



王维

辋川集赏析

郝蒙著

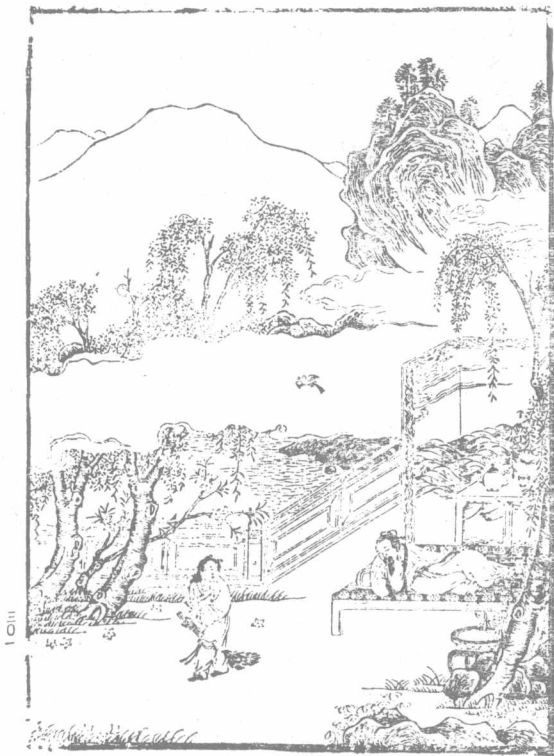
陕西人民出版社



ISBN 7-224-02426-1/I·510 定价 5.35元

王维辋川集赏析

郝蒙著



陕西人民出版社

(陕)新登字001号

王维辋川集赏析

郝蒙

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

西安新华印刷厂印刷

850×1168毫米 大32开本 5.25印张 22插页 114千字

1992年8月第1版 1992年8月第1次印刷

印数：1—2000

ISBN 7-224-02126-1/I·510

定 价：5.35元

(001)..... 王 维

(011)..... 王 维

(021)..... 王 维

王 维

(031)..... 王 维

目 录

(101)..... 王 维

王维《辋川集》浅论.....(1)

孟城坳.....(19)

华子冈.....(24)

文杏馆.....(30)

斤竹岭.....(34)

鹿 柴.....(39)

木兰柴.....(46)

茱萸泝.....(52)

宫槐陌.....(57)

临湖亭.....(62)

南 垞.....(66)

欽 湖.....(70)

柳 浪.....(76)

栾家濑.....(80)

金屑泉.....(86)

白石滩.....(91)

北 垞.....(95)

竹里馆.....(100)



辛夷坞.....(106)

漆 园.....(112)

椒 园.....(117)

附 录

历代诗人咏辋川诗.....(122)

后 记.....(161)

录 目

(I)..... 目录 《辋川集》 卷王

- (01)..... 桃 源
- (02)..... 西 湖
- (03)..... 杏 林
- (04)..... 竹 石
- (05)..... 柴 舟
- (06)..... 柴 兰
- (07)..... 黄 菜
- (08)..... 南 窗
- (09)..... 亭 池
- (10)..... 笑 前
- (11)..... 桃 林
- (12)..... 柴 舟
- (13)..... 泉 金
- (14)..... 新 白
- (15)..... 柴 舟
- (100)..... 柴 舟



王维诗画如诗如画，诗中有画，画中有诗，王维的诗画，不仅是一种艺术，更是一种生活。王维的诗画，不仅是一种艺术，更是一种生活。王维的诗画，不仅是一种艺术，更是一种生活。

王维《辋川集》浅论

王维《辋川集》是唐代著名山水田园诗人王维后期诗中的代表作，是一簇光彩艳丽的鲜花。这是一组短诗，吟咏辋川景物，共20首。诗人王维按他辋川别墅20个风景点依次为题写成，均为五言绝句，每一首诗也都是——一幅诗意盎然的山水画卷。每题有友人裴迪的和诗，也是五言绝句。鉴赏王维亲自编定的《辋川集》，可以陶冶人们的性情，增进对美好生活的追求和热爱。这个诗集，对我们研究王维后期的思想及他山水田园诗的艺术风格，也具有十分重要的价值。

