

五年制专科层次小学教师培养教科书

小学美术教学论

XIAOXUE MEISHU JIAOXUELUN

湖南省教育厅组织编写

(试用)



湖南科学技术出版社



XIAOXUE MEISHU JIAOXUELUN



策划组稿 黄一九 刘堤地 贾平静
责任编辑 曹 阳
装帧设计 刘 谊

ISBN 978-7-5357-5475-2



9 787535 754752 >

定价:23.00 元

五年制专科层次小学教师培养教科书

小学美术教学论

XIAOXUE MEISHU JIAOXUELUN

湖南省教育厅组织编写

(试用)

 湖南科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

小学美术教学论 / 湖南省教育厅组织编写. 谢雳主编.
—长沙: 湖南科学技术出版社, 2008.12
五年制专科层次小学教师培养教科书
ISBN 978-7-5357-5475-2

I. 小… II. ①湖…②谢… III. 美术课—教学研究—小学—师资培养—教材 IV.G623.752

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 157567 号

五年制专科层次小学教师培养教科书

小学美术教学论 (试用)

组织编写: 湖南省教育厅

主 编: 谢 雳

策划组稿: 黄一九 刘堤地 贾平静

责任编辑: 曹 阳

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路 276 号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-4375808

印 刷: 衡阳博艺印务有限责任公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 湖南省衡阳市黄茶岭光明路 21 号

邮 编: 421008

出版日期: 2009 年 1 月第 1 版第 1 次

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 11.75

字 数: 280000

书 号: ISBN 978-7-5357-5475-2

定 价: 23.00 元

(版权所有·翻印必究)

湖南省小学教师教育教材建设委员会

顾 问 许云昭 郭开朗 管培俊

主 任 张放平

副 主 任 朱俊杰 周德义

成 员 (以姓氏笔画为序)

王玉清 王永久 王身立 邓士煌

左 清 白解红 石 鸥 李纪武

李求来 李维鼎 李艳翎 顾松麒

凌宪初 黄超文 赖阳春

※

※

※

※

※

本书主编 谢 霄

编写人员 (以姓氏笔画为序)

邓 军 任 苗 汪丽丽 杨群芳

姚 英 贺佳妮 谢 霄 蔡惠萌

序

PREFACE

进入新世纪,随着我国社会主义市场经济体制的确立和科学技术进步日新月异,整个社会对优质教育资源日益增长的需求以及教育自身的改革与发展不断深入,对教师队伍建设提出了更新、更高的要求。按照教育部“教师教育要有计划、有步骤、多渠道地纳入高等教育体系”的部署,各地积极推进三级师范向二级师范的过渡,有力地提升了小学教师培养的学历层次。但是,经过几年的实践,我们发现,虽然小学教师培养的层次提升了,形式过渡了,但由于培养内容和模式没有进行相应的调整 and 改革,因此,培养的质量和效益没有得到相应的提高,有的地方甚至在下降。同时,一个不能否认的事实是,目前小学教师队伍的年龄结构、学科结构、学历结构、知识结构、教育观念、教学方法、创新意识和创新能力还不能适应教育现代化发展的要求:小学教师队伍年龄老化现象比较严重;农村小学音乐、美术、综合课教师短缺;信息技术和英语教师严重不足;受过高等教育的小学教师的比例仍然很小,这些都严重地妨碍了基础教育持续、健康和均衡发展。

2005年3月,根据湖南省委、湖南省人民政府关于加强农村中小学师资队伍建设的决定和部署,湖南省教育厅针对当前农村小学教师年龄老化和教师教育中生源质量下降,师范专业教育弱化,教育实习环节不落实等突出问题,成立专题调研组,深入师范院校和市(州)、县(市、区)教育部门及中小学校,就中小学教师培养情况开展调研,撰写了专题调研报告。当时,我在湖南省人民政府担任副省长,主持全省的教育工作时认真审读了这个调研报告,对此报告给予充分的肯定并就中小学教师培养工作提出了一系列建议与意见。在此基础上,湖南省人民政府办公厅批转了湖南省教育厅《关于进一步加强中小学教师培养工作的意见》(以下简称《意见》),决定采取有力措施进一步完善教师教育体系结构,规范教师教育办学秩序,加强教师教育宏观规划与管理,同时还决定在全省实施农村小学教师定向培养专项计划,以此为突破口吸引优秀初中毕业生报考教师教育专业,改革师范生培养模式,强化实践教学环节,全面加强小学教师培养工作。教育部对湖南省这项工作给予高度评价,并于2005年12月专门发简报向全国推介。

