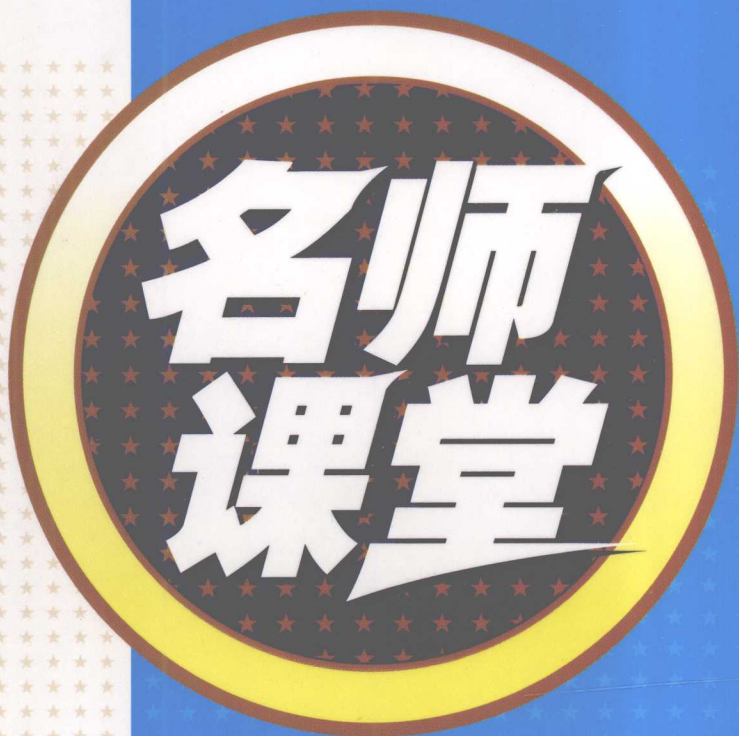


中学语文教学研究会理事长 陈金明 审定
《作文导报》主编 高伟毅

中学生

作文辅导



江西高校出版社

方洲新概念



中学生

作文辅导

主 编：方 洲
副主编：段其民 徐 林

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生作文辅导 / 方洲主编. — 南昌: 江西高校出版社,
2008.7

(助学金丛书, 名师课堂)

ISBN 978-7-81132-356-6

I. 中… II. 方… III. 作文课—中学—教学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 115576 号

主 编: 方 洲

责任编辑: 李 欣 赵 然

封面设计: 盛琳兰图书品牌机构

中学生作文辅导

江西高校出版社出版发行

(江西省南昌市洪都北大道 96 号)

邮编: 330046 电话: (0791)8529047, 8513396

北京市业和印务有限公司印刷

各地新华书店经销

*

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

787mm × 960mm 1/16 13 印张 262 千字

印刷: 10000

ISBN 978-7-81132-356-6

定价: 135.00 元(共 10 册)

(江西高校版图书如有印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换)



目 录



写好作文的十大技巧

一、审题时化大为小、化抽象为具体	1
二、快速找到写作素材的方法	1
三、通过对话、心理、动作的描写把文章写具体	3
四、写出五官感受	4
五、巧用文体形式扬长避短	4
六、逆向思维寻求新立意	4
七、采用片段结构布局谋篇	5
八、新编故事写好话题作文	5
九、给文章拟一个亮丽的标题	6
十、主题句紧扣话题并反复出现	6

