

人天歡喜

金

瓶

梅

古今
研究
集成

延边大学出版社

I 207.41
193

金瓶梅古今集成 研究

主 编

朱一玄 (南开大学教授 金学研究专家)
王汝梅 (吉林大学教授 金学研究专家)

延边大学出版社



《金瓶梅》

名家评解集成



责任编辑:贾锐

金瓶梅古今研究集成

延边大学出版社出版发行
(吉林省延吉市公园路105号)
延吉市新世纪印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:285
字数:4200千字 印数:1—1000册
1999年6月第1版 1999年6月第1次印刷

ISBN 7-5634-1178-X/J·122
定 价:1280元

新
平
社
PDG

本书编委会

主 编：朱一玄 王汝梅

副主编：曹 萌 宁宗一 刘 辉
卜 键 张淑琴

编 委：朱一玄	王汝梅	曹 萌	宁宗一
刘 辉	卜 键	张淑琴	程毅中
张 俊	张国星	杨 扬	许 涛
邓相超	方 文	刘新勇	秦明雷
贾艳芹	陈洪英	杨绍顺	李 平

前言

《金瓶梅》是一部什么性质的书？它是为什么而写的？它的作者是谁？在流传的《金瓶梅》版本中哪一个是正宗嫡传？这些问题争论了几个世纪而至今莫衷一是。为了给人们提供一个客观而全面地认识《金瓶梅》的条件以便人们较为客观地理解它、评价它，领略它写给我们的世界和境界，我们编辑出版了这套《金瓶梅古今集成》。

《金瓶梅》是一部怎样的书？客观地说，它是一部说不尽也说不清的书，如果我们非要勉强给它定性的话，似乎可以说《金瓶梅》是一部奇书。

从16世纪末这本书刚刚问世，还是以手抄本的形式流传时，便有不少文人为之拍案惊奇。譬如公安派领袖袁宏道就曾兴奋地说：“《金瓶梅》从何得来？伏枕略观，云霞满纸，胜于枚生《七发》多矣。”（《袁中郎全集》卷一）时隔不久，他又对沈德符感慨道：“弟睹数卷，甚奇快。”（《万历野获编》卷二十五）当《金瓶梅》刊印流行以后，许多文学批评家也对它之奇而不无称赞。如谢肇淛惊奇于这本书对世态人情的细致描写和传神而富个性的形象刻画推崇备至，他说：“其中朝野之政务、官私之晋接、闺闼之媒语、市里之猥谈，与夫势交利合之态，心输背笑之局，桑中濮上之期，尊壘枕席之语，狙猿之机械意智，粉黛之自媚争妍，狎客之从臾逢迎，奴伯之嵯唇淬语，穷极境象，馘意快心。譬之范工抁泥，妍媸老少，人鬼万殊，不徒肖其貌，且并其神传之。信稗官之上乘，炉锤之妙手也。”（《金瓶梅跋》）欣欣子则惊叹于《金瓶梅》一书的纯熟自然之语言：“此一传者，虽市井之常谈，闺房之碎语，使三尺童子闻之，如饫天浆而拔鲸牙，洞洞然易晓，虽不比古之集理趣，文墨绰有可观。……观其高堂大厦，云窗雾阁，何深沉也；金屏绣褥，何美丽也；鬓云斜亸，春酥满胸，何婵娟也；雄凤雌凰迭舞，何殷勤也；锦衣玉食，何侈费也；佳人才子，嘲风咏月，何绸缪也；鸡舌含香，唾圆流玉，何溢度也。”（《金瓶梅词话