根据《意见》的要求,湖南省教育厅开始实施农村小学教师定向培养专项计划,为全省农村乡镇以下小学定向培养五年制专科层次小学教师。2006年和2007年两年共招生录取优秀初中毕业生3102名。这批学生分别与其所在县政府签订了协议书,承诺毕业后回协议所在县(市、区)乡村小学服务5年以上,对此,社会各界反响非常好。2007年《中共湖南省委、湖南省人民政府关于建设教育强省的决定》计划“十一五”期间以这样的方式为农村培养1万名小学教师。

接下来,将这些学生培养成什么样的小学教师,以及如何来培养的问题摆到了我们的面前。基于以下几个方面的考虑,我们决定按“全科型”模式培养这批学生,使他们成为“适应基础教育改革、发展和全面实施素质教育的需要,能够承担小学各门课程的教学任务,基本具备从事小学教育、教研和管理的能力,具有一定的专业发展潜力,德智体美等全面发展的专科学历”的小学教师。这是因为:

第一,小学生具有整体认知世界和生性活泼的心理特点,要求教师具有良好的知识结构和综合能力,具有能歌善舞、能写会画的艺术素质,对儿童富有爱心、同情心、恒心和耐心。第二,传统的中等师范学校培养的小学教师知识面较宽,音乐、美术、体育、“三笔字”、普通话等基本功扎实,教学技能突出,动手能力较强,能很快胜任小学各学科教学,基本属于全科型小学教师类型。第三,实践证明,按学科专业教育与教师专业教育相分离的模式进行分科培养的小学教师,不能很好地适应小学教育。第四,西方发达国家普遍认为小学教师是一种综合性职业,应通过一体化的训练使师范生成为符合现行小学教育要求的合格教师,能够胜任小学阶段国家统一课程所有学科的教学。第五,目前我国农村地区地域辽阔,地形复杂,教学点量多面广且规模很小,有的地方甚至是一人一校,在现行的教师编制标准的前提下,客观上要求每个教师必须能够胜任各科教学,有时还要求能够“包班”。第六,由2~3个教师教授一个班的小班化教学是我国基础教育与国际接轨的必然趋势,这有利于增强教师的责任感,增加教师与学生交流、沟通的机会,从而全方位地了解学生,并给予学生更多的关心、关注和鼓励。

构建科学、合理的课程体系是实现“全科型”小学教师培养目标的关键。为此,我们成立了“湖南省小学教师教育教材建设委员会”,分三个步骤进行课程开发:一是制订颁发《湖南省五年制专科层次小学教师培养课程方案(试行)》,将课程体系分为必修、选修两大块,其中必修部分分文化、教学技能、课程教学理论、教育实践四大模块。该课程体系的最大特点是降低了文化类课程所占比重(53.2%),提高了教育理论和实践类课程比重(24.7%),并根据农村小学教育的需要设置英语、音乐、美术、体育、计算机必选课,鼓励学生

发展个性和特长。二是按严格程序研制学科教学大纲。先采取招标(邀标)的方式,从专业、职称、教师教育资历、科研成果等方面,确定参与编写教学大纲的人员,然后组织教师教育专家、教师教育第一线教师、学科专家、优秀小学教师等各方面人员组成评审组,对教学大纲进行初审、终审和最后鉴定,直到合格为止。三是在对培养目的、意义、步骤、内容选择及编排、使用等方面进行论证的基础上,组织编写五年制专科层次小学教师培养的整套教材。

教材是课程的重要载体,是实现课程目标的根本保障。由湖南省教育厅组织编写的这套教材是湖南省教师教育研究群体集体智慧的结晶,具有以下三个方面的显著特点。

一、科学性。每本教材都在研制教学大纲的基础上编写,由学科专家组最后审定,既注重学科知识内在体系的完整性,又吸收学科最新研究成果。整套教材反映了当今世界教师教育的发展趋势,力求加强学科之间的相互渗透和知识整合,形成功能互补、相互协调的知识体系。