记叙篇

写 人

家庭人物

自 己

对镜独白 10

我的构成 11

爸爸妈妈

妈妈和水 13

读懂父亲 14

“碎嘴”老妈 16

长辈亲属

外婆就是我的岸 17

枣花又飘时节 19

永远的桥 20

校园人物

同 桌

我的同桌 22

五班风云人物——方爽 23

另类同学

神秘插班生 25

“豆芽”逸事 27

我们班的“三大王” 29

社会人物

街坊邻居

豆腐花婆婆 31

夕阳落 32

微 笑 33

朋友伙伴

妞 儿 34

在路上有朋友相伴 36

各行各业

雪天,有这么一个故事 37

目 光 38

楼下那些人 39

记 事

成长故事

童年故事

哦,那童年的 42

幼时记趣 43

山的那边 44



心情故事

- 长大的感觉 46
- 丑陋的伞 48
- 矮一厘米的世界 49

家庭生活

家庭温暖

- 爷爷出走了 51
- 被温暖照亮 53

家庭趣事

- 家有喜事 55
- 管制记 56
- 快乐家庭快乐人 57

校园内外

课堂记事

- 可爱的老师,请你快进来 60
- 老师不在的一堂课 61
- 一片哗然 62

同学之间

- 我的差生兄弟 64
- 因为你的到来 67
- 兄 弟 69

师生之间

- 老钱回头 70

“情书”风波 72

冬天心里不下雪 74

社会生活

都市生活

- 家乡变了 75
- 那些花儿,那些话儿 76
- 剪 发 78

街头见闻

- 狗市见闻 80
- 在列车上 81
- 路边小景 82

农村生活

- 一道美丽的风景 84
- 放假了,我们撒野去 85

写 景

四季气象

春夏秋冬

- 春 晨 88
- 松江夏夜 89
- 秋 风 90
- 冬日听雪 91

晨昏夜晚

夕 阳	93
朝 阳	95
对 月	96

天文气象

风	97
春 雨	98
雪	99

山川湖海

高山丘陵

西藏高原	101
走进三峡	102
家乡的大顶帽山	103

江河湖海

晴空下的长江	106
青海湖,美丽的湖	107

状 物

动 物

飞禽走兽

黑猫的黑	110
米妮的狗宝贝	112
<u>昆虫水族</u>	
我家有鱼初长成	113
萤火虫的趣闻	115
蚕宝宝	116

植 物

花草树木

我家的梅	118
故乡的银杏树	119
雪 松	121

风味特产

我爱苦瓜	122
家乡的雨花茶	123

说明篇

风物特产

瓜 果

家乡的荔枝	128
草 莓	129

无花果的自述	130
--------------	-----

美 食

水饺的制作	131
家乡的山药	132



科学道理

自然现象

- 月有阴晴圆缺····· 134
- 大自然的现象——风····· 135
- 沙尘旅行记····· 137

科学奥秘

- 健康加油站——碘的运用····· 138

- 雪的保温作用····· 140

- 虹霓形成的奥秘····· 141

发明发现

- 刻简易图章····· 142
- 怎样制作粉笔雕····· 143

散文篇

借物抒情

- 落 叶····· 148
- 蔓延桅子花开的季节····· 149
- 大海啊大海····· 150

青春思绪

- 月泻树丛中····· 151

- 守望麦田····· 153

- 勒着青藤成长····· 153

生活感受

- 品味平淡····· 155
- 生活需要掌声····· 156

议论篇

校园热点

- 中学生看名著之我见····· 160
- 让我们自立····· 161
- “喂”与“觅”····· 162

社会纵横

- “偶”“稀饭”“晕”“郁闷”——我看网
络流行语····· 114
- “耐克”VS“李宁”····· 165

历史感悟

关上一扇门,打开一扇窗 166

给“从谏如流”上把锁 167

残缺中的完美 169

话题篇

奥 运

迎奥运促和谐 175

游北京,迎奥运 176

环 境

生命精彩 177

别让眼泪成为最后一滴水 179

文 化

向左看,往右走 180

家乡的清明 181

情 感

让生命在感动中升华 183

永恒的情结 185

想象篇

童话寓言

女娲补心 190

蜗牛的一个半愿望 191

奇思妙想

责 任 193

黑洞探险 194

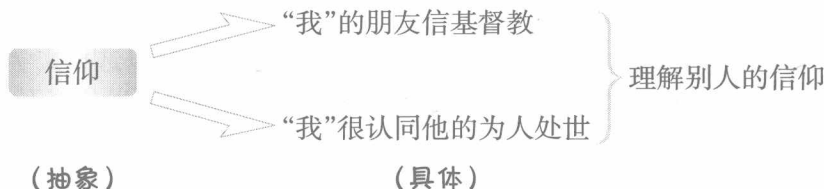
绿色人的追忆 197



写好作文的 十大技巧

一、审题时化大为小、化抽象为具体

考题的范围一般比较宽泛、抽象,同学们在审题的时候,可以从某一范围或某一具体的事例上考虑,化大为小、化抽象为具体,这样才可以使文章有丰富的内涵。以话题作文“信仰”为例:话题范围很宽,直接谈易流于空泛,可以具体写“我”的朋友信基督教,“我”虽然对他的虔诚感到疑惑,但“我”很认同他的为人处世。从而可以看得出“理解别人的信仰”的主题。