序》)。

到了明末清初,《金瓶梅》与《三国演义》、《水浒传》、《西游记》并称为四大奇书,《金瓶梅》的地位从此被固定。但这本书跟其他的“大奇书”不同的是没有任何浪漫的色彩和神话的成份。比如《三国演义》写诸侯割据,三国争雄,其中以理想性的笔墨塑造了智绝诸葛亮,义绝关羽,奸绝曹操和人中吕布,马中赤兔这样一些奇人奇事;《水浒传》也以理想性的笔墨塑造了一群被逼上梁山的绿林好汉,其中的宋江、李逵、公孙胜、林冲等一百单八将均带有传奇色彩;《西游记》是一部神话小说,它的奇更是遍布全书,从大闹天宫到克服八十一难,到处都是吐雾吞云,神妖佛怪。相比较而言,《金瓶梅》却是一部呈现市井凡人的家庭生活。既未塑造传奇式的人物形象,又没有描绘神话色彩的情节。它只是在精确地复印生活,没有概念模式的规范,也没有理想化的提纯和超拔,真实得毛发俱现,真实得残酷无情。它的奇从何而来?它何以被称为“大奇书”呢?在这个问题的解释上,我们认为明朝姑苏笑花主人的一段话很是简练准确:“夫蜃楼海市、焰山火井,观非不奇,然非耳目经见之事,未免为疑冰之虫。故夫天下之真奇,在末有不出于庸常者也。仁义礼智,谓之常心;忠孝节烈,谓之常行;善恶果报,谓之常理;圣贤豪杰,谓之常人。然常心不多葆,常行不多修,常理不多显,常人不多见,则相与惊而道之。闻者或悲或叹,或喜或愕。其善者知劝,而不善者亦有所惭恶悚惕,以共成风化之美。则夫动人以至奇者,乃训人以至常也。”(《今古奇观》序)

《金瓶梅》或许正是这样一部通过写“至常”而表现为“至奇”、“真奇”的书。它以纯熟老辣之笔对社会人生的近乎残酷的写真,不惟为古人叹为奇观,同时也使得我们今天无数的读者为之拍案叫绝,为它的写实精神所震慑。现代文学巨匠鲁迅曾这样评价《金瓶梅》:“作者于乎世情,盖诚极洞达,凡所形容,或条畅,或曲折,或刻露而尽相,或幽伏而含机,或一时并写两面,使之相形,变幻之情,随在显现,同时说部,无以上之。”(《中国小说史略》)连毛泽东主席对它的描写都有过称赞,他说:“在揭露封建社会经济生活的矛盾,揭露统治者和被压迫者的矛盾方面,《金瓶梅》是写得很细致的。”(《毛泽东的读书生活》)

《金瓶梅》词话,原名《金瓶梅词话》,作者不详,成书于明末清初。全书共一百回,描写了西门庆一家人的兴衰荣辱,以及当时社会的种种黑暗。《金瓶梅》词话是中国文学史上的一部重要作品,它不仅具有极高的文学价值,而且具有极高的社会价值。《金瓶梅》词话的成书,是当时社会现实生活的反映,也是当时社会现实生活的写照。《金瓶梅》词话的成书,是当时社会现实生活的反映,也是当时社会现实生活的写照。《金瓶梅》词话的成书,是当时社会现实生活的反映,也是当时社会现实生活的写照。

二

《金瓶梅》为何而作？抑或作者的创作动机是什么？这也是一个极难说清的问题，几百年来，无数的学者在探讨这本书的创作动机上殚思竭虑却始终没有找到一个令人信服而满意的解答。明人弄珠客序《金瓶梅》时说：“然作者也自有意，盖为世戒非为世劝也。如诸妇多矣，而独以潘金莲、李瓶儿、春梅命名者，亦楚梼杌之意也。盖金莲以奸死，瓶儿以孽死，春梅以淫死，较诸妇为更惨耳。借西门庆以描画世之大净；应伯爵以描画世之小丑；诸淫妇以描画世之丑婆、净婆，令人读之汗下，盖为世戒非为世劝也。”同时代人甘公跋《金瓶梅》时同意这种说法：“金瓶梅传，为世庙时一巨公寓言，盖有所刺也。然曲尽人间丑态，其亦先师不删郑、卫之旨乎？”跟这种寓言说相左的是苦孝说，即《金瓶梅》的作因：“一曰含酸，再曰抱阮，结曰幻化。且必曰幻化孝哥儿，作者之心，其有余痛乎！则《金瓶梅》当名之曰‘奇酸态’、‘苦孝说’。呜呼！孝子孝子，有苦如是！”《第一奇书》卷首主此说者是清代大批评家张竹坡。张氏在主持其说的同时，对《金瓶梅》的寓意性也予承认，他说：“故《金瓶》一部，有名人物，不下百数，为之寻端竟委，大半皆属寓言。”（《第一奇书》）而清代的另一批评家顾公燮却坚认：“《金瓶梅》缘起王世贞报父仇！”（《涵芬楼秘笈》）尽管这个复仇说“极不尽情理可笑，而世人往往信而传之。”（鲁迅语）顾氏推测的复仇说大意是：王世贞父亲王忬不愿将家藏的《清明上河图》给严世蕃，因而开罪于严，严寻机官报私仇，借御边无术罪将王忬杀死。世贞“痛父冤死，图报无由”，“借《水浒传》西门庆故事为蓝本，缘世蕃居西门，乳名庆，暗讥其闺门淫放。而世蕃不知，观之大悦，把玩不置。相传世蕃最喜修脚，凤洲重赂修工，乘世蕃专心阅书，故意微伤脚迹，阴搽烂药，后渐溃腐，不能入直。独其父嵩在阁，年衰迟钝，票本拟批，不称上旨。上寝厌之，宠日以衰。御史邹应龙等乘机劾奏，以至于败。”（《销夏闲主摘钞》）同一本小说不惟报了家仇，而且雪了国恨，这本身就够小说了，其不可置信当在必然。有清一代，关于《金瓶梅》之创作还有主惩淫说者——“《金瓶梅》，《肉蒲团》，此著名之淫书也，然其实皆惩淫之作，此非著作者之自负如此，即善读者亦能知其意，固非余一人之私言也。”（吴沃尧《说小说》）又有主非淫书者（见曼殊《小说丛话》）到了近代、现代和当代，学者们对于《金瓶梅》究竟为何而作仍是争执不一。《金瓶梅》的说不尽于斯也可见出一斑。