王维（699—761）字摩诘，原籍太原祁（今山西祁县）人。其父迁居于蒲州（今山西永济西），遂为河东人。20岁中进士。累官给事中。安禄山攻陷长安时，曾被迫受伪职，乱平，降为太子少保。唐肃宗乾元二年（759）官至尚书右丞，故世称王右丞。开元末年，玄宗皇帝贪图享乐，国事日非，贤相张九龄被罢相贬官，朝政大权落在奸相李林甫手中。李林甫口蜜腹剑，排斥异己，残害忠良，忌恨文学之士。当时，王维的诗名画名都很高，又身为指陈时政的谏官，有些政见也和朝廷不尽相同，加上又是张九龄提拔起来的，自然成了李林甫打击排挤的对象。作为封建知识分子的王维，怀有理想和抱负，而且有正

义感，他不愿与李林甫为伍，同流合污；又因为随时都有可能陷入绝境，所以对朝中这股邪恶势力有恐惧和戒备心理。诗人政治上找不到出路，不能一展抱负，胸中充满悲愤和苦闷。于是，大约40岁后，便终于离开喧嚣闹市长安，走上半官半隐的道路，大部分时间住在山水秀媚的蓝田辋川。

辋川是历史古城长安远郊著名的风景区，位于西安市东南50余公里，今蓝田县城南5公里峽山口内。这是秦岭北麓的山谷，溪涧旁通，诸水辐凑，宛如车辋，故名。辋川素以天然美景著称，其山光水色之奇丽，为长安附近景区少有。川自箕山（亦称天马山）口到飞云山下的王维故居（后改鹿苑寺），蜿蜒15公里。川口为两山之狭，其路随山凿石，计五里许，十分险峻，俗称“阎王砭”。仰见巨石高悬峰崖，有摇摇欲坠之势。辋水从脚下几十丈谷底奔出，注入灞水。过了这里，顿觉开朗。辋川北阔南狭，入川回顾，山峦掩映，似若无路，环转向南，其美愈奇。川溪流鸣，澈底清波，荡漾山色树影；沿河胜景迭出。据《辋川名胜志》记载，辋川及其附近的著名景区有60余处。秀山、奇峰、名寺、佛塔、关隘、古道、驿站，伴有许多瑰丽的故事。层峦叠峰中，有“金牛洞”、“湘子洞”、“锡水洞”、“千圣洞”等，洞洞神奇；又有“鹦嘴石”、“子母石”等奇石形象，争奇斗胜；还有“舍身崖”、“银洞湾”、“老鹳沟”、“小皂谷”、“采菱渡”等，妙趣横生。辋川青山绿水，风光明媚，村树相望，桑麻肥饶，向有“小江南”之称。

随着时代的变迁和岁月的流逝，如今的辋川已非昔日旧观，王维的辋川别墅风景点遗迹依稀可寻。辋川别墅的遗物，是二十多块古老的石刻，有王维著名的《辋川集》20首五绝

小诗并画，以及他当年诗友裴迪的20首和诗，十分珍贵，今存蓝田县文管所。

王维生活在唐朝皇苑和私人园林最鼎盛的时期，又有隐逸之意，他买了初唐诗人宋之问在辋川的山庄。这位诗人兼画家，巧妙地利用天然景物，重新构筑点缀，建造以自然山水为主体的别墅。按照诗、画和园林结合的要求，利用川中山谷、岗岭、溪流、湖泊、山石、林木，精心布局，建成亭、馆、桥、坞，使苑囿堂舍浑为一体，风景点达20处。辋川别墅既有山川河流自然之美，又有人工园林之趣，“胜冠秦雍”。