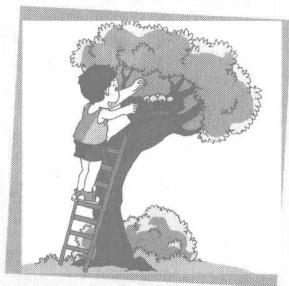


二、快速找到写作素材的方法

1. 结合个人成长经历选材同学们正从幼稚逐渐走向成熟,成长中的许多故事让我们难忘。在写作文时,如果能结合个人成长选材,描述自己的成长经历,不仅能解决无物可写的烦恼,还可以使文章更真实感人。

标题:“我”正在掏鸟蛋

作者抓住最难忘的往事,写来感情丰富,真实可信,解决了无物可写的烦恼。



提示:结合个人成长选材,描述自己的成长经历。 小时顽皮的我可是掏鸟蛋的能手呢!



2.同类联想丰富素材选择文章素材时要注意展开联想。相似的人,相似的事,它们之间既有相同之处,又有差别。把同类的人或事物写进文章中,不仅能使文章的内容更丰富,也能使内涵更深刻。

写有关“成功”的文章时,我们可以联想到不同行业的成功人士的事迹,同时找到他们共同的地方——勤奋;写有关“追求”的文章时,我们可以分别写出农民、教师各自的追求,再总结出他们的追求虽然平凡,但平凡中却孕育着伟大。



农民追求丰收



教师希望桃李芬芳。

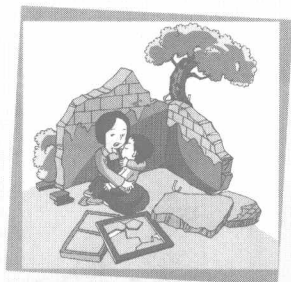
3.虚构故事现在的考场作文常常不限文体,那我们完全可以选择文学体裁,把经过艺术加工的人和事写进作文,文章就精彩了。虚构故事可以从以下几个方面入手:

①时间上:把普通事件放在节日里,或者古代,或者未来。

老师为学生补课并不少见,但老师要在除夕夜坚持去给生病住院的学生补课,意义就显得非同一般了。



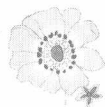
除夕夜老师坚持为生病住院的学生补课



地震时,母亲第一时间想到的就是保护孩子。

②地点上:让普通事件发生在一个特殊的地点,比如国外,甚至另一个星球,或者发生在完全虚拟的世界中。

例如,母亲保护孩子很普通,但要让这件事发生在地震中,就具有了震撼人心的力量。

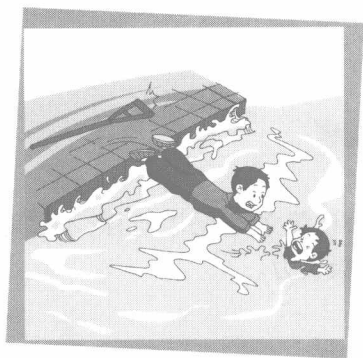


③环境上:可以让故事发生在恶劣的天气条件或社会条件下。

在某些地段黑社会横行,坚持正义的警察勇敢地与黑暗势力作斗争。



坚持正义的警察勇敢地与黑暗势力作斗争

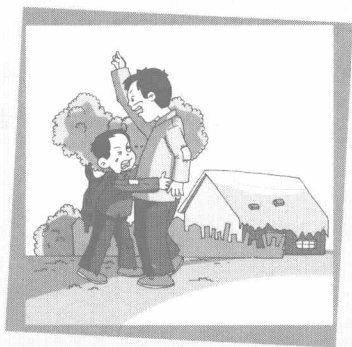


去年因车祸而残疾的他毅然跳进了水里,救出了孩子。

④把普通事件放到一个特殊人物身上,甚至放到文艺作品中的人物身上,事件就有新意了。

比如,一个残疾者去救落水的孩子。

三、通过对话、心理、动作的描写把文章写具体



因为家境贫寒而想退学的我始终没有等来父亲的这一巴掌……

要想把人物和事件写具体,有一个简单的方法,就是写出人物的对话、动作和心理活动,不要只是单纯地描述事件过程。

例如,描写“我”想退学险遭父亲巴掌这件事,可以通过父子的对话、父亲打“我”时的动作以及“我”的心理活动来展现父亲深深的爱。

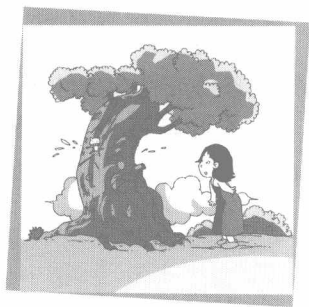


四、写出五官感受



在写景状物的时候，要写出五官感受来。比如，写出眼睛看到的颜色、形状、动作、神态，写出耳朵听到的声音、话语，写出鼻子闻到的气味，写出舌头尝到的味道，写出身体感受到的物体质地或冷热疼痛等。这样文章就会具体生动了。

