

专升本（师范类）入学考试参考丛书

音乐·美术教育专业考试 参考书

Y INYUE
MEISHUJIAOYU

本书编写组编



中央广播电视大学出版社

专升本(师范类)入学考试参考丛书

音乐·美术教育专业考试 参考书

本书编写组

(英惠霞)

北京市大兴区门内大街
邮编:100001

定价:24.00元
书号:ISBN 7-304-01837-2/C·212

中央广播电视大学出版社

音乐人(类辞)本代

图书在版编目(CIP)数据

音乐、美术教育专业考试参考书/音乐、美术教育专业考试参考书编写组编.-北京:中央广播电视大学出版社,1999.10

专升本(师范类)入学考试参考书

ISBN 7-304-01837-2

I.音... II.音... III.①音乐-教育-专业-高等学校-入学考试-自学参考资料
②美术-教育-专业-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV.G642.479

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 66227 号

版权所有,翻印必究。

音乐·美术教育专业考试参考书

本书编写组

出版·发行/中央广播电视大学出版社

经销/新华书店北京发行所

印刷/北京市友谊印刷经营公司

开本/787×1092 1/16 印张/22.5 字数/555 千字

版本/1999 年 8 月第 1 版 2000 年 9 月第 3 次印刷

印数/8001~13000

社址/北京市复兴门内大街 160 号

邮编/100031

电话/66419791 68519502

(本书如有缺页或倒装,本社负责退换)

书号: ISBN 7-304-01837-2/G·519

定价: 24.00 元

中央广播电视大学出版社

音乐教育专业

吉 味 丑

· 1 ·

(二) 终止和声	(130)
(三) 正三和弦的第一转位——六和弦	(136)
(四) 正三和弦的第二转位——四六和弦	(141)
(五) 副三和弦	(144)
练习与思考十	(152)
十一、大小调式七和弦	(155)
(一) 属七和弦	(156)
(二) 上主七和弦	(159)
(三) 导七和弦	(162)
练习与思考十一	(165)
十二、和弦外音与持续音	(166)
(一) 常用和弦外音	(166)
(二) 写作中和弦外音的处理及分析中和弦外音的辨识	(168)
(三) 持续音	(169)
练习与思考十二	(171)
十三、大小调式初级转调	(172)
(一) 大调与小调的近关系调	(172)
(二) 近关系调转调范围	(172)
(三) 近关系调转调的基本方法	(172)
(四) 转调的应用	(174)
练习与思考十三	(179)
十四、五声性调式和声基础	(187)
(一) 五声性调式和声基础知识	(187)
(二) 五声性诸调式和声处理方法	(190)
(三) 五声性调式和声写作方式及分析方式	(203)
练习与思考十四	(203)
附: 参考答案	(205)
(085)	朱美升古腊美丁站 杨翊 章士豪
(085)	美术教育专业 朱美人黑腊非 苻一雅
(885)	朱美升古腊美丁站 苻二雅

外国美术史

第一章 原始、古代欧洲和中世纪美术	(225)
第一节 原始美术	(225)
第二节 古代两河流域美术	(226)
第三节 古代埃及美术	(227)
第四节 古代希腊美术	(229)
第五节 古代罗马美术	(232)

第六节 中世纪美术	(233)
第二章 文艺复兴时期美术	(236)
第一节 意大利文艺复兴时期美术	(236)
第二节 尼德兰文艺复兴时期美术	(242)
第三节 德国文艺复兴时期美术	(244)
第四节 西班牙文艺复兴时期美术	(245)
第五节 法国文艺复兴时期美术	(246)
第三章 17—18 世纪欧洲美术	(247)
第一节 17—18 世纪意大利美术	(247)
第二节 17 世纪佛兰德斯美术	(249)
第三节 17 世纪荷兰美术	(250)
第四节 17—18 世纪西班牙美术	(251)
第五节 17—18 世纪法国美术	(253)
第四章 19 世纪欧洲及美国美术	(256)
第一节 19 世纪法国美术	(256)
第二节 19 世纪德国美术	(263)
第三节 18—19 世纪的英国美术	(264)
第四节 19 世纪美国美术	(265)
第五节 19 世纪俄罗斯美术	(266)
第六节 19 世纪东欧部分国家的美术	(268)
第五章 20 世纪美术	(270)
第一节 西方现代派美术	(270)
第二节 苏联美术	(273)
第六章 印度、东南亚、日本美术	(275)
第一节 佛教建筑	(275)
第二节 伊斯兰教建筑	(276)
第三节 日本美术	(277)
第七章 欧洲、拉丁美洲古代美术	(280)
第一节 非洲黑人美术	(280)
第二节 拉丁美洲古代美术	(283)