二、针对性。充分考虑培养对象的初中学历起点、可塑性强及专业发展方向等因素,将文化基础课定位在与专科学历相适应的水准,开足英语、音乐、美术、体育、舞蹈等课程,增加教育类课程,强化教育实践,力求满足我国基础教育课程改革对小学教育发展和农村小学教师的新要求。

三、实用性。借鉴传统中等师范教材、现行师范专科教材及国外小学教师培养教材的成功经验,在内容选择上力求使学生“知识博、基础实、适应广”,具有宽泛、扎实的理科、文科、艺术、信息技术、教育学、心理学、教育法律和法规等方面的知识,在内容编排上,注意由浅入深、循序渐进,符合学生的身心特点和认知规律,力求使师生易教易学。比如英语、音乐、美术、体育、计算机等课程,除基础课外,还增加了选修课,内容更多,难度更大,要求更高,目的在于发展学生的个性和特长。

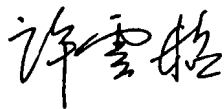
基础教育的基础在小学。一个人可能不接受高等教育,但不能不读小学,否则他(她)就是文盲,就无法生存和立足于当今社会。因此,小学教育的重要性无论怎么强调都不过分。我分管教育多年,十分关注教师队伍尤其是小学教师队伍建设,深切感受到在经济发展水平和教育硬件相对薄弱的背景下,加强教师队伍建设是促进教育事业发展的根本依靠。由于目前专科层次小学教师培养教材的使用处于无序状态,编写这套培养“全科型”小学教师的教材,既是小学教师队伍建设的重要内容,也是一项开创性的工作,可以在小学教师培养史上浓墨重彩地写上一笔。坦率地说,这也是我经历过的最有意义的工作之一。

由于时间短、任务重,这套“全科型”小学教师培养教材可能还有不尽如人意之处。建议先试用,然后组织力量对教材的使用情况进行广泛调研,在征

求教师、学生意见和建议的基础上，对教材进行修订，努力使教材更完善，以不断适应基础教育改革与发展对小学教师培养的要求。

恰逢今天是我国第 23 个教师节，让我以激动的心情向广大教师与教育工作者致以节日的问候，并向教育界和全社会推荐湖南省教育厅组织编写的这套“全科型”小学教师培养教材。

是为序。



2007 年 9 月 10 日

目 录

CONTENTS

第一章 绪论	(1)
本章主要内容和基本要求	(1)
本章案例及其分析	(1)
第一节 小学美术教学论的研究对象和内容体系	(2)
第二节 小学美术教学论的学科性质和教学目的	(3)
第三节 小学美术教学论的理论基础和科学方法	(4)
第四节 小学美术教学论的教学方法和研究性学习	(6)
小 结	(7)
测试题	(7)
第二章 小学美术教学的历史沿革和发展趋势	(8)
本章主要内容和基本要求	(8)
本章案例及其分析	(8)
第一节 小学美术教学的历史沿革	(9)
第二节 小学美术教学的发展趋势	(17)
小 结	(20)
测试题	(20)
第三章 小学美术课程与教学目标	(22)
本章主要内容和基本要求	(22)
本章案例及其分析	(22)
第一节 美术课程与教学目标的关系	(23)
第二节 美术教学目标	(25)
小 结	(30)
测试题	(30)
第四章 小学美术课程标准	(31)
本章主要内容和基本要求	(31)
本章案例及其分析	(31)
第一节 美术学科教学指导性文件的制订	(32)
第二节 对《美术课程标准》的理解	(38)
第三节 《美术课程标准》的执行	(41)