比如，想从“树”的视角写一篇呼唤环保的文章，可以通过“树”的种种感受来反映人类破坏森林的行为。



大树对人类的控告。

五、巧用文体形式扬长避短



写考场作文，我们可以巧用日记、书信、小说等文体形式，这样，不仅可以拓展写作空间，也可以使你的文章更有创意，更有吸引力。

六、逆向思维寻求新立意



打破常规的爱迪生终于获得了成功。

逆向思维通常会有创新的想法，写话题作文时，同学们也可以从反向思考，寻求新的立意。

俗话说“没有规矩，不成方圆”，但在现实社会中，我们恰恰需要许多打破常规的创意，比如，如果不是爱迪生打破常规，想到用特殊金属来做灯丝的话，那么我们今天还在继续用着古老的煤油灯。

七、采用片段结构布局谋篇

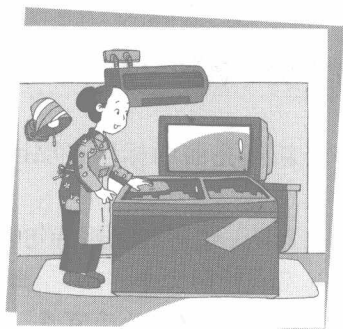
在作文中还可以把各自独立的几个片段拼接成文,片段之间的连缀或用小标题,或用序号,这样可以使文章层次清晰、结构自由、形式新颖。

八、新编故事写好话题作文

不少同学在写考场作文时喜欢新编故事,写故事新编有这样几种简单方法:

1. 给老故事中的人物换个生活环境。

比如让祥林嫂来到现代社会搞“家政服务”,从而获得新生。



祥林嫂感受到了新生活的幸福。

2. 续编故事或改变老故事的结局。

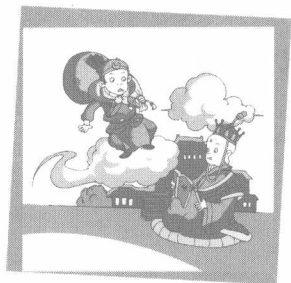


比如写杨贵妃在马嵬坡自缢身亡之后魂魄不散,去找上帝讨回公道:误国的明明是皇帝,为啥要怪红颜?

误国的明明是皇帝,为啥要怪红颜?



3.加入新元素,改编故事情节。



孙悟空:“现代社会科技真发达,比俺老孙的筋斗云还要快!”

如以“科技”为话题可以写“唐僧取经新传”——唐僧与孙悟空来到当今社会,都要去取经。孙悟空一个筋斗到天竺,取回真经后,却发现唐僧已经在读经书了。原来唐僧通过E-mail早已得到真经,以此来展现当今社会科技的发达。

九、给文章拟一个亮丽的标题

一个新颖亮丽的标题,能让文章增色不少,同学们应该在拟标题时多动动脑筋。

1. 借用法:借用或引用诗句、名言警句、格言俗语等为标题。

例如写诚信的文章,可以拟出如下标题:

“诚信——众里寻他千百度” “生命‘诚’可贵” “都是虚伪惹的祸”

2. 修辞法:就是利用各种修辞法拟题。

例如写有关金钱的文章,可以拟出如下标题:

“不做‘钱’的俘虏” “‘孔方兄’的自述” “一分钱的遭遇”

3. 添加法:在话题核心词前面或后面添加词,组成自己的标题。

例如写真情的文章,可以拟出如下标题:

“呼唤真情” “真情永驻” “我为真情赞叹”

4. 并列法:标题中的几个词语是并列关系。

例如写有关生命的文章,可以拟出如下标题:

“生命·出口” “生命·土地” “生命·时间”

十、主题句紧扣话题并反复出现

对于审题能力不强、写作时容易跑题的同学来说,可以将挖掘到的考题内涵嵌在文章标题及主题句中,并使主题句在开头、结尾、段首等处反复出现,这样不仅能让文章紧扣话题,也能使全文浑然一体,充满美感。

记叙篇

写人

1. 怎样把写人的文章写具体?