诗人在这里有了新的家园，后半生便与辋川结下了不解之缘，后来，表辋川第为寺，葬于其西，长眠于此。王维中年奉佛，“居常疏食，不茹荤血”，三十七岁丧妻，不再迎娶，无子。他交游广，与诗人裴迪结谊最深，称为道友。所谓高山与流水，情竭为知音。裴迪是关中（陕西）人，官蜀州刺史和尚书省郎，也是盛唐著名的山水诗人，同样追求宁静明秀之美。他们先共同在终南山隐居，后又闲居辋川。辋水畅通，是一条可行船的河。王维常命仆人备上船只，兴致勃勃地访问裴迪，或相约，一起驾舟优游于山水间，尽情观赏大自然的美好风光。《旧唐书·王维传》说他购“宋之问蓝田别墅，在辋口，辋水周于舍下，别涨竹洲花坞，与道友裴迪浮舟往来，弹琴赋诗，啸傲终日”。《册府元龟》也说：王维“于蓝田南辋川置别业，引辋川激流于草堂之下，涨深潭于竹中，浮轻舟绕溪洞，弹琴朗咏”，过着“享盘游之娱，间林沚（溪）之玩”的生活。

辋川四季景色，十分醉人。阳春，桃红柳绿，新秧嫩黄，白鹭飞鸣，万象更新。夏日，松竹葱郁，柳荫四合，风景秀丽，气候清新凉爽，实为避暑胜地。秋天，积雨、深林、绿

苔，别是一番景象，白云、松风、落日、暮蝉，更为辋川增色。冬季，漫山皆白，层林尽染，雪覆松柏，高岩冰柱，宛如玉雕，煞是好看。山水田园美，使诗人得以消烦涤俗，宁静致远，也激发了他的灵感，焕发出创作的激情。他以山水田园为题材，进行诗歌创作，借以抒发自己的情怀。他在辋川隐居期间，写了大量反映辋川绮丽风光的山水田园诗，或是浓墨挥洒，或是淡笔勾勒，均有很高的造诣，为人称颂。这期间，他写了著名的山水诗《辋川集》。王维在《辋川集》诗前小序云：“余别业在辋川山谷，其游止有孟城坳、华子冈、文杏馆、斤竹岭、鹿柴、木兰柴、茱萸沚、宫槐陌、临湖亭、南垞、欽湖、柳浪、栾家濑、金屑泉、白石滩、北垞、竹里馆、辛夷坞、漆园、椒园等，与裴迪闲暇，各赋绝句云尔。”

全面地、客观地评述王维《辋川集》20首诗的论者并不多见，对于他的这一组诗主要反映了他哪些思想情绪和艺术风格，笔者试图在本文中做一次探讨。

《辋川集》，构思巧妙，形式新颖，对20个风景点一一赋诗，依行进路线编排，表现同一个主题。诗中描绘了辋川大自然的清幽神秀和诗人恬淡自适的生活情趣，其思想性不算高，甚或有消极的东西，但艺术成就却相当高。《辋川集》中的作品，就像清澈明丽的辋水一样，绕山穿谷，别有天地，情趣盎然。就其而论，有如下几个特点。

(1) 五绝组诗，结构新颖。

王维《辋川集》，是五言绝句组诗。所谓五言绝句，是五言四句而又合乎律诗规范的小诗。这种诗体由汉代乐府小诗发展而来，到了唐代，则以奇丽异彩出现在诗坛上。全诗虽只有四句，仅仅20个字，但能收到凝练、含蓄、婉曲的效果。王

王维擅长各种诗体，而五言绝句的成就最高。明代何良俊《四友斋丛说》：“五言绝句，当以王右丞为绝唱。”《册府元龟》：“王维有俊才，尤工五言诗，独步于当时，染翰之，后人皆诚诵。”明李日华在《读右丞五言》中说，王维的五言绝句“明心寒水骨，妙语出天香”。王维对五言绝句下了很大功夫，所以对这种诗体运用自如。他的五言绝句诗，精炼而不雕饰，明静而不浅露，自然而不抽直，显示了高超的技艺。《辋川集》运用五言诗节奏短、音节比较安闲平和，来展现出一幅幅清新的画图，形成一种真切意境风格，表达了诗人隐居生活的恬适心情。综观王维五绝组诗《辋川集》，繁花耀眼，异彩纷呈，生意盎然，以景传情，精神隐然可见。《辋川集》又是以组诗的形式创作的山水诗，十分精妙。它表现一个共同的主题，成为这个诗集在艺术构思上的显著特色。《辋川集》以绝句组合而成，而且一连多达20首，成为大型的绝句组读，为历代诗中所不多见。王维采用组诗这种喜闻乐见的诗歌新结构，诗又全部是绝句，几乎篇篇可诵，因而，《辋川集》从问世之日起，就以一种过去未曾有过的姿态，在姹紫嫣红的中国诗苑，放出异样的光彩。