中国美术史

第一章 史前及先秦时期的美术	(286)
第一节 原始时期艺术	(286)
第二节 商周时期美术	(289)
第三节 战国时期美术	(291)
第二章 秦汉美术	(292)
第一节 秦汉雕塑	(292)

第二节 汉代绘画	(294)
第三节 汉画像石与画像砖	(295)
第四节 秦汉工艺美术	(297)
第三章 魏晋南北朝隋唐美术	(298)
第一节 魏晋南北朝时期美术	(298)
第二节 隋唐美术	(305)
第四章 五代、两宋时期美术	(316)
第一节 五代绘画	(316)
第二节 宋代绘画	(319)
第三节 宋代建筑、雕塑与工艺	(332)
第五章 元明清近代美术	(336)
第一节 元代绘画	(336)
第二节 明代卷轴画	(339)
第三节 清代卷轴画艺术	(342)
第四节 明清版画、年画	(345)
第五节 明清建筑与工艺美术	(347)
第六节 近代绘画	(349)

音乐教育专业

I 基本乐理

一、音

音乐是声音的艺术,而声音的产生属于音响学的范畴,所以我们在学习、研究音乐的时候,首先要了解音乐的一些物理属性,才能够更准确地理解和熟记名词概念,并在音乐实践中正确地运用。

(一)音的物理性质

1. 音的产生:音是由物理的振动而产生的。振动造成声波,传送到人的耳膜,就产生了感觉。振动体如弦、气柱、膜、板、棒、电磁震荡等等,根据这些发声原理,人们在长期的实践中创造出许许多多的乐器。当然,自然界中存在着如风声、雷声、雨声、海浪声、鸟兽的鸣叫声以及工厂机械的轰鸣声等各种各样的音响,有时人们在音乐作品中也巧妙地加以使用。

2. 音高:决定于振动体每秒钟振动的次数,即频率,单位是赫兹(Hz),Hz是德国物理学家 Heinrich Rudolph Hertz(1857—1894)名字的缩写。振动的次数越多,音就越高,反之则越低。

3. 音值:决定于振动体振动的延续时间。

4. 音量:决定于振动体的振幅。振动的幅度越大,音越强。

5. 音色:决定于振动体所产生的泛音的强弱和数目。

(二)几个基本的概念

1. 乐音与噪音:一般认为听起来舒适悦耳,并容易辨出其高度的声音为乐音;噪音则是指比较嘈杂刺耳、高度也很难分辨的声音。乐队中常见的锣、大鼓、镲等打击乐器属噪音乐器,利用它们之间在音区、音色上的对比组成丰富多彩的节奏音响。有时在音乐中乐音与噪音的界限并不是绝对的。

2. 乐音体系:在音乐中所使用的乐音的总和。

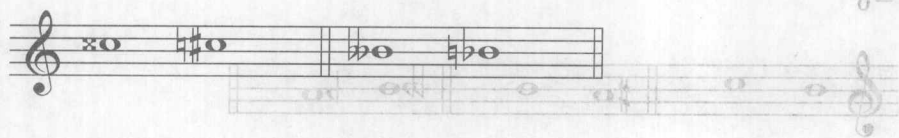
3. 音级:在音乐中所使用的每一个有固定高度和名称的音。如钢琴键盘中每一个白键和黑键。音级有两种:基本音级和变化音级(详见下文)。

4. 基本音级、音名与分组:基本音级是指名称中不带升降记号的音级。它们是按七个一组的若干组排列起来的,每组中七个基本音级的名称自低至高分别用拉丁字母记为 CDEFGAB。

为了区别高低音不同的各组音,使用音名字母的大、小写及数字来标记,以现代普通 88 键钢琴为例:

:态记特两音同,音半高代音调重矩音半调调音代重调破
号记调而代个一记再,号记调而个一记式 ①

谱例 1-2



② 或者只写“#”、“b”记号而省去“1”记号。

谱例 1-3

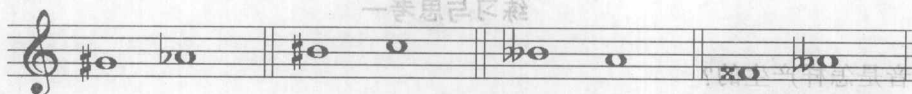


6. 变化音级: 将基本音级升高或降低就构成了变化音级。即带有升降号的音级为变化音级。

7. 音域与音区: 音域是指人声或乐器所能发出的由最低音到最高音的整个范围。音区则是指音域中的一部分, 一般分为高、中、低三个音区。

8. 等音(即同音异名): 音高相同而写法、意义不同的音。十二平均律是等音的前提条件。

谱例 1-4



$\times B$	$\flat\flat F$	$\times E$	$\flat\flat C$
$\flat D$	$\flat E$	$\flat G$	$\flat A$
$\sharp C$	$\sharp D$	$\sharp F$	$\sharp A$
$\flat\flat D$	$\flat\flat E$	$\flat\flat G$	$\flat\flat B$
$\sharp B$	$\times C$	$\sharp E$	$\times F$
C	D	F	A
			$\flat C$
			$\times A$
			B