小 结	(42)
测试题	(42)
第五章 小学美术教材	(44)
本章主要内容和基本要求	(44)
本章案例及其分析	(44)
第一节 美术教材的作用和特点	(44)
第二节 美术教科书的结构和类型	(46)
第三节 美术教科书的编制和使用	(47)
第四节 美术教科书的现状及改革	(51)
第五节 其他美术教材	(53)
小 结	(54)
测试题	(54)
第六章 儿童造型活动中的审美心理及其发展	(56)
本章主要内容和基本要求	(56)
本章案例及其分析	(56)
第一节 影响儿童造型活动的审美心理要素	(57)
第二节 儿童造型活动中审美心理反应的年龄特征	(66)
第三节 儿童造型活动中审美心理的培养和发展	(71)
小 结	(75)
测试题	(75)
第七章 小学美术教学活动	(76)
本章主要内容和基本要求	(76)
本章案例及其分析	(76)
第一节 美术教学活动的要素	(77)
第二节 课堂美术教学活动	(79)
第三节 课外美术活动教学	(99)
小 结	(104)
测试题	(104)
第八章 现代美术教学媒体	(106)
本章主要内容和基本要求	(106)
本章案例及其分析	(106)
第一节 现代美术教学媒体概述	(107)
第二节 现代美术教学媒体的设计和使用	(111)
小 结	(118)
测试题	(118)
第九章 小学美术课程资源的开发与利用	(120)
本章主要内容和基本要求	(120)
本章案例及其分析	(120)

第一节 美术课程资源概述	(121)
第二节 美术课程资源的综合开发与优化运用	(123)
小 结	(133)
测试题	(133)
第十章 小学美术教学评价	(134)
本章主要内容和基本要求	(134)
本章案例及其分析	(134)
第一节 美术教学评价的基本目的和范围	(134)
第二节 美术教学评价的基本要求和标准	(137)
第三节 美术教学评价的基本方法	(139)
小 结	(141)
测试题	(141)
第十一章 小学美术教师应具备的基本素质	(142)
本章主要内容和基本要求	(142)
本章案例及其分析	(142)
第一节 美术教师应具有良好的职业道德	(143)
第二节 美术教师应具有广博的文化知识	(144)
第三节 美术教师应具有全面的美术学科素养	(146)
第四节 美术教师应具有过硬的教学能力	(147)
第五节 成为研究型的美术教师	(149)
小 结	(150)
测试题	(150)
附 录	(152)
一、小学优秀美术教案范例	(152)
二、小学美术教学评价参考范例	(164)
三、小学优秀美术教学论文范例	(171)
参考文献	(173)
后 记	(175)

第一章 绪 论

本章主要内容和基本要求

本章将从对小学美术教学论的研究对象的分析入手,逐步引导出其内容体系、学科性质、教学目的、理论基础和科学方法等理论问题,进而提出教学方法与研究性学习的问题,以便让学生对本学科的课程及其教学有一个基本的认识与总体的把握。

本章学习的重点是小学美术教学论的内容体系、学科性质、基础理论和科学方法;难点是其研究对象。对于本章的研究性学习,教师可组织学生进行课内外的讨论,并针对本章的重点或难点写读书笔记,做到既有学习又有反思。

本章案例及分析

一、案例

2007年下半年的某一天,我陪同外省某师范大学美术学院的3位朋友去湖南第一师范学院参观,接待我们并为我们一行做讲解的恰好就是该校五年制大专小学教师教育专业刚入校不久的一位女生。

随着大家参观完毕稍许休息聊天之际,这位女生听说我是本省师范大学美术学院来的老师,就马上来到我身边,然后轻声细语地问我:“老师,我好喜欢美术,到了高年级时我都想进美术选修班,那么您是教什么课的?”我回答道:“我担任的课程主要是美术教学论。”该女生的脸上立即出现了几分疑惑:“美术教学论?那是一门什么课程呀?”我迟疑了一下,正思量着应该怎样来简明扼要地回答她的问题时,她倒是快言快语地接着试探地说:“我想您教的课程应该就是学生怎样才能快速地学好美术吧!?”我赶忙回答:“你说的既是又不完全是。”女生笑了,说:“老师,您教的这门课好神秘哦!”