（2）上追屈原，幽深秀雅。

在我国文学史上，那些成就很高的诗人，都程度不同地受到屈原的影响。王维作为盛唐诗坛的重要诗人，也不例外。他自身有高度的文化修养，又得到同辈和前代作家的启发，尤其是善于向遗产学习，多方面汲取营养，“上薄骚雅，下括汉魏，情综群籍，渔猎百氏”（顾起经题《王右丞诗笺》）小

引)。他深受当时崇尚楚辞风尚的感染，继承了屈原楚辞的宝贵遗产。无论是创作精神，还是艺术表现手法以至于手段，王维都有所借鉴。他学习模拟楚辞的意境，借用楚辞的典故，摘取和化用楚辞的词语，融进自己的诗歌，创作出《辋川集》中一些优美的诗篇，如《文杏馆》、《金屑泉》、《椒园》等。

屈原爱国、忧民、忠君，一生中励志改革腐朽的朝政，抨击朝中恶人的弄权为奸。当时，楚国君昏臣佞，政治腐败，是非不分，特别是贤愚颠倒，更使屈原怨愤，于是，写下了千古传诵的《楚辞》以鸣其志。王逸说：“屈原履忠被谮，忧悲秋思，独立诗人之义而作《离骚》，上以讽谏，下以自慰，……复作九歌以下25篇”（《楚辞章句序》）。刘勰说《楚辞》有着“叙情怨”、“述离居”、“论山水”、“言节候”等丰富内容（《文心雕龙》）。诗人王维身世维艰，遭遇坎坷，亲身感受到当时政治的黑暗，他对唐王朝深为不满，仰慕屈原的品格操行，也非常欣赏屈原的作品。他在《辋川集》中，借他人酒杯，浇自己的块垒，抒发自己的感情，表达对国家命运的深切关怀，对理想生活的向往和追求。诚然，屈原坚贞不屈，对黑暗势力毫不妥协的精神，王维是不可企及的。王维身在山林，处于仕隐进退的矛盾中，但他不与李林甫同流合污，独善其身的处世原则，不能不说带有消极反抗黑暗政治的进步意义。

屈原的爱国与忠君紧紧联系在一起，对楚王忠贞不渝，总是寄全部希望于国君。王维爱国思想的内容，则是完全相同的。《辋川集》中，《金屑泉》诗称“羽节朝玉帝”，《椒园》诗称“桂尊迎帝子”，“玉帝”、“帝子”均指国君。这两诗写法奇特，寄托了诗人对一种朦胧的理想境界的向往，希

望有一个心目中的明君，来安邦治国。《九歌》具有一定的政治色彩，体现了对光明的向往和对理想的追求。王维《辋川集》所反映的思想情绪，其实质大致相同。如《木兰柴》“返景入深林”，表现了追求光明、追求希望；而《斤竹岭》、《南垞》、《北垞》、《栾家濑》等，却旨在追求宁静的生活情趣。

屈原在屈原的作品里，无论是叙事还是咏物，诗人的爱与恨，痛苦与焦虑，十分明显，强烈地反映出对黑暗现实的不满。《九章·涉江》描写的楚国是“鸾鸟凤凰，日以远兮；燕雀乌鹊，巢堂坛兮；露申辛夷，死林薄兮；腥臊并御，芳不得薄兮；阴阳易位，时不当兮。”值得注意的是，屈原这种关心时局、抨击黑暗现实的思想感情，在王维《辋川集》中，也得到了反映。他的《辛夷坞》写辛夷花“纷纷开且落”，不正是“露中辛夷，死林薄兮”的再现吗？也是在揭露黑暗的朝政摧残人才。

《九歌》是祭祀乐歌，内容以祭祀为主。《云中君》描写了神堂陈设的精美和祭品的圣洁：“瑶席兮玉瑱，盍将把兮琼芳”。《河伯》描写了神的饮食的芳洁和居处的清幽：“山中兮芳杜若，饮石泉兮荫松柏。”《东君》描写了神的车驾和仪仗的隆盛：“乘水车兮荷盖，驾两龙兮骖螭。”王维《金屑泉》、《椒园》诗中描写的场面，可以说是直接借用屈原诗歌。