9. 全音、半音: 在基本音级之间, E-F、B-C 构成半音, C-D、D-E、F-G、G-A、A-B 构成全音。下面的谱例中 $\frown$ 表示全音, $\wedge$ 表示半音。

谱例 1-5



14. 分别写出下列各音的同音异名:

C- D- E- F- G- A- B-

15. 将下列各音向上构成自然半音:

D- B- F- A- E- G- C-

16. 将下列各音向下构成变化半音:

F- D- C- D- A- B- E-

二、记 谱 法

用特定的符号来记录音乐的方法称为记谱法。围绕着音乐中音的高低、长短、强弱等诸多方面,千百年来人们创造出了许许多多的乐谱形式,随着时代的发展和记谱法不断的完善,欧洲十八世纪开始定型并沿用至今的五线谱成为目前世界上广泛采用的一种记谱法。

(一) 音的高低记法

1. 谱表:

谱例 2-1



(● 表示线和间的位置)

将音符记在线间上,越往上音越高,反之则越低,如果有更高或更低的音需要记,则可几上、下两方向加记短横线,称为加线或加间。

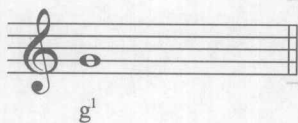
谱例 2-2



2. 谱号: 谱号是确定谱表准确度的记号。

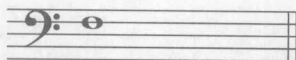
(1) G 谱号 (高音谱号)

谱例 2-3



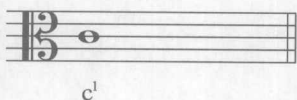
(2)F 谱号(低音谱号)

谱例 2-4



(3)C 谱号(中音谱号)

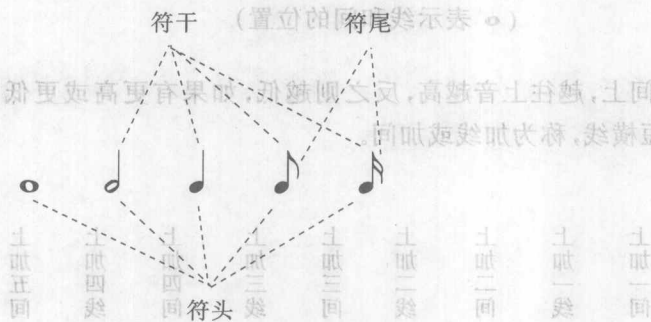
谱例 2-5



(二)音的长短记法

1. 音符的记法: 音符由符头、符干、符尾二部分组成,但有的音符三者俱全,有的音符则只有符头,有的音符只有符头和符干。

谱例 2-6



符干方向是以五线谱第三线为准,符头高于三线则符干向下、低则向上,用符杠连起来的一组音符,符干方向以距三线最远的符头为准。复调性多声部符干随声部上下分开。

谱例 2-7



2. 音符的时值关系: 基本音符时值间的关系为二分法。

名 称	形 状	时 值 表	以四分音符为一拍时的拍子数
全 音 符		1	四 拍
二 分 音 符		$\frac{1}{2}$	二 拍
四 分 音 符		$\frac{1}{4}$	一 拍
八 分 音 符		$\frac{1}{8}$	半 拍
十六分音符		$\frac{1}{16}$	四分之一拍
三十二分音符		$\frac{1}{32}$	八分之一拍
六十四分音符		$\frac{1}{64}$	十六分之一拍

3. 休止符: 休止符表示声音的停止。

休止符与相应音符时值对照表:

休 止 符	全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符	三十二分休止符	六十四分休止符
							
音 符							
	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符	六十四分音符

4. 增长音符和休止符时值的记法:

(1) 附点音符: 在一个音符符头的后边加记一个或两个小圆点, 音符的时值就被增长, 这种加点的音符叫附点音符。在一个音符后边加一个圆点叫单附点, 单附点增长原音符时值长度的二分之一。

谱例 2-8

$$\text{附点四分音符} = \text{四分音符} + \text{八分音符}$$

$$\text{附点二分音符} = \text{二分音符} + \text{四分音符}$$

音符后边加两个圆点的叫复附点, 复附点的第二附点又增加前一个附点时值的二分之一, 前后两个附点共增长原音符时值长度的四分之三。