二、简要分析

这是一个有关小学美术教学论学科与课程的典型案例。它提示我们,初次接触该门学科与课程的学生,会首先产生关于小学美术教学论的一系列问题,如这门课程是怎样一门课程?它有什么作用?应该怎样来学习它?等等。

对于这些问题,我们可以通过学习和探讨小学美术教学论的研究对象与内容体系、学科性质与教学目标、理论基础与科学方法等有关的知识与理论,来获得基本的认识与整体的把握。

我们这本《小学美术教学论》,是为湖南省五年制大专层次小学教师教育(美术选修)专业编写的一部教科书,因为该门学科是小学美术教师必修的一门专业课程。目的是让学生通过系统的学习,熟悉小学美术教学,认识小学美术教学规律,参与小学美术教学改革,具备一名合格小学美术教师的基本素质。

小学美术教学论是正在着手建立的一门新的学科，它所涉及的许多基本理论问题目前仍在研究之中，它的逻辑体系也尚在探索建构之中。

在“绪论”里，我们将根据目前的研究水平，就小学美术教学论的研究对象和内容体系、学科性质和教学目的、理论基础和科学方法以及本门课程的教学方法和研究性学习等，做一个简要的阐述，以便从宏观上开始本书的学习。

第一节 小学美术教学论的研究对象和内容体系

1. 研究对象

小学美术教学论是怎样的一门学科？它将涉猎怎样的一个领域？科学发展的历史告诉我们，任何一门学科之所以能立于科学之林，在整个科学体系中占据其应有的地位，第一是由于社会实践的需要，就美术教育是社会实践的需要这点，我们不言而喻；第二是由于它有其特定的研究对象。马克思主义科学观所揭示的矛盾观点和矛盾分析方法告诉我们，任何一门学科都以其自身客观存在的独特的研究对象、涉及的范围、反映的内容而区别于其他学科，并在其发展过程中不断地揭示着自身研究客体的特有的矛盾运动及其规律，从而构成自己独立的学科体系。因此，我们要研究小学美术教学论，首先就必须明确它的研究对象。

那么，什么是小学美术教学论的研究对象呢？简言之，小学美术教学论的研究对象是研究以小学美术教学事实为基础的小学美术教学中的一般性问题；换言之，小学美术教学论是研究小学美术教学中的一般性问题的科学。

何谓以美术教学事实为基础的美术教学中的一般性问题呢？对此，作3点说明。

(1) 关于美术教学事实

美术教学的事实是古往今来的客观存在，且具有广阔的含义。首先，以美术教学事实为研究对象，说明我们研究的对象是客观存在之物，是以事实为起点的。古今中外，承前启后的美术教学这一事实不仅客观存在而且是正存在于我们这个现实社会之中的存在物，它是可感知的，是可以认识的。其次，美术教学事实既是美术教学实践又是美术教学实践的产物，但不等于现实中的美术教学实践，更不等于某一学校的某一堂课的具体美术教学实践。因为美术教学事实包括：各种形式、类型、模式的美术教学事实以及各种美术教学学说、思想、论著、文献等。美术教学论研究的范围、内容的重心应放在今天的美术教学实践，然而它不限于我们的实践，它是从宏观的领域进行研究，进行科学抽象的。再次，构成美术教学事实必须要有规定性，这个规定性就是以教与学为主体形态的客观存在，而不是一切社会生活中的美术教育因素、现象、行为等都是美术教学论研究的对象。因为社会生活中的许多活动，尤其是一些审美性的活动，从教育的角度观察，均具有美术教学的因素或现象，而只有那些以“教与学”为主体形态的美术活动并区别于其他社会活动时，美术教学事实才能确立。

(2) 关于美术教学问题

我们认为只有当这种因社会需要而产生的客观存在的美术教学事实被人议论、评说，当作一个个的“美术教学问题”提出来时，这才是美术教学的发端，这时的美术教学事实才构成了美术教学论的研究对象。所以，小学美术教学论的研究对象，可以说是研究以小学美术教学事实为基础的小学美术教学问题，或者说是研究以小学美术教学问题为中介的美术教学事实。

(3) 关于美术教学中的一般性问题

小学美术教学中的一般性问题,即小学美术教学的历史沿革和发展趋势、美术课程及其教学目标、美术课程标准、儿童造型活动中的审美心理及其发展、美术教学活动、现代美术教学媒体、美术课程资源的开发与利用、美术教学评价、美术教师的基本素质等。它相对于一般教育学来讲是特殊性、应用性的问题,但相对于具体的美术教学活动来讲则又是一般性、基础性的理论问题。此外,这些美术教学中的一般性问题,还与教育心理学、教育社会学、现代教育技术以及美育学、审美文化、美术等诸多学科相联系。