三

《金瓶梅》的说不尽、说不清不光是上述的两个方面,跟它是一部怎样的书?作者为什么要写这本书相关的还有一件说不尽、说不清的事,那就是它的作者是谁?

关于《金瓶梅》的作者是谁?我们大略统计一下从古到今学者们的观点,恐怕不下二十几人。其中以推测此书为王世贞、为屠隆、为兰陵笑笑生著者为多数。我们略举几证。

“世传《金瓶梅》一书,为王弇州先生手笔,用以讥严世蕃者。书中西门庆,即严世蕃之化身。世蕃小名庆,西门庆亦名庆,世蕃号东楼,此书即以西门庆对之。或又谓此书为一孝子所作,用以复其仇者。盖孝子所识一巨公,实杀孝子父,图报累累皆不济。后忽侦知巨公观书时,必以指染沫,翻其书叶。孝子乃以三年之力,经营此书。书成,粘毒药于纸角,觐巨公出时,使人持书叫卖于市曰:‘天下第一奇书。’巨公于车中闻之,即索观。车行及其第,书已观讫,啧啧叹赏,呼卖者问其值,卖者竟不见。巨公顿悟为人所算,急自营救,已不及,毒发遂死。”(《寒花盒随笔》)这里所说其实一人,“孝子即凤洲也”。(同上)

主张《金瓶梅》为兰陵笑笑生作的人是明末的欣欣子,他在《金瓶梅词话序》中三次谈及这个观点:“窃谓兰陵笑笑生作《金瓶梅传》,寄意于时俗,盖有谓也”;“吾友笑笑生为此,爰罄平日所蕴者,著斯传,凡一百回”;“人之处世,虽不出乎世运代谢,然不经凶祸,不蒙耻辱者,亦幸矣。故吾曰:笑笑生作此传者,盖有所谓也。”欣欣子的话给人们布了两个迷魂阵:一个是兰陵。这是个地名,但它究属于哪省哪县?让人大费猜度。另一是笑笑生,这是个无姓无名的绰号。而作为他朋友提出他的欣欣子也是一个人的绰号。这两个绰号为何时何地何人所冠戴?自然是难以考察的。

《金瓶梅》的作者当是屠隆,这一说法出于今人黄霖。黄先生认为《金瓶梅》的语言从方言这一角度看很是驳杂,并不限于山东一省,其中也有吴越之语;另从其中所描绘的生活习尚看,也有一些江浙一带的特点。黄先生从明人袁中道说《金瓶梅》一书作者为“绍兴老儒”处得到启发,于是把确定该书作者的考察眼光由山东转向江浙。他又从《金瓶梅》第五十六回的《哀头巾诗》和《祭头巾文》原是明人屠隆的作品,且屠隆也用过“笑笑先生”的笔

