

家庭装饰装修丛书

◎ 主编 屠寿明 吴燕

家庭装饰装修 细部设计



JIATING ZHUANGSHI ZHUANGXIU
Xibu Sheji

- 突显个性
- 确保质量
- 节约开支
- 消除隐患



中国计划出版社

家庭装饰装修丛书

家庭装饰装修细部设计

主编 屠寿明 吴 燕

中国计划出版社

图书在版编目(CIP)数据

家庭装饰装修细部设计 / 屠寿明, 吴燕主编. —北京:
中国计划出版社, 2009. 5

(家庭装饰装修丛书)

ISBN 978-7-80242-293-3

I. 家… II. ①屠…②吴… III. 住宅—室内装修—
建筑设计 IV. TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 015750 号

家庭装饰装修丛书

家庭装饰装修细部设计

主编 屠寿明 吴 燕

☆

中国计划出版社出版

(地址: 北京市西城区木樨地北里甲 11 号国宏大厦 C 座 4 层)

(邮政编码: 100038 电话: 63906433 63906381)

新华书店北京发行所发行

三河富华印刷包装有限公司印刷

787×1092 毫米 1/16 13.25 印张 247 千字

2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—4000 册

☆

ISBN 978-7-80242-293-3

定价: 26.00 元

家庭装饰装修丛书

编 委 会

顾 问 刘 翊(中国室内装饰协会常务副理事长)

编 委 会 主 任 洪子英(江苏省室内装饰协会会长)

副 主 任 周庆轩 屠寿明

编 委 曹宝荣 吴茂林 吴 燕 洪子英
屠寿明 施 斌 许顺生 张乘风
周庆轩 高维强 柳晓军 谢中南

丛 书 主 编 屠寿明

本 书 主 编 屠寿明 吴 燕

本 书 编 写 吴 燕 屠寿明 柳 冰 王宇彤
朱光牟 张乘风

前言

随着我国经济的快速发展和人民生活水平的提高,家庭装饰装修已经成为广大群众置业安家的重要内容。购买新房要装修,搬入二手房要装修,装修过的房间使用时间长了也要装修。2007年,全国家庭装饰装修行业的产值近万亿元。今后相当长的一段时间内,随着我国经济社会的发展和城乡面貌的改变,家庭装饰装修还将继续保持旺盛的发展势头。

家庭装饰装修对广大业主来说既是一件大事,也是一桩难事。说它是大事,因为购一套新房要花几年乃至几十年的家庭积蓄,装修一套住房也是一笔不小的开支;说它是难事,是因为家庭装饰装修对大多数的业主是一件陌生的事,要物色装修公司,审核装修预算,签订装修合同,要购买装饰装修材料,要竣工验收,头绪繁多,持续时间又长。“想装修,怕装修”,这是不少有过家庭装饰装修经历的人的深刻体会。造成装修难的原因是多方面的,从业主本身来说,缺乏对家庭装饰装修基本知识的了解,也是一个重要方面。家庭装饰装修涉及面非常宽,包括工程、技术、经济、艺术等多个领域。要求业主全面掌握家庭装饰装修知识,不太可能。但对需要业主决策的项目,多了解一些这方面的基本知识是非常必要的,否则,心中无数,就不可能处于主动地位。

现在,经济发展了,人们的富裕程度提高了,对家庭装饰装修有了新的要求,如:追求艺术,追求文化品位,追求个性化;尽可能多地使用高新技术,追求智能化;重视细部设计,更合理安排空间和每个细节,使设计更周到,更人性化,使生活更方便,更舒适。这些,业主必须了解。特别是贯彻科学发展观,国家进入一个新的发展阶段,构建和谐社会,强调绿色、环保、节能、降耗,已成了家庭装饰装修的新理念。

本丛书是为需要进行家庭装饰装修的业主编写的,它全面介绍了家庭装饰装修的基本知识,能使业主减少误区,消除隐患,节约开支,保证质量,得到比较满意的结果。

《家庭装饰装修细部设计》是《家庭装饰装修丛书》中的一本。本

书分门厅、客厅细部设计,卧室与书房细部设计,厨房细部设计,卫生间细部设计,阳台、走廊、储藏室细部设计,水电安装细部设计和空调采暖细部设计等7部分,各个部分具体详实地阐述家庭装饰装修设计的细部安排,是一本家庭装饰装修人性化设计不可多得的好书。