在创作方法上，王维承袭了屈原的浪漫主义手法。屈原的《九歌》，借歌咏神仙以抒发诗人自己的浪漫情调。诗中大量运用比兴的手法，色彩斑斓，在读者面前展现出一片奇妙的世界。如运用古代神话传说，驱遣日月风云、鸾鸟凤凰、蛟龙虬

螭等；再如以“香草美人”抒发自己美好理想的幻灭，不肯与恶浊势力同流合污的坚贞情怀，等等。这些手法的运用，不只是比喻，其中包含了奇特的想象和深远的意境，具有托物见志的意义。屈原笔下的景物，在诗歌中起着“兴”、“比”、“赋”的作用，如花、草、树木、鸟等，都象征着不同的思想品行。“香草美人”形象的塑造，使诗篇更觉奇幻，感人至深。王维对《九歌》有着特殊的偏爱，《辋川集》常借用屈原诗中的典故。文杏、香茅、金屑泉、桂尊、杜若、椒浆等，都是以芳香圣洁之物，来描绘自己的形象，表现自己的品行。他诗中的“玉帝”、“帝子”，象征心目中理想的明君；“佳人”则象征贤臣名士。王维因美好愿望不能实现，常常驰骋想象，在诗中写了许多世外的美好生活。王维辋川别墅的一些景点，是用屈原楚辞里词语命名的。如“栾家濑”，语出《九歌·湘君》：“石濑兮翩翩”，“辛夷坞”语出《九歌·湘夫人》：“桂栋兮兰橈，辛夷楣兮药房”，“椒园”语出《九歌·湘夫人》：“播芳椒兮成堂”和《九歌·东皇太一》：“奠桂酒兮椒浆”。王维《文杏馆》的“文杏裁为梁，香茅结为宇”，取屈原《九歌·湘夫人》：“桂栋兮兰橈”、“芷葺兮荷屋，缭之兮杜衡”的寓意；《竹里馆》的“独坐幽篁里”，语出“余处幽篁兮终不见天”（《九歌·山鬼》）；“吹箫凌极浦”（《敬湖》），语出《九歌·湘君》：“吹参差兮淮思”、“望涖阳兮极浦”；“木末芙蓉花”（《辛夷坞》），语出《九歌·湘君》：“搴芙蓉兮木末”。王维《椒园》四句诗都用了楚辞语汇。第一句“桂尊迎帝子”，语出《九歌·湘夫人》：“帝子降兮北渚”；第二句

“杜若赠佳人”，语出《九歌·湘君》：“采芳洲兮杜若，将以遗兮下女”；第三句“椒浆奠瑶席”，语出《九歌·东皇太一》：“瑶席兮玉瑱”、“奠桂酒兮椒浆”；末句“欲下云中君”，语出《九歌·云中君》：“灵连蜷兮既留，烂昭昭兮未央。”（灵，指云中君。灵连蜷：云中君回环欲下。）

（3）熔铸陶、谢，自成一派。

历来认为，我国诗坛上，谢灵运大写山水，陶渊明主写田园，到了盛唐时期，王维及其一派，把山水田园诗发展到黄金时代。王维是一位有成就的诗人，他的诗歌，能博采众长，而又能推陈出新。

晋、宋之间的伟大诗人陶渊明，是我国田园诗的开山祖，人们认为他的诗具有“真古”和“清淡”的特色。陶渊明开辟了田园诗的艺术园地，把田园生活当作自己诗歌创作的重要题材，在艺术上具有独特的风格和极高的造诣。他的诗给人以平淡自然之感，似乎是从胸中自然流出，毫无半点矫揉造作，同时又能创造出很高的意境。差不多与陶渊明同时，出现了另一位著名山水诗人谢灵运，则用全力描写壮丽的自然风景。他所写的大量山水诗，给人一幅幅客观的山水画面。南朝齐代的谢朓，也是一位出类拔萃的山水诗人，他的诗以清新流丽著称，描写山水风景尤为出色，平淡而富有情致，有不少千古传诵的佳句。他的诗还能较好地吧写景与抒情结合起来。二谢的作品，以细致而逼真地描摹山色水态为特点，但都存在“有句无篇”的缺点。