名。加之屠隆对通俗文学有浓厚兴趣,创作过戏曲,采集过民俗风物,生活非常放荡等情况,从而确定该书可能是屠隆作。但其中疑点也颇多。

关于《金瓶梅》的作者还有李开先、贾三近,嘉靖间大名士等多种推测,但能令人信服的推断尚未出现。

四

像上述问题一样,《金瓶梅》的版本也存在着许多疑莫能明的问题。袁宏道、董思白他们所谈及的抄本尚未发现。现在所看到的版本较为芜杂。为了约略起见,我们可以将它们分为两个系统:一个是十卷本《金瓶梅词话》系统,一个是二十卷本《金瓶梅》系统。《金瓶梅词话》目前可以找到万历丁巳(公元1617年)序刻本,这大概是最早的刻本之一。原北京图书馆收藏、现存台湾的《新刻金瓶梅词话》;日本日光山轮王寺慈眼堂藏本以及日本德山毛利氏栖息堂藏本《新刻金瓶梅词话》;人民文学出版社1985年出版的戴鸿森校点《金瓶梅词话》;还有香港星海文化出版公司1987年出版的梅节校点《金瓶梅词话》都是这个系统的本子。二十卷本《金瓶梅》系统的本子也有不少,较早的是北大图书馆藏本和首都图书馆藏本《新刻绣像批评金瓶梅》,以及张竹坡评本《皋鹤堂批评第一奇书金瓶梅》等。山东齐鲁书社1987年出版的王汝梅、李昭恂、于凤树校点的《金瓶梅》也属于这个系统。

以上两个系统的不同点大致有以下几方面:首先,词话系统保留了大量可唱韵文,《金瓶梅》系统则大多将这部分韵文删去。由此一方面不同大致可推断词语系统本更早一些;第二,《金瓶梅词话》从景阳冈武松打虎开头,依傍《水浒传》的痕迹明显,《金瓶梅》从西门庆热结十兄弟开头,更像独立创作的小说;第三,《词话》的回目,引文不够严密统一,而《金瓶梅》则比较严密统一;最后,《金瓶梅》修补了《金瓶梅词话》情节中明显的破绽,文字上亦作了加工。由上可知《金瓶梅词话》更为早出。

五

为了利于广大读者能客观地认识、理解、评价、把握上述问题,为了更好地整理、挖掘古代文化遗产,我们编辑出版了这套《金瓶梅古今研究集成》。

《金瓶梅古今研究集成》是一部全面、客观而又细致地展示《金瓶梅》的

总 目 录

第一卷 《金瓶梅》名家评解集成

第二卷 《金瓶梅》探谜集成

附卷一 金瓶梅词话(上)

附卷二 金瓶梅词话(下)

附卷三 《金瓶梅》续书集成(上)

附卷四 《金瓶梅》续书集成(下)

目 录

古代名家评解《金瓶梅》

一、张竹坡评解《金瓶梅》	(1)
(一)第一奇书序	(1)
(二)第一奇书凡例	(1)
(三)杂录	(2)
(四)竹坡闲话	(5)
(五)冷热金针	(7)
(六)《金瓶梅》寓意说	(7)
(七)苦孝说	(11)
(八)第一奇书非淫书论	(11)
(九)第一奇书《金瓶梅》趣谈	(12)
(十)批评第一奇书《金瓶梅》读法	(14)
(十一)《金瓶梅》回评	(30)
二、文龙评解《金瓶梅》	(125)

现代名家评解《金瓶梅》

一、毛泽东论说《金瓶梅》	何香久(211)
二、论《金瓶梅》	鲁 迅(214)
三、谈《金瓶梅词话》	郑振铎(220)
四、《金瓶梅》的著作时代及其社会背景	吴 晗(235)
五、《金瓶梅》杂话	阿 英(267)
六、《金瓶梅》之意识及技巧	阿 丁(271)
七、《金瓶梅》与《水浒传》、《红楼梦》之衍变	痴 云(280)
八、《金瓶梅》——一部现实主义小说	蔡国梁(286)
九、我国暴露文学的杰构《金瓶梅》	黄 霖(299)
十、历史性的贡献——简论《金瓶梅》在中国小说史上的地位	张 俊(322)
十一、论《金瓶梅》的思想意义	孙 逊(337)
十二、一部讽时刺世的书	郑庆山(349)