本书的作者都是长期从事家庭装饰装修设计的专家,有省级装饰装修发展中心研究员级高级工程师,有室内装饰装修公司的领导及装饰装修公司的首席设计师,有在高校从事室内设计教学工作的教师,他们具有丰富的实践经验和较高的理论造诣。本书是集体创作的成果,从选题的提出,提纲的确定,内容的安排,集中了大家的智慧。

本书内容丰富,语言简练,通俗易懂,对从事家庭装饰装修企业的负责人、设计人员、施工人员,对监理公司的人员和需要进行家庭装饰装修的业主是一本值得一读的好书。本书也可作为大中专院校相关专业师生必需的教学参考用书。本书如有不妥之处,敬请读者批评指正。

洪子英

2009年4月

目 录

1 门厅、客厅的细部设计

一、门厅的设计与装饰	(1)
(一) 门厅的设计原则	(1)
(二) 门厅的分隔	(1)
(三) 门厅的风格设计	(2)
(四) 门厅的装饰	(3)
二、客厅设计	(5)
(一) 客厅设计原则	(5)
(二) 客厅的设计与装饰	(5)
(三) 客厅的风格设计	(14)
三、客厅的地面装饰	(18)
(一) 客厅地面的装饰设计原则	(19)
(二) 客厅地面的划分	(20)
(三) 客厅地面常用材料	(20)
四、客厅顶面装饰	(28)
(一) 客厅顶面装饰的作用与设计原则	(28)
(二) 客厅顶面造型及选择	(29)
五、客厅墙面装饰	(30)
(一) 客厅墙面的装饰设计原则	(30)
(二) 客厅墙面装饰材料的种类、特点及选用	(31)
六、客厅照明	(36)
(一) 客厅照明的作用	(37)
(二) 客厅各功能区对照明的要求	(38)
(三) 客厅照明灯具的选择	(39)
(四) 客厅照明色彩的选配	(41)
(五) 灯具质量的鉴别	(42)
(六) 客厅灯具的布线与安装	(43)

七、客厅陈设	(44)
(一) 客厅陈设的特点	(44)
(二) 客厅陈设布置的原则	(44)
(三) 客厅陈设的种类与特点	(45)

2 卧室与书房的细部设计

一、儿童房的细部设计	(50)
(一) 儿童房的环境设计	(51)
(二) 儿童房舒适性设计	(53)
二、中青年卧室的细部设计	(56)
(一) 卧室的风格设计	(56)
(二) 卧室功能区和私密性设计	(57)
(三) 色彩和照明设计	(60)
(四) 卧室材质的选用和绿色植物搭配	(63)
三、老人房细部设计	(64)
(一) 老人房的环境设计	(65)
(二) 色调和照明设计	(66)
(三) 安全性和方便性设计	(67)
四、书房的细部设计	(68)
(一) 书房空间形态的布置设计	(68)
(二) 书房空间的布局设计	(73)
(三) 书房设施的配置设计	(73)
(四) 书房其他的细部设计	(80)

3 厨房的细部设计

一、厨房安全的细部设计	(81)
(一) 管道的安装与连接	(81)
(二) 燃气热水器和灶具的选择与安装	(84)
(三) 厨房用材和设备的选择	(86)
二、厨房实用性的细部设计	(87)
(一) 做好厨房总体设计	(87)
(二) 功能厨具和橱柜的配备	(90)
(三) 厨盆的选配	(99)
三、厨房舒适性的细部设计	(100)
(一) 橱柜尺寸选择和厨房色调	(100)

(二) 照明和通风设计	(102)
(三) 墙砖、地砖的选购	(103)

4 卫浴间的细部设计

一、卫浴间整体装修的细部设计	(107)
(一) 卫浴间装修整体设计的内涵	(107)
(二) 卫浴间装修整体设计	(108)
(三) 卫浴间装修的验收	(109)
二、卫浴间吊顶及墙、地面的细部设计	(109)
(一) 卫浴间吊顶的设计	(109)
(二) 卫浴间墙面的设计	(110)
(三) 卫浴间地面的设计	(114)
三、卫浴间水电气和灯光的细部设计	(116)
(一) 卫浴间水电气的设计	(116)
(二) 卫浴间灯光的设计	(117)
四、卫浴间洁具和设备的细部设计	(119)
(一) 卫浴间洁具的设计	(119)
(二) 卫浴间设备的设计	(131)
五、卫浴间的安全设计	(138)
(一) 防水处理	(138)
(二) 防潮处理	(139)
(三) 防滑处理	(141)
(四) 防电器漏电处理	(141)
(五) 卫浴间的五不宜	(142)
六、卫浴间陈设和空间的细部设计	(142)
(一) 卫浴间的陈设设计	(142)
(二) 卫浴间的空间设计	(144)
七、卫浴间其他细部设计	(146)
(一) 卫浴间装饰的小窍门	(146)
(二) 冬季暖色系卫浴间的设计	(146)
八、卫浴间装修节约资金的办法	(147)