诗人王维，酷爱大自然的美和田园生活的乐趣，于是，寄情山水田园，在山水田园中寻求精神寄托；在诗歌创作中，学习前辈诗人的艺术风格，追求陶、谢等诗人山水田园诗的美的

境界。

王维善于学陶，以田园题材入诗。而他的诗，之所以能赢得千百年来读者的赞美，是其和陶诗一样，能于平淡处寓深邃。读他的每篇山水田园诗，无不淳朴清淡，一眼看出是继承了陶渊明朴实淳厚的风格。《新唐书·艺文志》说：“维诗清逸，追逼陶谢”。《后山诗话》称：“王右丞诗，学于陶渊明，得其自在处。”清人沈德潜也称赞王维诗有陶“清腴”的特色（《说诗碎语》）。

《辋川集》，与陶渊明风格极为相近，不见斧凿之痕，写得清淡自然。试举两首：《竹里馆》：“独坐幽篁里，弹琴复长啸，深林人不知，明月来相照。”从艺术描写上来说，十分生动，情景交融。这使人想起陶渊明的《饮酒》第五首：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”又如《辛夷坞》与陶渊明《饮酒》第八首表现手法相同。作者以辛夷花自况，众花在冬天看来纷纷凋谢之际，辛夷花却怒放而显姿色；诗人的思想感情与辛夷花一样高洁美好。作者的感情，自然融会到他描写的客观事物之中，可谓“物我交融”。

陶渊明描写农村风光的田园诗，以及所流露的恬静心情，是通过通俗流畅的语言表现出来的。王维的语言，同样明朗自然，常常通过白描手法，把诗人的隐逸生活逼真地表现出来，这样的诗作，在《辋川集》中俯拾即是。

王维并没有在陶渊明开辟的道路上止步不前，而是独辟蹊径，形成了自己独特的风格。他对陶诗有创造性的继承和飞跃性的发展，把山水田园诗推进到一个新的高度。如《辋川集》

中的不少小诗，具有含情不露的抒情特色。胡应麟说它“别是一家体裁。”（《诗薮》）王维诗意的含蓄，常常是通过朴素自然的语言表达的。张实居说：“若学陶王韦柳等诗，则当于学淡中求真味。初看不见，愈久不忘。”（《王士禛同诗友诗传录》）今人刘禹昌说：“王维诗的风格是清新而实腴，语淡而味终不薄，含蓄委婉，言有尽而意无穷，成为诗歌艺术创造的一种典范，这是陶诗艺术风格在盛唐时期的新发。”（《王维诗赏析》）

我们再把王维诗和谢灵运的诗予以比较。谢灵运作为山水诗人，描写了许多独立于人境之外的自然景物，他着力刻画祖国的锦绣河山，描写细致工丽，“极貌写物”，“穷力追新”。在诗歌内容和艺术技巧上一变当时玄言诗风。可是，过于追求辞藻，过多地注意句子的雕琢，显得晦涩，损伤了真正的自然美。

王维继承了谢诗细致工丽的特点，善于捕捉意象，描形状态，把谢灵运绘声绘色的技术技巧，提高到诗中有画的程度。同时，摈弃了雕琢晦涩的缺陷，艺术风格趋于清新淡雅。他常常用含蓄简省的文字，描写出一幅画境。如“秋山敛余照，飞鸟逐前侣。彩翠时分明，夕岚无处所”（《木兰柴》），对大自然景物观察细致入微，彩笔娴熟，没有一点斧削雕琢的痕迹。而他对谢诗的最大发展，还在于由形入手而求神似。通观王维的诗，以情致见长，韵味取胜，具有艺术魅力和美学价值，能够启迪读者对大自然无限热爱。谢诗常常只给人一幅客观的山水画面，感情与山水游离，王维诗则做到了情景交融。如《竹里馆》是诗人的自我画像；《辛夷坞》是诗人的自我写照。《辋川集》中的不少诗，都具有言情不露的抒情特色，所