2. 内容体系

从小学美术教学论的研究对象中可以看出,它所研究的主要是小学美术教学中师生教与学的活动过程。这个过程的内涵非常丰富,概括起来主要为4个方面的内容:一是何何教学,二是教学什么,三是怎样教学,四是什么人教。这4个方面大致涵盖了下述内容:

第一,研究为什么教学。这主要包括小学美术教学的历史沿革和发展趋势、小学美术课程及其教学目标等方面的问题。

第二,研究教学什么。这主要指小学阶段的美术课程标准、小学美术教材等方面的问题。

第三,研究怎样教学。这既包括了小学美术教学活动、儿童造型活动中的审美心理及其发展、小学美术教学评价,又包括了现代美术教学媒体的设计和使用以及小学美术课程资源的开发和利用等方面的问题。

第四,研究由什么人来教。这主要是指小学美术教师应该具备的基本素质及其相关能力等方面的问题。

上述4个方面的内容便构成了小学美术教学论学科的内容体系。

第二节 小学美术教学论的学科性质和教学目的

小学美术教学论是高等师范院校小学教师教育(美术选修)专业的专业教育学科,是学科教学论的一门分支学科。

1. 学科性质

小学美术教学论是一门综合性的应用学科。其学科性质具体体现在以下3个方面:

其一,理论性。这是一门理论学科,具有一定的理论性。从小学美术教学论的内容体系上,可见它是从整体上来研究小学美术教学的,它要求透过各部分之间和每一部分内在的各种现象探索其内在的有机联系,从而揭示出小学美术教学的一般规律。

其二,实践性。这是一门应用科学,具有较强的实践性。如果我们把理论分成基础理论、应用理论与技术理论,那么小学美术教学论便是一种应用理论。它来源于小学美术教学实践,反过来又要指导小学美术教学实践。丰富生动的小学美术教学实践是小学美术教学论研究的“源头活水”与“英雄用武之地”;脱离它,其研究就会变成“无源之水”、“无本之木”。所以,无论是学习还是研究小学美术教学论,必须投身火热的小学美术教学实践,汲取营养,充实自我,经受检验,指导教学。

其三,综合性。这是一门交叉学科,具有明显的综合性。小学美术教学论,从其研究的内容与方法上看,既具有美术学科的成分,又有着教育学、心理学的成分;此外,它还要吸

收哲学、美学、美育等相邻相关学科的某些成分。所以，它既不单纯是美术学科，也不完全是教育学或心理学，因为如果说小学美术教学论属于美术学科的范畴，这就会忽视它的教育价值与作用；反之，如果说它等于教育学，又会削弱美术教学论的特殊性。可见，小学美术教学论只有以马克思主义科学观作指导，充分吸收教育学、心理学、美学、美育、美术学科等多种学科的研究成果，灵活运用多种科学研究方法，才能构建自己别具一格的学科内容体系与研究方法体系。

总之，理论性、实践性、综合性 3 个方面的特点，共同构成了小学美术教学论的综合性应用理论学科的基本性质。

2. 教学目的

小学美术教学论既是一门学科，具有自己的学科特征，又是一门课程，具有自己的教学目的。

作为高等师范院校小学美术教师教育专业学生的一门必修课，它的教学目的：一是要教给学生小学美术教学的基础理论，二是要训练学生小学美术教学的基本能力，三是要帮助学生树立从事小学美术教学的决心和信心。概括起来说，小学美术教学论的教学目的就是：以马克思主义科学观为指导，引导高等师范院校小学美术教师教育专业的学生，系统学习小学美术教学的基础知识与基本理论，采用多种方法，训练他们小学美术教学的基本能力，为他们从事小学美术教学工作指出一条科学的途径；在这一过程中，与其他学科相配合，使他们巩固专业思想，具有从事小学美术教学的决心与信心，立志做一名献身教育的合格的小学美术教师。