5 阳台、走廊、储藏室的细部设计

一、阳台实用性、美观性的细部设计	(150)
(一) 实用阳台的设计	(150)

(二) 美观阳台的设计	(153)
二、休闲阳台和绿化阳台的细部设计	(157)
(一) 休闲阳台的设计	(157)
(二) 绿化阳台的设计	(159)
三、阳台其他方面的细部设计	(162)
(一) 阳台灯光布置和家具的选用	(162)
(二) 阳台吊顶的制作和装饰材料的选用	(162)
四、阳台装修的安全性设计	(163)
(一) 阳台结构及安全性	(163)
(二) 阳台的防水设计	(164)
(三) 花园式阳台的安全性	(164)
(四) 阳台花园附加建筑的安全性	(165)
(五) 阳台封闭的安全性	(165)
(六) 阳台晾衣架的安全性	(165)
五、无框阳台窗和遮阳设施	(165)
(一) 无框阳台窗	(165)
(二) 阳台的遮阳设施	(166)
六、阳台陈设和阳台花园	(166)
(一) 阳台的陈设装饰	(166)
(二) 阳台花园	(167)
七、走廊的细部设计	(167)
(一) 字画走廊的设计	(167)
(二) 盆景走廊的设计	(168)
(三) 艺术走廊的设计	(168)
(四) 玻璃走廊的设计	(168)
(五) 石材走廊的设计	(168)
八、储藏室的细部设计	(168)
(一) 储藏室的面积和区域划分	(169)
(二) 储藏室的柜子设计	(169)

6

水电安装的细部设计

一、家庭配电箱的细部设计	(170)
(一) 电力配电箱开关容量、数量和电路支数的设计	(170)
(二) 弱电配电箱的设计与强电配电箱安装	(170)
二、管线敷设的细部设计	(172)
(一) 电线导管的选用和安装	(172)

(二) 电线导管穿线	(174)
三、灯具、开关和插座安装的细部设计	(175)
(一) 灯具安装	(175)
(二) 开关与插座的安装	(176)
四、给水阀门与给水管道的细部设计	(178)
(一) 给水阀的选择与使用	(178)
(二) 给水管道及系统设计	(180)
五、室内排水管道和生活热水供给的细部设计	(181)
(一) 室内排水管道的设计	(181)
(二) 生活热水供给系统的设计	(184)

7 空调采暖的细部设计

一、住宅空调的细部设计	(186)
(一) 空调的选择与设计	(186)
(二) 空调的安装和使用	(191)
二、住宅采暖的细部设计	(194)
(一) 采暖模式、散热末端的选择与安装	(194)
(二) 地板采暖设计和材料选用	(196)

1 门厅、客厅的细部设计

一、门厅的设计与装饰

(一) 门厅的设计原则

从实用、美观的角度出发是门厅的设计原则。

居室门斗或进门处划出的一块区域,隔出的一个空间,称之为门厅。门厅是进出居室的必经之地,属过渡性交通空间,它既可成为居室中独立的部分,也可与客厅成为一体。门厅不仅具有增加室内的私密性,避免房门打开后使整个客厅一览无余,起着遮挡外人视线的作用,而且还是家人进出时换鞋、挂衣、放雨具、存包以及整理装束之处。此外,门厅是给客人“第一印象”的地方,是居室风格的“窗口”,也是居室主人个性和爱好的一种最直接表达。

门厅空间一般不大,为使家具与设施既方便摆放与使用,又不致影响美观,就要尽量设计得隐蔽。所以,门厅一定要经过精心设计与巧妙安排。

(二) 门厅的分隔

门厅设计一般按照客厅的空间格局和面积而定。客厅空间一般不大,造型可以是平直的壁面型,也可以是圆曲的弧面型,有的还可以根据房型将门厅设计成走廊。

门厅的分隔有多种方式,主要分三种:全分隔门厅、半分隔门厅和象征性分隔门厅。

全分隔门厅:采用轻质材料,做成到顶的隔墙,将门厅与客厅划分成两个明显的空间。隔墙是全幅的,由地及顶。其特点是视线完全被阻断,私密性好,抗干扰强,隔音隔热性好。采用全分隔门厅形式,应注意是否会影响到门口部分的自然采光,或造成空间的狭窄感,还要注意大型家具是否能由门厅通过。