要想把写人的文章写具体,简单地说,就是多用几种描写方法,写出人物的语言、动作和心理,如:神通广大的“齐天大圣”也曾闹过糗事。一次班长李薇举着十元钱进了教室:“谁丢了钱?”“齐天大圣”高举双手道:“我丢的。”李薇气愤道:“别胡说,这是我从女厕所捡到的。”“哈哈哈。”大家笑得人仰马翻,“齐天大圣”满脸通红,坐在自己的座位上后悔不已。

2. 怎样把人物形象写丰满?

要想把人物形象写丰满,就要抓住人物的主要特征来写,通过对相貌特征、人物神态、行为动作、对话、心理描写来表现。“辣妈妈”不只饮食辣,脾气也辣。有一次我躲在自己的小屋里偷看武侠小说,妈妈突然闯进来,看到我手中的书,原本满是笑意的脸上马上“晴转暴风雨”。她怒目圆睁,一把把书抢了过去,“好你个王峥,我以为你在乖乖学习呢,原来是看这个。”边说边举起书来就要撕,幸亏我眼疾手快,双手护住了书,最后以一顿皮肉之苦才换来书的完整无缺。

3. 怎样把人物动作写具体?

要想把人物动作写具体,可以把动作细分成几个环节,把每个环节写具体。如下面的例子:

每当下课铃响起,老师宣布下课的一刹那,我便以“迅雷不及掩耳之势”冲至门口,等大家“行动”时,我已跑至天边了。哪知,却聪明反被聪明误,等到快冲到目的地了,想起忘带饭卡,于是历尽千辛万苦回去,又历经“万苦千辛”回来,此刻已经“饭堂若市”了。

佳作典范

叶公好吃

巧妙地化用了成语典故，写出了对吃的真心喜爱，与文章标题形成照应。

我爱吃，这是天经地义的事情，但绝不是“叶公好龙”般的喜爱，我是真心喜欢吃。算来算去，似乎除了苦瓜，其他的食品，我都爱吃。什么北京的卤煮、重庆的火锅、新疆的烤羊腿、澳大利亚的袋鼠肉、英国的芝士龙虾、意大利的面条、法国的鹅肝酱……肚子都要抗议了！别以为这些我都吃过，我要是尝个遍，那还不乐得上天啦！

妈妈总说：“瞧你这小馋猫！”唉，谁叫我这么贪吃呢？

尽管年年称体重时脸色总是惨白的，对吃，还是难以割舍。多亏妈妈近几年彻底改变了菜谱，每天吃青菜，肠子都给吃绿了，对肉类的欲望，这才渐渐消退了些。

离我家不远便是繁华的小吃一条街，“牛大碗”、“皇记煌”、“马兰拉面”……到了傍晚，卖麻辣烫和烤串的小贩也摆出摊来，把原本就狭窄拥挤的小道塞得更加水泄不通，构成了一道亮丽的美食风景线。每天放学，这里的诱惑都残忍地折磨着我，闻着诱人的香味，我步入了进退两难的境地。

一天，放学稍微晚了些，肚子饿得咕咕叫，走到这里，我的腿便不由自主地飘进了一家云南风味的餐馆，虽说卫生差了点，可这里的过桥米线实在令人口水直流。一大碗（基本可以称盆）鲜香可口的鸡汤，配以嫩滑多汁的鸡肉和晶莹爽口的米线，别提多美味了。吃完，还能回味好久，真是一盆下肚，意犹未尽。

吃过一次后，我便成了这里的常客。我的一位朋友见我一提起这家店就洋溢着满脸幸福，便决定和我一起去吃。吃罢，他咂咂嘴，这有什么好吃的？唉，他哪儿知道，只有真正懂得“民以食为天”的人，才能体会其中的精髓。

同桌不时拿来一大沓一大沓的麦当劳优惠券，馋得我垂涎欲滴，直呼：“哇塞，这个好美味呀！”同桌问我：“什么时候去吃啊？”我只好无比痛心地说：“这个，我是吃不了

如此美味的米线，即便是光看作者的描写也能叫人垂涎三尺。