- 十三、论《金瓶梅》 徐朔方(361)
- 十四、论《金瓶梅词话》 章培恒(376)
- 十五、论《金瓶梅》在小说文体演变史上的地位 宁宗一(388)
- 十六、《金瓶梅》对小说美学的贡献 宁宗一(402)
- 十七、世风的浇漓与生命的惩戒——《金瓶梅》情节进程的剖析 卜 键(413)
- 十八、略论《金瓶梅》中的人物形象及其艺术成就 任访秋(427)
- 十九、《金瓶梅》的历史命运与现实评价——之一：非淫书辩 刘 辉(458)
- 二十、《金瓶梅》中的三个明代人
——探讨《金瓶梅》成书年代与作者问题的又一途径 顾国瑞(471)
- 二十一、性·人物·审美——《金瓶梅》谈片 张国星(481)
- 二十二、《金瓶梅》小考 陈 诏(508)
- 二十三、论《金瓶梅词话》中的佛道教描写 朱越利(521)
- 二十四、《金瓶梅》与话本 程毅中(539)
- 二十五、《金瓶梅》的词汇、语汇札记 朱 星(546)
- 二十六、《金瓶梅》中的戏曲和纺织史料 戴不凡(558)
- 二十七、《金瓶梅》与中国酒文化 田秉锬(568)
- 二十八、21 世纪《金瓶梅》研究走势臆测 宁宗一(579)

港、台名家评解《金瓶梅》

- 一、《金瓶梅》写作年代及其它——致陈诏 [台湾]魏子云(587)
- 二、《金瓶梅》成书的上限 [香港]梅 节(590)
- 三、《金瓶梅》的问答题 [台湾]魏子云(596)
- 四、《金瓶梅》这五回 [台湾]魏子云(604)
- 五、明清传播媒介研究——以《金瓶梅》为例 [台湾]朱传誉(637)
- 六、从套用篡改《怀春雅集》诗文看《金瓶梅词话》的作者 [香港]梅 节(661)
- 七、《金瓶梅》的写作素材《怀春雅集》考 [台湾]陈益源(672)

外国名家评解《金瓶梅》

- 一、兰陵笑笑生及其小说《金瓶梅》 [俄]李福清(689)
- 二、汤显祖创作《金瓶梅》考 [美]芮效卫(704)
- 三、《金瓶梅》非“集体创作” [美]浦安迪(732)
- 四、《金瓶梅词话》之文献分析略论 [日]池本义男(738)
- 五、《金瓶梅》探源 [美]韩南(747)
- 六、论《金瓶梅》 [俄]娥尔嘉·费舒曼(775)

- 七、《金瓶梅》新论 [美]夏志清(782)
- 八、《金瓶梅》引言 [英]阿瑟·戴维·韦利(802)
- 九、《金瓶梅》的讽刺艺术 [美]孙述宇(809)
- 十、《金瓶梅》与公案小说 [美]陆大伟(821)
- 十一、《金瓶梅》艺术技巧的一些探索 [美]浦安迪(827)
- 十二、中国传统小说中说唱文学的非写实性引用
——《金瓶梅》的模型及其影响 [美]陆大伟(849)
- 十三、《金瓶梅》中表现人的手法 [俄]马努辛(868)
- 十四、《金瓶梅》以家喻国的隐射 [美]凯瑟琳·卡尔丽茨(874)
- 十五、《金瓶梅》第五十三、五十四回的秘密 [法]雷威安(885)
- 十六、《金瓶梅》中的双关语和隐语——评第二十七回
..... [美]柯丽德(888)
- 十七、《金瓶梅》和《红楼梦》中的花园意象 [美]史梅蕊(904)
- 十八、《金瓶梅》与明清小说对一夫多妻制之异议 ... [美]马克梦(912)
- 十九、《金瓶梅词话》与明人饮酒风尚 [美]郑培凯(914)
- 二十、谈西门庆营造花园 [日]清水茂(940)
- 二十一、宋惠莲及其在《金瓶梅》中的象征作用之研究
..... [美]杨沂(941)
- 二十二、瑕中之瑜——论崇祯本《金瓶梅》的评注 ... [美]浦安迪(960)
- 二十三、关于崇祯本《金瓶梅》各回的篇头诗词 ... [日]荒木 猛(968)