半分隔门厅:这种分隔采用片断的间隔面,将门厅与客厅划分成两个不完全的空间。一般多用屏风、家具和不到顶的隔墙等进行分隔。也有对其通透部分用玻璃连接到屋顶的,在视觉上是半阻断的。还有用构架,列

柱、花格,以及刻花、彩绘玻璃等半通透的实体进行分隔的,在视觉上也是半阻断的。这种分隔的特点是门厅与客厅间有分隔但并不太明显,两空间既分隔、又相通,有一种动感。

象征性分隔门厅:这是一种用低矮的面或在平面基础上进行区域分隔处理的方法。多采用植物、悬垂体、高差、照明,以及变换材料、材质、色彩等方法来进行分隔。其特点是限定度低,空间界面模糊,侧重于心理效应,追求一种似有似无、似是而非之感,使人觉得隔而不断,隔而不暗,且层次丰富、多姿多彩,更加突出了意境和氛围。通常在有花园的独立式别墅、复式住宅中运用,会产生一种意想不到的效果。

(三) 门厅的风格设计

居室风格一般应在门厅设计中有一定体现。门厅的设计风格是整个居室设计风格和情调的缩影,起到“开门见山”的作用。门厅设计注重的是实用,因此要简洁、明快,切忌繁杂。通过对居室主人喜好的风格和审美观点的表现,来反映居室主人的文化品位与性格。怎样做到两者“精巧”结合,是营造这种氛围的关键与用心所在。因此,门厅在造型、材料、色彩、质感上都要精心设计、巧妙安排,使设计、技巧、内涵达到和谐统一,尽量在一进门就给人一个完美、怡人的印象。

门厅风格主要是由进门正对面隔断与顶部的装饰风格形成的。隔断与顶部的装饰风格多种多样,千变万化,但大致可分为中式古典风格、欧式古典风格与现代风格。

1. 中式古典风格

这种风格表现形式多样,较典型的一种是在进门正对的墙前放置一张明、清式的平头或翘头案,案上点缀几个形状、高矮各异的青花瓷瓶或仿古彩陶,或在案上方墙面挂两扇明、清式的窗格或一、两幅中国画。在顶部射灯柔和光线的照射下,使人倍感温馨、雅趣。

还有一种是在进门正对处直接放一扇中式屏风,屏风上饰以各种字画或珠贝玉雕,在柔和的灯光下,景物灵动,既起到屏障的作用,又起到景观的点缀作用。屏风表现形式有透明、半透明、封闭式及镂空式等,高度在略高于人的水平视线之上。屏风品种繁多,除彩绘外,还有竹帘画屏、绢画屏、刻添屏、麦秸贴画屏、篾丝屏、骨木镶嵌屏、磨砂玻璃竹贴画屏等,这些都具有装饰效果。

中式古典风格的吊顶可采用藻井的形式,做成阶梯式的方形或多边形,不加任何装饰,这样会更加突出下面的造景。也可刻意在吊顶的阴角处做出一道假横梁,梁下两边各加一个雀替,使传统古朴的气氛进一步得

到加强。

2. 欧式古典风格

其表现形式多样。较典型的是在进门正对的墙面前放置一张欧式风格的半边桌,半边桌面上可放置一个开满鲜花的花瓶或花篮,再放一个中世纪座钟或摆设,显得清新、艳丽。再在半边桌上方墙面安放一面镜子,进出家门,照照镜子,整整衣容,倍增信心;也可挂一幅中世纪油画,体现主人的品位。半边桌材料可以有多种,木质、石材、铁艺、玻璃等均可。

顶部风格应与之相适应,可采用弓形或弧形二次吊顶,配合阴、阳脚处的欧式石膏线条,加上暗槽里柔和的漫射光线,显现出雍容华贵、娇艳不俗和浓郁的异国风情。

3. 现代风格

现代风格的最大的特点是简洁、明了,抛弃了许多不必要的附加装饰,以各种现代构成方法为基础进行设计,特别注重空间色彩以及形体变化的挖掘。如在进门正对面采用整面的玻璃砖墙面,或采用半节高的柜子,柜子的上半部用现代几何造型的刻花玻璃;顶部则采用不对称几何形或曲线形二次吊顶,配以无饰线的阴、阳脚处理,显得明净简洁,特具现代感。

