,映出一些美丽的彩虹,一转眼就消失了。”你能体会这句话的好处吗?

13. 这篇寓言告诉我们什么?



你来展示

欣赏了那么多描写雨的文章,你是不是有很多感触呢?如果你就是雨呢,你眼中的世界又是怎样的?请你展开丰富的想象,写出你的奇特经历。



第二快乐阅读

2. 春



智慧星空

沁园春·雪

毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。

望长城内外，惟余莽莽；

大河上下，顿失滔滔。

山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。

须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。

惜秦皇汉武，略输文采；

唐宗宋祖，稍逊风骚。

一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。

俱往矣，数风流人物，还看今朝。

启示：这首词分上下两片。上片描写北国雪景，展现祖国山河的壮丽；下



片由祖国山河的壮丽引出英雄人物，纵论历代英雄，抒发诗人的抱负。



(一) 春 风

林斤澜

北京人说：“春脖子短”。南方来的人觉得这个“脖子”有名无实，冬天刚过去，夏天就来到眼前了。

最激烈的意见是：“哪里会有什么春天，只见起风、起风，成天刮土、刮土，眼睛也睁不开，桌子一天擦一百遍……”

其实，意见里说的景象，不冬不夏，还得承认是春天。不过不像南方的春天，那也的确。褒贬起来着重于春风，也有道理。

北京的春风真就是刮土吗？后来我有了别样的体会，那是下乡的好处。

我在京西的大山里、京东的山边上，曾数度“春脖子”。背阴的岩下，积雪不管立春、春分，只管冷森森的，没有开化的意思。是潭、是溪、是井台还是泉边，凡带水的地方，都坚持着冰块、冰砚、冰溜、冰碴……一夜之间，春风来了。忽然，从塞外的草原、莽莽沙漠，滚滚而来。从关外扑过山头，漫过山梁，插山沟，灌山口，呜呜吹号，哄哄呼啸，飞沙走石，扑在窗户上，撒拉撒拉，扑在人脸 上，如无数的针扎。

轰的一声，是哪里的河冰开裂吧。嘎的一声，是碗口大的病枝刮折了。有天夜间，我住的石头房子的木头架子，格拉拉、格拉拉响起来，晃起来。仿佛冬眠惊醒，伸懒腰，动弹胳膊腿，浑身关节挨个儿格拉拉、格拉拉地松动。



麦苗在霜冻里返青了,山桃在积雪里鼓苞了。清早,着大靰鞋,穿老羊皮背心,使荆条背篓,背带冰碴的羊粪,绕山嘴,上山梁,爬高高的梯田,春风呼哧呼哧地帮助呼哧呼哧的人们,把粪肥抛撒匀净。好不痛快人也。

北国的山民,喜欢力大无穷的好汉。到喜欢得不行时,连捎带来的粗暴也觉得解气。要不,请想想,柳丝飘拂般的抚摸,细雨滋润般的体贴,又怎么过草原、走沙漠、扑山梁?又怎么踢打得开千里冰封和遍地赖着不走的霜雪?

如果我回到江南,老是乍暖还寒,最难将息,老是牛角淡淡的阳光,牛尾蒙蒙的阴雨,整天好比穿着湿布衫,墙角落里发霉,长蘑菇,有死耗子味儿。

能不怀念北国的春风!

1. 我在京西的大山里、京东的山边上,曾数度“春脖子”的引号的作用是_____。
2. 凡带水的地方,都坚持着冰块、冰砚、冰溜、冰碴……中省略号的作用是_____。
3. 请给下面的句子换种表达方式:

要不,请想想,柳丝飘拂般的抚摸,细雨滋润般的体贴,又怎么过草原、走沙漠、扑山梁?

4. “麦苗在霜冻里返青了,山桃在积雪里鼓苞了。”你还能发挥自己的想象,用这样的句式描写南方的春天吗?

_____,_____。



(二)感皇恩

陆 游

小阁倚秋空，下临江渚。漠漠孤云未成雨。数声新雁，回首杜陵何处。壮心空万里，人谁许。

黄合紫枢，筑坛开府，莫怕功名欠人做。如今熟计，只有故乡归路。石帆山脚下，菱三亩。

【注释】 这首词没有题目，不详何年所作。从词意看，当是陆游从南郑调成都以后、出川以前的作品。《感皇恩》，词调名。

5. 解释下面词语的意思。

许：_____。

6. 诗中的_____、_____两个字体现了诗人当时的孤独之情。

7. 请翻译下面的句子。

如今熟计，只有故乡归路。石帆山脚下，菱三亩。



诗荫小道

丰乐亭游春

欧阳修

红树青山日欲斜，长郊草色绿无涯。

游人不管春将老，来往亭前踏落花。

【注释】 丰乐亭：在滁州（今安徽滁县）西南琅琊山幽谷泉侧，是作者任滁州太守时建造的。



8. 查资料,解释下列词语的意思。

红树: _____ 长郊: _____ 无涯: _____

老: _____ 春将老: _____

9. 诗的前两句通过 _____、_____、_____、_____ 的描写,写出了 _____。

10. 这首诗表达了诗人怎样的思想感情?



寓言驿站

大树和小草

春天。从冬眠中醒来的大树下,一棵小草探出了鹅黄的头,他们从此成了邻居。

他们的日子很舒心,很 qiè()意。白天,他们听鸟儿 _____,看花儿 _____;晚上,他们与星星 _____,同露珠 _____。

后来,不幸降临了。这一年遇上了前所未有的干旱,野草、鲜花、树林都大片大片地死去。大树和小草也在痛苦里挣扎。

“大树,我……不行了。”小草呻吟着。

“不,我们要活下去。”

大树用半焦的身躯挡住了太阳毒辣辣的火舌,咬紧牙,忍受着她疯狂的 sī()咬。太阳落山了,大树顾不得抚摸自己淌血的伤口,舒展开斑痕累累的四肢,把一丝丝微薄的湿气聚成滴滴露珠,小心注入小草的躯体,把她拉出