一、张竹坡评解《金瓶梅》

(一) 第一奇书序

《金瓶》一书，传为凤洲门人之作也，或云即凤洲手。然绵绵洋洋一百回内，其细针密线，每令观者望洋而叹。今经张子竹坡一批，不特照出作者金针之细，兼使其粉腻香浓，皆如狐穷秦镜，怪窘温犀，无不洞鉴原形，的是浑《艳异》旧手而出之者，信乎为凤洲作无疑也。然后知《艳异》亦淫，以其异而不显其艳；《金瓶》亦艳，以其不异则止觉其淫。故悬鉴燃犀，遂使雪月风花，瓶罄篋梳，陈茎落叶诸精灵等物，妆娇逞态，以欺世于数百年间，一旦潜形无地，蜂蝶留名，杏梅争色，竹坡其碧眼胡乎！向弄珠客教人生怜悯畏惧心，今后看官睹西门庆等各色幻物，弄影行间，能不怜悯，能不畏惧乎？其视金莲当作敝屣观矣。不特作者解颐而谢，觉今天下失一《金瓶梅》，添一《艳异编》，岂不大奇！

时康熙岁次乙亥清明中浣，秦中觉天者谢颐题于皋鹤堂。

(二) 第一奇书凡例

一、此书非有意刊行，偶因一时文兴，借此一试目力，且成于十数天内，又非十年精思，故内中其大段结束精意，悉照作者。至于琐碎处，未暇请教当世，幸暂量之。

一、《水浒传》圣叹批，大抵皆腹中小批居多。予书刊数十回后，或以此为言。予笑曰：《水浒》是现在大段毕具的文字，如一百八人，各有一传，虽有穿插，实次第分明，故圣叹只批其字句也。若《金瓶》，乃隐大段精采于琐碎之中，只分别字句，细心者皆可为，而反失其大段精采

也。然我后数十回内，亦随手补入小批，是故欲知文字纲领者看上半部，欲随目成趣知文字细密者看下半部，亦何不可！

一、此书卷数浩繁，偶尔批成，适有工便，随刊呈世。其内或圈点不齐，或一二讹字，目力不到者，尚容细政，祈读时量之。

一、《金瓶》行世已久，予喜其文之整密，偶为当世同笔墨者闲中解颐。作《金瓶梅》者，或有所指，予则并无寓讽。设有此心，天地君亲其共恢之。

(三) 杂 录

杂录小引

凡看一书，必看其立架处，如《金瓶梅》内，房屋花园以及使用人等，皆其立架处也。何则？既要写他六房妻小，不得不派他六房居住。然全分开，既难使诸人连合，全合拢，又难使各人的事实入来，且何以见西门豪富？看他妙在将月、楼写在一处；娇儿在隐现之间——后文说挪厢房与大姐住，前又说大妗子见西门庆揭帘子进来，慌的往娇儿那边跑不迭，然而娇儿虽居厢房，却又紧连上房东间，或有门可通者也；雪娥在后院，近厨房；特特将金、瓶、梅三人，放在前边花园内，见得三人虽为侍妾，却似外室，名分不正，赘居其家，反不若李娇儿以娼家娶来，犹为名正言顺。则杀夫夺妻之事，断断非千金买妾之目。而金、瓶合，又分出瓶儿为一院。分者，理势必然；必紧领一墙者，为妬宠相争地步。而大姐住前厢，花园在仪门外，又为敬济偷情地步。见得西门庆一味自满托大，意谓惟我可以调弄人家妇女，谁敢狎我家春色？全不想这样妖淫之物，乃令其居于二门之外，墙头红杏，关且关不住，而况于不关也哉！金莲固是冶容诲淫，而西门庆实自慢藏海盗，然则固不必罪陈敬济也。故云写其房屋，是其间架处。犹欲耍狮子先立一场，而唱戏先设一台。恐看官混混看过，故为之明白开出，使看官如身入其中，然后好看书内有名人数进进出出，穿穿走走，做这些故事也。他如西门庆的家人妇女，皆书内听用者，亦录出之，令看者先已了了，俟后遇某人做某事，分外眼醒。而西门庆淫过妇人名数开之，足令看者伤心惨目，为之不忍也。若夫金莲不异夏姬，故于