总之,门厅在其空间造型、选材、用色,质感表现以及装修方法上的差异性,决定了门厅装饰风格的多样性。门厅设计不要盲目追风。在确定设计方案时应有一个明确的设计思想,在这一设计思想指导下诞生的作品,才能给人以充分的舒适与美的享受。门厅设计提倡以人为本,实用、美观、方便、安全是基本出发点。过于繁复的设计,容易给人以轻浮做作的感觉。只有风格收敛,如行云流水般匠心的设计,才能真正展现出现代人的生活气质与文化品位。

(四) 门厅的装饰

1. 门厅顶面装饰

为配合灯光,门厅应做一个小型的吊顶,主要形式有以下几种:

① 全玻璃吊顶。顶部可采用彩绘玻璃或彩晶玻璃装饰,效果非常特别,且灯光下更能显示玻璃的亮丽效果。

② 石膏板吊顶。门厅空间较小的,可采用一次石膏板吊顶,利用不花哨的线条,不复杂的材料,营造一个舒适自然的场景,以增大视觉上的空间感。

③ 二次造型吊顶。门厅空间较大的,可采用二次造型吊顶,吊顶风格应与墙面以及隔断的装饰风格一致。透过顶部暗槽里折射出的柔和灯光

的照射,会给人以富丽、浪漫、辉煌的美感。

此外,在客厅空间不太大的情况下,可特意将门厅的吊顶适当压低,使人从门厅到客厅的过程中感受到空间形态的变化;由于先抑后扬的对比关系的作用,自然就不会觉得客厅空间显得太小。

2. 门厅地面装饰

门厅地面大多采用与客厅相同的材料。由于是人们出入的交通通道,采用如陶瓷地砖、石材、复合木地板等耐磨、易清洗的材料较好。

3. 门厅墙面装饰

门厅墙面一般都和客厅墙面的装修方法一致。但正对大门用于隔离视线的这面墙或隔断应按不同装饰风格做一定的装饰处理。

4. 门厅家具装饰

门厅家具主要有门厅边桌、鞋柜、衣帽架(柜)、穿衣镜等。这些家具的材料或铁艺,或实木,或拼装,总之要与房屋的整体风格相匹配。鞋柜、衣帽架(柜)、穿衣镜等要尽量做的隐蔽,做到既实用又不影响美观。条件允许还可设计一张可收放的凳子,以方便换鞋。

5. 门厅设备

门厅设备主要有电源分线盒,有线电视分线盒,电话、网络分离器(盒),可视电话等。装修前应预先安排好位置。强电与弱电分线盒可左右排列,也可上下排列,但应注意,强电分线盒的高度应以成年人掂起脚能摸到为佳。过高,使用起来不方便,过低,未成年人易触及,不安全。

电源分线盒中的电源至少要分出四路:第一路用于客厅照明与电器;第二路用于卧室和卫生间的照明与电器;第三路用于厨房照明与电器;第四路用于空调或取暖器。如居室空调或取暖器不止一台,那么每一台空调或取暖器需单独用一路。这样,不论哪一条线路出了问题,都不会导致整个房子一片漆黑。

目前,只有一台电视的家庭已很少,有的家庭不仅客厅、卧室甚至厨房、卫生间都安装了有线电视。有线电视分线盒应设置在门厅处,以方便对各条线路进行维修。

6. 门厅照明

门厅一般都没有窗户,自然采光较差,应利用灯光来补充。门厅处一般需要一盏主灯(应大于门厅中其他的灯),再配合穿衣镜灯以及起装饰作用的小射灯或暗槽灯等光源,共同营造一个温馨、明亮的空间。门厅主灯以解决照明为主,灯光的照度要适中,以免给人晦暗、阴沉或刺眼、恍眼的感觉。开关的位置应设在一进门处最方便的位置。门厅穿衣镜灯的光色