第三节 小学美术教学论的理论基础和科学方法

小学美术教学论涉及的知识很广，研究的是复杂的美术教学活动，因而形成和指导这门学科的理论基础和科学方法也是多方面的、多样的。

1. 理论基础

小学美术教学论是一门综合性的专业应用教育学科。它的理论基础主要表现在 4 个方面。

第一，小学美术教学论的指导思想是马克思主义科学观。马克思主义科学观体现为先进的世界观和方法论，是一切自然科学和人文科学的基础，因而小学美术教学论不能离开这个指导思想。不仅如此，我们认为还应当将马克思主义的科学观和方法论贯穿于小学美术教学论研究的各个层面和全过程。比如，面对小学美术教学中诸如教师与学生、教与学、讲与练、知与能、内容与形式、课内与课外等错综复杂的矛盾关系，可以运用矛盾的对立统一规律求得正确解决；面对小学美术教材中涉及的中外美术作品的欣赏，可以借助辩证唯物论和历史唯物论的显微镜和望远镜找到确切答案。马克思主义不是教条，而是行动的指南。正确牢固掌握和实事求是地运用这一强大的思想武器，小学美术教学论的研究就能做到方向明确，沿着正确的轨道前进。

第二，小学美术教学论的基础理论是素质教育思想、小学教育学、儿童心理学以及美育学等。小学美术教学活动属于小学素质教育的特殊形态活动，“美术课程具有人文性质，是学校进行美育的重要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，在实施素质教育

的过程中具有不可替代的作用”。可见，小学美术教学论所研究的小学美术教学事实、问题与规律，属于以素质教育思想为指导的小学教育、美育的现象与规律。研究它，需要运用素质教育思想、小学教育学、美育学的理论、原则和方法。因此，素质教育思想、小学教育学美育学也就成为了小学美术教学论研究的重要“基石”。与此同时，小学美术教学论的研究还涉及学生的年龄心理特征、美术学习心理以及教师的美术教学心理等，需要运用心理学乃至生理学、脑科学的某些科研成果。因此，心理学等也就同样成为了小学美术教学论研究的理论支柱。以素质教育思想、小学教育学、美育学、心理学等作为自己的理论基础，充分反映了小学美术教学论所具有的教育学科分支的重要属性。

第三，小学美术教学论的专业基础知识与基本技能是美术学科。它研究的是美术技能知识的教与学。就小学美术而言，其内容非常广泛，漆画、写生画、记忆画、想象画等绘画形式以及撕、剪、折、染、粘贴或者是揉、团、搓、捏、接等手工制作方法，都是小学美术学科的组成部分；诸如线条、色彩、材质、肌理以及构图、透视、解剖、创意、欣赏等，都是小学美术教学的构成要素。研究小学美术教学论，势必充分采用美术学科中一切可能采用的基础知识与基本技能。脱离美术学科本身去研究小学美术教学论，无异于缘木求鱼。紧扣美术学科的技能知识去研究美术教学的基本规律，才能充分体现小学美术教学论作为一门学科自身的特征和个性。以美术学科的技能知识作为自己的专业基础，正好体现了小学美术教学论这种学科教育理论的专业性的本质特征。

2. 科学方法

小学美术教学论的方法论基础是信息论、系统论、控制论。美术教学的过程是一个以美术基础知识与基本技能为主要载体的信息输出、传送、接受、反馈并多向转换的流动过程。在美术教学中，书与人、教师与学生、教与学、知与能、内容与形式、课内与课外等各种矛盾关系形成了多层面多路向的结构系列。这种过程和系列的不断变换和反复调控，构成美术教学动态有序的开放系统。在长期的学科建设中，小学美术教学论逐步形成了自己的科学方法体系。其研究方法有四：

一是观察实验。或者深入教学现场，直接观察教师教美术和学生学美术的现状，从中权衡美术教与学的利弊得失；或者按照研究目的控制某些条件或变更某些条件，经过实际的教学实施，获得实验事实和数据，据此判断某种教学设计或教材体系的高下优劣。

二是调查研究。或者参加座谈会，或者个别走访，或者查阅案卷，或者问卷调查，了解小学美术教学的情况，以此开展小学美术教学论的研究。

三是总结移植。可以总结前人和他人的美术教学经验，来升华小学美术教学论研究的成果；也可以是移植外国和外地的美术教改经验，来拓展小学美术教学论研究的内涵。

四是比较分析。既有纵向比较，主要是今昔对比、古今对比；也有横向比较，主要是中外对比、人我（别人与自己）对比。比较的具体做法主要是文献分析法，借助古今中外美术教学文献资料的分析研究，探索小学美术教学的基本规律。