最好接近自然光的光色。门厅主灯、穿衣镜灯以及起装饰作用的小射灯或暗槽灯等应各有自己的开关,以便有选择地使用。

二、客厅设计

(一) 客厅设计原则

客厅设计应提倡以人为本,体现实用、美观、舒适、安全、经济以及充分展示个性的设计原则。客厅设计应主要考虑两个方面的功能。

1. 使用功能

客厅属家庭居室内的公共空间。“客厅”顾名思义就是指居室中以接待亲朋好友,宴请宾客为主要功能的空间。但从国内目前的实际情况来看,大多数客厅既要满足接待客人的需要,更要满足家人团聚、休闲、视听、娱乐、阅读甚至用餐等多种用途的需要,因此,客厅作为家庭活动为中心在家庭生活起居中的作用越来越受到人们的重视。另外,客厅多半还是人们由室外进入室内,并通往各室内空间的必经之地,所以客厅还兼具交通空间的作用。

2. 装饰功能

客厅是家庭装饰的重点部位,是充分展示居室主人文化背景、个性爱好、生活情趣与艺术品位的窗口。设计时应依据户主的生活方式、精神状态、个性和爱好等诸多因素加以周密地策划,使客厅成为一个温馨、自然,富有人情味,能享受天伦之乐,能感到身心放松的空间。

(二) 客厅的设计与装饰

1. 客厅面积

(1) 理想的客厅面积

客厅空间面积的大小由住宅设计决定。面积在 12 m^2 以下的属较小的客厅空间;面积在 $12\sim 20\text{ m}^2$ 的属中等的客厅空间;面积在 $21\sim 30\text{ m}^2$ 及以上的属于大空间客厅。

有关部门曾有规定,在 1993 年后设计的房屋中,客厅的面积不得小于 13 m^2 ,因此现在新建的住宅客厅面积至少在 16 m^2 ,新房型中有的已达 25 m^2 。现代居室的客厅,有流行 4.2 m 的做法(指客厅四面墙的各自长度)。这种面积配比,更适合现代人对家庭布置、家具摆放的实际要求。但是,客厅设计中最大的禁忌是所有房间绕厅布置,造成开门太多,完整墙面

少。由于通行路线交叉穿越,不利于厅内家具的布置和使用,也影响了休息区的秘密性和安静。从方便布置家具的角度出发,厅内连续可使用的墙面最小长度最好在4 m以上。较理想的客厅面积在21~30 m²之间,这样的面积分配,基本保证了功能的安置,符合当前人们生活使用的需求和习惯。

(2) 精心设计,小厅变大

有的家庭的客厅会给人“小”的感觉,一方面是空间面积本身造成的缺陷;另一方面原因是与家具体量选择不当、布局摆放不当、色彩运用不当有关。通过设计师的精心设计,小客厅完全可以“变”大,这种变化既是空间上的,也是心理上的。主要有以下设计手法:

① 巧妙运用转换

将一些视觉空间与心理空间做转换、跳离,进行虚实处理,空间就会在不知不觉中放大。如门多是客厅的通病,一般的客厅至少有两扇门,而过多的门会让客厅显得局促狭小。这个时候将门“隐形”会是一个好办法。通过装饰一堵连体墙,或者设计一些镜面,就能够起到事半功倍效果,既美观又增加了客厅的纵深感。再如:利用镜面具有反光和成像的功能,在客厅某面墙上镶嵌一面镜子,能起到增加室内亮度,延伸空间深度,扩大空间感的作用;或在客厅某面墙上挂一幅大面积的取材于大海、森林、草原等广阔场面的亮色调的风景画,不仅加强了室内的透视感和深远感,也能使人触景生情,心情舒畅,达到由心境开阔而感到空间扩大的感觉,同时还能起到丰富室内层次,装饰墙面的效果。还有利用玻璃家具的清澈透明性来扩大客厅空间感等。

② 合理调节体量关系

家具是客厅布置的焦点,根据客厅空间来选择恰当体量的家具是扩大客厅空间的有效手段。例如:小客厅的顶灯在体量上就不宜过大,由于对比的关系,体量过大的吊灯不仅令本来就不大的空间显得更小,甚至会给人一种吊灯要掉下来的压抑感。如果将吊灯改小、吊高,或将原本想用的吊灯改为吸顶灯,客厅空间感就会好得多。如:小客厅的沙发过大,会占据客厅大半的空间,使空间越发变小。换成小沙发,或换成简洁的金属座椅,视觉效果就轻松了许多。再如:根据折叠式家具的可变性来选择家具;利用组合式家具的组合艺术选择家具等,也可以起到好的效果。

③ 恰当调节摆设方式

根据家具的结构以及客厅空间形状来合理确定家具的摆设方式也是一种有效的方法。如将家具的“L”型布置形式换成“U”型布置形式就可以使客厅的实用空间变大。如果由于门的位置或开启方式不同,影响到客厅